

Научный руководитель:

Тернова Татьяна Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

Почтовый адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10.

Рабочий телефон: + 7 (473) 220-89-41

Адрес электронной почты: tternova-1@mail.ru

Официальные оппоненты:

Осьмухина Ольга Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, заведующий

Почтовый адрес: 440005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68.

Рабочий телефон: +7 (8342) 233755; 290545; 472913

Адрес электронной почты: osmukhina@inbox.ru

Список основных публикаций оппонента Осьмухиной О.Ю. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2016-2021):

1. Осьмухина О.Ю., Громова А.Ю. Специфика воплощения «детской» темы в творчестве Г. Щербаковой: традиции Ф.М. Достоевского // Social science. Общественные науки. Всероссийский научный журнал. - 2016/2. - Том 1. - С. 73-82. **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
2. Осьмухина О.Ю., Куряев И.Р. Специфика преломления традиции романа воспитания в прозе М. Шишкина (на материале «Записок Ларионова») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2016. № 3. С. 235-240. **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
3. Джиосва А.Т., Осьмухина О.Ю. Специфика преломления традиции семейного романа в творчестве А.М. Горького (на материале романа «Дело Артамоновых») // ФИЛОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА. PHILOLOGY AND CULTURE. 2017. №4(50). С. 167-171. URL: http://philology-and-culture.kpfu.ru/q=system/files/27_23.pdf **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
4. Осьмухина О.Ю. Образ героя в прозе Захара Прилепина (на материале романов «Патологии», «Санька») // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2018. № 6(84). Ч. 2. С.275-280. ISSN 1997-2911. http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2018_6-2_14.pdf **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
5. Осьмухина О.Ю. Своеобразие интерпретации образов животных в романе В. Пелевина «Числа» // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. – 2018. - №3. - С.211-215. <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera?anum=10439> **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**

6. Осьмухина О.Ю., Белоглазова Е.А. Специфика преломления дантовской традиции в повести-притче Ю. Вознесенской «Мои посмертные приключения» // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2017. № 11 (77): в 3-х ч. Ч. 1. С. 22-25. **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
7. Осьмухина О.Ю., Сипрова А.А. Мифопоэтический контекст романа В. Пелевина «Священная книга оборотня» // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2017. № 11(77): в 3-х ч. Ч. 2. **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
8. Осьмухина О.Ю. Набоковский дискурс прозы О. Славниковой (на материале романов «Один в зеркале» и «Бессмертный») // Вестник ННГУ. - 2017. - №1. - С. 220-225. **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
9. Осьмухина О.Ю., Князева А.А. Мениппейная традиция в романе Макса Фрая "Мой Рагнарек" // ФИЛОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА. PHILOLOGY AND CULTURE. Казань, 2019. №1 (55). С. 190 - 195. http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/2_09_1.pdf **(Статья в научном издании из Перечня ВАК РФ)**
10. Afanasev Anton S., Breeva Tatyana N., Osmukhina Olga Yu. «TRANSITION PLOT» IN DINA RUBINA'S WORKS OF THE 1990TH (YEARS) // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. - 2018. - Vol.8, 1s.1 (3). - P.12-15. **(WoS)**
11. Afanasev Anton S., Breeva Tatyana N., Osmukhina Olga Yu. The Problem of Female Subjectivity in the Novel "The Handwriting of Leonardo" by Dina Rubina // Journal of History Culture and Art Research. 2018. №4 (7). С. 293-299. <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/1849> **(WoS)**
12. **Осьмухина О.Ю., Якунина М.А.** Специфика преломления готической традиции в романе М. Юденич "Стремление убивать" // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота,

<http://www.gramota.net/materials/2/2019/2/72.html> (БАК)

13. Olga Yu. Osmukhina, Svetlana P. Gudkova, Elena A. Sharonova, Elena A. Kazeeva. MYTHOPOETICS OF THE MODERN RUSSIAN NOVEL (ON V. PELEVIN'S PROSE MATERIAL) // Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. 2019. No1 (9). P. 67-73. <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/0901/FLASH/index.html> (WoS, GoogleScholar).
14. Карпов А.Д., Осьмухина О.Ю. Своеобразие исторического романа Бориса Акунина в проекте "Анатолий Брусникин" // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2020. №2 С. 37-41 <https://doi.org/10.30853/filnauki.2020.2.8> (БАК).
15. Osmukhina O. Yu., Gudkova S. P., Loginova M.V. TRADITIONS OF THE FAMILY NOVEL «RUSSIAN CANARY» BY DINA RUBINA // Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. 2020. №1(10). P. 92-97. (WoS, GoogleScholar).

Зеленина Варвара Сергеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

кандидат филологических наук, старший педагог дополнительного образования, старший педагог кафедры «Русская филология»

Почтовый адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 106.

Рабочий телефон: +7 (4752) 631019

Адрес электронной почты: var.varina2010@yandex.ru

Список основных публикаций оппонента Зелениной В.С. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2016-2021):

1. Вуколова (Зеленина) В.С. Деформация смысла концептов «поэт и поэзия» в прозе Л. Улицкой и З. Прилепина // Трансформация концептосферы духовной лексики в новейшей русской литературе (на материале прозы З. Прилепина). Тамбов: ТГТУ, 2017. С.117-122.
2. Вуколова (Зеленина) В.С. Концептуальность понятия «вечность» в романе Е. Водолазкина «Лавр» // Современные проблемы филологии: сб. материалов VII Международной НПК. Вып. 7. Тамбов: ТГТУ, 2019. С. 6–11.
3. Вуколова (Зеленина) В.С. Слова-сигналы как выразители авторской интенции в рассказе Л. Улицкой «Пиковая дама» // Интеграция наук. Мат-лы XXIX Международной НПК «Теоретические и практические аспекты современной науки». Москва: НИЦ «Имперя», 2019. С. 47-55.
4. Глазкова М.М., Вуколова (Зеленина) В.С. Функциональность динамики содержания концептов безмолвие, молчание и пустословие в художественном тексте (на материале романа З. Прилепина «Обитель») / М.М. Глазкова, В.С. Зеленина // Нефилология. 2020. Т. 6. № 23. С. 483-495.
5. Зеленина В.С. Библиейско-литературный интертекст как способ воплощения исторических реалий (роман Л. Улицкой «Лестница Якова») // Современные проблемы филологии: сб. материалов VIII Международной НПК. Киров, Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2020. С. 27-33.
6. Зеленина В.С., Дзайкос Э.Н. Символические детали как маркеры трагизма судьбы в романе Григория Служителя «Дни Савелия» / В.С. Зеленина, Э.Н. Дзайкос // Казанская наука, 2021. № 2. С. 14-16.

7. Зеленина В.С. Конфликт поколений в пьесах В. Розова // Совершенствование методологии и организации научных исследований в целях развития общества: сб. статей Международной НПК, 17 июня 2021 г, Новосибирск. Уфа: OMEGA SCIENCE, 2021. С. 220-224.
8. Зеленина В.С. Кризис семьи и любовная конфликтология в пьесах В. Розова // Модели инновационных решений повышения конкурентоспособности отечественной науки: сб. статей Национальной (Всероссийской) НПК, 22 июня 2021 г, Омск. Уфа: OMEGA SCIENCE, 2021. С. 167-170.
9. Глазкова М.М., Зеленина В.С. Поэма у. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» в социокультурном контексте эпохи / В.С. Зеленина, М.М. Глазкова // // Современные проблемы филологии: сб. материалов IX Международной НПК. Киров, Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2021 (в печати).

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Почтовый адрес: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1.

Рабочий телефон: +7 (4852) 305661

Адрес электронной почты: tgkuchina@mail.ru

Список основных публикаций ведущей организации в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2016-2021):

1. Болдырева Е.М., Калинина Т.Ж. Мотивные переключки в романах Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» и Лизы Си «Снежный цветок и заветный веер» / Е.М. Болдырева, Т.Ж. Калинина // Верхневолжский филологический вестник. - 2020. - № 2 (21). – С. 80-91.
2. Букарева Н.Ю. Интермедиаальные связи в романе Людмилы Улицкой «Лестница Якова»: вербализация музыкальных произведений / Н.Ю. Букарева // Аксиологический диапазон художественной литературы. Сборник научных статей. Под научной редакцией В.Ю. Боровко, Е.В. Крикливец. - Витебск, 2020. – С. 44-46.
3. Кучина Т.Г. Современная проза уроках литературы и в самостоятельном чтении старшеклассников / Т.Г. Кучина // Филологический класс. -2020. - Т. 25. - № 1. - С. 195-202.
4. Букарева Н.Ю. Диалогичность как свойство современной литературы (на материале произведений Л.Е. Улицкой) / Н.Ю. Букарева // Genus Locі. Альманах по материалам IX Всероссийской научной конференции с международным участием. Составители и ответственные редакторы Т.А. Ёлшина, А.В. Зайцев. - Кострома, 2019. - С. 94-102.
5. Букарева Н.Ю. «Уральский текст» в романе О. Славниковой «2017» / Н.Ю. Букарева // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. - № 1 (16). - С. 46-53.
6. Кучина Т.Г. Методы и приемы аналитической работы с произведениями современной русской поэзии в старших классах / Т.Г. Кучина // Филологический класс. - 2019. - № 1 (55). - С. 114-118.
7. Кучина Т.Г., Третьякова М.Ю. Сюжетно-композиционные функции визуальных aberrаций в романах В. Набокова «Король, дама, валет» и «Отчаяние» / Т.Г. Кучина, М.Ю. Третьякова // Вестник КГУ. - 2019. - №1. - С. 160-163.

8. Кучина Т.Г. «Город мертвых, где все живы»: о контекстной синонимии «жизни» и «смерти» в прозе Михаила Шишкина / Т.Г. Кучина // *Slavica Wratislavincia*, 167. *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich* 13. *Tanatos* 1. - Wrocław, 2018. - С.555-564.
9. Кучина Т.Г., Иванова Д.М. "Каллиграфические" мотивы в прозе Михаила Шишкина / Т.Г. Кучина, Д.М. Иванова // *Вестник Костромского государственного университета*. - 2018. - Т. 24. - № 3. - С. 152-154.
10. Кучина Т.Г., Морозов А.С. Субъектная структура повествования в повести В. Маканина «Голоса» / Т.Г. Кучина, А.С. Морозов // *Верхневолжский филологический вестник*. - 2017. - №3. - С. 26-29.
11. Кучина Т.Г., Ахапкина Д.Н. «Конвертировать бытие в слово»: *Nomoscribens* в прозе Евгения Водолазкина / Т.Г. Кучина, Д.Н. Ахапкина // *Вестник КГУ*. - 2016. - Т. 22. - № 6. - С. 105-108.