

Научный руководитель:

Чугунов Дмитрий Александрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы.

Почтовый адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10.

Рабочий телефон: +7 (473) 2208537

Адрес электронной почты: dmtrchugunov@yandex.ru

Официальные оппоненты:

Поршнева Алиса Сергеевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков

Почтовый адрес: 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19.

Рабочий телефон: +7 (343) 3754507, 375-97-78 (факс)

Адрес электронной почты: rector@urfu.ru

Список основных публикаций оппонента Поршневой А.С. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2016-2021):

1. Поршнева А.С. Иосиф Прекрасный Томаса Манна как герой-эмигрант // *Мировая литература в контексте культуры*. – 2016. – № 5 (11). – С. 46–51.
2. Поршнева А.С. «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана и ранний немецкий романтизм // *Филологический класс*. – 2016. – № 3 (45). – С. 91–97.
3. Поршнева А.С. «Иосиф и его братья» Томаса Манна в контексте немецкого эмигрантского романа // *Вестник Томского государственного университета*. – 2017. – № 414. – С. 20–28.
4. Поршнева А.С. О роли времени в хронотопе немецкого эмигрантского романа // *Мировая литература в контексте культуры*. – 2017. – № 6 (12). – С. 127–134.
5. Поршнева А.С. Своеобразие сюжетных решений в романе Клауса Манна «Вулкан» // *Культурные коды зарубежной литературы : материалы I Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием / отв. ред. Г.Г. Ишимбаева*. – Уфа, 2017. – С. 71–78.
6. Поршнева А.С. Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930–1970-х годов. – Екатеринбург : [б.и.], 2017. – 37 с.
7. Поршнева А.С. Лион Фейхтвангер и его Пауль Крамер: к вопросу о психотерапевтических механизмах в эмигрантской литературе // *Мировая литература в контексте культуры*. – 2018. – № 7 (13). – С. 46–53.
8. Поршнева А.С. Репрезентация травмы в романе Лиона Фейхтвангера «Семья Опперман» // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. – 2019. – Т. 11. – Вып. 2. – С. 110–121.
9. Поршнева А.С. Телесная образность в романе Лиона Фейхтвангера «Успех»: Йоханна Крайн и Пауль Гессрейтер // *Мировая литература в контексте культуры*. – 2019. – № 8 (14). – С. 69–78.
10. Поршнева А.С. Телесная образность в романе Лиона Фейхтвангера «Успех» // *Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки*. – 2019. – Т. 21. – № 4 (193). – С. 136–151.

11. Поршнева А.С. Бавария Лиона Фейхтвангера: региональная идентичность в романе «Успех» // Имагология и компаративистика. – 2020. – № 13. – С. 141–172.
12. Поршнева А.С. Сюжетный комплекс посвящения в романе Лиона Фейхтвангера «Успех» // Мировая литература в контексте культуры. – 2020. – № 10 (16). – С. 54–62.

Шарыпина Татьяна Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Ученая степень, ученое звание, должность:

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы

Почтовый адрес: 603950, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23.

Рабочий телефон: +7 (831) 4623003, +7 (831) 4623085

Адрес электронной почты: unn@unn.ru

Список основных публикаций оппонента Шарыпиной Т.А. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2016-2021):

1. Шарыпина Т.А., Казакова, Е.В. Образ Лиса Ренара в детской литературе Франции, Германии и Люксембурга (вторая половина XX - начато XXI века) / Е. В. Казакова, Т.А. Шарыпина // Филологический класс. – 2019. – № 1 (55). – С. 144-151. DOI 10.26170/fk19-01-21. ИФ WoS 0.
2. Шарыпина Т.А., Кудрявцева Т.В. Единство в многообразии: литературное пространство Германии ушедшего столетия (о научно-

- исследовательском проекте «Литературный процесс в Германии XX и XXI веков» ИМЛИ РАН) / Т.А. Шарыпина, Т.В. Кудрявцева // Научный диалог. – 2018. – № 8. – С. 317-334. ИФ WoS 0.
3. Шарыпина Т.А. Интертекстуальный и социокультурный контекст диалогии Юрия Брезана о Крабате // АСТА NEOPHILOLOGICA. №XX (2). 2018. С. 61-72.
 4. Sharypina T.A. Kazakova P.D. Russian-German Literary Transfer of the 1930s-40s (S. Tretyakov, F. Wolf, and B. Brecht) // Studia Litterarum, 2020, vol. 5, no 2, pp. 146-161.
 5. Шарыпина Т.А. Интермедиаальные аспекты создания образов в поэтике романов Б. Шлинка «Женщина на лестнице» и «Ольга». // Acta Neophilologica. №, XXI (2). 2019. С. 109-121.
 6. Шарыпина Т.А. Типологические схождения и "странные сближения" в романах В. Каверина "Два капитана" и Б. Шлинка "Ольга // Russian Education and Society Web of Science: да Перечень ВАК: да Scopus: переводная версия. №1. 2021. С. 178-192.
 7. Шарыпина Т.А. К проблеме эволюции авторской модальности в художественной практике Бернхарда Шлинка // Модальность. Коммуникация. Текст. Модальность. Коммуникация. Текст. Сборник научных трудов международной научной конференции. Калининград, 2021. 2021. С. С. 44-53.

Ведущая организация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» (ФГАОУ ВО «БФУ им. И. Канта»)

Почтовый адрес: 236016, Россия, г. Калининград, ул. А. Невского, д. 14

Рабочий телефон: +7 (4012) 595595

Адрес электронной почты: post@kantiana.ru

Список основных публикаций ведущей организации в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2016-2021):

1. Потёмина М.С. Трансформация культурного и ментального поля в немецкой литературе после 1989 г. // Национальные коды в европейской литературе XIX - XXI вв. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации: коллективная монография. - Ч.2. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2020. – С. 112-121,
2. Потёмина М.С. Кризисные коммуникации в литературе Германии 1989 года // Языки и культуры: междисциплинарные исследования. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2021. – С. 403-412.
3. Потёмина М.С. "Память" и "забвение" в современной литературе Германии // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2020. – Т. 5. – № 4. – С. 17-34.
4. Бондарева Л.М. Ретроспекция как фактор структурирования дискурса и текста: монография. – Калининград: БФУ им. И. Канта, 2019. – 295 с.
5. Бондарева Л.М. Когнитивный потенциал метафор памяти в текстах немецкоязычных воспоминаний. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – N4 – С. 20-23 (ВАК)
6. Потёмина М.С. Объединение Германии как опыт «социокультурной травмы» // Русская германистика: Ежегодник российского союза германистов – Т.16: Активные процессы в языке и литературе: социокультурные основания. – Н. Новгород: ДЕКОМ, 2019. – С. 146-157.
7. Потёмина М.С. Демифологизация образа русского в немецкой литературе после 1989 г. // Формирование образа России и русских в

- западных дискурсивных практиках XX – XXI веков. – Воронеж: Научная книга, 2018. – С. 307-314.
8. Потёмина М.С. «Поколение 89» в литературе Германии: к постановке проблемы // Эволюция и трансформация дискурсов. – Самара: Самарский государственный университет, 2017. – С. 197-203.
 9. Копцев И.Д., Мальцев Л.А. Мифологическая эксцентрика «данцигского / гданьского текста» В Романах Г. Грасса «Жестяной барабан» И.П. Хюлле «Вайзер Давидек» // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева – N. 2 – Том 2 – 2020, – С. 85-94 (ВАК)
 10. Потёмина М.С. Дихотомия «Я» - «Другой Я»: деконструкция героя в прозе Вольфганга Хильбига // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2017. – Т.2. – N 1. – С. 136-151.