

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»

На правах рукописи

**Муха Анжела Викторовна**

**ЖУРНАЛ «ДОН»: ИСТОРИЯ, ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Специальность 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель –  
доктор филологических наук,  
профессор Е.Н. Клемёнова

Ростов-на-Дону – 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	3
<b>Глава 1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ «ТОЛСТОГО» ЖУРНАЛА</b>	14
1.1. Общая периодизация «толстого» журнала	14
1.2. Развитие журнальной периодики на Дону	37
Выводы по первой главе	58
<b>ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЖУРНАЛА «ДОН»</b>	61
2.1. Классификация региональных «толстых» журналов	61
2.2. Характеристика типологической модели журнала «Дон»	75
Выводы по второй главе	99
<b>ГЛАВА 3. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛА «ДОН»</b>	101
3.1. Тематическое своеобразие журнала «Дон»	101
3.2. Система жанров журнала «Дон»	123
3.3. Концептуальная модель журнала «Дон»	141
Выводы по третьей главе	157
<b>Заключение</b>	159
<b>Список использованной литературы</b>	164
<b>Приложения</b>	198

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность диссертационного исследования.** «Толстые» журналы – это уникальное явление отечественной журналистики и русской культуры, культурное наследие страны, которое главный редактор журнала «Юность» Сергей Шаргунов называет «цивилизационным явлением страны» и «удивительным сплавом жанров». <sup>1</sup> А известный литературный критик Александр Архангельский справедливо наделяет «толстый» журнал редким свойством «величественным способом смотреть в сердцевину любого общества и служить печатным посредником современной культуры» <sup>2</sup>. Прикосновение к любому «толстому» журналу – мировоззренческий катарсис, а изучение его – удача для ученого. Однако в работах последних лет все чаще поднимается вопрос выживания «толстого» журнала и сохранения этого феномена русской культуры.

Развитие литературно-художественных журналов в медиапространстве России напрямую зависит от современных технологий по созданию медиапродукта. Это требует от «толстого» журнала новых качественных изменений, которые позволят изданию быть успешным. Системный анализ комплекса факторов, влияющих на сложившуюся ситуацию, может позволить исследователям разрабатывать и предлагать отечественным медиабрендам эффективные стратегии возрождения.

В век диджитализации «толстый» журнал не теряет своей актуальности, но теряет аудиторию и тираж, так как 2000-ые годы начались с резкого упадка интереса к чтению печатного слова без картинок. Однако по оценке аналитиков mail.ru и yandex.ru сейчас виден рост молодежной читательской аудитории, которая заинтересована в качественном чтении, собственных

---

<sup>1</sup> Шаргунов С. Надо их спасать // Свободная пресса. URL: <https://svpressa.ru/blogs/article/248279/> (дата обращения 05.03.2023 г.).

<sup>2</sup> Есть ли у «Знамени» будущее? // Знамя. – 1997, № 1.

публикациях и коммуникации с людьми своего региона, страны и мира<sup>3</sup>. «Толстые» журналы в большинстве своем не готовы предоставить такую площадку для новых читателей. Значит, настало время трансформации «толстого» журнала, время ренессанса, время модернизации формы для успешности содержания. Этим и определяется актуальность диссертационного исследования, сделанного на основе изучения истории литературно-художественного журнала «Дон» и его современного состояния.

**Степень разработанности темы.** Отечественными учеными написано немало трудов, посвященных журнальным изданиям: их истории, типологии, проблематики. За долгий период существования литературно-художественных журналов была изучена **история их становления** (Е.В. Ахмадулин и А.И. Станько (1983 г., 2002 г., 2013 г., 2014 г.), Ф.Б. Бешукова (2008 г.), Ю.А. Головин (2002 г., 2004 г., 2005 г., 2007 г., 2009 г., 2010 г.), Т.Ф. Дедкова (1997 г., 2002 г., 2007 г., 2015 г.), Б.И. Есин (1963 г., 2003 г., 2006 г., 2008 г.), Л.А. Калашникова (1993 г.), В.А. Капустина (2005 г., 2007 г.), Е.И. Орлова (1998 г.), М.В. Теплинский (1984 г.), Е.В. Тесля (2009 г.) и Н.Н. Мисюров (2013 г.); журнальные **жанры** (Е.В. Ахмадулин (2020 г., 2021 г.), А.А. Гусейнова (2016 г.), М.Н. Ким (2004 г., 2005 г.), Г.В. Лазутина и С.С. Распопова (2012 г.), Л.А. Орлова (2020 г.), А.А. Тертычный (1998 г., 2000 г., 2014 г.), Р.Д. Урунова (2019 г.), О.Г. Шильникова (2013 г.); **структура и типология журналов** А.И. Акопов (1979 г., 1985 г., 2002 г., 2013г.), Е.Л. Варганова (1997 г.), Б.И. Есин (2005 г.), Е.А. Зверева (2009 г., 2013 г., 2016 г., 2017 г.), А.А. Кажикин (2004 г.), С.Г. Корконосенко (2001 г., 2006 г.), Е.А. Корнилов (1975 г., 1987 г., 1999 г.), Л.Л. Реснянская (2009 г.), В.В. Тулупов (2003 г., 2007 г., 2019 г.), Л.Г. Свитич (2014 г.), О.В. Смирновой (2014 г.), О.Г. Шильникова (2008 г., 2011 г., 2014 г., 2015 г.), А.А. Ширяева (2014 г.), М.В. Шкондин (1995 г., 2002 г.), М.И. Шостак (1996 г.).

---

<sup>3</sup> Ерофеева Д. Не блогем едины: самые читающие россияне – молодежь // Известия. URL: <https://iz.ru/1231933/daria-efremova/ne-blogom-edinym-samy-chitaiushchie-rossiiane-molodezh-ot-16-do-24-let> (дата обращения 07.03.2023 г.).

Основополагающим исследованием в области истории «толстого» журнала является работа Ю.А. Головина «Российский «толстый» литературно-художественный журнал как социокультурный феномен», в которой была предложена периодизация истории «толстых» журналов и выделены шесть этапов их развития<sup>4</sup>.

О журнале «Дон» в работе Ю.А. Головина «Типологические особенности литературно-художественных журналов в постсоветский период» есть только упоминание: «Издание в 1992 году стало публицистическим, а затем в 1993 году утратило эту формулировку и стало относить себя к русским литературно-художественным журналам»<sup>5</sup>. Нам, как исследователям, важно понять сущность такого модельного «сдвига» в рамках общего процесса трансформации литературно-художественного журнала как типа издания.

Важный вклад в развитие исследуемой темы внесли ученые Е.В. Тесля и Н.Н. Мисюров, которые в работе «Отечественные литературно-художественные и филологические журналы: история и современность» описывали историю и современное состояние «толстых» журналов в России, рассматривали общие тенденции развития этих периодических изданий, проводили анализ тематических особенностей «толстых» журналов и разбирали вопросы возможной трансформации литературно-художественных журналов в медиапространстве страны<sup>6</sup>.

Т.А. Снигирева и А.В. Подчиненов в учебном пособии «Феномен российского литературно-художественного журнала» выделяли три ключевые слова, которые определяют жизнь отечественного «толстого» журнала: направление, борьба и компромисс<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> Головин, Ю. А. Российские литературно-художественные журналы как форма реализации культурной политики: Монография / Ю. А. Головин. – Москва, 2010. С.94-100.

<sup>5</sup> Головин, Ю. А. Российские литературно-художественные журналы как форма реализации культурной политики: Монография / Ю. А. Головин. – Москва, 2010. – 269 с.

<sup>6</sup> Мисюров, Н.Н., Тесля Е.В. Отечественные литературно-художественные и филологические журналы: история и современность // Библиосфера. 2013. №1.

<sup>7</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. 1999. № 13. С. 5.

Посвятив свою работу изучению одного из региональных изданий, мы не могли оставить без внимания труды, которые касаются развития периодической печати на Дону. Среди исследований, посвященных непосредственно прессе Ростова-на-Дону, нужно отметить работу Е.В. Ахмадулина и А.И. Станько, в которой внимание уделялось региональной печати Дона и Северного Кавказа. Детально систематизирован материал о развитии донской прессы, рассмотрены основные этапы становления региональной печати, охарактеризована тематика и проблематика газет и журналов. Отмечена дата возникновения донской печати – 1830-й год<sup>8</sup>.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** В трудах А.Г. Асташкина (2013 г.), Ф.Б. Бешуковой (2008 г.), Р.М. Галиевой (2007 г.), Л.М. Григорьевой (2010 г.), М.М. Гордеевой (2020 г.), А.И. Гущиной (2013), Т.Ф. Дедковой (1997 г., 2002 г., 2007 г., 2015 г.), А.В. Денисенко (2010 г.), Е.А. Зверевой (2017 г.), Е.В. Комаровой (2014 г.), Б.И. Есина (1963 г., 2003 г., 2006 г., 2008 г.), Л.А. Калашниковой (1993 г.), В.А. Капустиной (2005 г., 2007 г.), Е.И. Орловой (1998 г.), Е.Ю. Пушкарской (2011 г.), Ю.И. Табакарь (2007 г.), М.В. Теплинского (1984 г.), И.В. Шкаровской (1999 г.), Г.И. Щербаковой (2005 г.) предложено описание становления отечественного «толстого» издания.

Вопросами типологии занимались такие ученые как А.И. Акопов (1979 г., 1985 г.), Е.Л. Вартанова (1997 г.), Б.И. Есин (2005 г.), С.Г. Корконосенко (2001 г., 2006 г.), Е.А. Корнилов (1975 г., 1987 г., 1999 г.), В.В. Тулупов (2003 г., 2007 г., 2019 г.). Например, размышляя в своих трудах о типологии печатной периодики, Б.И. Есин писал, что важно разобраться с терминами «система», «модель» и «классификация». Он отмечал, что нужно понимать значение типологии в развитии средства массовой информации<sup>9</sup>.

Описывая подходы к определению термина «типология», Е.А. Корнилов отмечал, что типологию часто определяют, как классификацию, однако

<sup>8</sup> Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. – 372 с.

<sup>9</sup> Есин, Б.И. Еще раз о типологии // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2005. № 6. С. 65-70.

термин «типология» выходит далеко за рамки определения «классификация»<sup>10</sup>.

Типология как метод научного исследования сложных по своему строению объектов нашел свое отражения в фундаментальных работах А.И. Акопова (1979 г., 1985 г., 2002 г., 2013г.). Александр Иванович не только разработал типологию печатной периодики, разделив все характеристики издания на типоформирующие, вторичные и формальные, но и на протяжении 50 лет продолжает ее усовершенствовать в соответствии с реалиями сегодняшнего медиапространства. Ученым отмечено, что одни признаки влияют на тип издания, другие – зависят от него, третьи – всего лишь издательская характеристика, но учитывать в научных исследованиях СМИ необходимо все факторы<sup>11</sup>.

А.А. Кажикин в диссертационной работе «Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков (на примере периодики Воронежской области)» отмечал, что метод типологического изучения печатных СМИ имеет в России глубокие корни и связан с системным подходом, который присутствует в таких науках, как химия, биология, языкознание, психология и т.д.<sup>12</sup>

Систему жанров в СМИ описывали многие ученые. Так, А.А. Тертычный выделял три главных жанрообразующих признака: предмет отображения, целевая установка (функция) отображения и метод отображения<sup>13</sup>.

<sup>10</sup> Корнилов, Е.А. Журналистика на рубеже тысячелетий: Научное издание / Е.А. Корнилов. – Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 1999. - 224 с.

<sup>11</sup> Акопов, А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А.И. Акопов. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1985. - 187 с.

<sup>12</sup> Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков: на примере печатной периодики Воронежской области: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Воронеж. гос. ун-т. - Воронеж, 2004. - 22 с.

<sup>13</sup> Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: Познават. –психол. Подход/ А. А. Тертычный. – Москва: Гендальф., 1998. – 254 с.

Определение термина «жанр журналистики» сформулировал в своих и работах Е.В. Ахмадулин. Он выделял такие важные типоформирующие признаки жанра, как предмет, функция, метод, содержание и форма<sup>14</sup>.

В работе «Технология жанра» М.Н. Ким описывал разные подходы к определению «жанра» в литературоведении и журналистике. Ученый отмечал, что для отображения действительности журналисту важны, как фактографический, аналитический и наглядно-образный метод<sup>15</sup>.

А.А. Гусейнова в статье «Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра (на примере татарского журнала «Сөембикә»)» определила, что другими важными характеристиками жанра являются язык и стиль<sup>16</sup>.

В статье «Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала» О.Г. Шильникова выделяла в «толстых» журналах такие жанровые группы, как информационно-аналитическая, диалогическая, аналитическая и группа рецензий, которые могут быть как аналитическими, так и литературно-критическими и библиографическими<sup>17</sup>.

Классификацией журнальной периодики в своих работах занимались Е.А. Зверева (2009 г., 2013 г., 2016 г., 2017 г.), О.В. Смирнова (2014 г.), М.В. Шкондин (1995 г., 2002 г.), Л.Л. Реснянская (2009 г.), А.А. Ширяева (2014 г.), М.И. Шостак (1996 г.).

Описывая проблемы типологии «толстых» журналов, О.Г. Шильникова классифицировала их подвиды: авторский литературно-художественный журнал, авторский журнал-роман, авторский энциклопедический журнал, авторский монографический журнал, авторский «экспериментальный»

<sup>14</sup> Ахмадулин, Е.В. Системный подход в исследовании региональной печати // Местная и национальная печать: Вопросы истории, методологии. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1983. С. 18.

<sup>15</sup> Ким, М. Н. Технология жанра // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2005. №1.

<sup>16</sup> Гусейнова, А.А. Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра (на примере татарского журнала «Сөембикә» / «Сююмбике») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №4-2 (58).

<sup>17</sup> Шильникова, О. Г. Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. №3.



журнал. Она также определяла типологические параметры этого подвида журнала<sup>18</sup>.

В современной журналистской науке исследования типологии, жанров и контента «толстых» журналов продолжают. Открытыми остаются вопросы классификации «толстых» журналов и дефиниции термина «толстый» журнал.

**Объектом** нашего исследования является «толстый» региональный журнал.

**Предметом** – историческая трансформация типологической модели литературно-художественного журнала «Дон».

**Цель диссертационного исследования** – выявление этапов исторического развития литературно-художественного журнала «Дон» на основе системного анализа трансформации его типологической модели и моделирование перспектив развития издания в контексте вызовов современного медиарынка.

**Задачи диссертационного исследования:**

- рассмотреть этапы развития и становления «толстого» журнала в России, определить их типологические модели;
- описать развитие журнальной периодики на Дону;
- разработать классификацию региональных «толстых» журналов по типологическим признакам А.И. Аكوпова;
- представить анализ действующей типологической модели литературно-художественного журнала «Дон»;
- провести тематический анализ журналистских текстов журнала «Дон»;
- предложить современную концепцию типологической модели журнала «Дон».

---

<sup>18</sup> Шильникова, О. Г. К проблеме типологии современного литературно-художественного журнала. – 2015.

**Гипотезой исследования** выступило предположение о том, что под влиянием социально-экономических факторов и в результате распространения цифровых технологий должна произойти трансформация «толстого» журнала и появление новых свойств модели подобного периодического издания.

**Эмпирической базой** исследования послужили номера литературно-художественного журнала «Дон» с 1945 по 2021 гг. (154 номера и 2623 материала), а также отдельные номера «толстых» региональных журналов страны (160 номеров) и выпуски литературно-критического журнала «Лав» с 1925 по 1926 гг. (12 номеров).

В ходе исследования были использованы такие **методы** и приемы, как индукция, дедукция, описание, исторический анализ, сравнение, систематизация и классификация, моделирование, типологический метод (А.И. Акопов), метод экспертных оценок, а также профессиональный анализ журналистского текста (Г.В. Лазутина), которые помогли детально изучить объект и предмет диссертационного исследования.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Журнал «Дон» относится к роду «толстого» журнала, виду – литературного, типу – литературно-художественного. Он вобрал в себя все дефиниции «толстого» издания: двусоставная структура, реализация культууроформирующей и идеологической функций, наличие общественно значимых тем, презентационная площадка для молодых авторов, наличие рубрик «Проза» и «Поэзия» или «Литература», периодичность выхода раз в месяц и значительный объем.

2. Типологический анализ журнала «Дон» показал трансформацию модели издания. Определено, что в последнее десятилетие претерпели изменение и значительно снизились такие показатели, как периодичность, объем, аудитория, тираж и оформление.

3. Журнал «Дон» относится к «толстому» региональному изданию по географической принадлежности места выхода – г. Ростов-на-Дону. Отмечена тенденция потери регионального компонента в 2000-е годы, которая

была свойственна журналу на протяжении 70 лет. Если ранее региональный компонент был отражен в названии, авторском составе, контенте и месте выхода, то на сегодняшний день он присутствует только в названии и месте выхода.

4. Жанрово-тематический анализ журналистских текстов показал, что основными темами в «толстом» региональном журнале «Дон» являются «Литература», «Патриотизм», «Искусство» и «Народное хозяйство», которые связаны с реализацией традиционной для «толстого» литературного журнала культуроформирующей и идеологической функциями. В журнале «Дон» представлены все группы журналистских жанров, чаще всего встречаются очерк, рецензия, литературный портрет, обозрение и шутка.

5. Журнал «Дон» долгие годы являлся журналистским региональным брендом, у которого была широкая читательская аудитория, узнаваемый профиль и интересное содержание. Для того, чтобы он успешно функционировал на современном этапе развития российского медиарынка, необходима некоторая трансформация его модели за счет внесения мультимедийного компонента, привлечения господдержки, разработки новой рубрики и тематики с учетом регионального компонента, увеличения объема материалов, организации внешней и внутренней коммуникации, сохранения тиража на фоне электронной версии, разработки нового дизайна, соответствующего современным трендам и ориентированного на историю журнала.

**Научная новизна исследования.** В настоящей диссертационной работе впервые определены универсальные дефиниции понятия «толстый» журнал, разработана классификация и составлен справочник региональных «толстых» журналов.

Данная работа является первым комплексным анализом типологической модели регионального литературно-художественного журнала «Дон». В результате проведенного исследования впервые описана эволюция этой типологической модели и рассмотрено жанрово-тематическое своеобразие

журналистских текстов журнала «Дон» на протяжении 80 лет, разработана современная концепция модели «толстого» регионального журнала «Дон».

**Теоретическая значимость.** Теоретическая значимость данной диссертационной работы заключается в описании истории развития литературно-художественного журнала как типа литературного вида «толстого» журнала. В работе собраны и систематизированы исторические данные о развитии отечественных «толстых» журналов и региональных СМИ Ростовской области. Проведен анализ типологических, исторических, тематических и жанровых особенностей журнала «Дон».

В работе уточнены понятия «толстый» и «литературно-художественный» журнал, дополнено описание исторических этапов становления отечественного «толстого» журнала моделями, характерными для каждого изученного этапа.

Для типологии отечественной журналистики в исследовании предложена новая классификация современных региональных «толстых» журналов.

**Практическая значимость.** Представленная в работе методология исследования типологических характеристик «толстого» регионального журнала может быть применена ко всем «толстым» журналам страны. На основе разработанной классификации «толстых» региональных журналов возможно составление классификации всех «толстых» изданий. Собранные в диссертационном исследовании фактические сведения о развитии регионального литературно-художественного журнала «Дон» могут быть использованы в качестве рекомендаций трансформации любой модели «толстого» литературного российского издания. Унифицированная модель может лечь в основу возрождения «толстых» журналов, которые уже потеряли свою аудиторию. Исторические данные о развитии литературно-художественных журналов будут полезны при составлении учебных пособий по Истории отечественной и региональной журналистики, Издательскому делу и полиграфии, Технике и технологии СМИ, Основам конвергентной журналистики, Основам журналистской деятельности, при разработке

спецкурса «Толстый» журнал в России», а также написании выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций.

Работа будет интересна профессионалам в области журналистики, литературы и регионоведения. Материалы диссертационного исследования могут послужить теоретической и практической базой для разработки проектов финансирования «толстых» журналов на региональном или федеральном уровне.

**Структура диссертации.** Диссертационная работа состоит из Введения, трех глав, Заключение, Списка используемой литературы и 32 Приложений.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертации представлены автором в ряде научных выступлений на Международных конференциях (Томск, 28 октября 2018 г.; Майкоп, 1-2 ноября 2019 г.; Ростов-на-Дону, 25 февраля 2021 г.; Архангельск, 30 сентября – 1 октября 2021 г.; Ростов-на-Дону, 26 октября 2021 г.; Донецк, 28-29 октября 2021 г.; Ростов-на-Дону, 1 марта 2022 г.; Ростов-на-Дону, 15 апреля 2022 г.; Ростов-на-Дону, 1 марта 2023 г.; Донецк, 17 февраля 2022 г.; Новосибирск, 29 октября 2021 г.; Симферополь, 20-22 октября 2021 г.; Челябинск, 6-8 апреля 2022 г.; г. Гродно, 5-6 апреля 2022 г.; г.; Тольятти, 23-24 апреля 2021 г.; Красноярск, 27 апреля 2022 г.; Биробиджан, 30 апреля 2022 г.; Барнаул, 30 июня 2022 г.; Новосибирск-Симферополь, 14 сентября 2022 г.; Донецк, 27-28 октября 2022 г.; Тамбов, 17 ноября 2022 г.) и Всероссийских конференциях (Тула, 14-15 апреля 2022 г.; Новосибирск, 28 октября 2022 г.).

Результаты диссертационного исследования прошли обсуждение на кафедре журналистики Ростовского государственного экономического университета (РИНХ). Содержание исследования отражено в 35-ти публикациях, 5 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК.

## Глава 1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ «ТОЛСТОГО» ЖУРНАЛА

### 1.1. Общая периодизация «толстого» журнала

Изучение проблемы возникновения и становления «толстого» журнала в России насчитывает не одно десятилетие. К этому вопросу обращались такие ученые, как Е.В. Ахмадулин и А.И. Станько (1983 г., 2002 г., 2013 г., 2014 г.), Ф.Б. Бешукова (2008 г.), Т.Ф. Дедкова (1997 г., 2002 г., 2007 г., 2015 г.), Ю.А. Головин (2002 г., 2004 г., 2005 г., 2007 г., 2009 г., 2010 г.), Б.И. Есин (1963 г., 2003 г., 2006 г., 2008 г.), Л.А. Калашникова (1993 г.), В.А. Капустина (2005 г., 2007 г.), Е.И. Орлова (1998 г.), Т. А. Снигирева и А. В. Подчиненов (1999 г.), М.В. Теплинский (1984 г.), Е.В. Тесля (2009 г.) и Н.Н. Мисюров (2013 г.).

Но до сих пор наиболее дискуссионными остаются два вопроса: смысловое наполнение термина «толстый» журнал и его дефиниции, а также период возникновения этого вида изданий.

Прообразом «толстого» журнала можно назвать приложение к правительственной газете «Санкт-Петербургские ведомости» (см. Приложение 5), которое выходило два раза в неделю и имело успех, так как читатели покупали газету, только ради этого приложения. Благодаря ему аудитория получала новости и сведения о развитии отечественной и мировой науки. Первыми писателями, которые печатались на страницах этого издания, были А.П. Сумароков, М.М. Херасков и другие. Однако приложение носило научно-популярный характер, поэтому в нем также печатались известные ученые в области экономики, истории и географии<sup>19</sup>.

На сегодняшний день в медиасообществе нет единого понимания в трактовке термина «толстый» журнал. В Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова дается такое определение: «повременное издание (обычно ежемесячное) серьезного литературного содержания, состоящее из

---

<sup>19</sup> Рыков М.Ю., Поляков В.Г. Об истории научных журналов // Онкопедиатрия. 2014. №4. С. 6-16.

художественного, критико-публицистического и библиографического отделов»<sup>20</sup>.

В Словаре русского языка под «толстым» журналом понимает «периодическое (обычно ежемесячное) литературно-художественное и общественно-политическое издание, значительное по объему»<sup>21</sup>. В теории журналистики существуют следующие определения «толстого» журнала:

Ю.А. Головин в диссертационной работе «Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние» определяет термин «толстый» литературно-художественный журнал так: «это издание массовое, объединяющее в себе эстетическую, общественно-политическую и научно-образовательную сферы, выражающее и консолидирующее общественное сознание, удовлетворяющее культурные, социальные, духовные, эстетические, этические, а сегодня, в значительной мере, и профессиональные запросы личности»<sup>22</sup>.

Т.А. Снигирева утверждает, что «толстый» журнал имеет двусоставное единство, каждая книжка имеет однотипную структуру: «Проза», «Поэзия», «Литературная критика», «Мемуары» и т.п. и «его можно рассматривать как свертхтекст, если речь идет об определённом отрезке времени, в рамках которого существовала определенная направленность журнала, но можно говорить о журнале как целостном тексте, когда речь идет об одной журнальной книжке <...> журнал как свертхтекст – явление национальной культуры определенной эпохи»<sup>23</sup>. В своей работе она выделяет следующие характеристики «толстого» журнала: собиратель и организатор нового литературного поколения; имеет свое направление, которое складывается из принципов отбора материалов редакцией и главным редактором в каждый

<sup>20</sup> Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)

<sup>21</sup> Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

<sup>22</sup> Головин, Ю.А. Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние: дис. ... докт. культурологии: 24.00.01 / Ю.А. Головин. - М., 2010. — С. 8.

<sup>23</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и свертхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. 1999 № 13 С. 20.

номер, а главный редактор «толстого» журнала должен обладать способностью определить «литературный лик эпохи» быть общественно-авторитетной личностью; соответствует двусоставной структуре: одновременно он литературно-художественный и общественно-политический; главный герой – читатель; «душа» – литературная критика, с помощью которой формируется литературный вкус читателя, совершенствуется художественное мастерство писателя, а также дается оценка литературному процессу<sup>24</sup>.

«Толстый» журнал как журнал, содержащий публикации литературного и политического характера объемом от 200 до 300 страниц, определила О.Г. Шильникова<sup>25</sup>.

А.А. Вичкитова в своей работе «Роль «толстых» журналов в современном русском литературном процессе» формулирует следующее определение «толстого» журнала: издание, специализирующееся на прозаических произведениях, которое не публикует драматургию, а стихи размещает в «подборках»<sup>26</sup>.

А.А. Архангельский отмечает, что «толстый» журнал нацелен в самое сердце общества и адресован думающей части страны, таким образом подчеркивая общественно-политическую составляющую журнала<sup>27</sup>.

Профессор Е.Н. Клемёнова рассматривает толстый журнал как родовое понятие, включающее в себя множественные дефиниции по типу реализуемых функций журналистики (культуроформирующая и идеологическая), с признаками устойчивого деления на видовое разнообразие, продуцирующее свое влияние на жизнь общества<sup>28</sup>.

<sup>24</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и свертхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. 1999 № 13 С. 5-7.

<sup>25</sup> Шильникова, О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России рубежа XIX-XX веков / О. Г. Шильникова // Вестник ВолГУ. Серия 8, Литературоведение. Журналистика. - 2008. - Вып. 4. - С. 65.

<sup>26</sup> Вичкитова А. Роль «толстых» журналов в современном русском литературном процессе // Социологическое обозрение. 2016. №3. – С. 70.

<sup>27</sup> Архангельский, А. Пепел остывших полемик // Новый мир. 1996. № 1. С. 215-219. Литературные журналы: что завтра? // Знамя. 2008. № 1. [Электронный ресурс] URL: <http://www.magazines.ru/znamia/2008/1> (дата обращения 22.01.2022 г.).

<sup>28</sup> Клемёнова Е.Н. Что такое «толстый» журнал? // Журналистика в глобальном мире/ материалы III Международной студенческой научно-практической конференции. Том. Выпуск 3. 2021. С. 294-299.



На основе анализа научной литературы и истории отечественной журналистики нами были выделены следующие дефиниции понятия «толстый» журнал:

- 1) литературно-художественная и общественно-политическая тематика,
- 2) консолидация общественного сознания вокруг тем, имеющих общественную значимость,
- 3) выполнение культууроформирующей и идеологической функций журналистики,
- 4) родовое понятие для различных видов и типов журналов,
- 5) периодичность выхода,
- 6) наличие в содержании разделов «Проза», «Поэзия» и «Литературная критика»,
- 7) презентационная площадка для молодых авторов,
- 8) значительный объем.

Кроме того, о важности культууроформирующих и идеологических функций говорила Е.А. Зверева: «Вполне очевидной представляется взаимосвязь идеологических функций с культууроформирующими. Если в идеологической деятельности есть явный прагматический акцент, то культууроформирующая функция не столь жестко регламентирована и направлена на обогащение внутреннего мира самоценной личности и социума в целом. Реализация культууроформирующей функции связана с распространением ценностей культуры и способствует гуманистическому развитию личности»<sup>29</sup>.

Очевидно, что для «толстых» журналов эти функции являются основополагающими.

Если содержательные характеристики «толстого» журнала у многих ученых схожи, то такой критерий, как значительный объем, дифференцируется по-разному. Перечисленные выше критерии «толстого»

---

<sup>29</sup> Зверева, Е.А. Современные российские журналы: теория и практика функционирования: дис. ... докт. филол. наук. Тамбов, 2017. С. 28.

журнала являются основой для дальнейшего исследования нашего объекта. Например, важно определиться с иерархическим представлением родового понятия «толстый» журнал.

Исходя из исследования Ю.А. Головина о разновидностях «толстого» журнала и теории Е.Н. Клемёновой о родовом определении «толстого» журнала, можно составить следующую классификацию «толстых» журналов.

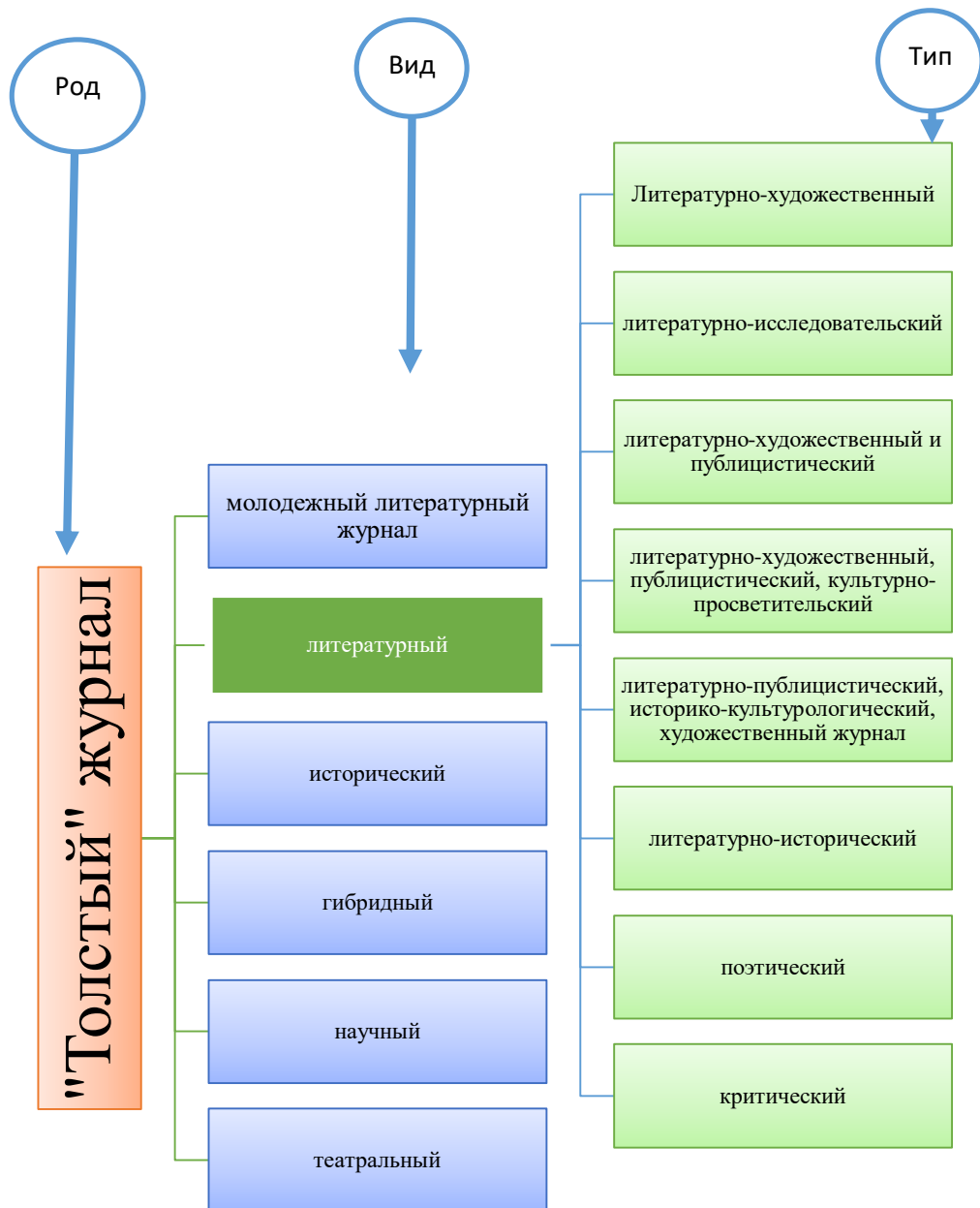


Рис. 1. Классификация «толстых» журналов

Представленная классификация свидетельствует о том, что к разновидностям модели «толстого» журнала относятся такие виды, как

молодежный литературный журнал (например, «Азь-АРТ»), краеведческий (например, «Начало века»), общественно-политический и литературно-художественный (например, «Наш современник»), научно-просветительский, поэтический (например, «Плавучий мост»), театральный (например, «Петербургский театральный журнал») и литературный. Литературный вид «толстого» журнала включает в себя такие типы, как литературно-художественный (например, «Роман-газета», «Крым», «Литературное знакомство»); литературно-исследовательский (например, «Prosōdia»); литературно-художественный и публицистический (например, «Урал»); литературно-художественный, публицистический, культурно-просветительский (например, «Алтай»); литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал (например, «АРТ»); литературно-исторический (например, «Великороссъ», «Родная Кубань»).

Предметом интереса в нашем исследовании выступают литературно-художественные журналы. Обратимся к работам отечественных ученых, давших им определения:

В статье В.А. Капустиной «Толстые» журналы: прошлое настоящее и будущее» дается такое определение литературно-художественному журналу: «издание, в котором преобладают литературно-художественные произведения всех жанровых групп, но не исключены материалы общественно-политического характера, оказывающие эстетическое и идеологическое влияние»<sup>30</sup>.

И.В. Лизунова и А.С. Метельков в своей работе «Сибирские литературно-художественные журналы XXI века: новая среда бытования» сформулировали следующее определение: «литературно-художественный журнал – неотъемлемая часть российской журналистики, он стал новым видом прессы, которая являлась голосом правды, благодаря литературно-

---

<sup>30</sup> Капустина, В. А. «Толстые» журналы: прошлое, настоящее и будущее / В. А. Капустина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2007. – Т. 13. – № 3. – С. 105.

художественным журналам появились новые имена, появилось сотрудничество между властью и народом»<sup>31</sup>.

Ф.Б. Бешукова определяла литературно-художественный журнал как издание, в котором содержатся публикации художественных произведений, а также литературно-критические статьи»<sup>32</sup>.

И.О. Гоголева и Ю.В. Казарин определяют литературно-художественный журнал как текст, созданный в результате лингвокультурной деятельности коллектива авторов и отражения комплексного взгляда на культуру<sup>33</sup>.

В учебнике «Редакторская подготовка изданий» под редакцией С.Г. Антонова под литературно-художественным журналом подразумевается издание, в котором основной объем отводится произведениям художественной литературы, публицистике и критике<sup>34</sup>.

М.М. Козлова в учебном пособии «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» определила литературно-художественный журнал как самостоятельный тип книжных изданий, которые образуют подсистему и собственную структуру<sup>35</sup>.

Размышляя о судьбе «толстого» журнала в России, Д.П. Бак отмечал: традиционно сложилось, что редакция «толстого» журнала являлась литературным клубом, где обменивались мнением о литературном процессе, общались близкие по духу писатели, поэты, критики и редакторы. В редакции впервые читали новый роман, который еще не вышел в свет. На сегодняшний день литературная атмосфера, которая пропитывала редакцию «толстого»

<sup>31</sup> Лизунова, И. В., Метельков, А. С. Сибирские литературно-художественные журналы XXI В.: новая среда бытования / И.В. Лизунова, А.С. Метелькова //Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2017. – Т. 6. – №. 1.

<sup>32</sup> Бешукова, Ф.Б. Интеллектуальные журналы в системе современного литературного пространства / Ф.Б. Бешукова // Медийные стратегии современного мира: материалы Второй междунар. науч.-практ. конф. - Сочи, 1-3 ноября 2008 г. – Краснодар, 2008. - С. 177.

<sup>33</sup> Гоголева, И. О. Литературно-художественный журнал как метатекст (опыт текстоведческого определения) / И. О. Гоголева, Ю. В. Казарин // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2015. – Т. 135. – № 1. – С. 13.

<sup>34</sup> Редакторская подготовка изданий: учеб. для вузов по спец. «Изд. дело и редактирование» / [Антонова С. Г. и др.]; под общ. ред. С. Г. Антоновой. – М.: Логос, 2004. С. 24.

<sup>35</sup> Редакторская подготовка литературно-художественных изданий: Учеб. пособие для студентов специальности «Изд. дело и редактирование» / М.М. Козлова; М-во образования Рос. Федерации. Ульянов. гос. техн. ун-т. – Ульяновск: УлГТУ, 2001. – 51 с.

журнала, исчезла, в связи с тем, что главному редактору все больше приходится ориентироваться на запросы определенных фокус-групп<sup>36</sup>.

Итак, обобщим: литературно-художественному журналу, как разновидности «толстого» журнала, присущи следующие характеристики:

- 1) основной объем отводится произведениям художественной литературы, публицистике и критике;
- 2) самостоятельный тип издания, находящийся в иерархических отношениях к понятию «толстый» журнал;
- 3) обязательная реализация культуроформирующей функции журналистики;
- 4) авторский состав редакции представлен не только профессиональными журналистами, но и писателями, поэтами и литературными критиками;
- 5) преобладание литературных произведений над публицистическими;
- 6) преобладающие темы – литература и искусство.

Ранее мы отмечали, что вторым дискуссионным вопросом в журналистике является периодизация «толстого» журнала.

На сегодняшний день не сложилось общего мнения о возникновении первого «толстого» журнала. Так, например, в своей статье «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст» Т.А. Снигирева и А.В. Подчиненов утверждают, что возникновение этого вида изданий связано с серединой XVII века, когда Елизавета разрешила дворянству издание частных журналов<sup>37</sup>.

Российский литературовед и литературный критик Д.П. Бак в одном из своих выступлений отмечал, что первый «толстый» журнал возник в 1834 году с издания «Библиотеки для чтения» А. Смирдина.

И. Барметова, главный редактор (2001-2019 гг.) журнала «Октябрь», в интервью журналу «Эксперт» отмечала, что первым «толстым» журналом

---

<sup>36</sup> Толстые журналы: настоящее без будущего? // Электронный литературный журнал «Литература». URL: <https://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html> (дата обращения 22.02.2023 г.).

<sup>37</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. 1999. № 13. С. 5.

необходимо считать «Вестник Европы» (см. Приложение 3) Н.М. Карамзина, который начал выходить с 1802 года<sup>38</sup>.

Другой российский ученый, Ю.А. Головин, связывает выход первого литературно-художественного журнала (как разновидность «толстого» издания) с изданием в январе 1755 года первого русского журнала Российской Академии наук «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» (см. Приложение 2), а затем в 1790 году «Московского журнала» Н.М. Карамзина. Ученый называет данные издания прообразами первых литературно-художественных журналов<sup>39</sup>.

Наиболее полную периодизацию развития «толстого» журнала в России, на наш взгляд, предлагает Ю.А. Головин. Согласно его концепции, выделяется шесть этапов становления «толстого» журнала в России:

I этап берет свое начало в 1755 году, когда издавался первый отечественный журнал Российской Академии наук «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» и заканчивается началом эпохи Н.М. Карамзина (журнал «Московского журнала»). Это период зарождения «толстых» журналов<sup>40</sup>.

II этап (1802–1884 гг.) – это период становления классического отечественного «толстого» журнала. Начинается этот этап с выхода в свет в 1802 году журнала «Вестник Европы» под редакцией Н.М. Карамзина и М.Т. Каченовского. Издание выходило по две книжки в месяц. Окончанием второго периода можно считать 1884 г. – закрытие «Отечественных записок»<sup>41</sup>;

III этап – это время борьбы идеологий, размежевания общества, подготовки революционного сознания в кругах российской интеллигенции. Этот этап начинается на рубеже XIX-XX вв. и заканчивается полным крахом

---

<sup>38</sup> М. Ахмедова «Дело «Октябрь» // Эксперт. URL: [https://expert.ru/russian\\_reporter/2017/09/delo-oktyabrya/](https://expert.ru/russian_reporter/2017/09/delo-oktyabrya/) (дата обращения 24.02.2023).

<sup>39</sup> Головин, Ю.А. Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние: дис. ... докт. культурологии: 24.00.01 / Ю.А. Головин. - М., 2010. – С. 12.

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Там же, С. 12-13.

российской государственности в 1917 году<sup>42</sup>. В эти годы заметна трансформация российского «толстого» журнала. Главным журналом этого этапа стало литературное издание «Красная новь», образованное в 1921 году (см. Приложение 24).

IV этап – это советский период в истории развития «толстого» отечественного журнала. Внутри этого этапа выделяются периоды:

- 1) период жесткой регламентации журнальной деятельности после I Всесоюзного съезда писателей в 1934 г. и объявления основным методом советской литературы социалистического реализма до знаменитой «хрущевской оттепели», начатой после выступления Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС в 1956 г.;
- 2) период расцвета «толстого» отечественного журнала, как нового типа советской журнальной периодики. В этот период на территории СССР были открыты более 150 литературно-художественных и общественно-политических журналов – «Новый мир» (1925 г.), «Наш современник» (1956 г.), «Москва» (1957 г.), «Знамя» (1931 г.), «Юность» (1955 г.), «Урал» (1958 г.), «Сибирские огни» (1922 г.), «Простор» (1960 г.), «Дон» (1945 г.), «Кубань» (1945 г.) и т.д.

V этап – постсоветский период. Этот этап можно охарактеризовать периодом «выживания» «толстого» журнала.

На VI этапе развития «толстого» издания, кроме традиционных печатных, появляются журналы на цифровых платформах<sup>43</sup>. С 2011 года журнал «Урал» начинает размещать свой контент в интернете, у издания появляется собственный официальный сайт. В 2014 году в Ростове-на-Дону был организован новый «толстый» журнал «Просодия», который имеет печатную версию, группу в «ВКонтакте» и сайт.

---

<sup>42</sup> Головин, Ю.А. Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс, противостояние: дис. ... докт. культурологии: 24.00.01 / Ю.А. Головин. - М., 2010. – С. 13.

<sup>43</sup> Там же.

На этом историческом этапе такие «толстые» журналы, как «Традиции & Авангард», «Сибирские огни», «Приокские зори», «Огни Кузбасса», «Нижний Новгород», «День и ночь», «Гостиный Дворь», «Родная Кубань» регистрируют свои сайты в интернете.

В рамках нашего исследования мы, опираясь на научные исследования в области истории журналистики, дали подробное описание каждого этапа, выделенного Ю.А. Головиным.

### *1-й этап (1755-1801 гг.)*

«Первый этап» в истории «толстого» журнала связан с именами М.В. Ломоносова и императрицы Елизаветы. По инициативе М.В. Ломоносова был создан первый отечественный научно-популярный и литературно-художественный журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие». Он издавался 209 лет (с 1755 по 1964 год), имел поддержку у Академии наук. Главным редактором был Генрих Миллер. В первые годы существования тираж журнала доходил до двух тысяч экземпляров. Журнал служил площадкой для публикации произведений знаменитых писателей (Сумароков А. П., Тредиаковский В.К. и Херасков М.М.). После того, как Генрих Миллер покинул пост главного редактора журнала, эту должность в редакции стал занимать М.В. Ломоносов.

В XVIII веке после журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие» стали издаваться новые издания, которые претендовали на звание первых русских журналов: «Трудолюбивая пчела» (1759 г., см. Приложение 6), «Трутень» (1769 г., см. Приложение 7), «Живописец» (1772 г., см. Приложение 8), «Экономический магазин» (1780 г., см. Приложение 9), «Почта духов» (1789 г., см. Приложение 10), «Московский журнал» (1791 г., см. Приложение 11).

В эти годы появляются только те издания, которые поддерживались Великой императрицей, поэтому они не подвергались жесткой цензуре. В материалах журналов поднимались темы, которые беспокоили общество.



Литературно-художественный журнал «Трудолюбивая пчела», который начал издаваться в январе 1759 году, стал голосом оппозиции. Возглавлял издание А.П. Сумароков. В материалах журнала высмеивались пороки чиновников. Из-за этого журнал не нравился представителям власти, поэтому был закрыт в декабре 1759 года, выпустив двенадцать номеров. Основные материалы в журнал писал сам А.П. Сумароков в жанре очерка и фельетона, что еще больше раздражало власть. Отличительной особенностью журнала была большая литературная часть. Главный редактор считал, что просвещение народа осуществляется только через литературу. В «Трудолюбивой пчеле» встречались публикации А. Наратова, Г. Козицкого, В. Третьяковского, а также переводы произведений Вольтера, Овидия и Горация.

Следующим изданием, внесшим большой вклад в развитие «толстых» журналов, стал литературный журнал «Полезное увеселение», главным редактором которого был М.М. Херасков. В издании публиковались В.И. Майков, И.Ф. Богданович, Д.И. Фонвизин. Выходил журнал два года (с 1760 по 1762 гг.). Он имел поддержку Московского университета и носил умеренно-консервативный характер. Главная идея журнала – это свобода. Авторская коллегия журнала считала себя либералами, которые осуждали беззаконие и тиранию. В издании «Полезное увеселение» печатались материалы различных жанров: оды, элегии и прозаические произведения, которые носили философский характер. Главный редактор журнала М.М. Херасков считал, что сатира – это плохой жанр для донесения какой-либо информации, она груба и не может воспитывать общество.

Вклад в развитие «толстых» журналов внес и Н.И. Новиков. Он являлся издателем литературно-художественного еженедельного сатирического журнала «Трутень» и русского литературно-художественного еженедельного сатирического журнала «Живописец». Основной жанр публикаций в изданиях – прозаическая сатира. Каждый номер журнала имел рубрику «Ведомости», которая содержала публикации ироничного характера и была некой пародией на государственные издания. В этой рубрике главный редактор, не боясь,

критиковал власть. Кроме того, в журнале присутствовала не только критика, но и литературные произведения отечественных и зарубежных писателей. Публикуя зарубежные произведения, Новиков Н.И. привлекал дополнительное внимание аудитории к изданию. К сожалению, журналы «Трутень» и «Живописец» просуществовали недолго и были закрыты – «Живописец» в 1773 г., «Трутень» в 1770 г.

В январе 1789 года в Санкт-Петербурге начинает издаваться российский литературно-художественный сатирический журнал «Почта духов». Главным редактором журнала стал И.А. Крылов. Изначально он задумывал, что в журнале не будет разделений по рубрикам и авторам. Однако первые номера журнала выглядели как книга с единым содержанием. Само издание из номера в номер содержало сорок восемь писем с повествователем, так называемым рассказчиком, выступающим в роли путешествующего поэта, который не может попасть в приемную дворянина и задать свои вопросы. Главная тема журнала – проблемы «маленького» человека. Большинство тем писем относились к неуважительному отношению дворянства к обычным людям, неуважению чиновников к писателям. Журнал «Почта духов» стал прорывом в журналистике, потому что издание отличал новый формат подачи материалов. Из-за растущей популярности журнал быстро раскупали, передавали из рук в руки. У действующей власти популярность издания вызывала опасения, в связи с этим вскоре журнал закрыли.

Первые журналы XVIII века издавались с целью пропаганды политической идеологии государства. Основными темами журналов была политика, нравственность, социальное неравенство, культура, наука и литература.

XVIII век – эпоха «толстого» литературно-научного и литературно-художественного сатирического журнала. Литературно-научный журнал XVIII века отличался разнообразием тематики материалов, энциклопедичностью, полной раскрываемостью темы. Данная модель изданий появляется в ответ на запрос аудитории в получении информации о научных

достижениях. Иногда научно-популярные статьи для «толстых» журналов заказывали за рубежом, а затем переводили на русский язык и печатали. Литературно-художественный сатирический журнал отличался наличием литературных произведений и сатирических материалов в содержании издания. Издателями данного типа прессы выступали писатели и поэты, которые не боялись выразить свое мнение.

### ***2-й этап (1802-1916 гг.)***

Наступает этап становления классического «толстого» журнала. С 1802 года начинает издаваться русский литературно-политический ежемесячный умеренно либеральной ориентации журнал «Вестник Европы», главными редакторами которого стали М.Т. Каченовский и Н.М. Карамзин. До появления «Вестника Европы» Н.М. Карамзин два года был издателем «Московского журнала», где публиковались известные отечественные и зарубежные писатели. Важной задачей журнала было просвещение. Сам редактор часто обращал внимание на то, что молодежь должна читать хорошую литературу, в связи с этим на страницах журнала публиковалось большое количество прозы: «Бедная Лиза», «Фрол Силин – благодетельный человек» и др. Запоминающейся и отличительной рубрикой журнала стала рубрика «Письма русского путешественника».

Главные редакторы журнала «Вестник Европы» активно сотрудничали с изданием «Московский Телеграф» (первый энциклопедический журнал в России), главным редактором которого был Н.А. Полевой. Отличительной особенностью «Вестника Европы» было то, что журнал стал популярен не только среди высших кругов общества, но и у рабочего класса. Еще одной особенностью «Вестника Европы» стал язык. Изначально «Вестник Европы» был задуман еще и как общественно-политический орган. Журнал взял на себя обязанности обучать русского читателя. В структуре журнала было два отдела: «Литература и смесь» и «Политика». Особое внимание уделялось отделу «Политика», часто в нем публиковал свои заметки Н.М. Карамзин.

В «Вестнике Европы» также печатались такие писатели и поэты, как Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, В.В. Измайлов, А.С. Пушкин, Н.И. Гнедич, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский. Самыми популярными произведениями, опубликованными в журнале «Вестник Европы», были «Анекдот», «Марфа посадница» и «Моя исповедь».

Пик популярности «Вестника Европы» приходится на период творчества В.А. Жуковского, который большое внимание уделял литературному отделу. В.А. Жуковский чаще всего публиковал свои материалы в жанре критики.

Спустя некоторое время, журнал полностью изменил свою структуру и в нем появились рубрики: «Словесность», «Наука и искусство», «Обозрение происшествий», «Критика», «Смесь». Нововведения в структуру издания стал вносить М.Т. Каченовский, который занимался наукой. Он считал, что молодежь должна развиваться не только благодаря литературе, но и науке. Именно при М.Т. Каченовском появляются в журнале статьи иностранных ученых о научных открытиях. Данные изменения принесли журналу еще большую популярность и привлекли дополнительную аудиторию.

Затем появляются такие издания, как российский литературный и общественно-политический журнал «Современник» (1836 г.) А.С. Пушкина (см. Приложение 12), литературно-общественный журнал «Телескоп» (1831 г.) Н.И. Надеждина и русский литературный журнал «Отечественные записки» (1818 г.) Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина (см. Приложение 4). Эти издания являются продолжателями традиций классического «толстого» журнала «Вестник Европы».

Можно сделать вывод, что на втором этапе развития «толстого» издания происходит становление литературно-политической и литературно-художественной модели издания. Как и на первом этапе, издателями журналов выступают писатели и поэты.

### *3-й этап (1917-1921 гг.)*

Следующий этап в развитии отечественного «толстого» журнала полностью отличался от первых двух<sup>44</sup>.

Масштабные изменения в существовании «толстых» журналов произошли после революции и гражданской войны (1917-1922 гг.). Это время стало началом тотального контроля журналистики государством. В таком состоянии журналистика находилась до 1990-го года. Все материалы подвергались строгой цензуре и могли публиковаться только после одобрения власти. Однако это не «убило» интерес читателя к журналам, а наоборот, аудитория считала, что если издание закрывают или подвергают сильным изменениям, то оно говорит только правду.

Одним из первых литературных журналов, который полностью перенял характеристики и структуру работы дореволюционных «толстых» изданий, был советский литературный журнал «Красная новь», начавший издаваться с 1921 г. два раза в год. Его главным редактором стал А.К. Воронский. Он проработал в должности главного редактора двадцать один год и добился того, чтобы «толстый» журнал вернул свою популярность и значимость в новом государстве. Журнал поддерживали М. Горький и В.И. Ленин. А.К. Воронский в свою очередь определял «Красную новь» как литературно-публицистический журнал, часто менял стиль написания материалов, устанавливал конкретные жанры для рубрик, менял авторов, редакторский состав и направления журнала. Свой особый стиль подготовки и подачи материалов «Красная новь» обрела через пару лет после ее учреждения, взяла ориентир на реалистическое отображение событий, став литературным изданием.

На третьем этапе развития «толстого» журнала происходит формирование модели литературного издания, в котором постепенно утрачивается публицистический контент и на первое место в содержании

---

<sup>44</sup> Головин, Ю. А. Российские литературно-художественные журналы как форма реализации культурной политики: Монография / Ю. А. Головин. – Москва, 2010. С. 41.

выходят только литературные произведения. Издателями «толстых» журналов продолжают быть писатели, поэты и литературные критики.

#### *4-й этап (1922-1990 гг.)*

Советский период был ознаменован возникновением «толстых» молодежных журналов. Знаменитым молодежным литературно-художественным и общественно-политическим журналом стала «Молодая гвардия», который был основан в 1922 году и публиковал произведения М.А. Шолохова, С.А. Есенина, Н.А. Островского. В 1948 году журнал возобновился после некоторого перерыва в формате альманаха, а с 1956 года стал выходить ежемесячно. Журнал продолжает выходить, в качестве независимого издания. «Молодая гвардия» открыл стране таких известных писателей, как М.А. Шолохов, С.А. Есенин, А.Н. Островский.

В 1928 году появились критико-литературные журналы «Литература и марксизм» В.М. Фриче и «Печать и революция» В.П. Полонского. Они печатали критические материалы сторонников пролетарского искусства и футуристов, так как считали, что нельзя загрязнять страницы журналов своими «склоками»<sup>45</sup>.

В 1932 году Союз писателей добился принятия Постановления «О перестройке литературно-художественных организаций». Данный шаг стал победой для журналистов, так как они могли писать любые материалы, не боясь, что их издание будет закрыто.

В 1950-1960-е гг. развиваются модели литературно-художественных, общественно-политических и литературных «толстых» журналов. Так, в 1945 году появляется литературно-художественный альманах «Дон» (г. Ростов-на-Дону).

В этот период на страницах «толстых» журналов видны громкие заголовки, поднимаются насущные темы, авторы пробуют себя в новых

---

<sup>45</sup> Овсепян, Р.П. В лабиринтах истории отечественной журналистики. Век XX / Р.П. Овсепян. – Москва: Изд. РИП-холдинг, 2001. – С. 58.

жанрах, обращаются к истории, касаются философских вопросов, публикуются новаторские тексты, в журналы возвращается научная тематика.

В годы перестройки на страницах журналов появился новый «вид» журналистов – писатели-эмигранты, с их необычным стилем, особым взглядом на Родину. В их материалах это чувствовалось. Проявлялся интерес к привлечению новых авторов, волновали политические вопросы и журналисты старались освещать их критически, глубже, принципиально, отстаивая интересы общества, Родины.

На четвертом историческом этапе возникают многие региональные «толстые» журналы, которые сейчас являются частью российской медиасистемы.

Изучив эти региональные «толстые» журналы, мы представим их типовое разнообразие:

- литературно-художественный и публицистический журнал;
- литературно-исследовательский журнал;
- литературно-художественный;
- литературно-исторический;
- молодежный литературный журнал;
- литературно-художественный, публицистический, культурно-просветительский журнал;
- литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал;
- общественно-политический и литературно-художественный журнал;
- литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал;
- литературный журнал;
- литературный журнал для семейного чтения;
- литературно-художественный и краеведческий журнал;

- журнал поэзии;
- литературно-художественный и общественно-политический журнал;
- литературно-художественный краеведческий журнал;
- литературно-художественный и культурно-просветительский журнал.

Итак, на четвертом историческом этапе «толстого» издания происходит зарождение новой модели – молодежного литературного журнала и появляются многочисленные типы региональных «толстых» журнал.

### *5-й этап (1991-2000 гг.)*

Следующий этап в развития «толстых» журналов начинается с 1991 года и заканчивается в 2000-м году в момент появления частных «толстых» изданий. Этот период стал губительным для классических изданий данного типа. Постепенно у аудитории снижается интерес к «толстым» изданиям, так как читатели стали предпочитать оперативные средства массовой информации: ежедневные и еженедельные газеты. Теряется значимость «толстого» журнала, как инструмента просвещения, утрачивается их культурная идентичность.

В последнее десятилетие XX века самым популярным типом в группе «толстых» журналов становятся литературно-художественные издания, которым были присущи такие характеристики: наличие литературных произведений, художественно-публицистических материалов, литературной критики. Редакторский коллектив литературно-художественного журнала состоит из писателей, поэтов, литературных критиков и профессиональных журналистов<sup>46</sup>.

Продолжают издаваться журналы «Юность» (1955 г.), «Москва» (1957 г.), «Знамя» (1931 г.), «Нева» (1955 г.), «Новый мир» (1925 г.), «Иностранная литература» (1955 г.) и «Октябрь» (1924 г.).

---

<sup>46</sup> Калашникова, Л. Региональные литературно-художественные журналы // Вестн. МГУ. Сер.10, Журналистика. 1993. № 4. – С. 13.



В 1993 году в Париже начинает издаваться на русском языке литературно-художественный журнал «Стетоскоп». Это издание стало первым мультимедийным журналом<sup>47</sup>. На сайте издания присутствует полный архив журнала, начиная с первого номера. Знакомясь с архивом, можем узнать, что, по мнению редакции, журнал существует как виртуальный процесс и как самостоятельное мультимедийное произведение»<sup>48</sup>. В разделе сайта «О проекте» присутствует описание задумки владельца издания, однако при переходе в данный раздел возникает уже другое название журнала – «Эстетоскоп\_в печать». В связи с чем связана такая смена, непонятно и нигде не объясняется, следовательно, у читателя может возникнуть непонимание концепции издания. Хотя в этом разделе говорится о главной идее мультимедийного журнала. «Сейчас практически у каждого есть принтер – дома, на работе, у знакомых. Часто и я распечатываю нужные мне тексты, чтобы прочесть их в свободный час. Я люблю печатать тексты на бумаге. Мой альманах – Aesthetoscope-Эстетоскоп – старается познакомить вас с хорошими авторами, с их поисками, с их новыми работами. Для того, чтобы знакомство было более непринужденным, я предлагаю вам новую форму публикации – книга-не книга, листовка-не листовка – издание, приспособленное для легкого распечатывания на принтере». <sup>49</sup> Вероятно, что под мультимедийностью авторы данного проекта подразумевают размещение контента на собственном сайте.

В период с 1991-го по 2000-й гг. в России появляются следующие «толстые» журналы: литературно-исторический «Родная Кубань» (1998 г.); литературно-публицистический, исторически-культурный, художественный «АРТ» (1997 г.); литературно-художественный, публицистический «Берега Тавриды» (1991 г.); литературный журнал для семейного чтения «День и

---

<sup>47</sup> Мисюров, Н.Н., Тесля Е.В. Отечественные литературно-художественные и филологические журналы: история и современность // Библиосфера. 2013. №1.

<sup>48</sup> Журнал «Светоскоп» / URL: <https://www.aesthetoscope.info/vpechat.htm> (дата обращения 24.02.2023 г.).

<sup>49</sup> Там же.

ночь» (1993 г.); журнал поэзии «После 12» (1995 г.), литературно-художественный «Нижний Новгород» (1997 г.).

На пятом этапе становления «толстого» журнала можно заметить формирование новой модели издания – мультимедийный литературный журнал. Однако эти издания продолжают традиции классического «толстого» издания, отличительным остается лишь платформа предоставления контента. Издателями журналов выступают писательские организации, а главными редакторами – отечественные писатели и поэты.

#### ***6-й этап (2001-й г. – по наст. время)***

После 2000-го года начинается современный период в развитии «толстого» журнала. Возникают журналы нового типа – электронные, а традиционные «толстые» журналы создают свои сайты, группы в социальных сетях. Начинают издаваться такие региональные журналы, как «Сибирский Парнас» (2016 г.), «Приокские зори» (2005 г.), «Перископ» (2018 г.), «Огни над Бией» (2004 г.), «Фантастическая среда» (2014 г.), «Просодия» (2014 г.), «Аргамак» (2009 г.), «Берега» (2013 г.), «Бийский Вестник» (2003 г.), «Вертикаль. XXI век» (2001 г.), «Вещь» (2010 г.), «Гостиный Дворъ» (2017 г.), «Крым» (2013 г.) и «Начало века» (2007 г.).

В 2000-х годах у «толстых» журналов появляются электронные аналоги, например, «Арион», «Новый мир», «Знамя» и «Новый журнал», они активно развиваются, продолжая традиции своих предшественников. В содержании журналов присутствуют как литературный, так и художественно-публицистический контент. Модель этого периода получила название – электронная.

Итак, рассмотрев периодизацию развития отечественного «толстого» журнала по Ю.А. Головину, можно заметить, что в каждом из периодов формировалась новая модель «толстого» журнала и продолжали развиваться предыдущие. В Таб. 1 нами представлены сводные данные периодизации «толстых» журналов.

Взаимосвязь периодов развития и моделей «толстого» журнала

Период	Годы	Название модели журнала
Первый период	1755 – 1801 гг.	Научная и литературная сатирическая модель «толстого» журнала
Второй период	1802-1916 гг.	Литературно-политическая и энциклопедическая модель «толстого» журнала
Третий период	1917-1921 гг.	Литературная модель «толстого» журнала
Четвертый период	1922-1990 гг.	Молодежная литературная модель «толстого» журнал
Пятый период	1991-2000 гг.	Мультимедийная и историческая модель «толстого» журнала
Шестой период	2001-й г. – по наст. время	Электронная модель «толстого» журнала

Как видно из Таб. 1, на первом этапе становления «толстого» журнала была сформирована **модель научного журнала**, в котором большая часть материалов посвящалась научной тематике, а также модель **литературного сатирического журнала**.

Второй этап можно назвать этапом становления модели **литературно-политического журнала**, в содержании которого, наряду с литературным контентом, публиковались материалы политической направленности. Также для этого этапа характерно формирование модели **энциклопедического журнала**, которая возникла с изданием журнала «Московский телеграф» и больше не была характерна ни одному изданию в отечественной журналистике.

На третьем этапе становления «толстого» журнала утвердилась модель **литературного журнала**, основу которого составляли литературные прозаические и поэтические произведения.

Четвертый этап ознаменовал зарождение модели **молодежного литературного «толстого» журнала**. В модели молодежного литературно-художественного журнала основой являлся литературный контент и журналистские материалы в художественно-публицистических жанрах. Литературные произведения для журнала создавали молодые писатели и поэты.

На пятом этапе истории «толстого» журнала появляется новая модель – **мультимедийный литературно-художественный журнал**. В системе печатных изданий продолжают присутствовать такие типы «толстых» журналов, как литературно-художественный, литературный, литературно-публицистический, краеведческий журнал, литературно-исследовательский, общественно-политический, журнал поэзии.

Шестой этап можно назвать периодом становления модели «толстого» **электронного журнала**. Для модели электронного «толстого» журнала характерно присутствие издания в Интернете.

В рамках нашего исследования мы применили периодизацию Ю.А. Головина для рассмотрения журналов, разных, в данном случае, и Донского края.

## 1.2. Развитие журнальной периодики на Дону

В конце двадцатых годов XIX века в стране произошло разделение на административные районы, что способствовало появлению региональной прессы.

Региональная пресса продолжала развиваться, успешно конкурируя с федеральными изданиями, так как она поднимала на своих страницах проблемы определенного региона, которые были интересны читателям.

Уникальным феноменом региональной прессы можно считать литературно-художественные журналы. Изначально, провинциальные литературно-художественные журналы задумывались как органы пропаганды. Ставились две основные задачи: решение проблем народного хозяйства и формирования новой крестьянской интеллигенции<sup>50</sup>.

Региональный «толстый» журнал – это не только журнал, отражающий события в регионе, но и платформа для выступлений поэтов и писателей. Главные редакторы региональных литературно-художественных журналов были призваны публиковать стихи и иллюстрации родного края, уделяя особое внимание произведениям местных молодых писателей и поэтов<sup>51</sup>.

В рамках диссертационного исследования мы проанализировали все современные региональные «толстые» журналы, выходящие в 2020-2023 гг., представленные в «Журнальном зале». В качестве критериев для анализа были выбраны следующие: тип, главный редактор, год основания, мультиплатформенность, рубрики, город и известные авторы. В диссертационной работе нами был разработан справочник современных региональных «толстых» журналов, который представлен в Приложении 30.

Одним из значимых региональных «толстых» журналов является «Дон». Рассмотрим его в контексте развития печати на Дону.

---

<sup>50</sup> Станько, А. И. Становление теоретических знаний в периодической печати России (XVIII в. - 60-х гг. XIX в.). Ростов н/Д, 1986. С. 3.

<sup>51</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. 1999 № 13 С. 7.

Предпосылкой возникновения журналов на Дону можно назвать «Донские Войсковые ведомости», которые начали издаваться в 1839 году. Отметим, что периодическая печать на Дону имеет богатую историю. Пресса в Ростове-на-Дону изначально рассказывала о своеобразном укладе жизни и многовековых традициях казачества, эту историческую самобытность печати сохранили «толстые» журналы Ростова-на-Дону.

Временем зарождения прессы на Дону можно считать 1839 год, тогда впервые вышли «Донские Войсковые ведомости» в Новочеркасске.

«Донские войсковые ведомости» печатались в Новочеркасской типографии, которая была создана в 1807 году. Спонсировала издание войсковая казна. Учредителем было войсковое правление. Издание состояло из десяти полос, на первой печатались внутренние известия, например, объявления о продаже дома без крыши или информация о выборах казначея. На остальных полосах размещали выдержки из писем. В 1839 году вышло 19 номеров «Донских Войсковых ведомостей». Четкой периодичности у издания не было, однако спустя два года оно стало еженедельным, а объём вырос от четырех до 10 полос. В 1852 году стала выходить неофициальная часть «Донских Войсковых ведомостей», в которой содержались статьи об истории и быте донских казаков, стихи и песни, заметки о казачьих обрядах и рецензии на произведения местных поэтов и писателей.

В газете постепенно стали появляться переводные материалы об экономическом развитии зарубежных стран. Редактором неофициального раздела «Донских Войсковых ведомостей» с 1852 по 1858 гг. был М.Х. Сенюткин, произведения которого ранее были опубликованы в «Современнике»<sup>52</sup>. Цензурное ведомство неоднократно делало замечания неофициальной части газеты «Донские войсковые ведомости» за статьи о крепостном праве, за отступление от утвержденной программы и за подробности отстранения от службы М. Сперанского.

---

<sup>52</sup> Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. С. 36.

В 1860-е годы периодическая печать в Ростове-на-Дону была представлена исключительно газетами. Начинают выходить новые в официальные издания: «Полицейский листок Таганрогского градоначальства», «Донские Епархиальные ведомости», «Ведомости Ростовской-на-Дону городской думы», которые по типу были похожи на губернские ведомости. Материальную поддержку вышеупомянутые издания получали от официальных учреждений. Частные издания на Дону существовали недолго<sup>53</sup>.

Газета «Донские Войсковые ведомости» 1860-х гг. несколько раз меняла неофициальную часть издания. Редактор газеты И.П. Прянишников высказывал мнение, что необходимо иметь печатный станок в редакции, набрать в штат наборщиков, ввести систему поощрений авторов, повысить заработную плату редактору до 1200 рублей.

Вслед за «Донскими Войсковыми ведомостями» редакция «Полицейского листка Таганрогского градоначальства» просила внести изменения в издание: уменьшить объем отчетов местных ведомств, давать библиографические сведения о книгах из книжного магазина К.Д. Данилова, увеличить объем издания, установить периодичность выхода – два раза в неделю, убрать из названия слово «полицейский».

«Ведомости Ростовской-на-Дону городской Думы», по идее А.М. Байкова, печатали материалы не только о Ростове-на-Дону, но и о других городах: Екатеринославле, Херсоне, Харькове, Кишиневе, Таганроге, Саратове. Издание выходило еженедельно на четырех полосах с тремя колонками. Заведующим изданием назначили М. Новоселова.

Газета «Ведомости Ростовской-на-Дону городской думы» печатала распоряжения властей, объявления, расписание движения общественного транспорта, сообщения о пожарах, спектаклях, прогнозы погоды и

---

<sup>53</sup> Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. С. 36.

оперативную информацию. На последней полосе размещали объявления с иллюстрациями.

Первый номер частной газеты «Донской вестник» вышел в Новочеркасске в июле 1866 года. Редактор издания был А. Карасев. В газете публиковались объявления, распоряжения правительства и местных властей, материалы этнографического, исторического характера, казачьи песни, статьи об отраслях промышленности, торговле и сельском хозяйстве. В издании впервые появляются такие жанры, как корреспонденция, фельетон и театральная рецензия<sup>54</sup>. Газета «Донской вестник» прекратила свое существование из-за отсутствия банкротства.

В 1870-е годы в Ростове-на-Дону наблюдается рост числа частных изданий – «Азовский вестник», «Ростовский-на-Дону листок», «Донская пчела» и «Донская газета»<sup>55</sup>.

Каждый номер частной ростовской газеты в 1870-х годах имел на первой или второй полосе передовую статью, в которой выражалась позиция редакции о значимых событиях региона. После учреждения гласного судопроизводства в изданиях появилась рубрика «Судебная хроника».

Газета «Донские Войсковые ведомости» в 1870-х годах начала публиковать материалы о культурных событиях региона, например, рецензии на спектакли «Гамлет» и «Ревизор», вышедшие в Новочеркасске. С 1877 года в «Донских Войсковых ведомостях» стали появляться материалы о казачестве.

«Ведомости Таганрогского градоначальства» как официальное издание не имело право печатать полемические статьи. Однако редакция попыталась в № 64 и № 66 за 1871 год поместить критические заметки о местном театре, что вызвало неодобрение властей Таганрога.

Отметим, что частные издания 1870-х годов отличались от государственных газет дизайном и контентом. Частные издания больше места

---

<sup>54</sup> Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. С. 40-41.

<sup>55</sup> Там же.



уделяли объявлениям, судебным отчетам и торговым сообщениям. В газете «Азовский вестник» содержались следующие рубрики: «Судебный отдел», «Торговые сведения», «Объявления», «Иностранные известия», «Внутренние известия» (рубрика появилась в 1877 году после налаживания связи с иногородними корреспондентами)<sup>56</sup>. Аудиторию в издании привлекали фельетоны. Главный редактор издания Ф. Браславский определял главную цель «Азовского вестника» в знакомстве жителей с событиями края. В 1878 году издание «Азовский вестник» прекратило свое существование из-за разногласий с Главным управлением по делам печати.

Газета «Донская пчела» также получила предупреждение от Главного управления по делам печати, так как в №52 за 1876 год опубликовала материал о женском труде, в № 37 за 1877 год – о городской Думе.

В архиве Главного управления по делам печати сохранились документы об изданиях, которые не были разрешены для печати, например, о газете «Донской листок» (главный редактор – Ф.К. Троилин), «Донской сборник. Журнал прошлого и современного казачьего быта», «Провинция» (главный редактор – А.В. Самуильсон), «Азовский маяк» (главный редактор – К.Е. Фоти), «Фонарь» (главный редактор – П. Волков)<sup>57</sup>.

Особое место среди прессы Ростова-на-Дону отводилось «Донской газете», которая выходила с 1873 по 1879 гг. и продолжала традиции издания «Донской вестник». Издателем «Донской газеты» стал Д.И. Редичкин. В «Донской газете» печатались авторы из «Донского вестника». «Донская газета» поднимала актуальные проблемы современности: нищенство крестьян после реформы, бедственное положение казачьих семей и расслоение казачества. В издании, под рубрикой «Картинки с натуры», выходили статьи о жизни городских низов.

С 1878 по 1879 гг. в «Донской газете» была опубликована серия статей о злоупотреблениях местных властей, данные материалы были запрещены

---

<sup>56</sup> Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. С. 64.

<sup>57</sup> Там же.

московской цензурой. В 1879 году газета прекратила свое существование по «неизвестным» причинам.

Редакторы и сотрудники периодических изданий получали профессиональное образование в Ставрополе, Новочеркасске, Харькове, Санкт-Петербурге и Москве, а региональная журналистика равнялась на такие столичные издания, как «Современник», «Искра» и другие.

Газеты Дона освещали не только проблемы региона, но помещали информацию о зарубежных странах. Остановимся подробнее на истории развития журналов, в том числе «толстых», в Донском регионе.

Ярким явлением в истории Донской журналистики можно считать журнал «Рабочий». Издание являлось одним из первых журналов на Дону, которое выходило с 1880-х годов. Тогда вышел первый и единственный номер журнала. Несмотря на то, что некоторые относят это издание к газетам, по виду он был похож на журнал и содержал материалы революционной направленности<sup>58</sup>. С января 1887 года в Новочеркасске издавался ежемесячный иллюстрированный историко-литературный журнал «Донь», который просуществовал год (см. Приложение 31 и 32).<sup>59</sup>

Среди первых журнальных изданий Дона можно выделить иллюстрированный художественно-литературный и юмористический еженедельный журнал с карикатурами «Искры». Он выходил в 1922-1924 годах и был первым комсомольским журналом Северо-Кавказского края. «Искры» считались литературно-политическим органом Юго-Восточного бюро ЦК партии<sup>60</sup>. Одним из первых редакторов журнала был Н.П. Стальский. В 20-е годы в редакции была собрана писательская молодежь Ростова-на-Дону. По путевке ЦК комсомола девятнадцатилетний коммунист Н.П. Стальский приехал в Ростов-на-Дону в сентябре 1923 года для работы в

---

<sup>58</sup> От «Рабочего» до «Вахтенного» // Кто главный [https://kg-rostov.ru/history/made\\_on\\_don/ot-rabochego-do-vakhtennogo/](https://kg-rostov.ru/history/made_on_don/ot-rabochego-do-vakhtennogo/) (дата обращения 27.02.2023).

<sup>59</sup> Там же.

<sup>60</sup> Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 49.

журнале «Искры». Н.П. Стальский служил в Красной Армии, работал в партийной, комсомольской печати и успел накопить опыт журналистской деятельности. С каждым номером издание менялось. Постоянного актива и редактора у журнала не было.

Первый номер «Искр» под редакцией Н. Стальского был седьмым со дня основания и посвящался пятой годовщине Ленинского комсомола. После выхода этого номера в свет Н. Стальский начал большую организационную работу по сплочению актива журнала.

Советская журналистика только зарождалась, и молодому редактору приходилось нелегко: нужно было решать вопросы, связанные не только с финансированием и подпиской, но и создавать актив авторов (партийных и комсомольских работников, писателей, поэтов, журналистов), привлекать к работе в журнале художников-иллюстраторов, литературных сотрудников, корректоров. Частыми гостями редакции стали такие работники райкома партии, как Г. Филиппов, Я. Селих, В. Колонис, преподаватель Донской высшей партийной школы, руководитель Ростовской писательской организации В. Киршон. Они не только выполняли редакционные задания журнала, но и сами предлагали оригинальные материалы.

Секретарь Юго-Восточного бюро ЦК комсомола Александр Иванович Мильчаков был активным автором «Искр». Его статьи с самых первых номеров занимали почетное место, так как писал он на злободневные темы. Он первым рассказал читателям Юго-Востока о международном Интернационале молодежи, о борьбе с его врагами – фашистами, об участии молодежи в общей борьбе рабочего класса. Одна из первых статей Мильчакова в журнале «Искрах», напечатанная в январе 1923 года, начиналась так: «Вопрос воспитания подрастающего поколения есть вопрос жизни и смерти революции»<sup>61</sup>.

---

<sup>61</sup> Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 49.

В журнале выступал Иосиф Варламов, который являлся одним из руководителей Юго-Восточного бюро ЦК комсомола и одним из основателей журнала «Искры»<sup>62</sup>. Он писал не только статьи о воспитании молодежи, но и литературные заметки. И. Варламов многому учился, его знания по марксизму, литературе, истории поражали и привлекали журналистский актив издания «Искр».

С приходом в редакцию журнала Н. Стальского журнал «Искры» стал разнообразнее по содержанию. В нем публиковались материалы о международном молодежном движении, о германской революции 1918 года, самообразовании комсомольцев, а также театральные обзоры<sup>63</sup>. Появились разделы, посвященные научной организации труда, шахматам и библиографии. Особое внимание в журнале уделялось освещению работы комсомольских ячеек. «Крупнейшая ячейка Юго-Востока» – так назывался очерк Виталия Ермилова о ячейке комсомола Главных железнодорожных мастерских. Первый номер журнала вышел с картой Саксонии и Баварии на первой странице и посвящался Германии. Журнал освещал вопросы международной политики. В последнем его номере редакция поместила статью «От миллиардов к гривенникам», в которой разъяснялась суть проводимой в стране денежной реформы – перехода к твердой денежной единице, червонному или золотому рублю. Статья была иллюстрирована, на рисунке изображены рабочие и работницы Донской государственной табачной фабрики.

В «Искрах» постоянно велись рубрики – «Литература», «Искусство», «Самообразование», «Движение молодежи», «Красный флот», «Ленинские внучата», «Книжная полка», «Коммунистическая гвардия», «Злоба дня», «Рабочий молодняк», «Вооруженный комсомол», «Физкультура», «Шахматы».

---

<sup>62</sup> Там же, С. 50.

<sup>63</sup> Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 51.

Здесь печатались произведения молодых пролетарских писателей Ростова-на-Дону: Стальского Н., Бусыгина А., Жака В., Долотина Н., Киршона В., Ширман Е. и др. С журналом были связаны и комсомольские писатели Москвы. В седьмом номере «Искр», были опубликованы стихи Жарова А. и Исхаба А., рецензия на книгу Лебединского Ю. «Неделя».

Отдел критики и библиографии журнала стремился рассказать молодежи обо всем, что ее интересовало: о Д. Бедном и В. Казине, о русской литературе и книгах о Великой Октябрьской социалистической революции, о романах Эптона Синклера и Джека Лондона – все находило место в комсомольском журнале, и не просто место, а горячую оценку.

Журнал рекомендовал своим читателям книги, которые рассказывали о Красной Армии, героях Гражданской войны, подвигах борцов пролетарской революции. Отдел «Театр» постоянно освещал новые постановки. Так, обзор, помещенный в седьмом номере, рассказывал о новых постановках театров Москвы в 1923 году – «Принцесса Турандот», «Мексиканец».

Особое место в журнале занимали статьи о самообразовании. Они были самыми популярными. В «Искрах» читатели постоянно получали новые знания в области исторических и общественных наук, помещались статьи о Ф. Энгельсе, Г.В. Плеханове, об освобождении крестьян, о переходе от натурального хозяйства к товарному. В последних номерах издания были опубликованы биографии – С.М. Буденного и К.Е. Ворошилова.

Особую роль в борьбе за социалистическое искусство сыграли специальные театральные журналы, издававшиеся в 20-годах на Дону, – «Театральная жизнь» и «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» (см. Приложение 29). Формально журналы были частными. Редактором же одного из них – «Театральной жизни» – был заведующий художественным подотделом Донполитпросвета коммунист К. Суховых, а «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» издавалось Донгосиздатом.

Оба журнала, хотя и не являлись официальными органами каких-либо руководящих учреждений и основное внимание уделяли «чисто

художественной физиономии театра», но творчески, профессионально подходили к решению проблем советского драматического искусства.

Издания отличались по своему характеру. Журнал «Театральная жизнь», который выходил с подзаголовком «Театр. Музыка. Литература. Кино», основное внимание уделял профессиональным проблемам театров. И хотя в журнале находили конкретную оценку все основные театральные постановки, кинофильмы и т.д., он имел преимущественно теоретическую направленность и был адресован театральным работникам.

Журнал «Обзор театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» (см. Приложение 14) был больше обращен к зрителю. Использовались разные жанры: статьи, рецензии, программы и либретто спектаклей и фильмов, фельетоны, заметки, зарисовки, объявления и реклама.

Журнал «Лава» (см. Приложение 15) был одним из первых «толстых» журналов на Северном Кавказе. Создать его было нелегко: нужно было изыскать материальные средства, не хватало бумаги. И все-таки краевой комитет партии, учитывая важность издания такого журнала, находил необходимые средства. Первый номер «Лавы», тиражом в 200 экземпляров, вышел в апреле 1925 года. Журнал был органом Северо-Кавказской ассоциации пролетарских писателей и вышел под редакцией Киршона В., Стальского Н. и Фадеева А. Главным редактором «Лавы» был Фадеев А. В первом выпуске сообщалось, что будут регулярно публиковаться новинки всех издательств страны, а также подборки литературы для школы 1-3 ступеней, рабфаков, вузов, и специальных учебных заведений<sup>64</sup>.

В первом выпуске «Лавы» редакция журнала ставила перед собой такие задачи:

- журнал должен объединить пролетарских писателей, помочь им в развитии их творчества;
- он даст возможность популяризировать произведение разных кружков и ассоциаций, рассчитывая на широкую массу читателей;

---

<sup>64</sup> Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 1, С. 1.

- помочь рассеять сомнения по поводу пролетарской литературы;
- помочь в работе учителю, рабочему литкружку и клубу<sup>65</sup>.

В первом номере журнала были такие рубрики: «Стихи», «На литературном фронте», «Искусство», «Рабочий клуб», «Жизнь пролетарских писателей», «Литературный кружок», «Библиография», «Шахматы и шашки»<sup>66</sup>. Тираж журнала в 1925-1926 годах варьировался от 200 до 650 экземпляров.

Только за год журнал «Лава» опубликовал произведения более 80 авторов. Здесь печатались стихи Л. Орловой, В. Жака, А. Арского, М. Серебрянского, Г. Каца, рассказы П. Кухтина, В. Ставского, П. Максимова «Лава», наряду с «Советским Югом», впервые познакомила советского читателя с отдельными главами романа А. Фадеева «Разгром». Большая заслуга «Лавы» заключается в формировании на Северном Кавказе литературно-художественной критики. Выполняя постановление XIII съезда партии «О печати», редакция журнала публиковала литературно-критические статьи, где оценивалось творчество русских и зарубежных писателей, обсуждались проблемы, связанные с развитием советской литературы, разъяснялась политика Коммунистической партии в области развития молодой литературы страны социализма. Статьи профессора Донского государственного университета Н. Сретенского, критиков Ю. Юзовского, И. Филиппова, руководителя Северо-Кавказской ассоциации пролетарских писателей Киришона В. печатались в отделах журнала «Наша учеба», «На литературном фронте», «Первые шаги»<sup>67</sup>.

Путь многих начинающих писателей Северо-Кавказского края в литературе начинался с рабкоровской деятельности, которая была для них первой пробой своих литературных способностей. Молодым авторам не хватало изобразительных средств, навыков литературного творчества. Статьи

<sup>65</sup> Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 1, С. 4.

<sup>66</sup> Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 1, 157 с.

<sup>67</sup> Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 48.

В. Киршона о пролетарской литературе подчинены определенной и ясной цели – воспитать писателей нового типа, способных своими художественными произведениями помочь партии в ее идеологической борьбе. Статьи В. Киршона были направлены против пустого стремления некоторых авторов рассуждать о революции вообще, а также призывали пролетарских писателей создавать реалистичные высокодейственные художественные произведения, где бы отражалась эпоха и жизнь реальных людей.

18 июня 1925 года ЦК РКП принимает резолюцию «О политике партии в области художественной литературы», в которой были подняты самые важные вопросы развития советской литературы того времени. Работа Александра Александровича Фадеева с молодыми авторами «Лавы» – яркий пример проведения в жизнь Постановления ЦК партии<sup>68</sup>.

В апреле 1926 года вышел четвертый номер журнала «Лава», который стал последним. Несмотря на недолгое существование, журнал «Лава» показал пример создания советского «толстого» литературно-художественного журнала на Дону.

Итак, «Лава» возникла на четвертом историческом этапе «толстых» журналов и соответствовала модели литературного издания.

Спустя год в Ростове-на-Дону начинает издаваться новый литературно-художественный журнал «На подъеме», в редколлегию которого вошли М. Серебрянский, И. Макарьев, А. Бусыгин, В. Штунин и др., а редактором был В. Ставский.

В редакционной статье журнала сообщалось, что его основными задачами являются, во-первых, издание литературно-художественных произведений рабоче-крестьянских писателей и, во-вторых, сплочение вокруг журнала писателей из среды рабочих, крестьян, интеллигенции. «Линия журнала в этом направлении – выполнение директивы ЦК ВКП о классово-строгом подходе к произведениям с чуждой пролетариату идеологией, но

---

<sup>68</sup> Там же, С. 51.



вместе с тем – чуткий, товарищеский подход к писателям, стремящимся сработаться и идти в ногу вместе с нами»<sup>69</sup>.

В. Ставский одновременно выступал руководителем Северо-Кавказской ассоциации пролетарских писателей и редактором журнала «На подъеме». Как редактор и руководитель писательской организации, он внимательно следил за деятельностью литературных организаций и кружков, выезжал в города и станицы края, бывал на фабриках, заводах, казачьих сходках, в редакциях районных и городских газет и всюду находил начинающих поэтов, писателей, драматургов, помогая им устанавливать связь с журналом «На подъеме» и краевым литературным центром. В те годы, среди начинающих писателей, остро стоял вопрос о необходимости повышения их идейно-политического уровня, об усвоении марксистско-ленинской теории<sup>70</sup>. Только за год его тираж увеличился втрое. В марте 1927 года он был издан в количестве 1000 экземпляров, а к марту 1928 года журнал «На подъеме» выходил уже трехтысячным тиражом.

В журнале печатались критические статьи Д. Мазнина, И. Макарьева, Н. Тарасова. Были опубликованы повести, рассказы, стихи Г. Шолохова-Синявского, А. Бурского, А. Софронова и П. Шумского.

Журнал «На подъеме» был органом Северно-Кавказской литературной организации, которая являлась краевым центром Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), поэтому большую работу журнала по воспитанию кадров советской литературы необходимо представлять с учетом рапповских ошибок<sup>71</sup>. Одна из них – искусственное увеличение кадрового состава писательской организации путем привлечения в нее ударников производства. Это извращало политику партии в области литературы, вносило в деятельность СКАППа казенно-бюрократический элемент, что сказалось на

---

<sup>69</sup> Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 52.

<sup>70</sup> Там же, С. 51.

<sup>71</sup> Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 52.

воспитании начинающих авторов. Вместо терпеливой, систематической учебы, которую вели с пролетарскими писателями Северо-Кавказского края М. Горький и В. Ставский, в журнале «На подъеме» стала практиковаться механическая правка рукописей. Сотрудники редакции нередко переделывали произведения так, что их с трудом узнавали авторы. Нетребовательность работников редакции к писателям – ударникам производства привела к тому, что на страницах журнала стали печататься слабые произведения.

Журнал «На подъеме» культивировал лозунг «одемянивания» советской литературы. Член редколлегии журнала Д. Мазнин, например, предлагал рабочим писателям следовать идейно-художественным принципам только Д. Бедного. К серьезным ошибкам СКАППа относится перенесение методов партийной работы в практическую деятельность литературной организации. В связи с тем, что И. А. Макарьев стал всерьез доказывать, будто ликвидировать отставание литературы от жизни можно главным образом установлением строгой партийной дисциплины.

Ошибки СКАППа и их отражение на страницах журнала «На подъеме» ограничивали личную инициативу, индивидуальные склонности и фантазию начинающих писателей, и потому отрицательно сказывались на формировании литературных кадров Северного Кавказа. Это все больше и больше осознавали члены краевой писательской организации. К началу 1932 года стало ясно, что без перестройки работы СКАППа невозможно дальнейшее развитие литературной организации и выполнение ею задач коммунистического воспитания народа.

Приветствуя постановление ЦК ВКП от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», писатели краевой организации оценили решение партии как документ, открывающий перспективы для развития художественной литературы, достойной советской эпохи. «Решение ЦК, – писал журнал «На подъеме», – обязывает нас к тому, чтобы, еще более заостря классовую бдительность на участке литературы партии в литературе, за действительное развертывание творческого

соревнования и творческой самокритики, привлечь в ряды единого союза всех писателей Северного Кавказа, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве. Перед нами встает задача решительного преодоления элементов администрирования, беспринципной групповщины, цеховой замкнутости и т.д., имевших место в литературно-художественных организациях Северного Кавказа»<sup>72</sup>.

Последний номер журнала «На подъеме» вышел в декабре 1935 года. За восемь лет своего существования журнал всегда был на самых передовых позициях литературной борьбы 20-х – начала 30-х годов и, несмотря на ошибки, сыграл огромную роль в развитии советской литературы на Северном Кавказе.

Таким образом, можно сказать, что журнал «На подъеме» начал выходить на четвертом историческом этапе «толстых» журналов и соответствовал модели литературного издания.

В связи с ожесточившейся идеологической борьбой между капитализмом и социализмом, советская литература стала объектом пристального внимания буржуазных идеологов. 20-е годы были тем временем, когда в советской литературе утверждался новый творческий метод – социалистический реализм.

Профессор Калифорнийского университета Герман Ермолаев в работе «Советская литература в период 1917-1934 гг.», вышедшей в 1963 году, утверждает, что социалистический реализм не существовал, что он искусственно придуман, а успехи советской литературы 20-х годов объясняются тем, что в это время будто бы господствовали аполитичность и стихийность и не было никакого партийного влияния. На позиции отрицания творческого метода советской литературы стоят и другие буржуазные идеологии<sup>73</sup>.

---

<sup>72</sup> Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. С. 102.

<sup>73</sup> Там же, С. 88.

История центральной краевой партийно-советской печати 20-х годов – еще одно доказательство несостоятельности «теоретических концепций» зарубежных советологов. Эта история убедительно доказывает, что только благодаря вниманию и заботе Коммунистической партии мужали советская литература и искусство, крепили их партийность, народность, реализм, высокая художественность, становясь основными принципами социалистического реализма как творческого метода<sup>74</sup>.

Спустя 4 года в Ростове-на-Дону начинает выходить литературно-художественный альманах Ростовского отделения Союза советских писателей «Дон», название которому дал Михаил Шолохов.

7 марта 1945 года был подписан в печать первый номер литературно-художественного альманаха «Дон», и в апреле этого же года он вышел в свет. В редакционную коллегию журнала вошли: Г.Ф. Шолохов-Синявский, Д.И. Петров (Бирюк) и М.Ф. Стрельцов. Открывала первый выпуск издания редакционная заметка «Почетные задачи», в которой говорилось о разрушениях, которые были нанесены Ростову-на-Дону в ходе Великой отечественной войны, о том, как город справляется с этими трудностями, о подвиге Красной армии, о И.В. Сталине, а также о задачах, которые стоят перед редакцией журнала «Дона»<sup>75</sup>.

В первом номере были опубликованы главы из романа А. Калинина «На Юге», отрывок из повести М. Соколова «Степь», очерк М. Никулина «В Целинской степи», отрывок из поэмы Н. Доризо «Бессмертие», а также рецензия на роман «Дикое поле». Редакция отбирала для публикаций хорошую отечественную прозу, координируя литературный процесс и помогая выпускать свои материалы молодым и талантливым писателям<sup>76</sup>.

Даже красные буквы на белом фоне журнала, несли особый смысл: так сам А.С. Пушкин на бумаге написал слово «Донь». У издания богатая биография и легендарные имена писателей: М.А. Шолохов, В.В. Маяковский,

---

<sup>74</sup> Там же.

<sup>75</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, 188 с.

<sup>76</sup> Там же, С. 187.

А.И. Солженицын, Б.А. Можаяев, А. Калинин, В. Закруткин. Журнал соединяет два века отечественной литературы на родине М. Шолохова и А. Чехова. «Дон» публиковал и произведения зарубежных писателей, тем самым став самым читаемым изданием XX века в стране.

В 1957 году издание претерпело изменения, сменив тип с литературно-художественного альманаха на литературно-художественный и общественно-политический журнал. Эти изменения были оправданы, так как в содержании «Дона» стали присутствовать отчеты со съездов КПСС, рапорты хлеборобов, материалы о деятельности заводов и колхозов<sup>77</sup>.

В 1959 году журнал стал платформой для создания собственного книжного издательства.

В 1969 году журнал «Дон» назывался литературно-художественным и общественно-политическим иллюстрированным журналом и в издании появляется художественный редактор В.А. Шихачевский<sup>78</sup>. В материале Б. Чахонина «Какие они японцы?» появляются фотографии: «Долой американские базы!», «Бастующий горняк», «Строительные джунгли в Токио», «Она работает на стройке», «На окраине Хиросимы» и «Школьники Токио», «Мама, я немного задержусь»<sup>79</sup>. До этого момента в журнале «Дон» никогда не было фотографий. Практически каждая страница журнала была украшена иллюстрациями, например, стихотворение «Ворон» сопровождалось рисунком Клода Моне.

В № 5 1972 года было опубликовано письмо Л. Брежнева к открытию памятника героям битвы за Ростов<sup>80</sup>.

В 1970-е годы «Дон» стал ежемесячным литературно-художественным и общественно-политическим иллюстрированным журналом<sup>81</sup>. Однако в 1985 году журнал возвращается к типу ежемесячного литературно-

---

<sup>77</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 1, 174 с.

<sup>78</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1969 год, № 1, 192 с.

<sup>79</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1969 год, № 1, С. 48-64.

<sup>80</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1972 год, № 5, 192 с.

<sup>81</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 2, 178 с.

художественного и общественно-политического издания<sup>82</sup>. К сожалению, с 1985 года журнал утрачивает иллюстрированный контент.

В 1987 году в номере 1-3 в журнале «Дон» был опубликован фрагмент романа Б. Можяева «Мужики и бабы». Сюжет в романе основывался на реальных событиях 1929 года. Публикация данного произведения в журнале взбудоражила все общество, так как в книге подробно описывались ужасы раскулачивания и коллективизации, а сам роман автор посвятил своим родителям. Вновь журнал «Дон» стал объектом пристального внимания<sup>83</sup>.

В 1990-х годах издание снова меняет тип и становится российским литературно-художественным ежемесячным журналом «Дон», а главным редактором – В.С. Петров<sup>84</sup>.

В 2005 году учредителем издания становится Ростовская область. Напомним, что с момента основания до 2005 года журнал «Дон» выходил при поддержке Союза писателей России<sup>85</sup>.

С 2015 года журнал «Дон» меняет свой тип на литературно-художественное издание, который сохранился на сегодняшний день<sup>86</sup>.

Журнал известен тем, что был органом различных писательских объединений, его учредителями был Союз писателей России, Ростовская областная писательская организация и редакция. Подробнее о смене типа издания см. в Таб. 2

Таблица 2

Модели литературно-художественного журнала «Дон»  
с 1945 по 2021 гг.

№ п/п	Год	Название модели журнала
1.	1945	Литературно-художественный альманах

<sup>82</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 5, 182 с.

<sup>83</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1987 год, № 1-3, 176 с.

<sup>84</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 1, 240 с.

<sup>85</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2005 год, № 11-12, 260 с.

<sup>86</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 4-6, 256 с.

<b>2.</b>	1957	Литературно-художественный и общественно-политический журнал
<b>3.</b>	1970	Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал
<b>4.</b>	1985	Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал
<b>5.</b>	1990	Российский литературно-художественный ежемесячный журнал
<b>6.</b>	2015	Литературно-художественный журнал

Можно заметить, что изменения типа журнала «Дон» напрямую зависят от смены фокуса на определенный вид контента в содержании издания, связанного с историческими условиями развития страны. Исходя из этого, мы предлагаем визуализированную периодизацию истории журнала «Дон» (см. Рис. 2).

## Периодизация истории журнала «Дон»



Рис. 2. Периодизация истории журнала «Дон»

Рассмотрев историю зарождения и предпосылки возникновения «толстого» журнала на Дону, можно сделать вывод, что модель регионального литературно-художественного журнала соответствует модели классического «толстого» журнала с небольшим уточнением. Региональный «толстый» журнал является не только инструментом воспитания эстетических чувств, формирования любви к литературе, знакомства с литературными и публицистическими материалами высокого качества, но и поддерживает обычаи и традиции региона.

Важным условием для существования региональных литературно-художественных журналов остается сохранение и приумножение культурных традиций региона. Исторически сложилось, что «толстые» журналы призваны выполнять следующие задачи:

1) сохранять и передавать литературные произведения региона будущим поколениям;



2) знакомить читателя с новыми региональными авторами и их творчеством;

3) приобщать аудиторию к культурным ценностям региона, определять приоритеты (данная функция выполняется публицистикой и литературной критикой);

4) формировать сознание общества, его гражданскую позицию.

Вопреки прогнозам исследователей о том, что литературно-художественные журналы в провинции скоро исчезнут, запрос аудитории на большие и качественные тексты остается, следовательно, и модель такого «толстого» журнала, как литературно-художественное издание «Дон», имеет право на будущее.

## Выводы по первой главе

В первой главе диссертационного исследования рассмотрена история отечественного «толстого» журнала, в том числе и регионального.

«Толстый» журнал является значимой частью российской журналистики, формирует культуру чтения, прививает любовь к отечественной литературе, а также влияет на формирование общественного мнения.

Проанализированы разные подходы к определению терминов «толстый журнал» и «литературно-художественный журнал». Произведено разграничение этих терминов и определены дефиниции понятия «толстый журнал»: литературно-художественная и общественно-политическая тематика, консолидация общественного сознания вокруг тем, имеющих общественную значимость, выполнение культуроформирующей и идеологической функций журналистики, родовое понятие для различных видов и типов, периодичность выхода, наличие в содержании раздела «Литературная критика», презентационная площадка для молодых авторов и значительный объем. К видам «толстых» изданий исследователи относят: молодежный литературный журнал, исторический, гибридный, научный, театральный и литературный, хотя в чистом виде данные виды встречаются редко. Самым распространённым является вид «толстого» литературного журнала.

Литературно-художественный журнал – это тип литературного журнала и вид «толстого» журнала, который становится площадкой для публикации литературных произведений писателей и поэтов. В содержании литературно-художественного журнала в большей степени присутствует литературный и художественно-публицистический контент, а самыми популярными темами является литература, культура и искусство.

Рассмотрено историческое развитие модели отечественного «толстого» журнала, соотнесены шесть этапов, предложенные Ю.А. Головиным, становления этого типа прессы с моделями «толстого» журнала.

Первый этап характеризуется возникновением «толстого» журнала в XVIII веке, а также выпуском М.В. Ломоносовым журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие», который выходил 290 лет. В этот период формируется модель научного и литературного сатирического журнала.

Второй этап ознаменован выходом «Вестника Европы» М.Н. Карамзина и становлением модели литературно-политического и энциклопедического журнала.

Третий период в истории «толстого» журнала (XX век) можно назвать периодом борьбы идеологий. Такие события, как гражданская война и революция оказали влияние на развитие «толстого» журнала. Начинают издаваться журналы «Молодая гвардия», «На посту», «Литература и марксизм». В третьем периоде формируется модель литературного журнала.

Четвертый этап – время советского «толстого» журнала, когда возникает модель молодежного литературного издания. Важность этого этапа связана с появлением регионального «толстого» журнала.

С 1991 года в истории «толстого» журнала начинается пятый период, который характеризуется появлением модели мультимедийного литературного издания.

Шестой этап – это современный период в истории «толстого» журнала. С возникновением Интернета в деятельности изданий наступает новый период. Появляются первые электронные аналоги «толстых» журналов, что свидетельствует о формировании модели электронного «толстого» издания.

Большая часть региональных «толстых» журналов возникает на четвертом этапе, вобрав в себя такие характеристики, как двусоставная структура, идеологическая и культуроформирующая функции, презентационная площадка для молодых авторов, рубрики «Проза» и «Поэзия» или «Литература», общественно значимые темы и значительный объем. Изначально провинциальные «толстые» журналы задумывались как орган пропаганды, но редакционная политика изменилась в пользу

отечественных и зарубежных литературных произведений, критических материалов и творчества молодых авторов. Проанализировав все региональные журналы, выходящие в 2020-2023 годах, был составлен справочник региональных «толстых» журналов, который включает в себя такие характеристики, как название, тип, год основания, город, рубрикация, главный редактор, известные авторы и мультиплатформенность.

Предпосылкой возникновения журналов на Дону, а затем и «толстых» журналов, можно считать издание в 1839 году «Донских войсковых ведомостей». Одним из первых журналов, издававшихся на Дону, является журнал «Искры», который выходил с 1922 по 1924 годы. Журнал был литературно-политическим органом Юго-Восточных бюро ЦК партии и комсомола.

В 1920-х годах в Ростове-на-Дону начинают издаваться театральные журналы – «Театральная жизнь» и «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» (сведения о них практически не сохранились).

Первым «толстым» журналом на Северном Кавказе, который издавался в Ростове-на-Дону, считается литературно-критический журнал «Лава». После закрытия «Лавы» традиции «толстого» провинциального журнала на Дону продолжил журнал «На подъеме», а затем и «Дон», который издается в Ростове-на-Дону и сегодня.

За историю своего существования журнал «Дон» сменил несколько типологических моделей: литературно-художественный альманах; литературно-художественный и общественно-политический журнал; ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал; ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал; российский литературно-художественный ежемесячный журнал; литературно-художественный журнал.

Анализу типологической модели «толстого» журнала «Дон» будет посвящена следующая глава исследования.

## ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЖУРНАЛА «ДОН»

### 2.1. Классификация региональных «толстых» журналов

Начать этот параграф хотелось бы с теоретических подходов к понятиям «типология СМИ» и «классификация». В науке имеются работы, которые описывают историю, классификацию, признаки и проблемы функционирования типологии. С помощью типологии средств массовой информации можно определить характер аудитории, особенности жанров и контента, цель издания, время выхода, периодичность, издательские и редакционные характеристики и др. Но единого мнения в определении понятия «типология» до сих пор нет.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дается такое определение термину «типология» – это классификация, представляющая соотношение между разными типами предметов, явлений, внутри их системы в целом»<sup>87</sup>.

Е.А. Корнилов и А.И. Акопов отмечают, что существуют разные подходы к определению типологических характеристик. Они предприняли попытку выявить общие критерии исследователей, отметить перечень основных понятий, унифицировать некоторые группы<sup>88</sup>.

По мнению А.И. Акопов и Е.А. Корнилова, существует три основные характеристики (типоформирующие) классификации СМИ:

- издатель;
- целевое назначение;
- читательская аудитория<sup>89</sup>.

---

<sup>87</sup> Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир И образование, 2015. – 1375 с.

<sup>88</sup> Типология журналистики. Вопросы методологии и истории / под ред. Е.А. Корнилова. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского университета, 1987.

<sup>89</sup> Там же.

А.И. Акопов утверждает, что если издания имеют хотя бы один отличающийся признак, то их уже стоит относить к разным типологическим группам.

По мнению М.А. Стариковой, типология используется для выделения систем объектов и их компоновки с помощью обобщенной модели или типа. Ученый утверждает, что типологический анализ помогает понять место издания в структуре СМИ, помогает их взаимодействию, способствует здоровой конкурентной борьбе<sup>90</sup>.

«Типология, вообще говоря, – это классификация предметов или явлений по общности каких-либо признаков»<sup>91</sup> – пишет С.Г. Корконосенко. И он продолжает: «Типология периодических изданий находится пока еще в стадии разработки и поэтому не имеет четкой трактовки. Однако анализ немногочисленных работ, посвященных данной проблеме, создает подходы к ее решению»<sup>92</sup>.

По мнению Б.И. Есина, типология – это не описание, а изучение сходных сторон, явлений в журналистике для выявления одинаковых черт, параметров изданий, а не попытка классификации всего многообразия средств массовой информации. Типология – это более системное понятие, нежели классификация<sup>93</sup>.

Основная задача типологии СМИ, по мнению Ю.А. Головина, группировка объектов при помощи общей модели или типа. Каждый тип является формой или моделью, которая присуща конкретной группе. В периодической печати такой единицей служит издание (газета, журнал)<sup>94</sup>.

---

<sup>90</sup> Старикова, М. А. Историко-типологическое исследование провинциального городского журнала: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Старикова Мария Александровна; [Место защиты: Воронеж. гос. ун-т]. - Воронеж, 2009. – 21 с.

<sup>91</sup> Корконосенко, С. Г. Основы журналистики: учебник для студентов высших учебных заведений по направлению и специальности "Журналистики" / С. Г. Корконосенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Аспект-пресс, 2006. – С.117.

<sup>92</sup> 77. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики: Учебник для вузов / С. Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2001. – С.65.

<sup>93</sup> Есин, Б.И. Еще раз о типологии // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2005. № 6. С. 65-70.

<sup>94</sup> Головин, Ю. А. Журнальная периодика: типологические характеристики / Ю. А. Головин // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – № 2. – С. 72-82.

Исходя из предложенных определений, типом издания можно назвать группу изданий, которые объединяют типологически выделенные уникальные особенности, характеристики и качества.

Подобное отношение легло в основу фундаментальных трудов в области типологии СМИ А.И. Аكوпова. Он предлагает рассматривать типологию как метод, позволяющий определить тип издания.

Для того чтобы провести анализ модели литературно-художественного журнала «Дон», воспользуемся типологическим методом А.И. Аكوпова, который включает в себя историко-типологический, теоретико-типологический и социологический анализ. При разработке метода типологического исследования периодического издания Александр Иванович опирался на опыт формальной и математической логики<sup>95</sup>. Типообразующая схема А.И. Аكوпова включает в себя типоформирующие, вторичные и формальные типологические характеристики. Естественно, что базовыми являются типоформирующие признаки.

К вторичным типологическим характеристикам А.И. Аковов относит:

- авторский состав;
- внутреннюю структуру;
- оформление;
- жанровое разнообразие.

К формальным признакам относятся:

- тираж;
- периодичность;
- объём<sup>96</sup>.

Ученый утверждает, что типоформирующие признаки оказывают влияние на тип издания, вторичные типологические признаки (зависимые) –

---

<sup>95</sup> Аковов, А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А.И. Аковов. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1985. – С. 3-4.

<sup>96</sup> Там же, С.36-37.

исходят из типоформирующих, а формальные (подчиненные) являются лишь издательской характеристикой<sup>97</sup>.

На сегодняшний день в науке продолжается разработка типологических критериев СМИ.

В.В. Тулупов к типу издания относит «некий обобщенный образ (отпечаток), который повторяется в той или иной степени в группе реально существующих органов массовой информации»<sup>98</sup>. М.В. Шкондин считает, что тип издания – это модель группы органов печати, которая состоит из особенностей, качеств и свойств<sup>99</sup>.

М.И. Шостак отмечала связь модели издания и потребностей целевой аудитории. Общественно-политические и культурологические издания будут пользоваться популярностью у аудитории с большим кругом интересов, а информационно-аналитические еженедельники и научно-публицистические издания у аудитории с высоким уровнем образования<sup>100</sup>. Так, Т.Ф. Дедкова дополняет эти признаки тематической концепцией издания<sup>101</sup>.

Мы придерживаемся мнения о том, что все-таки на тип издания влияет цель и задачи, издающий орган и аудитория, т.е. принимаем в нашем исследовании позицию А.И. Аكوпова.

Однако в журналистике наряду с понятием «типология СМИ» существует понятие «классификация СМИ». По справедливому замечанию Е. А. Корнилова и А. И. Аكوпова, термин «классификация СМИ» намного уже термина «типология» и является лишь составной частью типологии средств массовой информации.

---

<sup>97</sup> Там же.

<sup>98</sup> Тулупов, В. В. Теоретический и практический аспекты типологии печатных периодических изданий / В. В. Тулупов // *Relga*. – 2007. – № 8(153). – С. 12.

<sup>99</sup> Функциональная и проблемно-тематическая модели городской газеты (по итогам опроса редакторов и журналистов малых и средних городов РФ) / Л. Г. Свитич, О. В. Смирнова, А. А. Ширяева, М. В. Шкондин // *Известия Иркутской государственной экономической академии (Байкальский государственный университет экономики и права)*. – 2014. – № 5. – С. 29.

<sup>100</sup> Шостак, М. И. Журнальная периодика как система // *Журнальная периодика России*. М., 1996.

<sup>101</sup> Дедкова, Т. Ф. За пределы провинциальности и изолированности. Региональные литературно-художественные журналы 2010 годов / Т. Ф. Дедкова // *Вопросы теории и практики журналистики*. – 2015. – Т. 4. – № 3. – С. 253.



В нашей работе объектом исследования выступает журнал «Дон», который относится к «толстому» изданию, поэтому обратимся к ученым, в работах которых представлены классификации «толстых» журналов.

Так, Ю.А. Головин предлагает три группы «толстых» журналов:

- популярные массовые журналы;
- популярные журналы для конкретной аудитории;
- журналы общих тем, рассматривающих проблемы в рамках своей аудитории<sup>102</sup>.

О.Г. Шильникова выделяет восемь видов «толстых» журналов среди которых отмечает региональные.

1. Журналы, которые издаются в традиционном печатном формате и печатают публицистические, литературные и критические материалы.

2. Региональные литературно-художественные журналы, которые ориентированы на местную аудиторию. В изданиях этого типа появляется литературно-краеведческий и историко-краеведческий контент. Некоторые региональные журналы переживают второе рождение, например издание «Подъем», «Урал», «Отчий край», «Волга» и т.д.

3. Электронные аналоги печатных версий литературно-художественных журналов.

4. Литературно-художественные веб-журналы. Издания существуют исключительно в интернете.

5. Издания, включающие в себя комплекс: печатное издание – электронная версия – интерактивный сайт.

6. Печатное издание, которое сочетает в себе три типа: журнал, альманах, книга.

7. Литературные или искусствоведческие журналы. К этому типу можно отнести литературно-художественные издания, которые были вынуждены сократить тираж, изменить периодичность.

---

<sup>102</sup> Головин, Ю.А. Типологическая характеристика читательских интересов постсоветского социокультурного пространства // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Сборник научных статей. - М.: МГУКИ, 2005.- С.59-60.

8. Печатные издания переходного типа – культурологические журналы с усиленным литературно-художественным контентом<sup>103</sup>.

Существование классификации «толстых» журналов позволяет сделать классификацию только региональных «толстых» журналов. Исходя из типологического метода А.И. Аكوпова, мы определили место регионального журнала «Дон» в классификации региональных «толстых» журналов, создав авторскую классификацию региональных «толстых» журналов (см. Рис. 3).

---

<sup>103</sup> Шильникова, О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России рубежа XIX-XX веков / О. Г. Шильникова // Вестник ВолГУ. Серия 8, Литературоведение. Журналистика. - 2008. - Вып. 4. - С. 66.

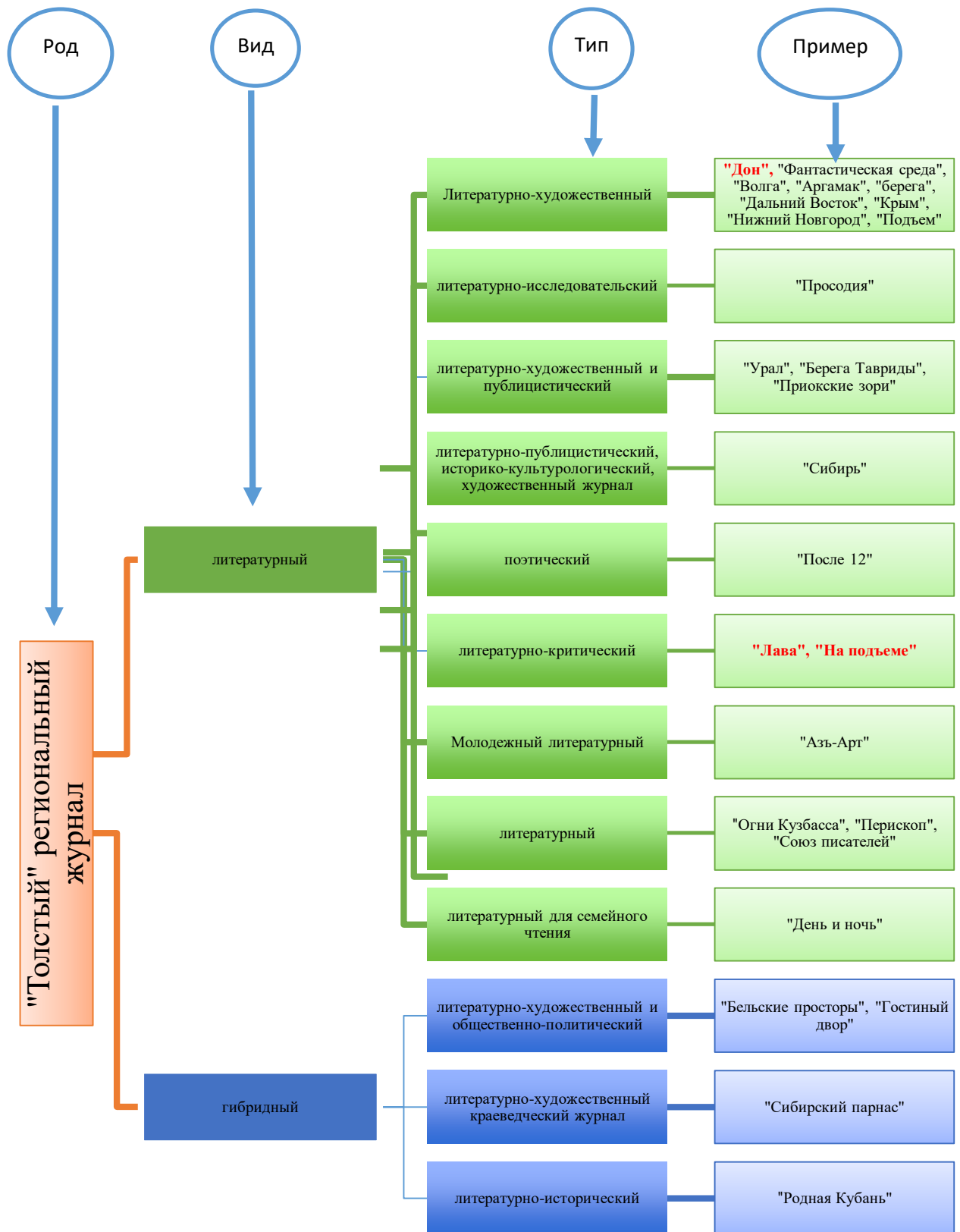


Рис. 3. Классификация регионального «толстого» журнала

Сделанная нами на основе Рис.1 классификация свидетельствует о том, что существует 12 типов региональных «толстых» журналов. Вид «толстого»

литературного журнала среди региональных является самым многочисленным. К его типу – литературно-художественный относится «толстый» журнал «Дон».

Отметим, что типформирующие признаки у современных региональных «толстых» изданий будут одинаковы, так как они относятся к модели «толстого» регионального литературного журнала. Вторичные же типологические признаки у каждого вида «толстого» журнала будут отличаться.

Имея классификацию толстых изданий и основные типологические свойства издания опишем учредителя, цель и задачи, аудиторию, авторский состав, внутреннюю структуру, жанры и оформление, периодичность объем и тираж применительно к модели «толстого» журнала.

**Учредитель** является важным типформирующим свойством, так как его роль в создании «толстого» журнала основополагающая. На протяжении развития «толстого» журнала можно проследить закономерность – подобные журналы создавались при Академиях наук («Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие»), при Союзах писателей («Урал», «Дон», «Волга»), Союзах журналистов и др. На сегодняшний день собственником «толстого» журнала может выступать как государственная, так и частная структура. Если учредителем литературно-художественного журнала выступает государственная структура, то в содержании издания присутствуют официальные новости, отчеты о деятельности государственных структур. «Толстые» журналы, учредителями которых являются негосударственные органы, могут проводить независимую редакционную политику. Зная только лишь об учредителе издания, можно приблизительно судить об успешности журнала.

### **Цели и задачи**

Целевое назначение печатного периодического издания должно быть отражено в концепции издания и реализовано в задачах. Цель и задачи, как правило, определяются учредителем, исходя из собственных предпочтений.

Хотелось бы, чтобы «толстый» журнал выражал политику учредителя в соответствии с государственными задачами по сохранению культурного кода страны. После анализа тематического наполнения материалов издания можно говорить о достижении этой цели и задач.

К задачам «толстого» журнала можно отнести:

- сохранение и передачу культурного наследия;
- знакомство читателя с новыми литературными произведениями и авторами;
- воспитание читательского вкуса;
- формирование общественного мнения;
- возможность влияния на общественную жизнь;
- анализ важных событий для общества;
- знакомство с историей страны;
- получение информации о научных открытиях и достижениях;
- площадку для выступлений писателей и поэтов.

Цель и задачи оказывают непосредственное влияние на тип журнала, так как сам тип складывается на основе функционального назначения издания.

### **Аудитория**

«Толстые» журналы играют важную роль в социальном ориентировании населения, поэтому данный тип прессы должен удовлетворять потребности своей аудитории и выполнять следующие функции:

- предоставление информации обо всех сферах жизни общества, формирование реального имиджа страны;
- формирование «повестки дня», которая будет отражать запросы времени;
- формирование ценностей в обществе и единой основы для носителей разных взглядов, представителей разных социальных групп, культурно-этнических общностей;

- налаживание коммуникации между представителями власти и общества (работа с письмами читателей, обратная связь с читателями);
- сохранение и передача культурной памяти;
- привлечение граждан к обсуждению острых общенациональных проблем;
- трансляция общественного мнения;
- помощь в организации информационного обмена между социальными институтами;
- предоставление полной картины мира аудитории, описание информации обо всех регионах страны;
- анализ и комментирование всех важных событий.

Аудитория – важный типоформирующий признак любого издания. Читательская аудитория «толстого» журнала всегда широкая. Она определяется по данным отдела рекламы и распространения, из материалов социологических опросов, встреч с читателями, из откликов и реакций на материалы, опубликованные в интернете.

Именно эти три характеристики: учредитель, аудитория, цель и задачи, влияют на формирование типа «толстого» журнала (в нашем случае – литературно-художественного журнала «Дон»).

### **Авторский состав**

Влияние категории автора на тип печатного периодического издания имеет особое значение в литературном журнале. В отличие от изданий массового типа, в «толстом», именно литературном издании, нужно выделить категорию авторов, которые там публикуются. Миссия «толстого» литературного журнала должна подразумевать творческую структуру с профессиональными кадрами. В структуре редакций литературных журналов присутствуют отделы литературы, критики и поэзии, которые не характерны для других типов отечественной прессы. Следовательно, наряду с профессиональными журналистами в редакции «толстого» литературного

издания должны присутствовать писатели, поэты и литературные критики, а также читатели тоже могут становиться авторами материалов.

Литературные журналы, как правило, не имеют соборовскую сеть, так как молниеносное информирование о событиях не является задачей данного вида изданий. Однако в литературно-художественных журналах достаточно часто печатаются авторы литературных произведений со всего мира.

### **Внутренняя структура**

Внутренняя структура «толстого» журнала включает обязательные разделы «Поэзия» и «Проза» или «Литература», часто «Критика» и индивидуальные рубрики, например, «Юмор и сатира», «Искусство» и рубрики, описывающие значительные события.

### **Жанры**

В «толстых» журналах могут быть представлены все группы жанров, но больше места отводится под художественно-публицистические жанры.

«Толстый» журнал невозможно представить без литературной критики, во все периоды его существования именно критика являлась «душой», неотъемлемой частью, важным ценностным ориентиром для читателей издания<sup>104</sup>. Именно в разделе «Критика» разворачивалась полемика между авторами, благодаря своей авторитетности и значимости литературная критика часто подчиняла основное содержание «толстого» журнала себе. Хочется отметить, что раздел литературной критики в «толстом» журнале служит некой трибуной для продвижения определенных идей. Автору удается это с помощью анализа литературного текста, образов героев произведения и собственных выводов.

### **Оформление**

Если вернуться к истории «толстого» издания, то можно заметить тенденцию, что их не принято снабжать какими-либо иллюстрациями, если только не менялся тип издания с литературно-художественного, например, на

---

<sup>104</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и свертхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета. 1999 № 13 С. 5.

иллюстрированный литературно-художественный журнал. Тогда в издании появлялся целый отдел, занимавшийся иллюстрированием издания, а в авторский состав начинал входить художественный редактор.

Однако для современного читателя важно присутствие иллюстрации на полосе издания, об этом говорят современные исследования в области журналистики. Например, Л.Г. Свитич, отмечала, что «иллюстрация служит инструментом идентификации издания, акциденции главного материала, а также одним из инструментов навигации»<sup>105</sup>.

Несмотря на то, что оформление не является типоформирующим признаком, фирменный стиль издания может служить дополнительным способом привлечения внимания аудитории для современного печатного издания.

### **Периодичность**

Региональный «толстый» литературный журнал предполагает периодичность раз в два месяца или раз в квартал.

### **Объем**

Измеряется в учетно-издательских листах для одного выпуска издания. «Толстые» региональные литературные журналы, как правило, выходят объемом от 11 до 22 печатных листов.

### **Тираж**

Данные, имеющиеся по тиражу, которые можно взять из выходных сведений журнала, показывают зависимость тиража от типа издания. «Толстые» региональные журналы, как правило, выходят ограниченным тиражом от 500 до 3000 экземпляров.

Нами были описаны десять типоформирующих признаков, присущих модели регионального «толстого» журнала. Несомненно, данные характеристики являются основополагающими для анализа любого печатного издания, но в нашем исследовании предметом выступает журнал «Дон»,

---

<sup>105</sup> Свитич, А. Л. Некоторые аспекты изучения графической иллюстрации как элемента медиатекста / А. Л. Свитич // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2014. – № 4. – С. 54-64.



который выходит в Ростове-на-Дону. В связи с этим, считаем необходимым учитывать еще одно свойство – региональную принадлежность, которое будет включать: географическое распространение, особенности авторского коллектива и читательскую аудиторию.

Региональный «толстый» журнал, который выходит в регионе, может вызывать интерес у аудитории, если в его содержании будет присутствовать информация о людях и событиях того региона. Исторически сложилось, что изданием литературных журналов в регионах занимались местные писательские организации, которые публиковали литературные произведения не только известных на всю страну писателей и поэтов, но и своих. На страницах журнала можно было встретить иллюстрации местных художников. «Толстый» журнал в регионе служил площадкой для публикации молодых писателей и поэтов. В содержании можно было встретить статьи о местных предприятиях, о жителях, культуре и традициях региона.

Итак, представленная типологическая характеристика отражает специфику региональных «толстых» журналов по следующим показателям: учредителем является Союз писателей или Министерство культуры региона, цель и задачи связаны с сохранением культурного кода региона, к аудитории относятся жители региона, авторский состав представлен самобытные поэты и писатели, художники и журналисты, представители науки, музейщики, библиотекари и общественными деятелями региона, во внутренней структуре обязательными разделами являются «Поэзия» и «Проза», жанры художественно-публицистические, требования к оформлению минимальны, иллюстрации не обязательны, периодичность – раз в два месяца или раз в квартал, объем от 11 до 22 печатных листов и формально ограничена география распространения.

Выделенные нами особенности «толстого» регионального журнала представлены на Рис.4.



Рис. 4. Свойства модели регионального «толстого» журнала

На Рис. 4 отражена специфика региональных «толстых» журналов с учетом типологических характеристик. В следующем параграфе будет проведен анализ этих свойств в литературно-художественном журнале «Дон».

## 2.2. Характеристика типологической модели журнала «Дон»

Анализ типологической модели «толстого» регионального журнала необходим для того, чтобы дать точную оценку модели издания и предложить конкретные действия по корректировке этой модели в рамках вызовов современного медиарынка.

### Учредитель

В 1945 году учредителем литературно-художественного альманаха «Дон» выступает Ростовское отделение Союза советских писателей и Ростовское областное книгоиздательство.

С 1992 года учредителем российского литературно-художественного журнала «Дон» стал Союз писателей России и редакция журнала «Дон», а с 2012 года по настоящее время учредителем литературно-художественного ежемесячного журнала «Дон» выступает В.С. Петров.

Виктор Сергеевич Петров является литературным критиком, поэтом, журналистом и издателем, членом Московской городской организации Союза писателей России. Окончил Ростовский государственный университет. Родился в г. Авдеевка, а в настоящее время проживает в Ростове-на-Дону. Литературный поэтический дебют Виктора Сергеевича состоялся на страницах газеты «Комсомольская правда». Он является автором сборников стихов «Аркан», «Reserve of Level», «Дотла», «Грань», «Ротонда» «Лезвие» и др., сборников песен и романсов «Одолень-трава» и «Соляной спуск», а также книги «Парный стук сердец».

Виктор Петров – победитель и лауреат многочисленных литературных конкурсов, среди которых премия имени М.А. Шолохова, «Писатель XXI века» и имени Владимира Соколова журнала «Юность», золотая медаль Франца Кафки и др. В 2022 году В.С. Петров стал победителем сразу в двух номинациях областного художественного-публицистического конкурса «От военного корреспондента до наших дней...», посвящённого 105-летию со дня рождения А.В. Калинина.

### Цель и задачи

В № 1 1945 года читаем: «В настоящем альманахе, представлены произведения, написанные ростовскими писателями и молодыми авторами за последнее время. Значительная часть этих произведений, посвящена темам Великой отечественной войны. Но это – лишь первые шаги. Впереди огромные задачи, неисчерпаемые, нетронутые темы.

И поистине великая творческая радость и благодарность народа ожидают писателя, если он смело будет идти в ногу с героической эпохой нашей и словом художника будет помогать советским людям полнее и глубже осознать благородные силы советского патриотизма и будет вдохновлять их на новые героические подвиги в тылу и на фронте во имя окончательной победы над врагом, во имя счастья и благоденствия нашей любимой Отчизны»<sup>106</sup>.

На сегодняшний день у литературно-художественного журнала «Дон» нет четко сформулированной цели и задач, которые бы были прописаны в редакционных документах. На сайте проекта «Журнальный мир» о журнале «Дон» написано следящее: «Своё предназначение издание видит в соединении двух веков отечественной литературы на родине Чехова и Шолохова. Публикуются авторы не только «от самых от окраин до Москвы», но и представлены наши соотечественники. Слово «Дон» сродни удару колокола. Оно собирало и собирает людей, возвышает душу. Журнал стремится соответствовать высокому имени. Русская и советская классика – родники издания. Произведения современных авторов дают стремнинный ход журнальной реке. «Дон» обрёл своё лицо, определяемое, прежде всего, достойными именами. Редакция стремится представлять добротную отечественную прозу и высокую поэзию, координируя в определённой степени литературный процесс и помогая новым талантам», что может быть отнесено к цели издания.<sup>107</sup>

---

<sup>106</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, С. 4.

<sup>107</sup> Журнальный мир // Дон. URL: <https://журнальныймир.рф/about> (дата обращения 30.12.2022 г.).

Исходя из анализа журнала и его типологических признаков, можно предположить, что журнал «Дон» должен выполнять задачи продвижения молодых авторов, пробуждения любви к литературе и художественному слову, к красоте русского языка и объединять писателей Дона.

### **Аудитория**

На протяжении 70 лет аудитория журнала была разновозрастная, а ценовая политика позволяла выписывать журнал семьям с разным уровнем доходов. Последнее десятилетие аудитория журнала ограничена и информации о ней нет, так как отсутствуют внешние коммуникации с читателями журнала.

### **Авторский состав**

В №1 1957 года в обращении редакции к читателям говорится об авторах, которые работали над выпуском этого номера: «...ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал «Дон» объединяет вокруг себя писателей Юга. Журнал будет широко привлекать писателей Москвы, Ленинграда и других городов СССР, а также прогрессивных зарубежных литераторов»<sup>108</sup>.

Журнал «Дон» имеет богатую историю, в разные годы своего существования в нем печатались знаменитые писатели и поэты. Среди них М.А. Шолохов, Д.И. Петров (Бирюк), М. Ф. Стрепухов, М. Д. Соколов, Г. Ф. Шолохов-Синявский, А. Оленич-Гнененко, А. Гарнакерьян, И. Василенко, М. Соколов, С. Жданов, И. Василенко, В. Закруткин, А. М. Фарбер и др.

Главным редактором журнала «Дон» всегда является человек, разбирающийся в литературном искусстве. Первым ответственным редактором «Дона» был назначен известный донской писатель Г.Ф. Шолохов-Синявский. С 1957 года главным редактором журнала становится советский писатель М.Д. Соколов, а с 1975 года этот пост занимал писатель, драматург и очеркист А.М. Суичмезов. В 1986 году главным редактором стал писатель и журналист В.А. Воронов. С 1992 по настоящее время главным редактором

<sup>108</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 1, с. 3.

литературно-художественного журнала «Дон» является донской поэт и писатель В.С. Петров. То есть журнал «Дон» всегда возглавляли профессиональные писатели и поэты, что свойственно модели любого «толстого» литературного журнала.

На сегодняшний день авторский состав журнала «Дон» представлен авторами не только из России, но и со всего мира, а в редколлегию входят: А. Аврутин, В. Алейников, М. Ахмедов, А. Воронцов, Н. Калинина, Д. Кан, В. Крупин, В. Лихоносков, А. Нестругин, М. Попов, В. Сухнев, М. Тарковский, А.Тер-Маркарьян (см. Приложение 19).

### **Внутренняя структура**

В журнале «Дон» постоянными рубриками являются «Проза» и «Поэзия» (см. Таб. 3), они перетекают из номера в номер, но бывают и те рубрики, которые посвящены только одному событию или дате. Рубрики «Проза» и «Поэзия» присутствуют практически в каждом номере литературно-художественного журнала «Дон» с 1945 года. Детально все рубрики журнала «Дон» представлены в Таб. 3.

Таблица 3

Рубрикация литературно-художественного журнала «Дон»

<b>Год и номер журнала</b>	<b>Название рубрик</b>
<b>1945 (1)</b>	«Критика и библиография», «С колхозных полей Дона», «Проза и поэзия»
<b>1946 (1-3)</b>	«Критика и библиография», «Проза и поэзия»
<b>1970 (1)</b>	«Новые переводы», «Критика», «Воспоминания»
<b>1970 (2)</b>	«Проза и поэзия», «Зарубежные сатирики», «Из фронтового блокнота»

<b>1970 (11)</b>	«Юмор и сатира», «Иностранные рассказы»
<b>1973 (1)</b>	«Стихи поэтов города-героя», «К 30-летию освобождения Ростова-на-Дону», «Мемуары», «Воспоминания», «Новые переводы», «Критика», «Литературные воспоминания», «Время», «Люди», «События»
<b>1973 (2)</b>	«Проза и поэзия», «Девятая пятилетка», «год четвертый», «Критика», «Летопись героизма»
<b>1974 (3)</b>	«Проза и поэзия», «Девятая пятилетка», «Год четвертый», «Критика», «Искусство», «На земных меридианах», «У наших друзей»
<b>1975(10)</b>	«Проза и поэзия», «На земных меридианах», «Критика», «Юмор и сатира», «На встрече XXV съезду КПСС»
<b>1975 (11)</b>	«Проза и поэзия», «Критика», «На встрече XXV съезду КПСС», «Искусство», «У нас на юге»
<b>1976 (5)</b>	«Проза и поэзия», «Десятая пятилетка год первый», «Страницы великой отечественной», «К 150-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина», «Критика»

<b>1976 (6)</b>	«Проза и поэзия», «Десятая пятилетка год первый», «На земных меридианах», «Критика», «Человек и природа», «Юмор и сатира», «Летопись героизма», «К 100-летию со дня рождения К.А. Тренева»
<b>1981(4)</b>	«Проза и поэзия», «Критика», «Человек и природа», «Время, люди», «События», «Страницы Великой отечественной»
<b>1996 (1)</b>	«Проза», «Поэзия», «Критика»
<b>1997 (7)</b>	«Книга в журнале», «Кружок казаков-литераторов», «В изгнании», «Читатель-журнал-читатель»
<b>1998 (1)</b>	«Архивная находка», «наш Шолохов», «Кто так пишет!», «Проза», «Поэзия»
<b>1999 (1)</b>	«Пушкинская улица», «Пенаты», «Во саду ли в огороде», «Читатель – журнал – читатель», «Проза», «Поэзия»
<b>2000 (3-4)</b>	«Русский слог века», «Проза», «Поэзия», «Среди книг»
<b>2001 (3-4)</b>	«Проза», «Поэзия», «Уклад», «Книжная полка»
<b>2004 (12)</b>	«Проза», «Поэзия», «Имена», «Мемуары», «Нравы», «Век Шолохова»



<b>2005 (11-12)</b>	«Проза», «Имена», «Поэзия», «Прочтение классики»
<b>2006 (3-4)</b>	«Проза», «Поэзия», «Хроники», «Русский слог»
<b>2007 (2)</b>	«Проза», «Поэзия», «Публикации», «Наш Шолохов», «Краски времени»
<b>2008 (12)</b>	«Проза», «Поэзия», «Литературное досье», «Другие берега»
<b>2009 (11-12)</b>	«Проза», «Поэзия», «Имена», «Наш Шолохов», «Портрет», «Реквием»
<b>2010 (1)</b>	«Проза», «Поэзия», «Волна за волной», «Жизнеописание», «Пушкинская улица», «Имена», «Штудии», «Летопись», «Среди книг», «Дети войны»
<b>2011 (1)</b>	«Эпиграф», «Поэзия», «Проза», «Другие берега», «Разыскания», «Прочтение классики», «Кто так говорит?»
<b>2012 (1)</b>	«Проза», «Поэзия», «Белорусское направление», «В начале было «Слово...», «Публикации», «Наш Шолохов», «Заметки о чтении», «Среди книг»
<b>2013 (1)</b>	«Проза», «Российский рассказ», «Поэзия», «Пересаженные цветы», «Свидетельство», «Наука побеждать», «Кавказская линия», «Заметки на полях»

<b>2014 (10)</b>	«Время наших авторов», «Наш Шолохов», «Свидетельство», «Смысл», «Разыскания»
<b>2015 (4)</b>	«Поэзия», «Наш Шолохов», «Смысл», «Имена», «Пенаты»
<b>2016 (9)</b>	«Поэзия», «Проза», «Минувшее объемлет», «Летопись»
<b>2017 (1-3)</b>	«Крым-на-Дону», «Студия»
<b>2018 (1-3)</b>	«Проза», «Другие берега», «Прочтение классики», «Поэзия», «Горестные заметы», «Беда и свободы», «Журнал-читатель»
<b>2018 (4-6)</b>	«Проза», «Наш Шолохов», «Среди книг», «Памяти Евтушенко», «Поэзия», «Прочтение классики», «Православие», «Ретроспекция».
<b>2018 (7-9)</b>	«Проза», «Книга в журнале», «Поэзия», «Имена», «Ретроспекция».
<b>2018 (10-12)</b>	«Проза», «Правда «Тихого Дона», «Цитатник», «Другие берега», «Поэзия», «Среди книг», «Ретроспекция».
<b>2019 (1-3)</b>	«Проза», «Темная сила», «Север-на-Дону», «Поэзия», «Пересаженные цветы», «Реквием», «Облик», «Ретроспекция».
<b>2019 (4-6)</b>	«Знак патриарха», «Проза», «Другие берега», «Правда «Тихого Дона»,

	«Прочтение классики», «Поэзия», «Имена», «Окуляр», «Ретроспекция».
<b>2019 (7-9)</b>	«Проза», «Пересаженные цветы», «Имена», «Окуляр», «Поэзия», «Книга в журнале», «Православие», «Другие берега», «Злодейство», «Ретроспекция».
<b>2019 (10-12)</b>	«Реквием», «Проза», «Окуляр», «Суждение», «Смысл», «Поэзия», «Литфест. Всероссийский литературный фестиваль им. М.В. Анищенко на Волге», «Победа была за нами!», «Свидетельство».
<b>2020 (1-3)</b>	«Проза», «Заметы сердца», «Ярославль-на-Дону: звон заполняет Русь», «Поэзия», «Окуляр», «Повод».
<b>2020 (4-6)</b>	«Поэзия», «Молодой Ростов», «Геленджик-на-Дону», «Публикация», «Казачья сумка», «Проза», «Наш Шолохов», «Окуляр», «Среди книг», «Свидетельство», «Анналы», «Было дело».
<b>2020 (7-9)</b>	«Золотой витязь», «Слово», «Поэзия», «Святая вера», «Православие», «Иконопись», «Проза», «Срез», «Русский слог», «Разыскания», «Прочтение классики»

<b>2020 (10-12)</b>	«Заметки сердца», «Поэзия», «Имена», «Публикация», «Проза», «Прочтение классики», «Думы о былом», «Другие берега», «Край».
<b>2021 (1-3)</b>	«Проза», «Заметки сердца», «Портреты», «Суждение», «Поэзия», «Имена. «Между миром и Богом», «Путь Юрия Кузнецова».

Из данных, представленных в Таб. 3 видно, что рубрики последних номеров литературно-художественного журнала «Дон» непостоянны. Постоянными рубриками журнала остаются «Проза» и «Поэзия», а все остальные рубрики формируются по мере накопления материала. Например, в рубрике «Смысл» (№ 9, 2015 год) содержатся переводы, фрагменты рецензий и статей о Донском писателе Михаиле Шолохове<sup>109</sup>, в рубрике «Имена» (№ 9, 2015 год) рецензии на произведения известных российских, иногда и Донских, писателей и поэтов<sup>110</sup>, рубрика «Минувшее объемлет» (№ 9 за 2016 год) содержит рассказ с элементами репортажа<sup>111</sup>, «Окуляр» (№ 9 за 2016 год) – новостные исторические сводки<sup>112</sup>.

Представленные выше рубрики свидетельствуют о принадлежности «Дона» к литературно-художественному типу «толстого» журнала.

### **Жанры**

В журнале используются жанры всех групп – информационные, аналитические, художественно-публицистические.

Методом случайной выборки нами были отобраны номера журнала «Дон» за 2018 год и 1984 год и рассмотрено жанровое разнообразие литературных и журналистских произведений в них. За 2018 год в 12 номерах

<sup>109</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 1-3, С. 37.

<sup>110</sup> Там же, С. 154.

<sup>111</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №4-6, С. 17.

<sup>112</sup> Там же, С. 81.

журнала всего было опубликовано 44 материала, а в 1984 году – 228. Результаты исследования представлены на рисунках 5-10.



Рис. 5. Соотношение литературного и публицистического контента в журнале «Дон» в 1984 году

На Рис. 5 отмечено, что в 1984 году в журнале «Дон» большая часть материалов была написано в журналистских жанрах, что оправдано моделью журнала – литературно-художественный и общественно-политический. В 2018 году на страницах журнала «Дон» представлено больше литературных произведений, о чем свидетельствуют данные на Рис. 6.

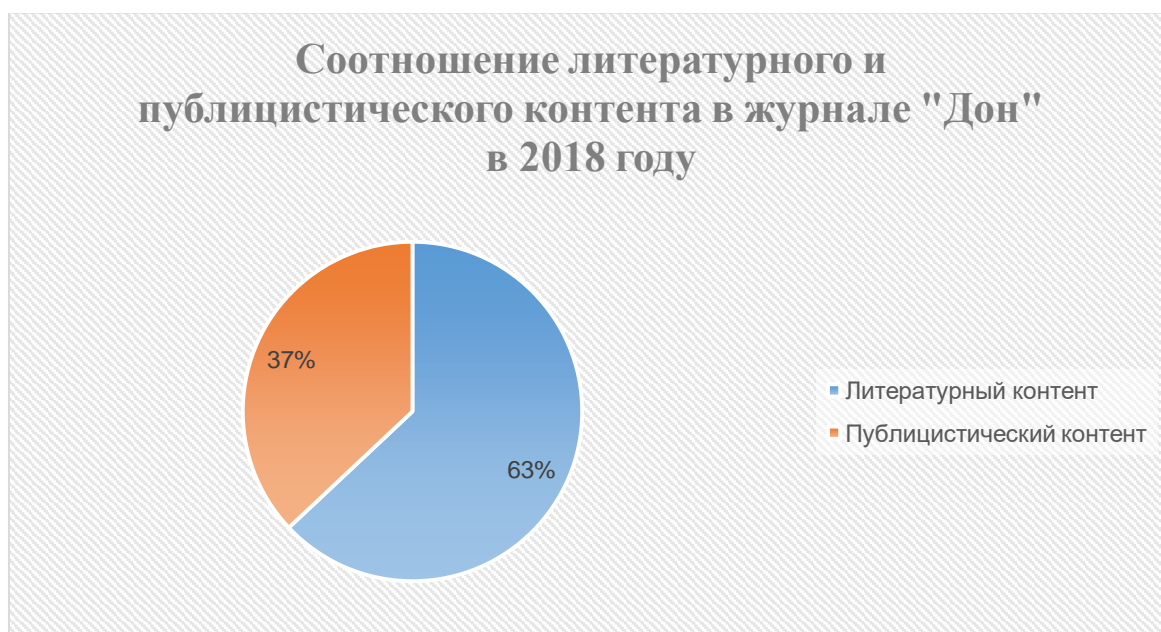


Рис. 6. Соотношение литературного и публицистического контента в журнале «Дон» в 2018 году

Далее нами было рассмотрено жанровое разнообразие литературных произведений в журнале «Дон» в 1984 году. Анализ произведений показал, что в журнале представлены разные литературные произведения. Например, в № 3 1984 года опубликован отрывок романа Б. Изюмского «Небо остается» и Н. Егорова «По личным мотивам», стихи И. Вараввы, О. Губаревой, Б. Аппаева и рассказ Е. Джичоева «Мне бы только правду рассказать...»<sup>113</sup>. На Рис. 7 представлены результаты анализа литературных произведений в журнале «Дон» в 1984 году.

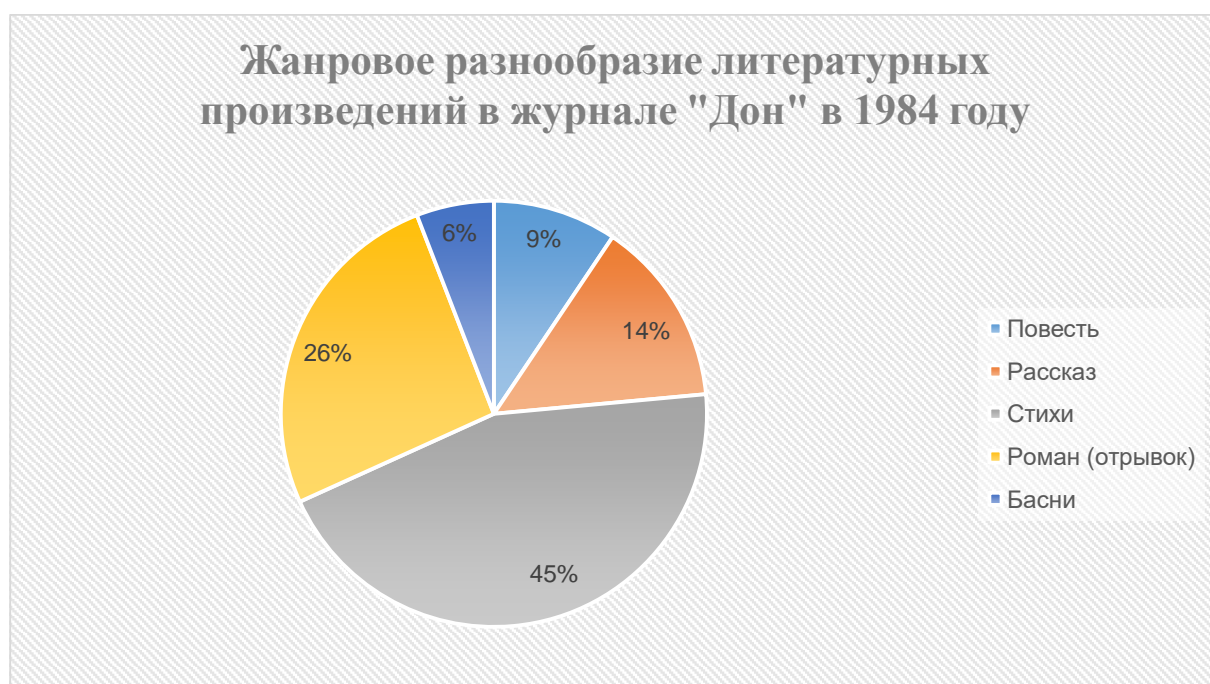


Рис. 7. Жанровое разнообразие литературных произведений в журнале «Дон» в 1984 году

На Рис. 8 представлены результаты анализа журналистских жанров в журнале «Дон» в 1984 году. Определено, что в 1984 году большую часть занимают материалы, написанные в художественно-публицистических жанрах. Например, в № 5 1984 года опубликован очерк Н. Бутова «Баратшаг – дружба» и Н. Сухановой «Большой азимутальный»<sup>114</sup>.

<sup>113</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1984 год, №3, 176 с.

<sup>114</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1984 год, №5, 176 с.

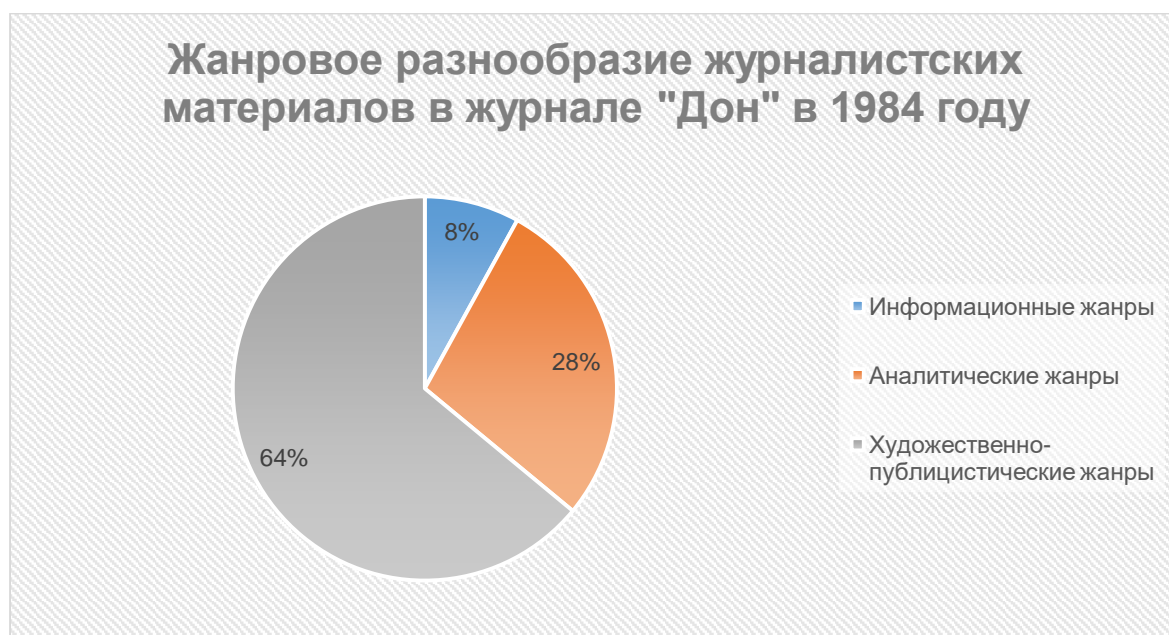


Рис. 8. Жанровое разнообразие журналистских материалов в журнале «Дон» в 1984 году

Таким образом, рассмотрев соотношение литературного и публицистического контента в журнале «Дон» в 1984 году можно говорить о наличии двусоставной структуры издания, как одной из главных характеристик «толстого» журнала, о которой говорит Т.А. Снигирева<sup>115</sup>.

Рассмотрев литературные и журналистские жанры в журнале «Дон» в 1984 году, перейдем к анализу номеров журнала 2018 года. На Рис. 9 представлены литературные жанры, которые были опубликованы в журнале «Дон» в 2018 году. Например, в № 1-3 стихи В. Дударева, Т. Щербининой и В. Алейникова, рассказы С. Агачер «Грустный телевизор» и повесть В. Сухнева «Пустота»<sup>116</sup>.

<sup>115</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета, 1999, № 13, – С. 5.

<sup>116</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №1-3, 256 с.

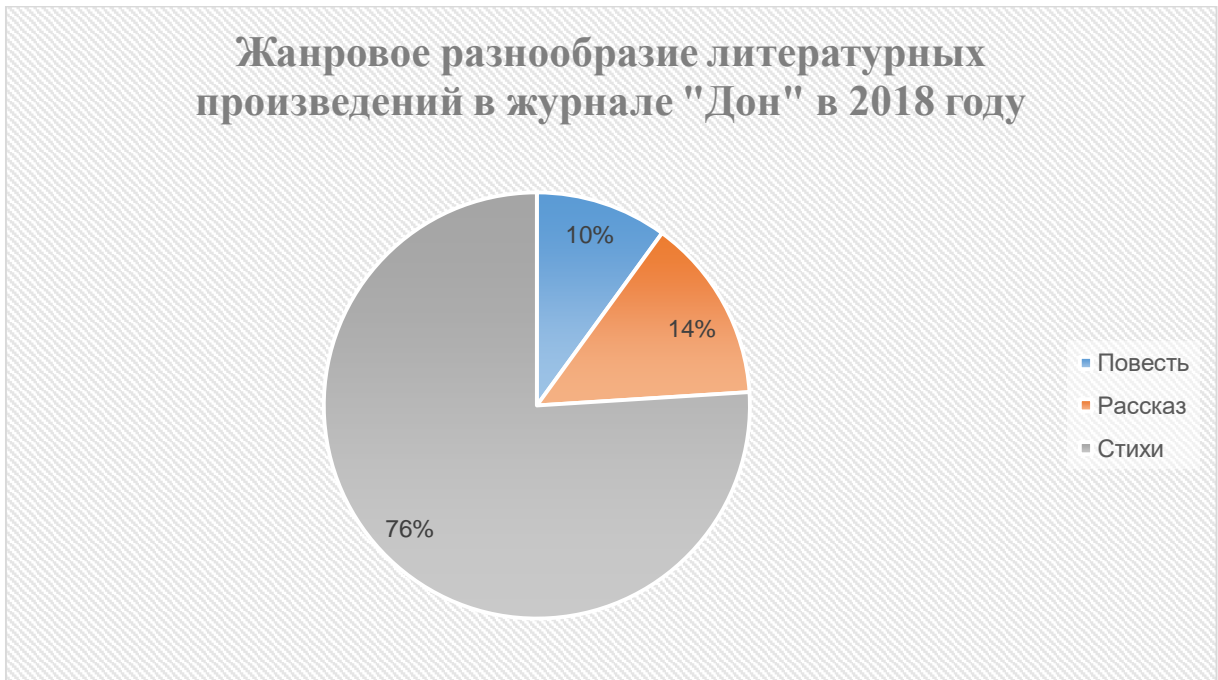


Рис. 9. Жанровое разнообразие литературных произведений в журнале «Дон» в 2018 году

Итак, данные, представленные на Рис. 9, свидетельствуют о том, что в журнале «Дон» утрачено жанровое разнообразие прозаических литературных произведений, а основное место в издании заняли стихи.



Рис. 10. Жанровое разнообразие журналистских материалов в журнале «Дон» в 2018 году



На Рис. 10 показано, что в номерах журнала «Дон» за 2018 год практически отсутствуют информационные жанры и большая часть материалов написана в художественно-публицистических жанрах, что соответствует модели «толстого» литературно-художественного журнала.

Таким образом, сравнив жанровое разнообразие литературных и публицистических материалов в 1984 и 2018 гг. можно сделать вывод о том, что в современных номерах:

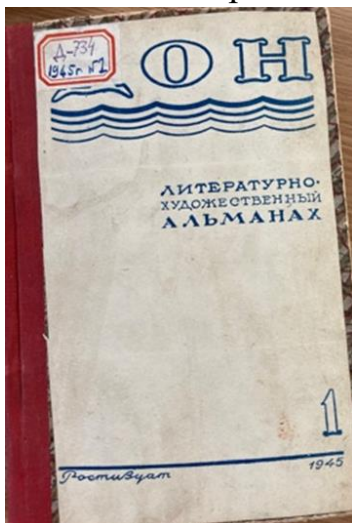
- 1) уменьшился общий объем материалов;
- 2) значительно сократились прозаические жанры;
- 3) литературный контент превалирует над публицистическим.

### Оформление

Фирменный стиль журнала «Дон» заключается в следующем:

- название «Дон» ассоциативно относит к Донскому региону;
- логотипом журнала является «словесный товарный знак в оригинальном начертании»,<sup>117</sup> то есть стандартизированный формат написания названия издания;
- основные цвета журнала меняются (от голубого до красного);
- шрифтовые начертания, используемые в журнале, не превышают двух-трех гарнитур.

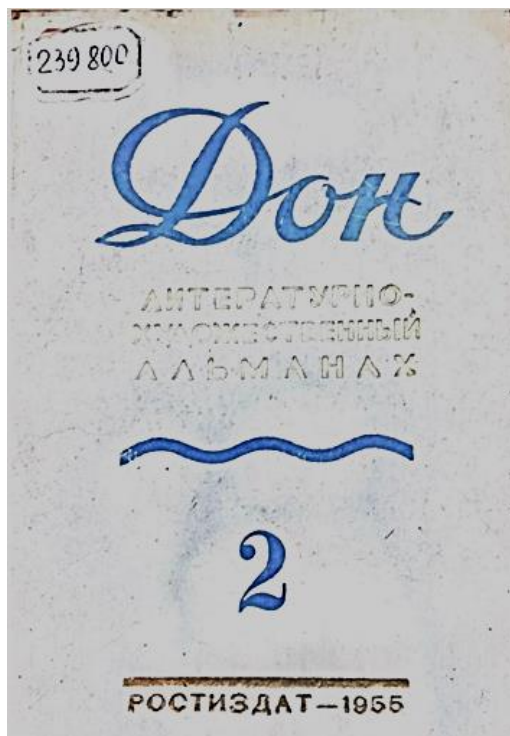
Рассмотрим подробнее трансформацию оформления в журнале «Дон».



В апреле 1945 года выходит первый номер журнала «Дон» в твердом переплете (см. Приложение 29). Обложка выполнена в белом цвете, на которой располагается на треть страницы название журнала «Дон» синего цвета. Ниже названия расположен декоративным элемент в виде волн, который являлся фирменным знаком журнала до 1990-х годов. С выключкой вправо ниже содержится информация о

<sup>117</sup> Что такое фирменный стиль и зачем он нужен изданию // Журнал «Журналист». URL: <https://jrn1st.ru/style-by-accent> (дата обращения 04.03.2023 г.).

типе издания. Для издания был выбран такой класс шрифтов, как «Антиква». Внизу на обложке справа напечатан номер издания и год, а слева – учредитель. Эта информация отделена дополнительным декоративным элементом – линейкой. Больше в номере никаких декоративных элементов не



представлено.

С 1950-х годов происходят изменения в дизайне журнала. Для названия журнала был выбран рисованный шрифт и голубой цвет, информацию о типе издания начинают печатать золотым цветом и размещают по центру. Несколько вол теперь сменяет одна полужирная волна, которая располагается сразу под типом журнала и разделяет заголовочный комплекс и данные об издателе и номере. Над информацией об учредителе и годе расположена золотая линейка. Отметим,

что использование золотого цвета в дизайне журнала, являлось удачным решением, так как золото ассоциируется с богатством, процветанием и хлебными полями Донского края. В 1951-м году в журнале «Дон» появляются иллюстрации местных художников.



Рис. 11. Изображение в журнале «Дон» в № 3, 1951 года



С 1960-х годов снова происходит смена в оформлении журнала «Дон». В эти годы обложка журнала становится иллюстрированной. Название журнала переносят в правый нижний угол, уменьшается кегль и начинают использовать типографическую группу шрифтов «Гротеск». Нам кажется, такое решение ни совсем удачным, так как сразу в глаза не бросается название журнала, которое отходит как бы на второй план. С обложки также исчезает на некоторое время узнаваемый декоративный элемент – волна. Значительные изменения в оформлении журнала происходят и в содержании, теперь оно печатается с

использованием цвета и дополнительных декоративных элементов – плашек, линеек. Хочется отметить, что с 1960-х годов в журнале появляется новый фирменный цвет издания – красный. Как нам кажется, выбран данный цвет не случайно, так как он у читателей, прежде всего мог ассоциироваться с флагом СССР. В этот период в журнале также начинают использовать фирменные буквы. А каждый материал отделяет линейка в виде волны, правда, уже черного цвета. Иногда в названии рубрики присутствовали рисованные изображения. Например, в № 10 1961 года рубрика «Проза» содержала картину природы. В некоторых выпусках журнала «Дон» с 1960-х годов на обложке были размещены портреты писателей, фотографии скульптур, памятников, картин или рисунки художников (см. Приложение 13, 20, 21, 22 и 23). Например, в № 12 1960 года размещен рисунок Н. Драгунова<sup>118</sup> (см.

<sup>118</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 12, 194 с.



Приложение 20). Иногда в издании печатали рисунки к рассказам и анекдотам (см. Приложение 27), шуткам, фотографии к статьям<sup>119</sup>. В № 12 1960 года, например, опубликована фотография Ф. Нансена к материалу Р. Фатуева «Фритъоф Нансен в Дагестане»<sup>120</sup> (см. Приложение 26).



Следующие изменения в дизайне журнала «Дон» коснулись периода 1970-х годов. Снова название журнала было возвращено на верх обложки, но с уменьшенным интерлиньяжем, и было выполнено в синем цвете. Справа практически на всю длину обложки размещается изображение красной волны и солнца. Внизу по центру размещают год издания, а номер справа в нижнем углу. Информация о типе, издателе, месяце переносится на вторую полосу журнала и отделяется квадратами красного и черного цветов. В содержании каждая рубрика отделяется черной тонкой линейкой, а в правом углу располагается красное изображение солнца (см. Приложение 25). В этот период все названия рубрик были выполнены в красном цвете.



В 1980-х годах снова происходят изменения в оформлении журнала «Дон». Обложка приобретает узнаваемый вид: пастельный розовый цвет, увеличивается кегль в названии и возвращается фирменный знак журнала – голубая волна. Снова основным цветом журнала становится синий. На обложке появляются сведения о типе и учредителе издания. В содержании появляются несколько видов линеек: полужирные и тонкие. Верстка

<sup>119</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1964 год, № 9, 192 с.

<sup>120</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 12, 194 с.

выполнена то в одну, то в две полосы, что напоминает больше книгу, а не журнал. Например, № 3 1984 года полностью сверстан в одну полосу.



На современном этапе развития журналу «Дон» свойственно минималистичное оформление (см. Приложение 17 и 18). На сегодняшний день у журнала белая обложка с красно-черной надписью и орденом Дружбы народов на названии. В журнале, вообще, отсутствуют какие-либо оформительские элементы. В номерах журнала «Дон», выходящих после 1985 года, совсем отсутствуют иллюстрации.

В современных выпусках журнала название журнала выполнено жирным шрифтом красного цвета и перед ним присутствует еще раз название, но уже в черном цвете. Таким образом двойное написание названия затрудняет прочтение. Также на обложке отсутствуют данные о типе издания и учредителе. Вообще все элементы на первой полосе расположены по центру близко друг другу, что перегружает внимание читателя и он не может выделить для себя главное. Региональная принадлежность, которая была выражена в издании в изображении элегантной волны на обложке журнала и вызывала ассоциации с шириной реки Дон, на сегодняшний день утрачена.

Как мы выяснили, редакция журнала «Дон» неоднократно предпринимала попытки модернизации дизайна обложки. На наш взгляд, на сегодняшний день выбрана неудачная оформительская модель издания.

### **Периодичность**

В первом номере «Дона» сразу была обозначена периодичность выхода издания – ежемесячно. Однако с 1990-го издание иногда начинает выходить раз в два месяца, а иногда ежемесячно. Так, например, в 1990-м – выпуск 3-4 вышел сдвоенным, а в 1991 – выпуски 1-2 и 11-12. С 2000-го года «Дон»

постоянно начинает выходить раз в два месяца, а с 2012 года издание выходит ежеквартально как сборник из трех номеров.

Редакция старается сохранить периодичность, однако если рассматривать количество номеров в год, то периодичность журнала уменьшилась, так как в одном выпуске выходит сразу три номера. Таким образом, можно поставить под сомнение принадлежность «Дона» по этому показателю к «толстому» журналу.

### **Объем**

Объем журнала «Дон» за весь период своего существования варьировался от 156 до 500 страниц. В период 1960-1970-х гг. количество полос в издании иногда доходило до 458 страниц. Последние несколько лет объем издания практически не менялся – 256 страниц, но так как журнал выпускает три номера в одном, то это говорит о значительной потере объема.

### **Тираж**

Максимальный тираж у издания был в 1990-м году – 116 тыс. экземпляров. Первый номер издания 1945 году составил 5 тыс. экземпляров, что является оправданным показателем для издания данного типа. В 2021 году тираж литературно-художественного журнала «Дон» составляет 500 экземпляров. На наш взгляд, этот тираж недостаточен для удовлетворения потребностей аудитории в городе-миллионнике.

Так как тираж, по мнению А.И. Акопова, является показателем стабильности издания<sup>121</sup>, уделим этому особое внимание и отобразим результаты исследования тиража в виде графика на Рис.12.

---

<sup>121</sup> Акопов, А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А.И. Акопов. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1985. - С. 3-4.

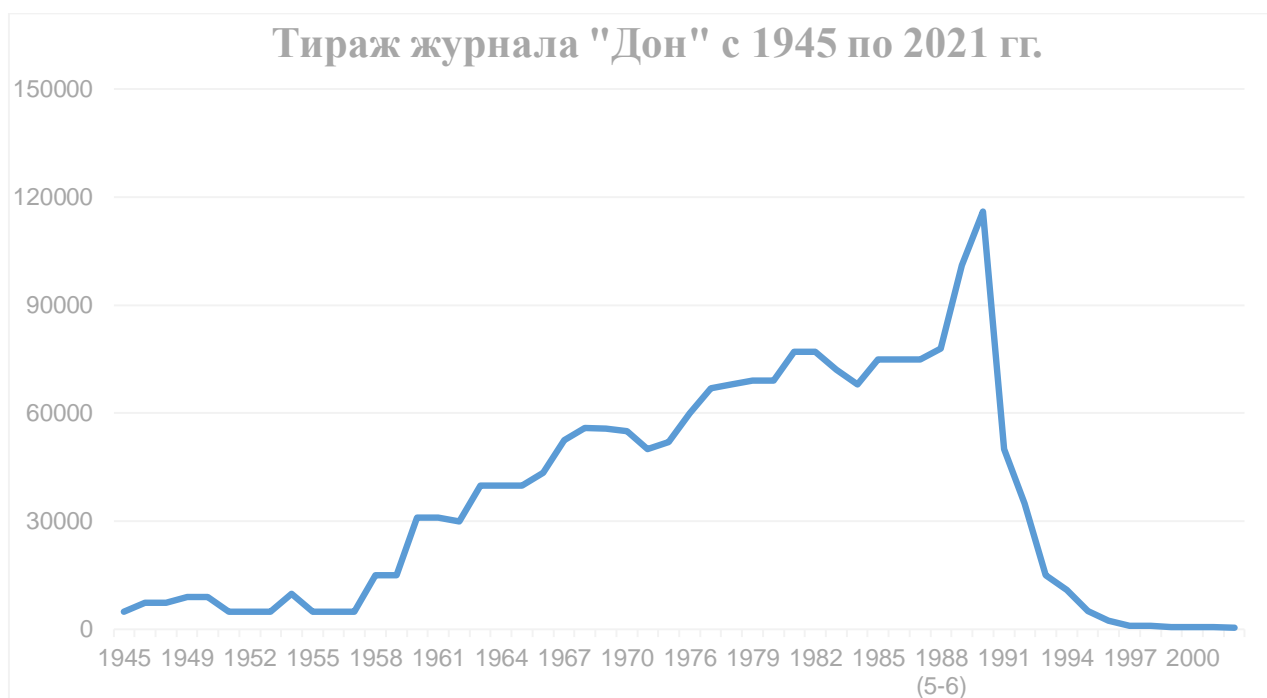


Рис. 12. Тираж литературно-художественного журнала «Дон» в период с 1945 по 2021 гг.

С 1952 по 1960 гг. тираж «Дона» не менялся, а с 1960 года тираж возрос до 31000, так как появились новые рубрики, разделы и авторы. Можно заметить, что наибольшей популярностью литературно-художественный журнал «Дон» пользуется в 1980-1990-е годы, потому что в стране ощущается дефицит литературы, а «толстый» журнал «Дон» активно публикует на своих страницах отрывки из романов, рассказы, повести, новеллы и запрещенных авторов. В эти годы постоянными авторами журнала были Ю.А. Жданов, А.В. Калинин, В.А. Закруткин. Например, в № 5 и 6 1985 года опубликована повесть В.А. Закруткина «На золотых песках»<sup>122</sup> и статья Ю.А. Жданова «Партийная забота о развитии культуры»<sup>123</sup>.

В 2001 году тираж журнала «Дон» снизился до 650 экземпляров, а с 2002 года до 500 экземпляров. Таким образом, мы видим стагнацию тиража журнала «Дон», связанную с социально-экономическими причинами.

<sup>122</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 5, С. 11.

<sup>123</sup> Там же, № 5, С. 5.

«Дон» в 2000-х утрачивает свою региональную принадлежность и меняет модель на всероссийский литературно-художественный журнал: издания сокращается количество материалов от донских писателей и публикуются авторы со всего мира.

В номерах журнала с 1945 по 1990-е годы присутствовал региональный контент. Так, в первом номере рассказывалось о восстановлении Ростова-на-Дону после войны. В одном из номеров за 1952 год говорилось о достижениях завода «Ростсельмаш». В номере за 1960 год делалось театральное обозрение донских площадок. Все эти примеры являются доказательством региональной принадлежности издания. Однако, в современных выпусках (с 2000-х г.) региональный контент утрачен несмотря на то, что в названии журнала региональная принадлежность сохраняется.

Для исследования регионального компонента в журнале «Дон» нами был использован метод экспертных оценок по 3-х бальной шкале и критериям отражения региональной принадлежности в журнале: 1) в названии; 2) в контенте; 3) в авторском составе. Экспертами стали 15 человек: преподаватели кафедры журналистики, аспиранты, литературоведы, регионоведы и журналисты. После этого мы показали номера журнала «Дон» за 2016 год экспертам и полученные оценки отразили в графике на Рис. 13.



Рис. 13. Результаты экспертных оценок по критерию «региональная принадлежность» в журнале «Дон»



На Рис. 13 представлены результаты экспертных оценок на наличие в журнале «Дон» регионального компонента. На графике представлена средняя оценка от экспертов по каждому показателю. Мы видим, что эксперты единогласно ставят оценку «5» критерию «Название журнала», «1» – критерию «авторский состав» и «0» за контент. Данные результаты не удивительны, так как, например, № 4-6 2016 года посвящен Воркуте и в нем нет ни одного материала, посвященного Ростову-на-Дону и ни одного автора из Донского региона, кроме главного редактора.

Таким образом, с помощью метода экспертных оценок нам удалось установить, что в современном журнале «Дон» размыт показатель региональной принадлежности.

Обобщим все вышесказанное о типологических характеристиках литературно-художественного журнала «Дон» в виде типологической модели с указанием каждого элемента на Рис. 14.



Рис. 14. Свойства модели литературно-художественного журнала «Дон» \*

*\*Условные обозначения к рисунку 14: розовый круг – показатель присутствует, заштрихованный – показатель снижен, прозрачный – минимальный показатель.*

Представленная модель современного литературно-художественного журнала «Дон» отражает его родо-видовую принадлежность к «толстому» региональному журналу, вопреки переориентированию редколлегии на всероссийский уровень. Такие типологические характеристики как учредитель, авторский состав, жанры, внутренняя структура, цель и задачи соответствуют этой модели. Такие характеристики как периодичность, объем и аудитория существенно снизились, а тираж и оформление оказались минимально представлены в модели.

## Выводы по второй главе

Во второй главе диссертационного исследования были выделены типологические характеристики модели «толстого» журнала, составлена авторская классификация «толстых» региональных журналов и проведен анализ типологической модели литературно-художественного журнала «Дон».

Литературно-художественный журнал «Дон» является важным инструментом в формировании духовных ценностей, так как издание старается прививать любовь к искусству и литературе, помогает молодым талантам стать известными.

Опираясь на классификацию «толстых» журналов О.Г. Шильниковой, Ю.А. Головина, Е.Н. Клемёновой, мы составили авторскую классификацию региональных «толстых» журналов, которым присущи одинаковые типформирующие характеристики, а отличительными свойствами будут лишь вторичные типологические признаки. Определено, что на сегодняшний день среди региональных «толстых» журналов существует два вида изданий: собственно литературные и гибридные. Литературные представляют собой журналы, содержащие литературные произведения и материалы в художественно-публицистических жанрах. К литературному виду относятся журналы «Дон», «Урал», «Волга», «Берега Тавриды» и др. Журналы «Бельские просторы», «Гостиный двор», «Родная Кубань» и др. относятся к гибриднему виду, для которого характерно наличие литературных произведений и научных, исторических, краеведческих и культурологических материалов.

Применяя типологический метод А.И. Аكوпова к анализу региональных «толстых» журналов, было установлено следующее:

– учредителем чаще всего выступает Министерство культуры региона или Союз писателей;

- цели и задачи журнала связаны с сохранением культурного кода региона;
- аудитория состоит из широкого круга читателей;
- в авторский состав входят писатели, журналисты и общественные деятели региона;
- преобладают художественно-публицистические жанры;
- обязательное наличие в журнале рубрик «Проза» и «Поэзия» или «Литература»;
- оформление является минималистичным, а изображения не обязательными;
- объем от 11 до 22 печатных листов;
- тираж от 500 до 3000 экземпляров;
- периодичность раз в два месяца или раз в квартал.

На основе выделенных типологических особенностей регионального «толстого» журнала был проведен типологический анализ модели журнала «Дон».

Журнал «Дон» сохранил в своей модели показатели, связанные с учредителем, авторским составом, жанрами, внутренней структурой, целью и задачами, а показатели, связанные с периодичностью, объемом и аудиторией существенно снизились. Минимальными оказались показатели, связанные с тиражом и оформлением.

Журнал «Дон» является региональным, так как выходит в Ростове-на-Дону. В связи с этим был разработан критерий региональной принадлежности для региональных «толстых» журналов, к которому относится: название, контент и авторский состав. По результатам оценки экспертов, определено, что современный журнал «Дон» длительное время соответствовал этому критерию, в современных выпусках журнала этот критерий был утерян.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о необходимости корректировки модели «толстого» регионального литературно-художественного журнала «Дон».

## ГЛАВА 3. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛА «ДОН»

### 3.1 Тематическое своеобразие журнала «Дон»

Известно, что тематика не является типологической характеристикой издания, но ее изучение, на наш взгляд, необходимо для оценки уровня читательского интереса к «толстым» журналам.

В данном параграфе будет проведен анализ тематики журнала «Дон» с помощью такого научного метода, как профессиональный анализ журналистского текста. Цель анализа – актуальность тематики как средство поддержания интереса читателя к журналу «Дон». Автор метода, Г.В. Лазутина,<sup>124</sup> разработала алгоритм профессионального анализа, который подразумевает последовательность перехода от одной характеристики текста к другой. Профессиональный анализ журналистского текста включает в себя несколько этапов:

- 1 этап – выделение темы произведения;
- 2 этап – определение идейного наполнения;
- 3 этап – рассмотрение структуры текста;
- 4 этап – наличие композиционного строя;
- 5 этап – оценка качества монтажа;
- 6 этап – лексико-стилистическое решение<sup>125</sup>.

Данный научный метод пригоден для анализа журналистских материалов и обладает высоким эстетическим потенциалом.

Чтобы обратиться к профессиональному анализу журналистского текста, его нужно представить как систему координат. Главными характеристиками журналистской публикации как типа текста, которые необходимо принять за систему координат, выступают его тема и идея,

---

<sup>124</sup> Лазутина, Г. В. Профессиональный анализ журналистского текста как метод научного исследования / Г. В. Лазутина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 5. – С. 65.

<sup>125</sup> Там же.

фактологические и культурологические элементы, композиция и монтаж, а также лексико-стилистическое оформление<sup>126</sup>. Все эти характеристики специфичны и делают текст именно журналистским.

В профессиональном журналистском тексте тема включает в себя реальную ситуацию, которая значима в современном обществе.

Если журналистский текст профессионально выполнен, то, по мнению Г.В. Лазутиной, идея двусоставна – рабочая и опорная. Опорная идея – это ценностный ориентир, с помощью которого автор воспринимает действительность. Рабочая идея – это подсказка умственных или практических решений необходимых для решения проблемы.

В текстах разных средств массовой информации, в разных жанрах перечисленные выше элементы могут воплощаться по-разному. Так, в событийной заметке реальная ситуация окажется свернутой до трех-пяти основных фактов, в статье – развернутся подробности и будет рассмотрен факт в контексте других ситуаций. Специфика журналистского текста нарушается, если журналистский текст подготовлен непрофессионально, он теряет свою способность вызвать ту реакцию, которая предполагалась<sup>127</sup>.

Тематика литературно-художественного журнала «Дон» должна соответствовать типу издания и стать точкой притяжения читателя.

Журнал «Дон» известен по всей России благодаря таким писателям, как М. Шолохов, В. Маяковский, А. Фадеев, С. Михалков, Р. Гамзатов, В. Кожин, Ю. Кузнецов, В. Распутин, В. Белов, В. Крупин, Б. Можаяев, А. Солженицын, А. Калинин, А. Софронов, Б. Примеров, А. Прасолов, Л. Васильева, Л. Аннинский, С. Куняев, В. Лихоносов, В. Личутин, Е. Евтушенко, М. Тарковский. Рассмотрим соотношение литературного контента и публицистики в «Доне» с 1945 по 2021 гг. (см. Рис. 15).

---

<sup>126</sup> Там же, С. 67.

<sup>127</sup> Лазутина, Г. В. Профессиональный анализ журналистского текста как метод научного исследования / Г. В. Лазутина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 5. – С. 66.

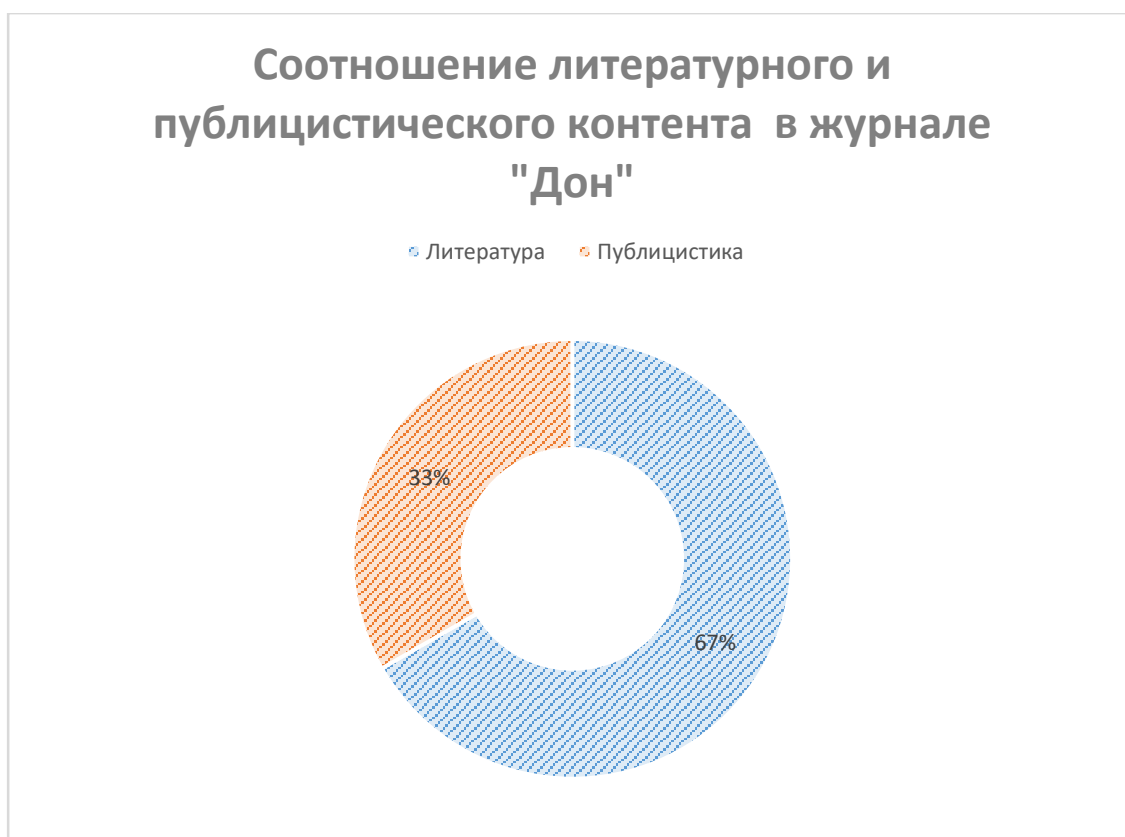


Рис. 15. Соотношение литературного и публицистического контента в журнале «Дон»

Данная диаграмма (Рис. 15) показывает соотношение литературного (78%) и публицистического контента (22%) в литературно-художественном журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. Всего, за исследуемый период, в журнале «Дон» было опубликовано 2623 материала, из них 874 материала относятся к публицистическому контенту и 1749 публикаций к литературному.

Яркий пример литературного произведения можно встретить в №3 1952 года в материале Сергея Алексеева «Путевой обходчик»:

«В полинялой от солнца фуражке, в побуревшей от ветра рубашке он идет от пикета к пикету, улыбаясь весне и рассвету. Все на линии в строгом порядке: рельсы, шпалы, болты и накладки — все осмотрено взглядом привычным. Ведь обходчик недаром отличник. Вот дошел он хозяйственной походкой... здесь граница его околотка, а за нею в лучистые дали протянулись страны магистрали. Днем и ночью, в жару и морозы мчатся мимо него

паровозы, мчатся мимо него эшелоны: в красных — груз, пассажиры — в зеленых. Из вагона не каждый заметит и не каждый, наверное, знает, кто на бровке как друг приветит, кто вам счастья в пути пожелает»<sup>128</sup>.

Небольшой рассказ, в котором автор описывает жизнь одинокого мужчины, который работает обходчиком и каждый день наблюдает за мимо проходящими поездами, смотря на них и общаясь с людьми, он чувствует себя одиноким. В центре внимания в произведении тема «маленького человека», который не занимает высокого социального положения, не богат и не обладает никакими талантами, изо дня в день ему приходится обходить станции, что иногда не приносит ему радости, однако он не обладает амбициями и желанием изменить свою жизнь.

В № 12, 1976 год, в произведении Валерия Наставкина «День рождения»:

«Первым сказал Дашевский:

— Что ни ночь — снится мне белая скатерть. Будто иду я по тропинке, вечер, холодно, на небе звезды. Я вижу наш дом, открытое окно, а в окне стол под белой скатертью. Хлеб на столе, вино, рыба. И — ни души. И вот я заглядываю в окно и зову кого-нибудь, но никто не отзывается... Я снова зову. Горит свеча, и от моего голоса пламя ее клонится, но по-прежнему молчание... Тогда я открываю дверь, вхожу — и вижу много людей. Как будто праздник. Смех, разговоры, огромные сияющие глаза. Кто-то берет меня за руку и долго ведет к огню...

— А если мне приснится теленок», — сказал Ираклий, — то на следующий день я обязательно заболею.

— И мне снятся сны, — сказал Хацик, — но стоит мне проснуться, и я все забываю. Я, когда сплю, я точно знаю, что сплю, что это сон, но просыпаюсь, и — хоть бы малость! Ничего»<sup>129</sup>.

Это небольшой рассказ солдата, который скучает по своему дому и нуждается в поддержке близких, но из-за того, что в стране война, он не может

<sup>128</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 3, С. 72.

<sup>129</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1976 год, № 12, 190 с.



с ними встретиться. Воспоминания о доме помогают солдату пережить тяготы службы. В его голове постоянные мысли о том, что их нет в живых. Солдат вспоминает дом и свой последний день рождения дома. Тема дома и семьи пронизывает все повествование рассказа и не зря все произведение написано в форме монолога. Именно с помощью монологического повествования передаются не только собственные размышления и переживания героя, в нем также заключены важные, ключевые для произведения идеи.

В № 4-6, 2020 год, также присутствует литературное произведение Сергея Крюкова «Кому везет»:

«Колеса ЗИЛа привычно гудели на Мурманском тракте, по которому мы, я и мой шофёр Сашка, возвращались в Москву, закупив семь тонн мороженой рыбы в порту. Вообще-то в «будку» грузить более шести не положено, но... Как всегда — на свой страх и риск. Опломбировали кузов, чтобы гаишники не цеплялись, выпросив пломбиратор прямо в гостинице, где я снимал номер. У меня всегда был запас пломб в машине.

Выехали в ночь. Весь вечер я прошлялся по мурманским рыболовным магазинам, выискивая полезные норвежские диковинки. В Москве в девяностые ассортимент куда скуднее был, а цены «зашкальные».

Сначала я пытался заснуть, но безуспешно. Глаза слипались, а сон не шёл. Так мы и травили разные байки, кто о чём. Я рассказывал «водице» о своих рыбацких подвигах, а тот втихомолку посмеивался, мол, ври-ври, да не завирайся. Знаем мы вашего брата-рыболова, в рыбацких байках и уклейка иной раз осетром оказаться может...

Мы уже почти пересекли Кольский полуостров, когда забрезжил рассвет. Окрестности подёрнулись туманом, клубами выхватываемым фарами машины. Впереди показалось просторное место для отдыха перед небольшим мостом. Александр плавно сбросил скорость и спустил машину с дороги.

— Вот тебе река, сказал он, — покажи, на что ты способен. Сказками кормить каждый может!...»<sup>130</sup>.

---

<sup>130</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, № 4-6, С. 15.

Этот рассказ описывает недельное путешествие автора на Кольский полуостров. В произведении присутствует подробное описание мест, где побывал автор, которые вызывали у него чувство восторга. Основной темой, поднимаемой в произведении, является тема путешествий. В нем показано, как с помощью путешествий возможно расширить свой кругозор и менять его мировоззрение.

Подробно изучен публицистический контент журнала «Дон». Для этого анализа были взяты все номера журнала в период с 1945 по 2021 гг. и выбраны 1288 публикаций, которые представляют собой журналистский текст. Результаты исследования тематики материалов в журнале «Дон» представлены в Таб. 4.

Таблица 4

Тематика публикаций в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг.

<b>Тема</b>	<b>Количество материалов</b>	<b>Доля материалов, %</b>
<b>Патриотизм</b>	136	15,5%
<b>Искусство</b>	126	14,4%
<b>Народное хозяйство</b>	105	12%
<b>Человек и природа</b>	33	3,1%
<b>Литература</b>	196	23,4%
<b>Религия</b>	56	6,4%
<b>Спорт</b>	17	1,9%
<b>Политика</b>	47	5,3%
<b>Зарубежье</b>	16	1,8%
<b>Читатель</b>	31	3,9%
<b>Наука</b>	24	2,7%
<b>Город</b>	47	5,3%
<b>Традиции</b>	38	4,3%
<b>Итого</b>	874	100%

Исходя из данных, представленных в Таб. 4, видно, что самыми популярными темами в литературно-художественном журнале «Дон» являются темы литературы (23,4%), патриотизма (15,5%), искусства (14,4%) и народного хозяйства (12 %).

Хочется отметить, что тема «Литературы» (196 материалов, 23,4%) включает в себя рецензии на художественные произведения, материалы о жизни и творчестве писателей, юбилейные публикации и теоретические осмысления литературных процессов, связанные с текущей актуальностью. Например, в №2 1954 года в материале Леонида Громова «Чехов и наш край» предложена публикация к юбилею А.П. Чехова:

«Вопрос о связях Антона Павловича Чехова с его родным краем давно уже начал интересовать биографов писателя и исследователей его творчества. Имеется большое количество литературы по этому вопросу. Многие уже стало ясным и общеизвестным.

Установлен сложный характер отношения Чехова к Таганрогу: Антон Павлович любил свой родной город и в то же время ненавидел застойную жизнь таганрогских обозревателей и их мещанские вкусы. Широко известно, что Чехов заботился о культурном росте, благоустройстве и украшении родного города.

Стало очевидным, что Таганрог и окружающие его степные места нашли отражение в творчестве Чехова. Найдены локальные черты в отдельных произведениях.

Проделана уже большая работа, создавшая предпосылки для углубленного изучения вопроса о значении родного края в идейно-творческой жизни Чехова, о роли таганрогского материала в становлении и развитии чеховского реализма»<sup>131</sup>.

В № 9 1982 года материал Евгения Волошко «Наш Шолохов» посвящен воспоминаниям о М. Шолохове:

---

<sup>131</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1954 год, № 2, 236 с.

«На станичное кладбище мы направлялись, чтобы возложить цветы на одну из самых дорогих для нас могил. Мы – члены небольшой украинской делегации. Сопровождал нас Иван Зеленков, местный казак. Было это осенью 1978 года, 26 сентября. День выдался погожий. После дождя, прибывшего сыпучий песок, деревья, будто омолодились, стали чистыми и вновь позеленели.

Могила – на возвышенности, с которой видно всю Вишневку. Скромная, свежепокрашенная ограда и небольшой обелиск. На нем надпись: «ШОЛОХОВА АНАСТАСИЯ ДАНИЛОВНА 1865-1942». Это – мать М.А. Шолохова. Та самая нянька, которая подарила миру непревзойденного мастера художественного слова, гениального писателя нашей эпохи. Для украинцев Анастасия Даниловна дорога еще и потому, что является нашей сестрой по крови – «украинкой», как сказал ее сын.

19 февраля 1977 года газета «Радянська Україна» опубликовала очередную страницу к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Под рубрикой «Книга нашей жизни» она посвятила свою полосу нашему — с украинской Тараши — земляку, трижды Герою Социалистического Труда, президенту Академии наук СССР А.П. Александрову.

Мысль А.П. Александрова развил видный общественный и государственный деятель Украины, председатель Верховного Совета республики, академик, вице-президент АН УССР К.М. Сытник. В ответе на «Шолоховскую анкету» автора настоящих строк, датированную 16 августа 1981 года. «Шолохов — это, по моему глубокому убеждению, звезда первой величины»<sup>132</sup>.

Ростов-на-Дону известен во всем мире знаменитыми писателями, которые внесли вклад в отечественную литературу. Журнал «Дон» не забывает своих писателей и регулярно печатает материалы о них: истории из их личной жизни, воспоминания родственников, творческий путь, а также

---

<sup>132</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1982 год, № 9, С. 128.

небольшие фрагменты их произведений. Практически в каждом номере журнала можно найти такой материал. Стоит отметить, что публикуются материалы не только о писателях Дона, но и о зарубежных. Это то, что привлекало читателей всегда: сначала знакомимся с родным краем, потом с миром.

Второй по популярности является тема «Патриотизм» (136 материалов, 15,5%), которая представлена в журналистских материалах, посвященных воспитанию любви к Родине. Например, в № 1, 1945 год, материал Виктора Карпенко «Подрывницы» рассказывает о любви к Родине во время Великой отечественной войны:

«Студеный январский ветер врывается на окраинные улицы Батайска. Почти до крыш завалены сугробами дома. К глинобитной хатке стариков Тарасенко нелегко было дойти, — заборчик и калитка потонули в снегу.

Четыре девчушки, закутанные в пуховые платки и шали, в полушубках и валенках, с трудом добрались до порога.

Пелагея Карповна Тарасенко, хозяйка дома, открыла двери.

– Заходите, девчата, грейтесь.

По-чужому оглянула вошедших, спросила:

– Кто вы и откуда, девчата?

Высокая Рая, снимая полушубок, ответила:

– Скот мы эвакуировали из Морозовской, за Сальском немец нас обогнал, ну, а мы теперь назад ворочаемся. У нас документы есть, всё в порядке. Можно денек у вас перебыть, отдохнуть немножко?

– Ну, что ж, оставайтесь, — ласково ответила хозяйка. — Тесно, правда, да уж как-нибудь разместимся»<sup>133</sup>.

В №11 1961 года материал Сергея Бурменского «Песня» рассматривает как с помощью советских песен воспитывали чувство патриотизма во время войны:

<sup>133</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, 188 с.

«То была карельская зима сурового 1942 года. Дивизия наша обороняла шоссеюную дорогу, ведущую к небольшой станции Лоухи на железной дороге, соединяющей Мурманск с Москвой.

Мурманск в то время был портом, связывающим нас с союзниками. Отсюда все прибывающие в порт грузы направлялись по железной дороге к фронту, протянувшемуся от Баренцева до Черного моря.

Немцы на нашем участке фронта все лето и осень стремились захватить Лоухи и перерезать Кировскую железную дорогу, но были остановлены на 42-м километре шоссеюной дороги и перешли к обороне. А теперь, потрясенные поражением под Сталинградом и охлажденные жестокими морозами, почти прекратили активные действия. Они спешно укрепляли свою оборону, сооружали теплые землянки и заготавливали дрова, собирались зимовать здесь с удобствами»<sup>134</sup>.

В № 12 1960 года материал Бориса Рычина «Встречи за Манычем» посвящен описанию духовного единения человека с родным краем:

«Друзья провожали Эдуарда Ивановича Собчинского из Прикубанья в маныческую сторону. Председатель известного на Ставрополье колхоза «Родина» уезжал из благодатной местности в обездоленную стихией степь. Точнее: он покидал село Привольное Ново-Александровского района, чтобы обосноваться на жительство в далеком селе Безопасном Труновского района.

Событие само по себе нередкое в наши дни. Однако среди новоалександровцев оно вызвало немало толков.

— Ну и горячая же голова! — удивлялись друзья. — Вот уж непоседа этот Собчинский!

— Ой, Эдуард Иванович, попомнишь наши слова не раз: у села обманчивое название — Безопасное. Учти, это — самое опасное место! А ведь ты сколько сил положил в «Родине»! Только бы жить теперь, как у того Христа за пазухой...

---

<sup>134</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1961 год, № 11, С. 115.

Скупым кивком головы Собчинский соглашался, а глаза щурились в хитровой усмешке.

– Ты когда-нибудь слышал, хотя бы по радио, или в какой газете читал, чтобы Труновский район хвалили за высокий урожай? И не услышишь! И не прочтешь! Там же каждый год засуха: ни хлеба, ни кормов... Местность пустынная! Суховой, пекло»<sup>135</sup>.

Эдуард Иванович Собчинский любит свою страну и не боится ехать в Труновский район для того, чтобы поднять урожай пшеницы, хотя друзья всеми способами пытаются его отговорить, он стоит на своем. Патриотизм героя проявляется в огромной силе воли и негибаемом характере героя, ведь несмотря на отговоры родных и близких от поездки Эдуард Иванович все равно уезжает.

В № 5 1985 года материал редакции журнала «Дон» – «Незыблемы, как Россия!» напоминает читателю о событиях Великой отечественной войны:

«Готовя этот номер журнала, посвященный 40-летию Великой Победы советского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, редакция обратилась к ряду видных советских поэтов с просьбой прислать свои стихи, написанные в те грозные годы, стихи, связанные с их фронтовой молодостью, и, если сохранились, снимки. Публикуем стихи Евгения Долматовского, Алима Кешокова, Виктора Кочеткова, Владимира Жукова, Грис Плиева, стихи поэта, воевавшего на Дону, почетного гражданина поселка Чертково, тамбовчанина Ивана Кучина»<sup>136</sup>.

Великая Отечественная война стала незабываемой датой в истории нашей страны. Журнал «Дон» в каждом номере уделяет внимание этой теме. Хотелось отметить, что первый номер журнала за 1945 год полностью посвящен теме «Патриотизма», об этом говорится уже в редакционной заметке «Почетные задачи», которая открывает выпуск журнала: «И писатели Ростова

---

<sup>135</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 12, С. 152.

<sup>136</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 5, С. 94.

работают над новыми произведениями о Великой Отечественной войне, о героизме советских людей в тылу. В Ростиздате уже вышли сборники рассказов Г. Шолохова-Синявского, И. Василенко, В. Закруткина, очерки о героях труда Д. Петрова (Бирюка), М. Соколова, молодых авторов С. Русанова, В. Карпенко, Л. Московцевой»<sup>137</sup>.

В №3 1952 года в материале от редакции «Неопубликованные письма Кутузова и Багратиона к Платову» автор вспоминает об Отечественной войне 1812 года:

«В сентябре 1952 года наша страна отмечает 140-летие изгнания захватнической армии Наполеона, вторгшейся в пределы нашей великой Родины с целью ограбления и порабощения ее.

Отмечая эту годовщину, советский народ с благодарностью вспоминает имена мужественных и храбрых героев Отечественной войны 1812 года и в первую очередь, имя гениального русского полководца М.И. Кутузова и его соратника П.И. Багратиона.

Немало славных страниц в историю Отечественной войны 1812 года вписало и донское казачество, проявившее в борьбе с врагами Родины подлинный патриотизм, храбрость и отвагу»<sup>138</sup>.

В материале вспоминается юбилейная дата, благодаря которой воспитывается подрастающее поколение советских читателей.

Следующей по популярности в журнале «Дон» является тема «Искусство». Ей посвящено 126 материалов (14,4%). Сфера темы «Искусство» включает в себя материалы о театральных постановках, выставках, фильмах, музыкальных вечерах и т.д. Например, в № 11 1961 года материал Евгения Вучетича «Величайший источник вдохновения» рассказывает о советских скульпторах:

«Каждый год, определяющий нас от ленинского декрета о «монументальной пропаганде», дорог нам новыми совершенствами советской

---

<sup>137</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, С. 4.

<sup>138</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 3, С. 112.



монументальной скульптуры. Создания советских скульпторов украшают нашу горячо любимую Родину, ее города и селения, ее музеи и выставки. Советская монументальная скульптура получила международное признание.

Эти произведения составляют национальную и патриотическую гордость нашего народа, что неизмеримо значительней любых других тем для эстетических оценок.

Поэтому, что бы мы ни говорили о лучших произведениях нашего изобразительного искусства, и, прежде всего, о монументальной скульптуре, с чувством огромной признательности мы обращаемся к первому источнику творческих достижений советских художников – ленинскому плану «монументальной пропаганды...»<sup>139</sup>.

№5-6 1986 года содержит материал Ильи Петрусенко «Властелин адыгейской музыки», в котором рассматривается национальное искусство Адыгеи:

«Когда заговаривают об адыгейской песне наших дней, это значит, что разговор пойдет в первую очередь о творчестве композитора Умара Тхабисимова.

Его нотные сборники и грамзаписи не залеживаются на прилавках магазинов. Наверное, потому что в музыке этого самобытного адыгейского композитора, так прекрасно чувствующего песенный жанр, есть незамутненная прозрачность ярких, броских, запоминающихся мелодией. В фонетике Адыгейского областного радио свыше трехсот записей песен Тхабисимова. Не музейными экспонатами прописаны они здесь, в Майкопе, в доме № 24 по улице Жуковского. Эти песни нужны постоянно, как постоянная потребность человека в общении с прекрасным...»<sup>140</sup>.

В № 12 1976 года материал Леонида Худолей «Позабывтые богатыри-певцы» посвящен памяти о песенном искусстве России:

---

<sup>139</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1961 год, № 11, С. 115.

<sup>140</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 5, С.160.

«Сколько талантливых певцов было на Руси! Как жемчуга и бриллианты, рассыпались они по необъятному простору матушки-Родины, могущие украсить диадему любого певческого государства.

Неиссякаемая вулканическая мощь русской природы беспрерывно вздымала огненную лаву, состоящую из чудесного сплава изумительных голосов.

Как богата природа! Как расточительна! Много богатырей-певцов, чудоголосов дала наша родная земля. Возможно ли забыть прекрасных самородков, удовлетворявших самые требовательные эстетические вкусы? Что за силища их громоподобных звуков! Какая красота их чарующих тембров! И вот они ушли из жизни. Их нет. И стираются из памяти имена певцов, так сильно волновавших слушателей. Да, они несли радость людям»<sup>141</sup>.

Авторы тем об искусстве говорят простым и доступным языком, пытаются воспитать в читателе чувство прекрасного. В материалах данной тематики повествуется о различных видах искусства: танцы, музыка, живопись, театр и т.д. Сюда же можно отнести материалы о зарубежном искусстве. Для приобщения аудитории к этой теме редакция иногда использует иллюстрации. Так, например, в № 12 за 1986 год опубликованы изображения картин А.Букина<sup>142</sup>, а на обложке № 11-12 1958 года размещено изображение скульптуры Г. Постниковой «К звездам»<sup>143</sup>. Редакция журнала с помощью данной тематики реализует культуроформирующую функцию журналистики, способствуя всестороннему гуманистическому развитию человека.

Четвертая по популярности тема в журнале «Дон» – «Народное хозяйство» (105 публикаций, 12%). Издание часто печатает материалы, в которых раскрывается величие советского народа. Об этом же говорил в своей статье Е.В. Ахмадулин: «В газетных заголовках разного времени также

---

<sup>141</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1976 год, № 12, С. 178.

<sup>142</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 12, 176 с.

<sup>143</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11-12, 192 с.

используется культурный код для обозначения каких-либо событий или достижений: Дон – житница России – о достижениях аграриев, Степные корабли Дона – о комбайнах Ростсельмаша, Возрождение Дона – о возрождении донского казачества в постсоветской России»<sup>144</sup>.

Например, материал П. Балахонова (№3, 1952 г.) «Субтропические культуры на Дону» рассказывает о достижениях донских аграриев, этот период в журнале связан с выполнением указаний партии: «Делается небывалый в мире смелый шаг продвижения субтропических культур в более северные несубтропические районы: на Кубань, юг Украины, в Крым, Молдавию. В выполнении этого решения только весной 1949 года посажено в новых районах 400 тысяч корней цитрусовых. В Крыму, превращающемся (южный берег) в новый субтропический район, посажено более 60 тысяч цитрусовых и более 40 тысяч эвкалиптов.

Для последующего расширения площадей посадок субтропических культур выделяются сейчас новые районы Дагестана, Закарпатской Украины и др.»<sup>145</sup>.

Интересно ли это было читать в литературно-художественном журнале. Ответить сложно, современный читатель этим контентом явно не заинтересовался, но тогда было другое время – восстановление строя, и каждый позитивный шаг воспринимался как важный, и, следовательно информативно интересный.

Например, в № 11 1958 года публикация Виктора Иванова «Новые комбайны» с восторгом рассказывает о достижениях завода Ростсельмаш:

«Получай, Родина, новые степные корабли! Мы не пожалеем сил, чтобы дать их вдоволь сельскому хозяйству». Эти от всего сердца идущие слова с гордостью произносят наши рабочие, мастера, техники, инженеры, отправляя на поля страны очередные партии новых самоходных комбайнов «СК-3». Производство современных хлебоуборочных машин освоено. А ведь совсем

---

<sup>144</sup> Там же, С. 209.

<sup>145</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 3, С. 106.

еще недавно многотысячный коллектив Ростсельмаша был занят производством прицепного комбайна «РСМ-8»<sup>146</sup>.

Следующая тема, которая присутствует в содержании журнала – «Человек и природа». В ней публикуются материалы о красоте природы Донского края, поднимает вопрос о сохранении природы человеком. На эту тему представлено 33 материала (3,1%). В № 12 1976 года в материале Виктора Филимонова «Зеленая защита» говорится о сохранении зеленого пояса всей планеты:

«Приспосабливая в помощь зеленому другу машины, человечество научилось осваивать около трех процентов солнечной энергии, а можно ли удвоить эти три процента?

Можно. Но работу эту придется проводить все-таки вокруг того же зеленого листа, что держит жизнь на земле. Работа очень сложная и большая, однако гвоздем всей программы является сама земля, поскольку листочек произрастает на ней. Как воздействует земля на жизнь листочка — об этом и без утайки рассказывает людям языком урожая...»<sup>147</sup>.

Или, например, в №11 1958 года в материале Александра Калинина «Близ станицы Мелиховской» описывается красота донской степи:

«Кто сказал, что цвет осени — это только блеклый унылый цвет? Не к этому ли времени и начинает обращать на себя внимание шиповник тысячами остро пылающих огоньков на склонах балок. И из желтых лесных полос и задонских роц поднимаются багряные языки — есть деревья, которые, увядая, горят, как пастушьи костры ночью. При первых же заморозках краснеет трава в тени хуторских и станичных плетней. Загорается холодным пламенем и бессмертник, суровый, с жесткими лепестками, и чем-то своим хороший цветок...»<sup>148</sup>.

Религиозная тематика содержится в 56 материалах (6,4%) журнала «Дон». Здесь популярным языком священники рассказывают истории о

<sup>146</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11, С. 14.

<sup>147</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1976 год, № 12, С. 134.

<sup>148</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 11, С. 109.

православных праздниках. В №10-12 1992 года в материале протоиерея Сергия Булгакова «Прощеное воскресенье» мы читаем:

«Неделю о Прощении, и Церковь повелевает мыслить о прощении. Что это значит? О чем мы просим, когда просим о прощении своих грехов? Просим ли мы, как ленивые и лукавые рабы, быть освобожденными от заслуженного наказания? Так бывает в гражданской жизни, где виноватых иногда освобождают от наказания, но иное в духовной жизни, здесь закон неумолим. Да если бы так просили, мы были бы недостойны прощения, и просим мы не об этом, а о том, чтобы Господь сгладил наши грехи, сделал бы их несуществующими, чтобы действительно стало бы недействительным. Христос всех сделал своими, всех искупил и тем приобрел эту власть — покрывать, делать как бы не существующими наши грехи. Прощение — это любовь Бога к нам, Он как бы не видит наших грехов»<sup>149</sup>.

Нужно отметить, что данная тема в журнале появилась, после 1990-х годов и до сих пор активно представлена в «Доне», первые религиозные материалы стали появляться в 1992 году.

Ещё одной темой в журнале «Дон» является тема «Спорт». В 17 материалах (1,9%) мы читаем о донских спортсменах и их спортивных достижениях. Например, в № 11 1962 года материал Владимира Скорятина «Мастер железной игры» о штангисте из Ростова-на-Дону:

«Болельщики легко «перебрасываются» сотнями килограммов. Штангисту труднее. Ему приходится отрывать эти килограммы от земли, выжимать, толкать и рвать.

Так просто не скажешь: «Я сильнее его». А скажешь – ответят: «Вот штанга. Возьми и докажи». Виктор Лях умеет доказывать.

Мы встретились с ним впервые в сентябре 1957 года. Тренер штангистов Марк Лукьянович Баев сказал мне по телефону:

- Витя Лях отлично выступил на III дружеских играх в Москве!
- Здорово! Как бы с ним встретиться?

---

<sup>149</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 10-12, С. 237.

– Приходите завтра на тренировку в Дом офицеров»<sup>150</sup>.

Вот пример удачной реализации регионального компонента в «толстом» журнале. Образный язык, диалоговая форма, главное – родной контент.

Материалов по теме «Политика» опубликовано в журнале «Дон» 47 (5,3%). Например, материал Т. Лестевой «Имя забытой страны», опубликованный в № 10-12 2017 года, рассказывает о политических событиях во время революции 1905 и 1917 гг.:

«Страшный период двоевластия, октябрьский переворот, который войдет в историю России как Великая Октябрьская революция, приведшая большевиков к власти: «Революция в России случилась. Это – факт, который должен быть признан. Признание факта не связано с его оценкой. Революция есть явление природы... – напишет Н. Бердяев в книге «Размышления о русской революции». – Русская революция есть великое несчастье. Всякая революция – несчастье. Счастливых революций никогда не бывало. Но революции посылаются Божьим промыслом, и потому народы многому в них научаются. Русская революция – отвратительна. Но ведь всякая революция отвратительна. Хороших, благообразных, прекрасных революций никогда не бывало и быть не может»<sup>151</sup>.

Материалы, посвященные этой теме, чаще всего написаны сухо и неинтересно. Авторы стараются сформировать положительным имидж политической власти, рассказывая о том, как ее представители поднимали страну после войны и советовали гражданам не реагировать на «железный занавес». Также к этой тематике отнесены материалы, которые содержат постановления, указы и распоряжения партий, отчеты съездов. Появление такой тематики в содержании «Дона» связано со сменой модели журнала на литературно-художественную и общественно-политическую, что соответствует изменениям происходящим в обществе. Кроме того, наличие такого контента в журнале говорит о его приверженности к традиционному

---

<sup>150</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, С. 190.

<sup>151</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, № 10-12, С. 156.

«толстому» изданию, структура которого, напоминаем, должна быть двусоставной – литература и общественно-политическая тематика.

Материалы по теме «Зарубежье» в журнале «Дон» встречаются нечасто (16 материалов, 1,8%). Например, в №11 1958 года материал Юрия Калугина «У хозяев бразильской земли» читаем:

«В глуши Бразилии есть индейские племена, которые до сих пор живут почти в первобытных условиях. Время от времени в журналах Рио-де-Жанейро появляются фотографии обнаженных туземцев, стреляющих из лука по дичи или бьющих рыбу копьем.

Мне давно хотелось познакомиться поближе с жизнью этих «былых хозяев бразильской земли». Поэтому я охотно принял приглашение одного риодежанейрского журналиста присоединиться к группе репортеров и фотографов, направляющихся в короткое путешествие в штат Мато-Гроссо – туда, где обитают наиболее отсталые индейские племена»<sup>152</sup>.

Данная тема была популярна среди читателей, да это и понятно: рассказы о заграничных поездках диковинка для советского человека. Своеобразный «Орел и решка» своего времени. Иногда в номерах журнала можно найти материалы зарубежных журналистов, которые посетили Россию и описали свои впечатления.

35 материалов (1,2%) в период с 1945 по 2021 гг. в журнале «Дон» посвящены теме «Читатель». Например, в №7 1997 года в материале «Читатель-журнал-читатель» представлено письмо читательницы главному редактору журнала «Дон» В.С. Петрову:

«Многоуважаемый Виктор Сергеевич! Примите искреннюю благодарность за публикацию произведений моего отца Н.А. Келина. С благодарностью получил от Вас два номера «казачьего выпуска» журнала «Дон» за прошлый год с его воспоминаниями «Душа на Родине» (для меня и для брата). Считаю большой честью, что Ваш журнал печатает произведения нашего отца. Как жаль, что он не смог дожить до этих дней, когда его

---

<sup>152</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 11, С. 144.

сокровенные мысли и чувства, выраженные в художественной форме, наконец придут туда, куда они были назначены: домой, на родной Дон. Десятилетиями у него не было слушателей и читателей, а это для художника слова мучительно»<sup>153</sup>.

В журнал «Дон» читатели регулярно писали благодарности, иногда критиковали редакционную деятельность, но нельзя не заметить, что журнал прислушивался к мнению читателей и, если редакция получала письмо с критикой, то в следующем номере обязательно отвечала по пунктам на замечания. На современном этапе развития журнала «Дон» такая практика связи с аудиторией утеряна, а ведь в традиционном «толстом» журнале читатель является главным действующим лицом.

Без внимания не остается в журнале «Дон» и тема «Наука» (24 материала, 2,7%), которая встречается в издании нечасто, однако редакция все-таки старается популяризировать науку и рассказывать о современных научных открытиях. Эта тема не является центральной в содержании, так как выбранный тип требует от журнала «Дон» другого контента – литературного и публицистического, а не научного. Например, в №11 1962 года материал Николая Варварова «Радиоглаз устремлен во вселенную»:

«С каждым новым шагом в развитии средств познания вселенной мы все больше и больше убеждаемся в том, что она безгранична. Человек видит невооруженным глазом до трех с половиной тысяч звезд с помощью телескопа — бесчисленное множество. Галилей в 1610 году наблюдал в свой самодельный телескоп звезды, свет от которых шел до Земли десятки и сотни лет. В современные телескопы ученые видят звездные скопления, свет от которых идет к нам в течении нескольких миллиардов лет. Чтобы представить себе, как далеко от нас эти звезды, напомним, что от Солнца до Земли луч света путешествует восемь с половиной минут. За три с половиной века

---

<sup>153</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1997 год, № 7, С. 253.



оптическая астрономия проникла далеко в глубь вселенной. Но еще дальше ведет нас радиоастрономия...»<sup>154</sup>.

47 материалов (5,3%) посвящены теме «Город», в которой говорится о развитии города и бытовых условиях населения.

Например, материал «Правдиво показывать жизнь» Г.Тяглено опубликованный в № 3 1952 года рассказывает о восстановлении Ростова-на-Дону:

«Неузнаваем послевоенный Ростов. Волею партий и Советского правительства поднялся этот прекрасный город руин. Стройными архитектурными ансамблями украсились центральные улицы города; непередаваемой красоты набережная Ростова – ныне порта пяти морей – любовно отстроена руками ростовчан; парки, сады, скверы – весь город летом утопает в пышной зелени.

Большая созидательная работа идет и в других городах области. Широкие проспекты, залитые асфальтом улицы и тротуары, новые красивые здания и цветы, много цветов в городах шахтерской славы – Шахтах и Новошахтинске, у металлургов Таганрога, в городе вузов и растущей промышленности – Новочеркасске»<sup>155</sup>.

Тема города появляется в содержании журнала в послевоенный период и чаще всего повествует о бытовых проблемах, с которыми приходилось столкнуться жителям Дона. В современных выпусках «Дона», к сожалению, данной тематики обнаружено не было, возможно, это оправдывается моделью издания – литературно-художественный журнал. От этой модели читатель ждет больше литературных произведений, критических статей, а не аналитических статей о проблемах города.

Тема «Традиции» нашла свое отражение в 38-ми материалах (4,3%) издания. В данной тематике авторы издания рассказывают о традициях и национальных обычаях на Дону для сохранения связи поколений. Например,

---

<sup>154</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, С. 180.

<sup>155</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 3, С. 131.

в № 7 1997 года материал «Казачи, их прошлое, настоящее и возможно будущее» представляет собой рассказ о встрече гостей в Ростове-на-Дону в традициях Донского края:

«РОССИЯ сегодняшнего дня – дом в огне, жилище, захваченное умалишенными: все вынесено из комнат, поломано, истреблено, составлено как не надо. В спальную вдвинут буфет, в прихожей расставлены кровати, кухонная посуда стоит на рояле... Но хозяева дома не верят, что это всегда так и останется.

Хозяева – русские – знают, что будет погашен пожар, уберут, выгонят сумасшедших из квартиры и можно будет приступать к уборке, расстановке мебели и вещей так, как следует...»<sup>156</sup>.

На Рис. 16 представлено процентное соотношение тем в литературно-художественном журнале «Дон».



Рис. 16. Тематика материалов в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг.

<sup>156</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1997 год, № 7, С. 4.

Тематическое наполнение литературно-художественного журнала «Дон» разнообразно. В содержании присутствуют как литературные произведения, так и художественно-публицистические материалы. Издание старается объединить на своих страницах эстетическую, образовательную, политическую и научную сферы, а также старается удовлетворить эстетические и духовные потребности своей аудитории. Выяснено, что популярными темами материалов литературно-художественного журнала «Дон» являются литература, искусство и народное хозяйство, что соответствует модели «толстого» регионального журнала.

Проанализировав тематику публикаций журнала «Дон» с 1941 по 2021 гг., можно сделать вывод о том, что:

- 1) он соответствует двусоставной структуре «толстого» журнала – он и литературно-художественный, и общественно-политический, потому что включает в себя разнообразную общественно значимую тематическую палитру;
- 2) успешно реализует культууроформирующую и идеологическую функции;
- 3) осуществляет консолидацию общественного сознания.

К сожалению, последнее десятилетие тематика журнала не вызывает интереса аудитории. Рассмотрением этого проблемного вопроса мы займемся в 3.3.

### **3.2. Система жанров журнала «Дон»**

Понятие жанра в науке чаще всего связывают с литературоведением, где под жанром понимается «исторически складывающийся тип литературного произведения (роман, поэма, баллада и т. д.)»<sup>157</sup>. Журналистика, в свою очередь, адаптировала некоторые литературные жанры и сформировала свою уникальную жанровую систему. Ее изучению посвящены труды таких

---

<sup>157</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий / Науч. ред. Т.Г. Юрченко. М., 2001. С. 263.

отечественных ученых, как С.М. Гуревича, М.С. Черепанова и В.Д. Пельта<sup>158</sup>, Е.В. Ахмадулина<sup>159</sup>, А.А. Тертычного<sup>160</sup>, О. Шильниковой<sup>161</sup>, Н.М. Кима<sup>162</sup>, Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой<sup>163</sup>, Р.Д. Уруновой<sup>164</sup> и Б.Ф. Егорова<sup>165</sup>.

Кроме того, в науке сложились разнообразные подходы к пониманию понятия «журналистского жанра». Н.М. Ким определял журналистский жанр как категорию художественного мышления автора<sup>166</sup>.

Мы придерживаемся в своей работе мнения А.А. Тертычного о том, что «под журналистскими жанрами подразумеваются устойчивые типы публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными признаками»<sup>167</sup>.

Процесс жанрообразования в отечественной журналистике описан в работах А.А. Тертычного, Е.В. Ахмадулина, Р.Д. Уруновой и др., которые рассматривают его как основу типологического исследования большого массива материалов издания<sup>168</sup>, как вербальную репрезентацию автора<sup>169</sup>, как предмет, цель и метод<sup>170</sup>.

Для дальнейшего исследования нам необходимо учесть существующие жанровые группы. Рассматривая процессы жанрообразования,

<sup>158</sup> Черепанов, М. С., Гуревич С. М., Пельт В. Д. (1972) Жанры советской газеты: учеб. пособие. М.: Высшая школа. 1972 г. – 424 с.

<sup>159</sup> Ахмадулин, Е. В. Историческая трансформация жанровых форм в журналистике / Е. В. Ахмадулин // Медиа в современном мире. 60-е Петербургские чтения: сборник материалов Международного научного форума. В 2 т., Санкт-Петербург, 30 июня – 02 2021 года. – Санкт-Петербург: ООО "Медиапапир", 2021. – С. 8-9.

<sup>160</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – 310 с.

<sup>161</sup> Шильникова, О. Г. Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. №3.

<sup>162</sup> Ким, Н.М. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004 (ОАО Техническая книга). – 335 с.

<sup>163</sup> Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества. / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – Москва: Аспект пресс, 2011. – 320 с.

<sup>164</sup> Урунова, Р. Д. Вербальная репрезентация автора и жанрообразование в текстах СМИ // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2019. №3.

<sup>165</sup> Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль/ Б. Ф. Егоров. – 2-е изд., испр. – М.: Юрайт, 2019. - 231 с.

<sup>166</sup> Ким, М. Н. Технология жанра // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2005. №1. С.156.

<sup>167</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 3.

<sup>168</sup> Ахмадулин, Е. В. Жанротворение и жанрообразование / Е. В. Ахмадулин // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 227.

<sup>169</sup> Урунова, Р. Д. Вербальная репрезентация автора и жанрообразование в текстах СМИ // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2019. №3. С. 424.

<sup>170</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 41.

А.А. Тертычный выделяет следующие жанровые группы: информационная, аналитическая и художественно-публицистическая. К информационным жанрам он относит заметку, некролог, информационную корреспонденцию, репортаж, блиц-опрос, вопрос-ответ, информационное интервью, некролог и информационный отчет. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, статья, комментарий, рецензия, беседа, аналитическое интервью, письмо, исповедь, рейтинг, мониторинг, социологическое резюме и эксперимент входят в группу аналитических жанров. А группу художественно-публицистических жанров составили очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, анекдот, шутка, игра, легенда, эпиграф, эпитафия, житейская история и легенда<sup>171</sup>.

Материалы, написанные в информационных жанрах, являются носителями оперативной информации и позволяют аудитории производить постоянный мониторинг значимых и актуальных событий. Особенностью аналитической жанровой группы является их нацеленность на анализ, исследование, интерпретацию происходящих событий, а не на сообщение новостей. А.А. Тертычный отмечает особый характер изложения материалов в художественно-публицистическом жанре, так как это требуют от автора знаний языка, наличия художественной образности и эмоциональной насыщенности. Он считает, что написание материалов в художественно-публицистических жанрах – это вершина авторского мастерства в журналистике<sup>172</sup>.

«Толстые» журналы являются сосредоточением материалов именно в художественно-публицистических жанрах. По мнению исследователя Л.А. Орловой, литературно-художественный журнал обязательно должен иметь жанры литературной критики: аналитические (рецензия),

---

<sup>171</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 152.

<sup>172</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 3.

художественно-публицистические (эссе) и авторские (литературный портрет)<sup>173</sup>.

Г.Л. Лазутина и С.С. Распопова дополняют жанровое разнообразие журнала очерком, фельетоном, памфлетом и малыми формами сатиры<sup>174</sup>.

В работах О.Г. Шильниковой, посвященных литературно-художественным журналам представлены целые группы жанров.

1. Информационно-аналитическая группа, которая включает в себя материалы в жанре редакционной заметки, развернутого объявления о подписке.

2. Диалогическая группа, в которой осуществляются в жанре полемического выступления составляют публикации в жанре полемического заявления, выступления, открытого редакционного письма, разговора, диалога, литературного письма, интервью, беседы (в жанре беседы героями выступают главный редактор издания, ведущие критики, постоянные авторы).

3. Аналитическая группа включает циклы, теоретические статьи-исследования, развернутые манифесты, аналитические обзоры, проблемные и передовые статьи<sup>175</sup>.

В нашем исследовании мы опирались на жанровое деление, предложенное А.А. Тертычным<sup>176</sup>, и некоторые категориальные дефиниции жанра О. Шильниковой<sup>177</sup>. В таблице 5 представлено жанровое разнообразие материалов журнала «Дон».

<sup>173</sup> Орлова, Л. А. Систематизация научных подходов к проблеме жанров современной литературной критики в «толстых» журналах // Медиасреда. 2020. №2. С. 55.

<sup>174</sup> Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества. / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – Москва: Аспект пресс, 2011. – С. 106.

<sup>175</sup> Шильникова, О. Г. Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. №3. С. 215-218.

<sup>176</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 3.

<sup>177</sup> Шильникова, О. Г. Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. №3. С. 215-218.

Деление материалов на жанровые группы в журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг.

<b>Жанровая группа</b>	<b>Количество материалов</b>	<b>Доля, %</b>
<b>Аналитическая</b>	148	17%
<b>Художественно-публицистическая</b>	675	77%
<b>Информационная</b>	24	6%
<b>Всего</b>	847	100%

Данные Таб. 5, свидетельствуют о том, что информационный жанр используется в издании крайне редко, это объясняется тем, что информационные жанры используют для оперативных сообщений, а это несвойственно литературно-художественным журналам, которые выходят раз в месяц или раз в два-три месяца. В журнале «Дон» в информационных жанрах публикуются только редакционные заметки, которые открывают выпуск издания и рассказывают о материалах, содержащихся в выпуске или о задачах, поставленных перед редакционным коллективом.

Жанры аналитической группы в журнале «Дон» более популярны, чем информационные, так как в задачи жанров этой группы входит анализ и исследование событий и ситуаций, происходящих в обществе.

Как говорилось ранее, самыми популярным жанрами «толстых» журналах являются художественно-публицистические. Наше исследование это подтверждает. В журнале «Дон» было выявлено 77% материалов в художественно-публицистических жанрах.

Рассмотрим количественное соотношение материалов по видам жанров в журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. (см. Таб. 6).

**Жанры литературно-художественного журнала «Дон»  
в период с 1945 по 2021 гг.**

<b>Наименование жанра</b>	<b>Количество материалов</b>	<b>Доля, %</b>
<b>Редакционная заметка</b>	9	1
<b>Информационный отчет</b>	15	1,7
<b>Письмо</b>	55	6
<b>Литературный портрет</b>	128	15,6
<b>Тактико-аналитическая статья</b>	24	2,7
<b>Полемическая статья</b>	28	3,2
<b>Обозрение</b>	106	12
<b>Очерк</b>	178	20
<b>Рецензия</b>	149	17
<b>Эссе</b>	16	1,8
<b>Шутка</b>	92	10,5
<b>Анекдот</b>	74	8,4
<b>Всего</b>	847	100%

В исследуемых номерах было выявлено 9 редакционных заметок и 15 информационных отчетов. Редакционная заметка в «толстом» журнале рассказывает о начале или завершении издания, даёт подробные объявления о подписке, демонстрирует какие-то документы, содержание которых необходимо знать читательской аудитории, а также характеризует редакционную политику издания.



Так, первый номер журнала «Дон» в 1945 году открывался редакционной заметкой «Почетные задачи»:

«Война разбросала наших писателей по стране. Многие из них ушли на фронт, некоторые пали смертью храбрых. Сейчас в Ростов вернулись лишь часть мощного когда-то творческого коллектива – писателей Дм. Петров (Бирюк), Г. Шолохов-Синявский, А. Оленич-Гнененко, А. Гаркакерьян, И. Василенко, М. Соколов, С. Жданов.

Но тем большую ответственность налагает это на коллектив писателей: с меньшими творческими силами сделать возможно больше. И писатели Ростова работают над новыми произведениями о Великой Отечественной войне, о героизме советских людей в тылу. В Ростиздате уже вышли сборники рассказов Г. Шолохова-Синявского, И. Василенко, В. Закруткина, А. Гаркакерьяна, очерки о героях тыла Д. Петрова (Бирюка), М. Соколова, молодых авторов С. Русанова, В. Карпенко, Л. Московцевой...»<sup>178</sup>.

В данной редакционной заметке подробно рассказывается произведения каких авторов будут присутствовать в номере, о каких материалах речь пойдет в следующих выпусках. Однако редакционные заметки в издании «Дон» встречаются не так часто. Редакционную политику и задачи, которые ставятся перед редакцией, они чаще всего излагают в полемических статьях или отчетах.

Жанр информационного отчета в литературно-художественном журнале подробно информирует о симпозиумах, конференциях, съездах, семинарах и собраниях. Для современного читателя публикация таких материалов в «толстом» журнале выглядит абсурдно, но для советского читателя она привычна и может быть использована им для политинформации на работе или в школе.

Информационные отчеты в журнале «Дон» чаще всего посвящены съездам КПСС. Так в № 11 за 1958 год информационный отчет «Рапорт хлеборобов Юга» посвящен XXI съезду КПСС:

---

<sup>178</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, С. 4.

«Трудящиеся Дона, Ставрополя, Кубани рапортовали Родине о выполнении социалистических обязательств в ознаменование XXI съезда нашей партии, о получении рекордных урожаев всех сельскохозяйственных культур и продаже хлеба государству в невиданных еще масштабах»<sup>179</sup>.

В отчете рассказано о количестве собранного зерна кубанскими колхозами и совхозами: «...На гигантских площадях, исчисляемых в сотнях тысяч гектаров, обширной зоны колхозов и совхозов Пластуновского, Тихорецкого, Выселковского, Усть-Лабинского, Кореновского, Приморско-Ахтарского районов края получен урожай от 200 до 250 пудов пшеницы с гектара в среднем...»<sup>180</sup>.

Материал в жанре письма характеризуется непосредственной обращенностью автора к адресату, изложением замысловатых мыслей и выражением чувств. Так, № 11 журнала «Дон» за 1962 год опубликованы письма Е.М. Абалакова, в которых приводятся воспоминания спортсмена, заслуженного мастера спорта, участника многочисленных первовосхождений, скульптора и художника Е.М. Абалакова, о восхождении на вершину Дых-Тау. Автор делится своими впечатлениями очень эмоционально:

«16 июля. Вышли в 12 часов. Рюкзаки – на двух ишаках. Завершает караван погонщик...

17 июля. Погода скверная. В 7 часов решили идти дальше...

18 июля. Вышли в 3 часа ночи. Связались веревкой двойным репшнуром...

19 июля. Утром встали рано. Ясно и холодно...»<sup>181</sup>.

Материал «Письмо А.М. Горького» в № 9 за 1964 год также написан в жанре письма:

«... Что касается меня – преподанный великим писателем наглядный урок в дальнейшем сыграл большую роль, – он помог мне более вдумчиво и

<sup>179</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11, С. 3

<sup>180</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11, С. 6.

<sup>181</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, С. 180-181

критически относиться к написанной фразе, ко всему, что связано с литературным трудом...»<sup>182</sup>.

Здесь автор обращается к творчеству и биографии М. Горького, рассказывает о том, как его произведения повлияли на него. Р. Фатуев неоднократно публиковал в журнале «Дон» письма именно к М. Горькому.

Хочется отметить, что одним из важных жанров в литературно-художественных журналах является литературный портрет. Литературный портрет – это жанр, в котором проводится анализ творчества писателя, поэта в сопоставлении с его личностью<sup>183</sup>. Чаще всего в заглавии к такому материалу содержится фамилия и имя писателя, которому посвящена публикация<sup>184</sup>.

В журнале «Дон» и на сегодняшний день чтят память поэтов и писателей Дона, сохраняя традиции Донского края и популяризируя творчество своих земляков. На постоянной основе в издании печатаются воспоминания о М. Шолохове, А. Калинин, В. Закруткине, А. Чехове и др., но также редакция не забывает о таких писателях, как А.С. Пушкин, А.И. Куприн и др.

В «Забытых страницах Куприна» (№ 6, 1965 год) опубликован материал о творчестве А.И. Куприна, приуроченный к выходу 9 тома собрания сочинений писателя:

«...Собирание литературного наследства Александра Ивановича оказалось очень сложным делом. Под рукой не лежали, как говорится, ни его рассказы, помещавшиеся в зарубежных периодических издания (отсутствовали сколько-нибудь полные комплекты их), ни некоторые его книги 20-х и 30-х годов. Неизвестные рассказы, очерки и статьи Куприна постепенно находились собирателями в различных изданиях, в библиотеках разных городов и с такой же постепенностью включались в его новые книги, публиковались в газетах и журналах, а сейчас вошли в девятитомное собрание сочинений...»<sup>185</sup>.

<sup>182</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1964 год, № 9, С. 184-185.

<sup>183</sup> Орлова, Л. А. Систематизация научных подходов к проблеме жанров современной литературной критики в «толстых» журналах // Медиасреда. 2020. №2. С. 59.

<sup>184</sup> Там же.

<sup>185</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 6, С. 172.

Автор вспоминает практически все произведения, которые были созданы А. Куприным, говорит о «новом» и «старом» стилях в творчестве писателя.

Материал «Воспоминания о воспоминаниях...», опубликованный в № 6 1989 года в журнале «Дон», также написан в жанре «литературный портрет» и посвящен 190-летию со дня рождения А.С. Пушкина:

«Громадный, прямо-таки беспримерный по своему размаху интерес широчайших слоев людей к Пушкину и ко всему, что непосредственно с ним связано (а связано с ним самым теснейшим образом очень многое – и, конечно же, вся отечественная культура его времени), – это характернейшая черта наших дней»<sup>186</sup>. Здесь автор описывает воспоминания о Пушкине в книге А.А. Вересаева «Пушкин в жизни» и А. Смирновой «А.С. Пушкин в воспоминаниях современников», и в конце рекомендует прочитать книги о Пушкине, которые «помогут читателю глубже и многосторонне представить образ бесконечно доброго всем нам А.С. Пушкина»<sup>187</sup>.

Тактико-аналитическая статья как жанр в периодических изданиях посвящена актуальным проблемам в сфере промышленности, сельского хозяйства, предпринимательства, культуры, науки и образования.

В журнале «Дон» тактико-аналитические статьи представлены в материалах о сельском хозяйстве, о производстве комбайнов и тракторов на заводе «Ростсельмаш», о театральных сезонах и науке. Например, в № 11 1958 года содержится публикация директора завода «Ростсельмаш» В. Иванова «Новый комбайны», в которой говорится о современном состоянии завода, о разработке новых комбайнов, о выпуске комбайна «РСМ-8», о темпах производства, о проблемах в производстве и о новых задачах, поставленных перед заводом, которые необходимо решить к XXI съезду КПСС:

«... Теперь можно без преувеличения сказать, что наш завод за время перестройки сделал крупный шаг по пути технического прогресса. Вот

---

<sup>186</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1989 год, № 6, С. 152.

<sup>187</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1989 год, № 6, С. 155.

некоторые данные. Если процессы сборки и испытания прицепного комбайна «РСМ-8» велись у нас на одиннадцати конвейерах, то теперь те же работы производятся на 22 конвейерах. Механизированных окрасочных агрегатов было 9, стало 14. Установка для окраски деталей и узлов в электрическом поле действовала одна, теперь их пять...

...В борьбе за технический прогресс в своем производстве мы еще встречаем немало затруднений и помех. При изготовлении средств механизации и автоматизации часто не хватает различной стандартизированной аппаратуры и приборов-пускателей, реле времени, прерывателей, конечных выключателей...»<sup>188</sup>.

Материал директора института Севкавгипросельхозстрой А. Полякова «Сельское строительство: его проблемы и перспективы», опубликованный в № 1 1969 года журнала «Дон», также написан в жанре тактико-аналитической статьи. В публикации автор говорит о таких проблемах, существующих в сельском хозяйстве, как строительство новых ферм:

«В Ростовской области уже функционирует несколько десятков крупных молочнотоварных, свинооткормных и птицеводческих ферм, созданных по проектам института. Сейчас это направление в нашей работе стало доминирующим...

...Уже ушло время, когда совхозам не под силу было выделить крупные средства на организацию собственной службы культуры и быта. Сейчас в такого рода сельское строительство вкладываются миллионы. И заботу о том, чтобы ни один рубль не израсходовался вслепую, чтобы каждый обернулся для села благом, должны взять на себя мы, проектировщики, вместе со строителями...

Не кривя душой, скажу, что проектировщики еще в большом долгу перед сельскими тружениками...»<sup>189</sup>.

---

<sup>188</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11, С. 15.

<sup>189</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1969 год, № 1, С.108-110

Интересно читать такой материал и сейчас, живой язык и проблематика заставляют не только рефлексировать, но и соучаствовать.

Полемиическая статья призвана обосновать точку зрения автора по какому-либо спорному вопросу. В этом жанре обязательным условием является доказательность доводов (аргументов) в пользу основной мысли выступления<sup>190</sup>. Полемиической статьёй Г. Шолохова-Синявского «На благо человечества» открывается № 11 1960 года журнала «Дон»:

«За сорок три года торжества идей марксизма-ленинизма и титанического труда советского народа в сокровищницу общечеловеческой культуры внесено столько величайших даров, сколько не вносилось за гораздо более продолжительный срок ни одной капиталистической страной...

...Одни близорукие государственные деятели пытаются сейчас сделать вид, что не замечают это страшилище в рогатой каске, с тупым звериным взором и новейшим автоматом в руках; другие стараются задобрить его, умиловить, приручить, а третьи – откровенно всунуть в его когтистые лапы небывалый концентрат разрушительной силы – водородную и атомные бомбы.

Тревога вновь объявила мир.

И в эти дни с трибуны ООН раздался мощный, полный веры призыв к всеобщему и полному разоружению...»<sup>191</sup>.

В данной статье четко прослеживается петиция автора в поддержку государственной политики Н.С. Хрущева. Г. Шолохов-Синявский доказывает свои доводы, приводя такие аргументы, как отступления и воспоминания о войне. Звучат нотки, так знакомые современному читателю: никто, кроме нас.

Жанр обозрения в общих чертах описывает определенный предмет. Предметом обозрения в литературно-художественном журнале «Дон» выступают книги и театры.

В материале «Правдиво показывать жизнь» Г. Тягленко (№ 2 1952 года) представлен обзор репертуара театров Ростовской области и Ростова-на-Дону

---

<sup>190</sup> 127. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 107.

<sup>191</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 11, С. 3-4.

после военного периода. Начинается публикация с образного описания города:

«Неузнаваем послевоенный Ростов. Волею партии и советского Правительства поднялся этот город из руин. Стройными архитектурными ансамблями украсились центральные улицы города; непередаваемой красоты набережная Ростова – ныне порта пяти морей – любовно отстроена руками ростовчан...»<sup>192</sup>.

Затем автор переходит к анализу театрального состояния Ростова-на-Дону накануне театрального сезона:

«...Большой любовью таганрожцев окружен способный, творчески одаренный молодой коллектив драматического театра имени А.П. Чехова, укрепленный рядом молодых артистов из числа выпускников театрального института, а также опытными мастерами сцены, прислушавшись к конструктивной критике со стороны «Литературной газеты», этот театр укрепил свой творческий коллектив, создавший такие значительные по своему особому почерку и страстной взволнованности яркие спектакли, как «Бедность не порок» А.Н. Островского, «Тридцать серебряников» Говарда Фаста.

«...В заслугу горьковцев необходимо поставить их благородное стремление отобразить на сцене величественные образы вождей – Ленина и Сталина»<sup>193</sup>.

На постоянной основе в журнале «Дон» публикуются обзоры новых книг в рубрике «Книжная полка», а рубрика «Литературная жизнь», которая также содержит тексты в жанре обозрения, рассказывает о том, над какими произведениями работают писатели и поэты сейчас:

«В. Закруткин заканчивает работу над первой книгой романа «Сотворение мира». Книга охватывает события первых послереволюционных

---

<sup>192</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 2, С. 131.

<sup>193</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 2, С. 136.

лет, показывает становление Советской власти и формирование облика нового, советского человека»<sup>194</sup>.

В содержании литературно-художественного журнала «Дон» привычно встретить материалы в жанре очерка. Очерк – жанр, который возник в XX веке и относится к группе художественно-публицистических жанров. По мнению А.А. Гусейновой, в основе этого жанра лежит документальность, образное изображение действительности и обобщение<sup>195</sup>.

Практически каждый выпуск журнала «Дон» содержит материал в жанре очерка. Например, в №11 1962 года материал Е. Лопатиной «Мореманы, мои друзья» написан в жанре очерка, в котором она рассказывает о поездке в Атлантику и о своих переживаниях, с которыми ей пришлось столкнуться:

«Видимо, все значительные события в человеческой жизни происходят так: ждешь их ждешь, переживаешь, волнуешься, потом перестаешь ждать, махаешь рукой – значит, не судьба! – и вдруг они сваливаются на тебя — нечаянные, негаданные, и ты уже не знаешь, радоваться тебе или печалиться. Исчезло чувство внезапности, непосредственности восприятия, ты уже мысленно все это пережила и перечувствовала тысячу раз, ты уже испытываешь горечь разочарования и апатию, ты уже настроился на что-то другое...

Вот и с моей поездкой в Атлантику. Почти год прошел с тех пор, как в кабинете, похожем если не на море, то на обширный морской залив, где стол под зеленым сукном был подобен одинокому острову, солидный товарищ предложил: «А почему бы вам не посмотреть, как мы ловим рыбу в дальних морях?».

Потом лихорадочно, всей семьей, грызлись толстенные буханки энциклопедий, проглатывались тонкие блинчики популярных брошюр на

---

<sup>194</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1954 год, № 2, С. 234.

<sup>195</sup> Гусейнова, А.А. Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра (на примере татарского журнала «Сөембикә» / «Сююмбике») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №4-2 (58). С.19.



темы, связанные с океанским ловом, историей, географией, этнографией прилегающих разделов...»<sup>196</sup>.

О.Г. Шильникова, рассматривая жанры в литературно-художественных журналах, особое внимание уделяла жанру программной рецензии, которая может выступать, в зависимости от тематического задания, монографической, аналитической, литературно-критической или рецензией-библиографией. Исследователь утверждала, что рецензия характеризуется «ценностно-оценочной ориентацией критической рефлексии и обязательным наличием субъективной модальности»<sup>197</sup>.

Рецензия в переводе с латинского означает «оценка», «отзыв». Б.Ф. Егоров основоположником жанра рецензии называет Н.М. Карамзина, который перевел монографическую рецензию в жанр аналитической<sup>198</sup>.

А.А. Тертычный определял рецензию как обзор, который не содержит глубокого литературного анализа и характерен для аналитического материала<sup>199</sup>.

В нашей работе мы остановились на мнении О.Г. Шильниковой, которая относит рецензию в «толстом» журнале к художественно-публицистической группе жанров, основывая свое мнение на том, что в ней содержится большое количество изобразительно-выразительных средств. Материалы в литературно-художественном журнале «Дон», написанные в жанре рецензии, мы относили к литературно-критическим. Например, в №11 за 1962 год материал Н. Скребова «Этот может...» написан в жанре литературно-критической рецензии:

«Жизнь поэта, какой бы долгой или короткой она ни была, измеряется не годами и даже не числом стихов, а выпущенных книг. Главное в

<sup>196</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, С. 125.

<sup>197</sup> Шильникова, О. Г. Литературная журналистика региона как социокультурный феномен: технология, принципы исследования / О. Г. Шильникова // Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве: сб. материалов междунар. науч. -практич. конф. -Москва, 2014. - С. 197.

<sup>198</sup> Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль/ Б. Ф. Егоров. – 2-е изд., испр. – М.: Юрайт, 2019. - С. 99.

<sup>199</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов [Текст] / А. А Тертычный. - 5-е изд. испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2014. – С. 114.

поэтической жизни – качество. И хотя присущие поэзии «качественные показатели» меньше, чем какие-либо другие, поддаются точному измерению, сами они помогают судить о подлинном возрасте поэта, о значении прожитого и созданного им безошибочно, с наибольшей точностью и полнотой. К таким критериям, кроме общих эстетических, относятся народность и прогрессивность социальной поэзии, зрелость поэтического мышления, свежесть мировосприятия и та художественная глубина, с которой они реализуются в творчестве поэта при каждом соприкосновении с жизнью народа.

Книга Николая Асеева «Лад» очень своеобразна и по замыслу, и по воплощению, и по всей направленности поэтических исканий. В отличие, скажем, от известных трех последних книг Владимира Луговского «Лад» не преследует заведомо определенной цели – подытожить прожитое, воскрешая в памяти выдающиеся события минувшего. Только в трех стихотворениях – «Слушай же, молодость, как было дело», «Начало», «Время Ленина» – Асеев обращается к нашему бурному революционному прошлому, но здесь его память, не изменяя общему руслу, основной тональности «Лада», продолжает усердно работать на современность...»<sup>200</sup>. Рецензия Николая Скребова дает объективную оценку творчества Николая Асеева. Она информирует читателя о новой книге «Лад», а также содержит краткий анализ. Автор пытается дать подробную оценку книге «Лад», детально излагая свою позицию, иногда увлекаясь пересказом сюжета.

Рецензии постоянно публикуются в рубриках «Маленькие рецензии» и «Критика». Так, например, в № 11 журнала «Дон» 1963 года опубликована рецензия В. Семина «Дорогой воспоминаний» в рубрике «Маленькие рецензии» и Г. Алмашина «С чем согласиться нельзя» в рубрике «Критика».

В рецензии В. Семина присутствует анализ книги В. Авилова «С именем человека»:

---

<sup>200</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, С. 175.

«...Поэтическая ли это тема? Скорее, гражданский долг, скорее, голос тяжелораненой памяти, голос самой совести. Так было в первой книжке его стихов, так и во второй.

И сама поэма в связи с эти несмотря на ее явно литературное заглавие, несмотря на полемичность эпиграфа, выглядит не столько «сочинением», сколько произведением документальным»<sup>201</sup>.

Еще один жанр, встречающийся на страницах литературно-художественного журнала «Дон» – эссе.

Эссе – жанр, который может быть одновременно философским, литературно-критическим, историко-биографическим, публицистическим, но всегда содержит индивидуальную позицию автора с непринуждённым изложением.

В издании «Дон» данный жанр не так популярен, как описанные ранее. Материал в жанре эссе встречается в № 4-6 2021 г. в материале калужского автора А. Убогого «Сон»:

«Одно из первых воспоминаний на «сонную» тему: сумрак хаты и тёмная потолочная матица над головой. Не то я готовлюсь заснуть, не то только что пробудился. Меня беспокоит, томит яркий солнечный свет за оконную занавеской. Его напор так силен, что вот-вот, кажется, свет прорвёт занавеску – и так уж сквозную, пропускающую лучи – и затопит покойные сумерки хаты. Мне и хочется этого – и, в то же самое время, мне жалко лишаться дремотных потёмок...»<sup>202</sup>.

Материал наполнен философским смыслом, так автор проводит параллель между сном и смертью, называя «сон легкой смертью», в которую попадает каждый человек. Андрей Убогий приходит к выводу, что «маленькая смерть» нестрашна.

На последних полосах журнала «Дон» можно встретить анекдоты и шутки в рубрике «Сатира и юмор».

---

<sup>201</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1963 год, № 11, С. 175.

<sup>202</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, № 4-6, С. 202.

Анекдотом называют короткий шуточный рассказ, который часто содержит неожиданные повороты и концовку. В современной прессе часто содержатся анекдоты, которые уже были ранее где-то опубликованы. В журнале «Дон» печатались анекдоты, которые специально придумывались для журнала, присылались читателями в редакцию. Однако, нам не удалось обнаружить анекдоты в номерах после 1990-х годов. Зато в № 1 1966 года содержатся анекдоты в переводе с польского писателя А. Диброва:

«Врач пациенту:

– Рекомендуем всегда перед тем, как лечь спать, что-нибудь съесть.

– Но вы последний раз говорили, чтобы я перед сном абсолютно ничего не ел.

– Это было два месяца тому назад, а знаете, как с тех пор продвинулась медицина?»<sup>203</sup>.

Материалы в жанре шутки – это предметное действие или сообщение, вводящее кого-то в заблуждение с целью создания смешной ситуации<sup>204</sup>.

В литературно-художественном журнале «Дон» в № 6 1965 года опубликованы шутки Э. Пенягина:

«Если бы Робинзон Крузо был тренером, он бы взял с собой не Пятницу, а Понедельника.

К спорту он приобщился через спортивную лотерею»<sup>205</sup>.

Исходя из проведенного анализа жанрового наполнения литературно-художественного журнала «Дон» в период с 1945 по 2021 гг., следует сделать вывод о том, что:

1) материалы издания представлены в самых разных жанровых формах: редакционная заметка (1%), информационный отчет (1,7%), письмо (6%), литературный портрет (15,6%), тактико-аналитическая статья (2,7%),

<sup>203</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1966 год, № 1, С. 190.

<sup>204</sup> Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – С. 138.

<sup>205</sup> Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 6, С. 190.

полемиическая статья (3,2%), обозрение (12%), очерк (20%), рецензия (17%), эссе (1,8%), шутка (10,5%), анекдот (8,4%);

2) самыми популярными жанрами в издании являются художественно-публицистические, что доказывает принадлежность журнала «Дон» литературному виду «толстого» журнала.

### 3.3. Концептуальная модель журнала «Дон»

Роль «толстого» журнала в России на рубеже XX-XXI веков резко изменилась. На сегодняшний момент «толстые» журналы переживают сложный период в своем развитии, так как они утратили свою популярность и влияние на аудиторию. Много раз возникали разговоры о скорой гибели «отечественного» толстого журнала, особенно после закрытия такого знаменитого издания, как «Октябрь», который продолжал выходить в России на протяжении 95 лет.

Современные литературоведы и литературные критики не раз касались темы, связанной с проблемами существования современного «толстого» журнала в медиапространстве России. Наметилось пять основных факторов в литературном процессе России, которые оказывают влияние на функционирование «толстого» издания.

1. Современный читатель не готов отдавать деньги за журнал, напечатанный на бумаге не очень хорошего качества, в котором представлен лишь отрывок из романа, а в содержании еще присутствуют критические статьи и стихи<sup>206</sup>.

2. Репутация современного писателя больше не создается на страницах «толстого» издания, современный писатель, создавший роман, не несет свое произведение в журнал «Новый мир», «Юность», «Вестник

<sup>206</sup> Толстые журналы: настоящее без будущего? // Электронный литературный журнал «Литература». URL: <https://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html> (дата обращения 22.02.2023 г.).

Европы» и т.д., а сразу ищет издательство, которое опубликует его произведение.

3. Литературная критика под воздействием социально-экономических факторов трансформировалась и больше не является программной: все чаще критиков заменяют интервьюеры и обозреватели, которые доступным языком объясняют читателю, о чем говорится в книге и почему ее стоит купить.

4. Традиционно сложилось, что редакция «толстого» журнала являлась литературным клубом, где обменивались мнением о литературном процессе, общались близкие по духу писатели, поэты, критики и редакторы, в редакции впервые читали новый роман, который еще не вышел в свет<sup>207</sup>. На сегодняшний день литературная атмосфера, которая пропитывала редакцию «толстого» журнала, исчезла.

5. Выпуск «толстого» журнала не приносит прибыли издателю.

Таким образом, обозначив круг проблем, связанных с изданием «толстого» журнала в России, можно говорить о том, что продолжение жизни «толстого» журнала возможно при решении хотя бы одной из перечисленных выше проблем. Как отмечают участники круглого стола «Толстые» журналы: настоящее без будущего?», решение существующих проблем, связанных с изданием «толстого» журнала невозможно, так как существующие проблемы не касаются только «толстых» журналов<sup>208</sup>.

На наш взгляд, «толстые» журналы возможно и нужно сохранить, так как они являются культурным наследием страны, а региональные журналы – культурным наследием регионов. Для этого не на словах, а на деле стоит поддержать финансово «толстые» журналы, возможно, передать их в Министерства культуры регионов. Существует положительный опыт литературно-художественного и публицистического журнала «Урал»,

---

<sup>207</sup> Толстые журналы: настоящее без будущего? // Электронный литературный журнал «Литература». URL: <https://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyaschee-bez-budushego.html> (дата обращения 22.02.2023 г.).

<sup>208</sup> Там же.

который выходит при финансовой поддержке Правительства Свердловской области.

Литературно-художественный и публицистический журнал «Урал» с успехом выполняет поисковую функцию – публикация произведений молодых авторов<sup>209</sup>. У издания налажена хорошая коммуникация с читателем. Журнал нарушает традиционное представление о строгом дизайне «толстого» журнала и публикует на обложке изображения, которые умело обыгрываются в основном содержании издания. Редакция журнала выпускает специальные номера, которые могут быть посвящены самым разнообразным темам. Например, № 4 за 2007 год посвящен андеграундным художникам.

Стратегия журнала «Урал» позволяет сделать вывод о том, что журнал делает ставку на неофициальный, неакадемический стиль общения с читателем, благодаря чему аудитория у него довольно большая.

Несмотря на отступление от традиционных канонов «толстого» журнала, «Урал» сохраняет традиции этого типа прессы, так как в его структуре основными разделами являются «Проза», «Поэзия» и «Публицистика».

Однако предметом нашего исследования является литературно-художественный журнал «Дон». Описав в данной диссертационной работе существующие в отечественной журналистике модели «толстого» журнала, было доказано, что журнал «Дон» старается соответствовать выбранной модели литературного журнала (по Ю.А. Головину) и литературно-художественному типу «толстого» регионального журнала.

На фоне успешно развивающегося регионального журнала «Урал» журнал «Дон» значительно проигрывает по многим показателям: четко не прописаны цель и задачи, не ведется мониторинг аудитории, слабое оформление, неинтересный контент и нет внешней коммуникации. Для возрождения интереса читателя к уникальному региональному бренду –

---

<sup>209</sup> Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и свертхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета, 1999, № 13, – С. 54.

«толстому» журналу «Дон» возможно предпринять шаги по смене модели журнала. Рассмотрим эту модель на основе типологических характеристик А.И. Аكوпова.

### **1. УЧРЕДИТЕЛЬ**

Нам кажется, что издание «Дон», имеющее богатую историю, нуждается в финансовой помощи Министерства культуры Ростовской области, которое может выступить учредителем издания, а также изданием журнала может заниматься некоммерческая организация, основанная специально для выпуска журнала.

### **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

Цель и задачи должны быть опубликованы в издании и размещены на официальном сайте журнала: цель – сохранить и популяризировать региональную культуру в разнообразных художественных образах; задачи: воспитывать любовь к русскому языку и литературе; предоставлять площадку для реализации авторских проектов; собирать профессиональную аудиторию в онлайн-пространстве, способную не только читать, но и создавать свой журнал; создавать литературное пространство клубного типа для популяризации Донской культуры.

### **3. АУДИТОРИЯ**

Аудиторией журнала должна опять должна стать широкой, сегментированной на думающую молодежь, интеллигенцию и писательское сообщество Дона, с которой будет налажена постоянная коммуникация. Можно проводить регулярные встречи с читателями и потенциальной аудиторией с привлечением студентов филологических направлений вузов РО. Нужно мониторить целевую аудиторию на сайте журнала. На сегодняшний день нет портрета аудитории литературно-художественного журнала «Дон». Помочь анализом в формировании этого показателя могут факультеты и кафедры журналистики или связи с общественностью университетов Ростова-на-Дону, которые смогут провести опросы и анкетирования в рамках, например, написания курсовой или выпускной



квалификационной работы. Кроме того, нужно наладить партнерские (клубные) отношения с организациями и объединениями художников, писателей, молодых поэтов и писателей, фотографов, журналистов региона, работы, которых могут дополнять текстовые материалы журнала. Желательно организовать интерактивные площадки, проводить рекламные и журналистские акции и наладить отношения с книжными клубами, библиотеками, а также организовывать презентации новых номеров журнала в тематических кафе города.

#### **4. ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА**

Выстроить содержание журнала «Дон» на основании постоянных и сменных рубрик. Постоянные рубрики будут относить журнал «Дон» к модели «толстого» литературного журнала: «Проза», «Поэзия» и «Литературная критика». Сменные рубрики:

- «Критика и рекомендации» – рубрика, в которой читатели журнала могут публиковать мини-рецензии на книги, стихи, рассказы, повести и материалы, ранее опубликованные в «Доне»;
- «Иллюстрации» – рубрика, в которой можно печатать картины местных художников, фотографов с кратким описанием;
- «Герой номера» – в данной рубрике можно проводить беседы с представителями литературы и искусства в Ростове-на-Дону, перед интервью давать небольшую справку для читателя о герое материала;
- «Актуальное» – рубрика, в которой редакция будет публиковать три наиболее интересных культурных события, которые произойдут в Ростове-на-Дону в ближайший месяц;
- «Фото» – серия снимков на полосу или полполосы с небольшим текстом, которая будет рассказывать о театральных представлениях, выставках, презентациях книг и т.д.
- «Искусство Юга» – статьи, очерки о людях, занимающихся искусством в городе.

Не оставлять без внимания рубрики, которые уже есть или были в журнале и хорошо реализовывали региональный компонент: «Наш Шолохов», «Правда «Тихого Дона», «У нас на Юге», «Воспоминания», «Молодой Ростов».

## **5. АВТОРСКИЙ СОСТАВ**

В авторский состав журнала «Дон» необходимо включить писателей и поэтов из региона, а также предоставлять место для литературных критиков, искусствоведов, общественных деятелей региона.

Всю редакцию журнала нужно разделить на три отдела: программный отдел (главный редактор, который принимает стратегические решения для развития журнала), управленческий отдел (главный бухгалтер, маркетолог и т.п., сотрудники, занимающиеся финансовыми и кадровыми вопросами в редакции), исполнительный отдел, который разделен на два отдела «Литература» и «Публицистика». Желательно, чтобы главный редактор пригласил в команду маркетолога или SMM-менеджера.

В структуре редакции журнала должны быть выделены штатные сотрудники, которые работают над каждым номером, и приглашенные специалисты, которые регулярно поставляют материалы в журнал и получают гонорары.

## **6. ЖАНРЫ**

В содержании журнала «Дон» больше внимания должно уделяться художественно-публицистическим жанрам, но также могут присутствовать и другие жанровые группы. Основными жанрами должны стать: рецензия, комментарий, авторская колонка, статья, обзрения, рекомендация, аналитический отчет. На последних полосах журнала иногда можно публиковать анекдоты, шутки, игры и сатирические комментарии.

## **7. ОФОРМЛЕНИЕ**

Необходимо провести редизайн журнала: создать новое цветовое решение издания посредством привлечения графического дизайнера,

разработать новую обложку, использовать цитаты и врезки, искать дополнительные факты для справочных блоков, делать инфографику.

Композиционно-графическая модель нуждается в некоторых изменениях. Нужно перейти на дизайн с элементами нового стиля, который должен отражать историю журнала. Дизайнер журнала должен понимать, что цель дизайна – помогать читателю ориентироваться в тематике и побудить интерес к чтению больших литературных текстов. В частности, мы разработали композиционно-графическую модель журнала, которая может стать техническим заданием для дизайнера (см. Таб. 7).

Таблица 7

Характеристики композиционно-графической модели журнала «Дон»

<b>Формат</b>	A4
<b>Цвет</b>	Основной: синий (0E169C), дополнительные цвета: черный, серый. Синий цвет ассоциируется с названием журнала и рекой Дон.
<b>Логотип</b>	Ориентация на историю журнала. Написание название журнала оригинальным шрифтом
<b>Дополнительные декоративные элементы</b>	Плашки, «врезки», линейки (сплошные, пунктирные, волнистые, рантовые, орнаментальные)
<b>Шрифт</b>	Основной – Gilroy с разными начертаниями.
<b>Изображения</b>	Фотографии среднего и крупного планов, картины, инфографика.
<b>Подписи под материалом</b>	Фамилия и имя ставятся над заголовком. Если необходимо подчеркнуть значимость автора, то

	подпись помещается в заголовочный комплекс. Подписи под материалами выполняются курсивом.
<b>Территориальная ссылка</b>	Размещается с выключкой влево серым шрифтом.
<b>Способы выделения в тексте</b>	Контрасты белого и черного шрифтов, прямого и курсивного, строчного и прописного, использование шрифтов разного кегля.
<b>Приемы акцентирования</b>	Увеличение кегля заголовка материала, снабжение материала врезом, увеличение межколонного пробела, в которых заверстывать снимки, рисунки

## **8. ТИРАЖ**

Электронный формат журнала обладает возможностью издавать 1 экземпляр журнала в pdf, но количество печатных экземпляров журнала «Дон» можно оставить без изменений. Печатная версия журнала «Дон» может представлять собой подарочный вариант для гостей региона и авторов издания. Журнал будет поступать в распространение в последний день месяца, предшествующего указанному на обложке.

## **9. ОБЪЕМ**

Объем издания должен варьироваться от 200 до 250 полос, объем может быть увеличен за счет публикации больших литературных произведений в содержании журнала, например, отрывка из романа.

## **10. ПЕРИОДИЧНОСТЬ**

Для того, чтобы журнал «Дон» соответствовал модели «толстого» литературного регионального издания, необходимо выпускать номера журнала каждый месяц.

## **11. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

На сегодняшний день журнал «Дон» позиционирует себя как всероссийское издание, публикует на своих страницах литературные произведения писателей и поэтов со всего мира, но несмотря на это широкой известности журнал не имеет, так как никак не отличается от изданий такого же типа. На наш взгляд, стоит начать публиковать материалы регионального характера. Это позволит журналу «Дон» быть узнаваемым и отличаться от подобных изданий. Отметим, что в журнале «Дон» присутствовал региональный контент, но в более ранних выпусках, и даже публиковались иллюстрации художников Ростова-на-Дону.

Таким образом, можно сказать, что на современном этапе развития от «толстого» журнала ждут не только качественной литературной критики, стихов, рассказов, отрывков из романов, но и принципиально новых характеристик, ранее не свойственных этому типу прессы. Мы можем говорить о возникновении нового «толстого» журнала на шестом этапе его развития, где к основным типологическим характеристикам добавляется мультимедийность, региональная принадлежность и тематика.

## **12. МУЛЬТИМЕДИЙНОСТЬ**

Необходимо создать официальный сайт и группу «ВКонтакте». На сайте журнала крепим вкладку с историей издания, размещаем данные о редакции, составе редакции и главном редакторе, а также архив издания. Для успешного функционирования сообщества необходимо составить контент-план публикаций, в котором будет как минимум 1-2 публикации в сутки. Вариантами наполнения паблика могут послужить материалы из печатной версии журнала, оперативные новости о культурных событиях города, исторические факты об издании (журнал имеет богатую историю, о которой нужно рассказать), произведения читателей. Официальная группа в

социальной сети поможет изданию выстроить внешние коммуникации: интерактив с аудиторией, проводить опросы, розыгрыши (например, полугодовую подписку на издание или место для размещения произведения), а также может способствовать взаимодействию с популярными пабликами Ростова-на-Дону для привлечения подписчиков.

На сайте журнала «Дон» можно опубликовать подборку лучших материалов, выпущенных в разные годы в журнале «Дон», сделать ссылки на сайты-партнеры: Министерство культуры Ростовской области, Союзы писателей, журналистов, художников, библиотеки города и др.

В «ВКонтакте» создать короткие видеоролики, например, о донских писателях или произведениях, которые быстро набирают просмотры и привлекут внимание к изданию. Открыть подписку в клуб журнала «Дон», проводить разные конкурсы и организовать премию.

Привлечь новых специалистов или обучить собственных фотографов, администраторов сайта и SMM-специалиста для ведения группы «ВКонтакте».

Разместить на последней полосе QR-код. Вносим это предложение вслед за Е.А. Зверевой, которая отмечала, что «Самое главное преимущество QR-кода заключается в легкости распознавания сканирующим оборудованием (например, фотокамерой мобильного телефона). Наиболее востребованным источником сканирования QR-кода стала пресса – газеты и журналы. Как показывает практика, лучше всего реагируют на QR-коды именно читатели печатной прессы»<sup>210</sup>.

Для получения дополнительных финансов ввести рекламу на сайте, в группе «ВКонтакте» и в печатной версии журнала. Например, предложить издательствам Ростова-на-Дону размещать информацию о себе на сайте или публиковать рекламные материалы о книжных новинках. Продавать подписку электронной версии.

---

<sup>210</sup> Зверева, Е.А. Современные российские журналы: теория и практика функционирования: дис. ... докт. филол. наук. Тамбов, 2017. С. 159-160.

### 13. ТЕМАТИКА

Тематика в журнале «Дон» должна быть связана с процессами духовного самоопределения жителей Ростовской области и деятельностью социальных институтов, обслуживающих культурные и духовные потребности людей:

- события культурной жизни региона;
- традиции, история, краеведение, памятники культуры Дона;
- произведения Донских писателей и поэтов;
- образование, просвещение и воспитание донской молодежи;
- благотворительные организации города;
- религия, свобода вероисповедания;
- экология;
- туризм;
- спортивная жизнь Донского региона.

Целесообразно, на наш взгляд, закрепить полосы журнала «Дон» за тематическими блоками и рубриками. Соотношение рубрик и тематики представлено в Таб. 8.

Таблица 8

Примерное закрепление полос журнала «Дон» за темами и рубриками

Номер полосы	Рубрика	Тематика
2-я полоса	«Актуальное»	Деятельность Министерства культуры Ростовской области, общественных организаций, Союзов писателей, журналистов и художников

		Афиша предстоящих культурных мероприятий города
		Спорт
<b>3-4-я полоса</b>	«Критика и рекомендации»	Советы читателям в области литературы
		Рецензии на книги, рассказы, театральные постановки, кинофильмы и сериалы
		Рецензии литературоведов на современную литературу
		Материалы о религии от священников Ростовской области
		Постоянная публикация критических статей на литературные произведения
<b>6-7 полоса</b>	«Иллюстрации»	Фоторепортажи с культурных мероприятий, инфографика
<b>8-110</b>	«Литература», «Поэзия»	Публикация рассказов, повестей, новелл, мемуаров, отрывков романов авторов из



		<p>всей России.</p> <p>Предпочтение отдавать авторам региона, а также молодым писателям и поэтам.</p>
<b>111-120</b>	«Наш Шолохов», «Наш Калинин», «Наш Закруткин»	Сменная рубрика, приуроченная к дням памяти М. Шолохова, А. Калинина, В. Закруткина и др. Донских писателях.
<b>121-130</b>	«Наша история»	<p>Публикации о выдающихся людях города.</p> <p>Очерки, посвященные истории города, журнала «Дон».</p>
<b>131-140</b>	«Искусство Юга»	Статьи о музеях, архивах, художниках, писателях Донского края и Юга России.
<b>141-150</b>	«Герой номера»	Беседы с представителями литературы, искусства и значимыми деятелями региона (сменная рубрика).
<b>151-154</b>	«Наука»	Предоставить ученым города место для публикации научных и

		научно-популярных статей в области гуманитарных и социальных наук, а также публиковать на этих полосах материалы о научных открытиях.
<b>155-160</b>	«Юные литераторы»	Проводить на площадке журнала литературные конкурсы среди молодежи или просто открывать новые имена юных поэтов и писателей
<b>161-200</b>	Данные полосы отводятся под тематические рубрики, которые будут возникать в связи с празднованием какого-либо события или юбилейной датой. Например, будут вводиться новые рубрики к Дню Победы.	

Отметим, что предложенный вариант закрепления тем и рубрик за полосами в журнале «Дон» является рабочим и после выпуска пилотного номера может быть изменен и дополнен.

На Рис. 17 представлены свойства модели «толстого» электронного гибридного журнала «Дон», который был нами смоделирован в качестве примера возрождения известного ранее журнала.

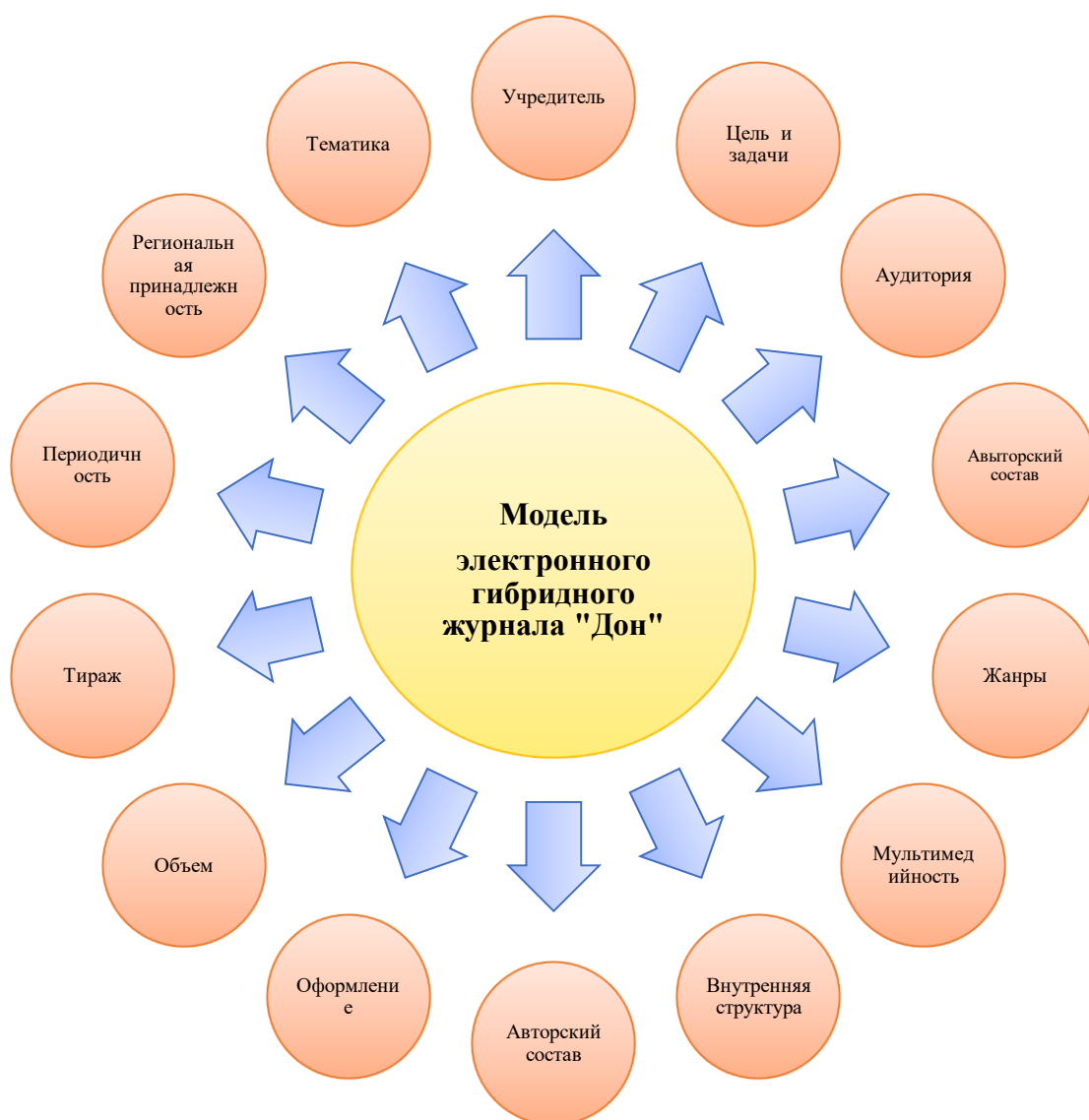


Рис. 17. Свойства модели электронного гибридного журнала

Мы видим на Рис. 17, что у «толстого» журнала появляются новые свойства – мультимедийность, региональная принадлежность и тематика. Гибридная модель «толстого» журнала предлагает наличие в его содержании не только литературы, но и публицистических материалов, посвященных таким темам, как наука, история, туризм, искусство, политика.

Использование в журнале мультимедийных продуктов поможет ему стать эффективной площадкой для аккумуляции всей культурной составляющей региона. Кроме того, обновленный журнал «Дон» сможет способствовать поддержанию положительного имиджа Донского края на федеральном уровне.

По результатам проведенной исследовательской работы можно сделать выводы о том, что:

- 1) новое время требует от журнала «Дон» перехода на шестой этап развития «толстого» журнала – электронный;
- 2) дополнение модели литературного журнала «Дон» характеристикой «Мультимедийность» и «Региональность» приведет к сохранению и возрождению журнала, расширение «Тематики» позволит сменить вид издания на гибридный «толстый» журнал, обобщенные свойства которого были представлены на Рис. 17.

### Выводы по третьей главе

Исследование тематического и жанрового своеобразия журналистских текстов в «толстом» региональном литературно-художественном журнале «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. показало, что в издании присутствуют такие темы как «Литература» (23,4%), «Патриотизм» (15,5%), «Народное хозяйство» (12%), «Искусство» (14,4%), «Человек и природа» (3,1%), «Религия» (6,4%), «Спорт» (1,9%), «Политика» (5,3%), «Зарубежье» (1,8%), «Читатель» (1,2%), «Наука» (2,7%), «Город» (5,3%) и «Традиции» (4,3%). Самой популярной темой в журнале является тема «Литература», на нее отводится 23,4% от общего количества материалов, второй по популярности является тема патриотизма, а на третьем месте – «Искусство» и «Народное хозяйство».

Проведенный анализ тематического наполнения журнала «Дон» в период с 1945 по 2021 гг. выявил, что издание освещает широкий круг тем, которые отражают динамику изменений в стране и способствуют консолидации общества. Малая часть материалов политической, научной, религиозной, природной и спортивной тематики в содержании журнала объясняется моделью издания, так как традиционно «толстый» литературный журнал включает в себя материалы об искусстве и литературе.

Проведенное исследование показало, что многие материалы имели региональную принадлежность, которая к 2000-м годам вытеснялась, уступая место общероссийской тематике.

Анализ журналистских текстов в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг. показал, что в содержании журнала присутствуют все группы журналистских жанров, однако самой популярной является группа художественно-публицистических жанров, на ее долю приходится 77% материалов. Второй по популярности является группа аналитических жанров – 17% материалов. Меньше всего в издании представлены материалы в информационных жанрах. Этот показатель оправдан, так как издание «Дон» является моделью литературного «толстого» регионального журнала, что подтверждает

превалирование художественно-публицистических жанров: очерк (20 %), рецензия (17 %), эссе (1,8 %), шутка (10,5 %), анекдот (8,4 %).

В данной диссертационной работе была предложена новая модель гибридного «толстого» регионального журнала «Дон», в которой акцентировано внимание на региональном компоненте, организацию коммуникаций с аудиторией и авторами, мультимедийность, дизайн, учитывающий историю и узнаваемость бренда «Дон», который зародился в Ростовской области еще в XIX веке. Подобная трансформация модели является вынужденной мерой, направленной на возрождение регионального «толстого» журнала. Журналу нужно помочь стать эффективной площадкой для аккумуляции всей культурной составляющей региона. Кроме того, обновленный журнал «Дон» сможет способствовать поддержанию положительного имиджа Донского края и на федеральном уровне.

## Заключение

Данное диссертационное исследование посвящено «толстому» журналу «Дон», который многие десятилетия знакомил своих многочисленных читателей с литературой, традициями, историей, искусством и достижениями Донского края. Литературно-художественный журнал «Дон» выходит в Ростове-на-Дону почти 80 лет. За это время в нем были опубликованы произведения великих донских писателей М. Шолохова, А. Калинина, В. Закруткина и др. До сих пор редакция журнала чтит память и вклад, который внесли эти писатели в развитие Донской культуры. Журнал, действительно, является хранителем истории Донского края, рассказывая об архитектуре, театрах, парках, заводах Ростова-на-Дону и Ростовской области. Сохранение и продолжение традиций, заложенных в первых номерах журнала «Дон», долгие годы поддерживалось редакционной политикой журнала.

Проведенный анализ имеющихся в теории отечественной журналистики понятий «толстый журнал» позволил выделить его основные дефиниции: двусоставная структура (общественно-политическая и литературная тематика), обязательные раздел – «Проза» и «Поэзия», «Литературная критика», консолидация общественного сознания с помощью общественно значимых тем, реализация идеологической и культууроформирующей функций журналистики, родовое понятие для видов и типов, периодичность выхода – ежемесячно или раз в два месяца, презентационная площадка для молодых авторов и значительный объем.

Уточнено, что термин «толстый журнал» является родовым и имеет следующие виды: литературный, научный, исторический, театральный, молодежный литературный и гибридный.

Литературно-художественный журнал как тип «толстого» журнала публикует на своих страницах литературные произведения и материалы преимущественно в художественно-публицистических жанрах журналистики.

Также в первой главе диссертационной работы была рассмотрена периодизация исторических этапов «толстого» журнала по Ю.А. Головину. Данные этапы были соотнесены с моделями «толстых» журналов. Так, на первом этапе (1775-1801 гг.) развития «толстого» издания происходит зарождение модели научного и литературного сатирического журнала. Модель литературно-политического и энциклопедического журнала была сформирована на втором историческом этапе (1802-1916 гг.). С 1917 по 1921 гг. начинается третий этап в истории «толстого» издания и развивается модель литературного журнала. На четвертом этапе (1922-1990 гг.) возникает модель молодежного литературного журнала и активно развиваются региональные «толстые» журналы. Именно на этом этапе, в 1945 году, начинает выходить литературно-художественный журнал «Дон». Пятый этап (1991-2000 гг.) характеризуется такой моделью, как мультимедийный журнал, а на шестом этапе (2001-наст.вр.) происходит зарождение модели электронного «толстого» журнала.

Провинциальные «толстые» журналы переняли опыт работы федеральных изданий. На основе таких критериев, как название, тип, год основания, город, рубрикация, главный редактор, известные авторы и мультиплатформенность был составлен справочник региональных «толстых» журналов, выходящих в России в 2020-2023 гг. Именно региональные «толстые» журналы стали презентационной площадкой для малоизвестных писателей и поэтов.

Региональный литературно-художественный журнал «Дон» выходит на Юге России с 1945 года по наши дни. До его возникновения в Ростове-на-Дону выходили такие издания, как «Лава» (1925 г.), «На подъеме» (1927 г.), «Литературный Ростов» (1938 г.). Журнал «Дон» на протяжении своего существования несколько раз менял тип издания: сначала он был литературно-художественный альманах, потом литературно-художественный и общественно-политический журнал, ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал,



ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал и, наконец, российский литературно-художественный ежемесячный журнал.

Основываясь на имеющейся классификации «толстых» журналов О.Г. Шильниковой и Ю.А. Головина, была составлена классификация «толстых» региональных журналов, согласно которой на сегодняшний день существует только два вида «толстых» журналов – литературный и гибридный, с которыми соотносятся 12 типов журналов.

Данная классификация была разработана для определения места журнала «Дон» в медиaprостранстве России. Итак, журнал «Дон» относится к виду литературного издания, типу – литературно-художественному и роду «толстый».

На основании типологического метода А.И. Аكوпова были проанализированы региональные «толстые» журналы и сформулированы их типологические особенности: учредителем чаще всего выступает Министерство культуры региона или Союз писателей, цели и задачи журнала связаны с сохранением культурного кода региона, широкая аудитория, преобладают художественно-публицистические жанры, обязательное наличие рубрик «Проза» и «Поэзия» или «Литература», оформление минималистичное, а изображения не обязательны, объем от 11 до 22 печатных листов, тираж от 500 до 3000 экземпляров, периодичность раз в два месяца или раз в квартал.

Типологический анализ литературно-художественного журнала «Дон» помог определить, что на сегодняшний день в его модели присутствуют в полном объеме такие показатели, как учредитель, авторский состав, жанры, внутренняя структура, цель и задачи, а показатель периодичности, объема и аудитории существенно снижен, показатели тиража, оформления, цели и задач стремятся к нулю.

Так как журнал «Дон» выходит в регионе, то были разработаны критерии оценки регионального компонента: название, авторский состав и

контент. С помощью метода экспертных оценок удалось установить, что в современном журнале «Дон» региональный компонент размыт, хотя в 50-е, 60-е и 70-е годы он был неотъемлемой частью журнала.

С помощью метода анализа журналистского текста Г.В. Лазутиной проведено исследование тематического разнообразия материалов в журнале «Дон» с 1945 по 2021 гг., которое помогло установить, что самыми популярными темами в издании являются «Литература» (23,4%), «Патриотизм» (15,5%), «Искусство» (14,4%) и «Народное хозяйство» (12%).

Кроме того, жанровый анализ показал, что в журналистских материалах присутствуют все группы жанров, однако самой популярной группой является художественно-публицистическая, на ее долю приходится 77% материалов. Второй по популярности является группа аналитических жанров – 17% материалов. Меньше всего в издании представлены материалы в информационных жанрах – 6%. Самыми популярными жанрами в содержании литературно-художественного журнала «Дон» являются очерк (20%), рецензия (17%) и литературный портрет (15,6%). Преобладание этих жанров свидетельствует о том, что издание «Дон» соответствует модели «толстого» журнала.

На сегодняшний день региональный литературно-художественный журнал является инструментом формирования общественного мнения, хранителем традиций региона. Процессы, происходящие в обществе, оказывают большое влияние на состояние литературно-художественного журнала, поэтому журнал «Дон» переживает сложный период в своем развитии: практически отсутствует в новых номерах издания четкая рубрикация, постоянный авторский состав, оригинальность в изложении и, как следствие, ограниченная читательская аудитория.

В диссертационной работе была предложена новая концепция для журнала «Дон», которая предполагает смену действующей модели на электронную гибридную. Новая модель должна учитывать смену учредителя, установление коммуникации с читателями, сохранение тиража журнала с

учетом электронной версии, изменение авторского состава, рубрикации и тематики с учетом регионального компонента, разработку современного дизайна, увеличение объема материалов и формулирование цели и задач журнала. Основными показателями новой модели должны стать учредитель, аудитория, цель и задачи, внутренняя структура, оформление, жанры, авторский состав, периодичность, объем, тираж, региональная принадлежность, мультимедийность и тематика.

Гипотеза исследования о том, что под влиянием социально-экономических факторов и внедрением цифровых технологий происходит трансформация «толстого» журнала и появляются новые свойства модели периодического издания, подтвердилась.

В дальнейшем хотелось бы дополнить созданный справочник региональных «толстых» журналов содержательными характеристиками, изучить эффективные модели «толстых» журналов и выявить критерии их успешности, а также сравнить модели федерального и регионального «толстых» журналов.

### Список использованной литературы

1. Акопов, А.И. К вопросу о формировании функций журнала как типа периодического издания // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: мат-лы 52-й междунар. научно-практ. конф. 17-19 апреля 2013 г. / отв. ред.-сост. С.Г. Корконосенко. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, филол. ф-т СПбГУ, 2013. - С. 9-12.
2. Акопов, А.И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А.И. Акопов. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1985. - 187 с.
3. Акопов, А.И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория и практика (публикации разных лет). Ростов н/Д.: Тура, 2002.
4. Акопов, А.И. Специальные журналы. Методология. История. Типология: автореф. дис. ... докт. филол. наук: 10.01.10 / А.И. Акопов // Акопов А.И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория, практика (публикации разных лет). – Ростов н/Д.: ООО «Терра», НПК «Гефест», 2002. - С. 103-133.
5. Андреева, Н. Ф., Машкова, М. В. Русская периодическая печать. (Общие и отраслевые библиографические указатели. 1703-1975) / Н.Ф. Андреева, М.В. Машкова, 1977. – 183 с.
6. Архангельский, А. Пепел остывших полемик // Новый мир. 1996. № 1. С. 215-219. Литературные журналы: что завтра? // Знамя. 2008. № 1. [Электронный ресурс] URL: <http://www.magazines.ru/znamia/2008/1> (дата обращения 22.01.2022 г.).
7. Асташкин, А.Г. Типологические и жанровые особенности элитарных журналов об искусстве начала XX в.: на материале журналов «Мир искусства», «Весы», «Золотое руно» и других: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Асташкин Антон Григорьевич; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина]. - Екатеринбург, 2013. – 26 с.

8. Ахмадулин, Е. В. Жанротворение и жанрообразование / Е. В. Ахмадулин // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 227-238.
9. Ахмадулин, Е. В. Историческая трансформация жанровых форм в журналистике / Е. В. Ахмадулин // Медиа в современном мире. 60-е Петербургские чтения: сборник материалов Международного научного форума. В 2 т., Санкт-Петербург, 30 июня – 02 2021 года. – Санкт-Петербург: ООО "Медиапапир", 2021. – С. 8-9.
10. Ахмадулин, Е. В. Краткий курс теории журналистики / Е.В. Ахмадулин, 2005.
11. Ахмадулин, Е. В. Культурный код в номинации «Дон» и его использование в литературе и журналистике // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2022. Том 26, № 3, С. 206-212.
12. Ахмадулин, Е. В. Региональная печать Дона и Северного Кавказа: монография / Е. В. Ахмадулин, А. И. Станько. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. – 372 с.
13. Ахмадулин, Е. В. Система печати Дона и Северного Кавказа на рубеже веков (1895 – 1904) / Е. В. Ахмадулин // Развитие региональной журналистики: от первой газеты до интернета: Материалы Международной заочной конференции, Астрахань, 10–12 июня 2013 года. – Астрахань: Издательский дом "Астраханский университет", 2013. – С. 53-63.
14. Ахмадулин, Е.В. Системный подход в исследовании региональной печати // Местная и национальная печать: Вопросы истории, методологии. Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1983. С. 18.
15. Ахмадиев, Ф. В. Воспитание нравственной культуры журналиста / Ахмадиев Ф.М. // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 30.
16. Ахмедова М. «Дело «Октября» // Эксперт. URL: [https://expert.ru/russian\\_reporter/2017/09/delo-oktyabrya/](https://expert.ru/russian_reporter/2017/09/delo-oktyabrya/) (дата обращения 24.02.2023).

17. Березина, В. Г. Карамзин-журналист / В. Г. Березина // Проблемы журналистики. Вып. 1 / Ленинград: гос. ун-т им. А. А. Жданова. – 1973. С. 98-114.
18. Бережной, А. Ф. К истории печати России (конец XIX - нач. XX в.): учеб. пособие / А. Ф. Бережной. – Санкт-Петербург.: СПбГУ, 1992. – 79 с.
19. Берков, П. Н. История русской журналистики XVIII в. / П. Н. Берков. – Москва: АН СССР, 1952. – 587 с.
20. Беспалова, А. Г. и др. История мировой журналистики / А.Г. Беспалов. – Старые русские, 2000. – 425 с.
21. Бешукова, Ф.Б. Интеллектуальные журналы в системе современного литературного пространства / Ф.Б. Бешукова // Медийные стратегии современного мира: материалы Второй междунар. науч.-практ. конф. - Сочи, 1-3 ноября 2008 г. – Краснодар, 2008. - С. 176-179.
22. Бешукова, Ф.Б. Типологические изменения литературных журналов после 1995 года // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2008. №6.
23. Болотнова, Н. С. //Филологический анализ текста: в 2 ч., Томск, 2004. Ч. 2. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типология текстов/ Н. С. Болотнова. – 2004. – С. 27-30.
24. Бялик, Б. А. Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века, 1890-1904: Социально-демократические и общедемократические издания / Б. А. Бялик. – Москва: Наука, 1981. – 388 с.
25. Вартанова, Е. Л. Северная модель в конце столетия: печать, ТВ и радио стран Северной Европы между государственным и рыночным регулированием. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997.
26. Вичкитова А. Роль «толстых» журналов в современном русском литературном процессе // Социологическое обозрение. 2016. №3. – С. 68-90
27. Ворошилов, В. В. История журналистики России / В. В. Ворошилов. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 46 с.

28. Галиева, Р.М. Особенности первых татарских сатирических журналов начала XX века: на материалах журналов «Уклар» («Стрелы») и «Карчыга» («Ястреб»): автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Галиева Расима Муллаяновна. – Казань, 2007. – 25 с.

29. Гоголева, И. О. Литературно-художественный журнал как метатекст (опыт текстоведческого определения) / И. О. Гоголева, Ю. В. Казарин // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2015. – Т. 135. – № 1. – С. 12-17.

30. Головин, Ю. А. Журнальная периодика: типологические характеристики / Ю. А. Головин // Вопросы теории и практики журналистики. – 2012. – № 2. – С. 72-82.

31. Головин, Ю.А. Некоторые аспекты моделирования в исследовании типологии литературных журналов в современной России // Созидательная миссия культуры: Сборник статей молодых ученых. Выпуск 2(4). - М.: МГУКИ, 2004.-С.225-235.

32. Головин, Ю.А. Проблема функционирования литературно-художественных журналов на современном этапе // Журналистика в 2001 году: СМИ и вызовы нового века. - М.: МГУ, 2002.- С.10-12.

33. Головин, Ю. А. Региональные литературно-художественные журналы в постсоветский период: структурно-функциональные особенности / Ю. А. Головин. – Москва: МГУКИ, 2009.

34. Головин, Ю. А. Региональный литературно-художественный журнал в российской медиасистеме / Ю. А. Головин // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 4. – С. 98-114.

35. Головин, Ю. А. Российские литературно-художественные журналы как форма реализации культурной политики: Монография / Ю. А. Головин. – Москва, 2010. – 269 с.

36. Головин, Ю.А. Российские литературно-художественные журналы в системе культурной политики: содействие, компромисс,

противостояние: дис. ... докт. культурологии: 24.00.01 / Ю.А. Головин. - М., 2010. - 327 с.

37. Головин, Ю.А. Современные концепции региональных литературно-художественных журналов / Ю. А. Головин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 3 (19). – С. 94-100.

38. Головин, Ю.А. Современные условия бытования литературно-художественных журналов как типа изданий / Ю. А. Головин // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 2. – С. 231-236.

39. Головин, Ю.А. Типологические особенности литературно-художественных журналов в постсоветский период // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - №6.- С.64-67.

40. Головин, Ю.А. Типологическая характеристика читательских интересов постсоветского социокультурного пространства // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Сборник научных статей. - М.: МГУКИ, 2005.- С.57-74.

41. Гордеева, М.М. Характеристика и функциональное назначение современного интеллектуального журнала / М.М. Гордеева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2019. – №. 3. – С. 95-97.

42. Гордеева, М.М. и др. Из истории журналистики Дона / Н.М. Гордеева. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского университета. – 1977.

43. Гордеева, М.М. Особенности современных интеллектуальных журналов: дис. канд. филол. наук. Тамбов, 2019. С. 147.

44. Готовцева, А.Г. Журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» в российском историко-культурном контексте середины XVIII века: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Рос. гос. гуманитар. ун-т (РГГУ). – Москва, 2005. – 27 с.



45. Грабельников, А. А. Типология современной российской прессы / А. А. Грабельников, А. А. Кажикин, В. В. Тулупов. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2018. – 230 с.

46. Григорьева, Л.М. Биографический очерк в современной российской журнальной периодике: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Григорьева Людмила Михайловна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики]. – Москва, 2010. – 22 с.

47. Гусейнова, А.А. Очерк как один из видов художественно-публицистического жанра (на примере татарского журнала «Сөембикә» / «Сююмбике») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №4-2 (58).

48. Гущина, А.И. «Штерн» как тип информационного иллюстрированного еженедельного журнала: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Гущина Анна Игоревна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики]. – Москва, 2013. – 26 с.

49. Дадобоева, Г.Х. Роль журнала "Ойина" ("Зеркало") в становлении таджикской журнальной периодики: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Дадобоева Гулхумор Хусенбоевна; [Место защиты: Рос.-тадж. славян. ун-т]. – Душанбе, 2017. – 26 с.

50. Дедкова, Т. Ф. В пространстве традиционной культуры / Т. Ф. Дедкова // 300 лет российской газете. От печатного станка к электронным медиа. — М.: Ф-т журналистики МГУ, 2002. – 408 с.

51. Дедкова Т. Ф. Журналистика и кризис национальной культуры / Т. Ф. Дедкова. – М.: Ф-т журналистики МГУ, 1997.

52. Дедкова, Т. Ф. За пределы провинциальности и изолированности. Региональные литературно-художественные журналы 2010 годов / Т. Ф. Дедкова // Вопросы теории и практики журналистики. – 2015. – Т. 4. – № 3. – С. 251-261.

53. Дедкова Т. Ф. Литературно-художественные журналы в регионе / Т. Ф. Дедкова. — М.: Ф-т журналистики МГУ, 2002.
54. Дедкова Т. Ф. Старые и новые журналы о культуре / Т. Ф. Дедкова. — М.: Ф-т журналистики, 2007.
55. Денисенко, АВ. Журнал «Синтаксис» в контексте журналистики русского зарубежья: монография / А. В. Денисенко. — Москва: Российский ун-т дружбы народов, 2013. — 177 с.
56. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва: Аспект Пресс, 2015. — 312 с.
57. Дзялошинский, И. М. Творческая индивидуальность в журналистике / И.М. Дзялошинский. — Москва: издательство МГУ, 1984. — 112 с.
58. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль/ Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — М.: Юрайт, 2019. - 231 с.
59. Единый отраслевой классификатор печатных СМИ // Гильдия издателей периодической прессы. — М., 2004. — URL: <http://www.gipp.ru/opennews.php?id=2327> (дата обращения 21.02.2022).
60. Ерофеева Д. Не блогот едины: самые читающие россияне — молодежь // Известия. URL: <https://iz.ru/1231933/daria-efremova/ne-blogot-edinum-samy-e-chitaiushchie-rossiiane-molodezh-ot-16-do-24-let> (дата обращения 07.03.2023 г.).
61. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика». — 3-е изд., испр./ Б.И. Есин. — Москва: Издательство МГУ, 2008. — 304 с.
62. Есин, Б. И. История русской журналистики (1703-1917): учебно-методический комплект. / Б. И. Есин. — 3-е изд., испр. — Москва: Флинта, Наука, 2006. — 640 с.

63. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века: Учебник. – 2-е изд., испр. и доп./ Б.И. Есин – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 288 с.
64. Есин, Б.И. Еще раз о типологии // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2005. № 6. С. 65-70.
65. Есин, Б. И. Русская журналистика 70-80-х годов XIX века / Редактор А.В. Западов. – Москва: Издательство МГУ, 1963. – 191 с.
66. Есть ли у «Знамени» будущее? // Знамя. – 1997, № 1.
67. Журнал «Светоскоп» / URL: <https://www.aesthetoscope.info/vpachat.htm> (дата обращения 24.02.2023 г.).
68. Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 7-9 февраля 2014 г. / отв. ред. Е.Л. Вартанова, Я.Н. Засурский. – Москва: МедиаМир, Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2014.
69. Журнальный мир // Дон. URL: <https://журнальныймир.рф/about> (дата обращения 30.12.2022 г.).
70. Зверева, Е.А. Журнал как тип издания: учебно-методическое пособие / Е.А. Зверева. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 47 с.
71. Зверева, Е.А. Назначение региональных журналов: типологический и функциональный аспект / Е.А. Зверева // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. мат-лов Междунар. науч. конф. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – Вып. 4. – С. 335-340.
72. Зверева, Е.А. Современные российские журналы: теория и практика функционирования: дис. ... докт. филол. наук. Тамбов, 2017. С. 356.
73. Зверева, Е.А. «Толстый» журнал как феномен русской культуры / Е.А. Зверева // Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. мат-лов Междунар. науч. конф. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – Вып. 5. – С. 294-299.

74. Зверева, Е.А. «Толстый» журнал как феномен культуры / Е.А. Зверева // Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології ХХІ століття: сб. матеріалів ІХ Міжнар. наук.-прак. конф. – Полтава: Сімон, 2016. – С. 155-159.

75. История печати: [Учеб. пособие для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров "Журналистика" и специальности "Журналистика"] / Сост., предисл. и комментарий. Я. Н. Засурского, Е. Л. Вартановой. – Москва: Аспект-пресс, 2001.

76. История печати. Т.2: Антология: [Учеб. пособие для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров «Журналистика» и спец. «Журналистика»] / Сост., предисл. и коммент. Я. Н. Засурского, Е. Л. Вартановой. – Москва: Аспект-пресс, 2001. – 418 с.

77. Кажикин, А.А. Типология отечественной региональной прессы рубежа XX-XXI веков: на примере печатной периодики Воронежской области: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Воронеж. гос. ун-т. - Воронеж, 2004. - 22 с.

78. Калашникова, Л. Региональные литературно-художественные журналы // Вестн. МГУ. Сер.10, Журналистика. 1993. № 4. – С. 13.

79. Капустина, В. А. Методология изучения региональных литературно-художественных журналов // Вестник ВолГУ. Серия 9: Исследования молодых ученых. 2005. №4-1. С.68-72.

80. Капустина, В. А. «Толстые» журналы: прошлое, настоящее и будущее / В. А. Капустина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2007. – Т. 13. – № 3. – С. 105-107.

81. Ким, Н.М. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004 (ОАО Техническая книга). – 335 с.

82. Ким, М. Н. Технология жанра // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2005. №1.

83. Князев, А.А. Энциклопедический словарь СМИ. Журналистика и лингвистика, коммуникативистика и право, история журналистики и

технологии et cetera: дефиниции, термины, концепции, справочные материалы. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2002 – С. 164

84. Козлова, М. М. История отечественных средств массовой информации: учебное пособие / М. М. Козлова. – Ульяновск: УлГТУ, 2000. – 104 с.

85. Комарова, Е.В. Журнал «Вокруг света»: история и функционирование на современном этапе: специальность 10.01.10 «Журналистика»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Комарова Елена Владимировна. – Челябинск, 2014. – 23 с.

86. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики: учебник для студентов высших учебных заведений по направлению и специальности "Журналистики" / С. Г. Корконосенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Аспект-пресс, 2006. – 316 с.

87. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики: Учебник для вузов / С. Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 287 с.

88. Корнилов, Е.А., Акопов, А.И. Классификация в теории и практике журналистики / Е.А. Корнилов, А.И. Акопов // Филологические этюды. - Серия «Журналистика». - Ростов н/Д, 1975. – №4.

89. Корнилов, Е.А. Журналистика на рубеже тысячелетий: Научное издание / Е.А. Корнилов. – Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 1999. - 224 с.

90. Культурная жизнь Юга России. № 2 (36), 2010.

91. Курицын, В.Н. Журналистика: 1993-1997/ В. Курицын. – Санкт-Петербург: Издательство Ивана Лимбаха, СПб, 1998. – 198 с.

92. Лазаревич, Э. А. Научно-популярный журнал как тип издания // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика/ Э. А. Лазаревич. – 1979. № 1.

93. Лазаревич, Э.А. Тип журнала и его дизайн // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2008. №2.

94. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества. / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – Москва: Аспект пресс, 2011. – 320 с.
95. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: [Учеб. для вузов по спец. «Журналистика»] / Г. В. Лазутина. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 238 с.
96. Лазутина, Г. В. Профессиональный анализ журналистского текста как метод научного исследования / Г. В. Лазутина // Вопросы теории и практики журналистики. – 2014. – № 5. – С. 65-73.
97. Ламосова, Н. В. Общественно-политические и литературно-художественные журналы Дона и Кубани 1920-х - начала 1930-х годов: типология изданий / Н. В. Ламосова // Культурная жизнь Юга России. – 2010. – № 2(36). – С. 48-52.
98. Лизунова, И. В., Метельков, А. С. Сибирские литературно-художественные журналы XXI в.: новая среда бытования / И.В. Лизунова, А.С. Метелькова //Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2017. – Т. 6. – №. 1.
99. Лисеев, Р.П. Молодежный журнал как субкультурный феномен: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / С.-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2005. – 17 с.
100. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Науч. ред. Т.Г. Юрченко. М., 2001. С. 263.
101. Макогоненко, Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. / Г. П. Макогоненко. – Москва: Гослитиздат, 1952. – 544 с.
102. Молюкова Л. «Кризис или накопление?» // Дон. 1987. № 7. С. 148.
103. Мамиконян, К.А. Массовая и специализированная деловая телепрограмма: типология и особенности контента: автор. дис. канд. филол. наук. Москва, 2013. – 27 с.
104. Минаева, О. Д., Грабельников, А. А. История русской периодической печати (1703-2003) / О. Д. Минаева, А. А. Грабельникова в 2 т. – Москва: РИП-Холдинг, 2004. – 484с.

105. Мирошниченко, Г.А. Типология современной рекламы // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2012. №4.
106. Мисюров, Н.Н., Тесля Е.В. Отечественные литературно-художественные и филологические журналы: история и современность // Библиосфера. 2013. №1.
107. Овсепян, Р.П. В лабиринтах истории отечественной журналистики. Век XX / Р.П. Овсепян. – Москва: Изд. РИП-холдинг, 2001. – 316 с.
108. Овсепян, Р. П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917 – начало XXI в.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специализации "Журналистика" / Р. П. Овсепян; под ред. Я. Н. Засурского. – 3-е изд., доп.. – Москва: Изд-во Московского университета: Наука, 2005. – 302 с.
109. Овсепян, Р. П. Журналистика национальных регионов Российской Федерации // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика/ Р. П. Овсепян. – 1998. № 2.
110. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир И образование, 2015. – 1375 с.
111. Олешко, В. Ф. Моделирование в журналистике: теория, практика, опыт/ В. Ф. Олешко. – Екатеринбург, 2000. – 196 с.
112. Орлова, Е.И. Научно-практическая конференция: литературно-художественные журналы в 1997 г. // Филологические науки. 1998. № 4. С. 125.
113. Орлова, Л. А. Систематизация научных подходов к проблеме жанров современной литературной критики в «толстых» журналах // Медиасреда. 2020. №2.

114. От «Рабочего» до «Вахтенного» // Кто главный [https://kg-rostov.ru/history/made\\_on\\_don/ot-rabocheho-do-vakhtennogo/](https://kg-rostov.ru/history/made_on_don/ot-rabocheho-do-vakhtennogo/) (дата обращения 27.02.2023).

115. Парафонова, В. А. Научно-популярные журналы в структуре современных СМИ: типологические и профильные особенности: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Парафонова Вера Александровна; [Место защиты: Твер. гос. ун-т]. – Тверь, 2017. – 24 с.

116. Перспективы развития региональной прессы// Вестник Московского ун- та. Сер. Журналистика. – 1996. – № 3.

117. Пургин, Ю. П. Адаптация печатных СМИ к процессу смены модели массовых коммуникаций // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2015. №6.

118. Пушкарская, Е.Ю. «Нива» как тип массового энциклопедического семейного журнала: автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Пушкарская Елена Юрьевна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т]. – Санкт-Петербург, 2011. – 24 с.

119. Пыжонкова, О. А. Литературно-художественный журнал: отличительные характеристики / О. А. Пыжонкова // Исследовательская деятельность студентов: научные и прикладные аспекты общественных и гуманитарных дисциплин: Сборник научных статей. – Москва: Издательство "Перо", 2015. – С. 208-212.

120. Редакторская подготовка изданий: учеб. для вузов по спец. «Изд. дело и редактирование» / [Антонова С. Г. и др.]; под общ. ред. С. Г. Антоновой. – М.: Логос, 2004. – 495 с.

121. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий: Учеб. пособие для студентов специальности «Изд. дело и редактирование» / М.М. Козлова; М-во образования Рос. Федерации. Ульянов. гос. техн. ун-т. – Ульяновск: УлГТУ, 2001. – 51 с.



122. Редакторская подготовка периодических изданий: Учеб. пособие для спец. 0215 "Изд. дело и редактирование" / [Моск. гос. акад. печати; В. И. Соловьев, Н. З. Рябинина]. - М.: Мир кн., 1993. – 98 с.
123. Рыков М.Ю., Поляков В.Г. Об истории научных журналов // Онкопедиатрия. 2014. №4. С. 6-16.
124. Свитич, А. Л. Некоторые аспекты изучения графической иллюстрации как элемента медиатекста / А. Л. Свитич // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2014. – № 4. – С. 54-64.
125. Скарлыгина, Е. Ю. Русский «толстый» журнал в эмиграции: «Континент» В. Максимова / Е. Ю. Скарлыгина // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2004. – № 4. – С. 89-98.
126. Скарлыгина, Е. Ю. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Е. Ю. Скарлыгина // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2007. – № 6.
127. Славкин, В. В. Журналистский текст в динамическом аспекте / В. В. Славкин // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – 2005. – № 2. – С. 14-19.
128. Смирнов, В. Б. Журналистика и литература. Методологические и историко-литературные проблемы / В. Б. Смирнов. – Волгоград, 2005. – 360 с.
129. Снигирева Т. А. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Известия Уральского государственного университета, 1999, № 13, – 148 с.
130. Станько, А. И. Зарождение частной прессы на Дону / А. И. Станько, Е. В. Ахмадулин // Relga. – 2002. – № 6(84). – С. 1.
131. Станько, А. И. Становление теоретических знаний в периодической печати России (XVIII в. - 60-х гг. XIX в.). Ростов н/Д, 1986. – 404 с.
132. Старикова, М. А. Историко-типологическое исследование провинциального городского журнала: автореферат дис. ... кандидата

филологических наук: 10.01.10 / Старикова Мария Александровна; [Место защиты: Воронеж. гос. ун-т]. - Воронеж, 2009. – 21 с.

133. Табакаръ, Ю.И. Журнал «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского в контексте русской журналистики 1-й половины XIX века: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / Табакаръ Юлия Ивановна. – Москва, 2007. – 27 с.

134. Типология журналистики. Вопросы методологии и истории / под ред. Е.А. Корнилова. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского университета, 1987.

135. Типология периодической печати: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / [М. Е. Аникина и др.]; под ред. М. В. Шкондина, Л. Л. Реснянской. – Москва: Аспект Пресс, 2009. – 234 с.

136. Типология прессы: история, теория, практика / А. А. Грабельников, А. А. Золотухин, А. А. Кажикин [и др.]. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2019. – 204 с.

137. Теплинский, М. В. История литературной журналистики как научная проблема / М. В. Теплинский // Методы исследования журналистики. – Ростов-на-Дону, 1984.

138. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: Познават. – психол. Подход/ А. А. Тертычный. – Москва: Гендальф., 1998. – 254 с.

139. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие для студ. вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект-Пресс, 2000. – 310 с.

140. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов [Текст] / А. А Тертычный. - 5-е изд. испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 350 с.

141. Тертычный, А. А. Методологическая роль жанров в познавательной деятельности журналиста // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. С. 42-47.

142. Тесля, Е.В. Электронные литературно-художественные и филологические журналы: преимущества и перспективы // Вестник ЧГАКИ. 2009. №3 (19).

143. Толстые журналы: настоящее без будущего? // Электронный литературный журнал «Литература». URL: <https://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-buduschego.html> (дата обращения 22.02.2023 г.).

144. Троцкий Л.Д. Судьба толстого журнала (1914-1922) // Троцкий Л. Литература и революция. М., 1991. С. 300.

145. Тулупов, В. В. Теоретический и практический аспекты типологии печатных периодических изданий / В. В. Тулупов // Relga. – 2007. – № 8(153). – С. 12.

146. Тулупов, В. О журналистских предпочтениях и практической типологии / В. Тулупов // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. – № 1-2(36-37). – С. 3-4.

147. Урунова, Р. Д. Вербальная репрезентация автора и жанрообразование в текстах СМИ // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2019. №3.

148. Фомичева, И. Д. Провинциальный читатель в России / И. Д. Фомичева. – Москва, 1992. – 62 с.

149. Функциональная и проблемно-тематическая модели городской газеты (по итогам опроса редакторов и журналистов малых и средних городов РФ) / Л. Г. Свитич, О. В. Смирнова, А. А. Ширяева, М. В. Шкондин // Известия Иркутской государственной экономической академии (Байкальский государственный университет экономики и права). – 2014. – № 5. – С. 29.

150. Черепанов, М. С., Гуревич С. М., Пельт В. Д. (1972) Жанры советской газеты: учеб. пособие. М.: Высшая школа. 1972 г. – 424 с.

151. Что такое фирменный стиль и зачем он нужен изданию // Журнал «Журналист». URL: <https://jrnlst.ru/style-by-accent> (дата обращения 04.03.2023 г.).

152. Шаргунов С. Надо их спасать // Свободная пресса. URL: <https://svpressa.ru/blogs/article/248279/> (дата обращения 05.03.2023 г.).

153. Шильникова, О. Г. Жанровая парадигма программного дискурса литературно-художественного журнала // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2013. №3.

154. Шильникова, О. Г. К проблеме типологии современного литературно-художественного журнала. – 2015.

155. Шильникова, О. Г. Комплексное изучение региональной литературной журналистики как научная проблема / О. Г. Шильникова // Научное наследие академика В. И. Борковского и современная русская словесность: материалы Междунар. науч. конф. (Волгоград, 8-11 сент.2015 г.) / отв. ред. Д. Ю. Ильин. - Волгоград, 2015. – С. 535-543.

156. Шильникова, О. Г. Типологический алгоритм «толстого» журнала в России рубежа XIX-XX веков / О. Г. Шильникова // Вестник ВолГУ. Серия 8, Литературоведение. Журналистика. - 2008. - Вып. 4. - С. 65-77.

157. Шильникова, О. Г. Литературная журналистика региона как социокультурный феномен: технология, принципы исследования / О. Г. Шильникова // Журналистика в 2013 году: регионы в российском медиапространстве: сб. материалов междунар. науч. -практич. конф. -Москва, 2014. - С. 197-198.

158. Шильникова, О. Г. Литературная критика в журнальном контексте рубежа XX-XXI веков: принципы функционирования и качественного взаимодействия текстов / Шильникова О. Г. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2011. - 284 с.

159. Шильникова, О. Г. Литературная критика в контексте русской журналистики: генезис, специфика функционирования, типология текстов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10 / Шильникова Ольга Геннадьевна; Воронежск. гос. ун-т. – Воронеж, 2011. – 38 с.

160. Шкаровская, И.В. Становление и развитие советских «толстых» журналов в первой половине 20-х годов: на материале журналов «Красная

новья», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Новый мир», «Россия» («Новая Россия») : автореферат дис. ... кандидата филологических наук / МГУ. - Москва, 1999. - 17 с.

161. Шкловский, В. Б. Журнал как литературная форма. О журналах «толстых» и «тонких» // Журналист/ В.Б. Шкловский/ – 1924. – № 11.

162. Шкондин, М. В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога. М., 2002.

163. Шкондин, М. В. Типология периодической печати. М., 1995. – 137 с.

164. Шостак, М. И. Журнальная периодика как система // Журнальная периодика России. М., 1996.

165. Щербакова, Р.М. Журнал О.И. Сенковского «Библиотека для чтения» 1834-1856 годов и формирование массовой журналистики в России: диссертация ... доктора филологических наук: 10.01.10. – Санкт-Петербург, 2005. – 417 с.

#### **Список использованных источников:**

166. Журнал «Азь-Арт» // Журнальный мир. Иркутск, 2020, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/az-art-no11-2020> (дата обращения 01.02.2021 г.).

167. Журнал «Азь-Арт» // Журнальный мир. Иркутск, 2020, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/az-art-no22-2020> (дата обращения 01.02.2021 г.).

168. Журнал «Азь-Арт» // Журнальный мир. Иркутск, 2021, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/az-art-no13-2021> (дата обращения 01.02.2021 г.).

169. Журнал «Азь-Арт» // Журнальный мир. Иркутск, 2021, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/az-art-no24-2021> (дата обращения 01.02.2021 г.).

170. Журнал «Алтай» // Журнальный мир. Барнаул, 2018, №3. URL: <https://журнальныймир.рф/altay-no3-2018> (дата обращения 01.02.2019 г.).

171. Журнал «Алтай» // Журнальный мир. Барнаул, 2018, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/altay-no4-2018> (дата обращения 01.02.2019 г.).

172. Журнал «Алтай» // Журнальный мир. Барнаул, 2019, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/altay-no4-2019> (дата обращения 17.08.2019 г.).

173. Журнал «Алтай» // Журнальный мир. Барнаул, 2019, № 12. URL: <https://журнальныймир.рф/altay-no4-2018> (дата обращения 11.02.2020 г.).

174. Журнал «Алтай» // Журнальный мир. Барнаул, 2020, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/altay-no4-2018> (дата обращения 01.10.2020 г.).

175. Журнал «Аргамак» // Журнальный мир. Набережные челны, 2021, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/argamak-tatarstan-no133-2021> (дата обращения 01.09.2021 г.).

176. Журнал «Аргамак» // Журнальный мир. Набережные челны, 2021, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/argamak-tatarstan-no234-2021> (дата обращения 01.09.2021 г.).

177. Журнал «Аргамак» // Журнальный мир. Набережные челны, 2020, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/argamak-tatarstan-no131-2020> (дата обращения 01.09.2021 г.).

178. Журнал «Аргамак» // Журнальный мир. Набережные челны, 2019, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/argamak-tatarstan-no129-2019> (дата обращения 01.09.2021 г.).

179. Журнал «Аргамак» // Журнальный мир. Набережные челны, 2017, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/argamak-tatarstan-no125-2017> (дата обращения 01.09.2021 г.).

180. Журнал «Бельские просторы» // Журнальный мир. Набережные челны, 2019, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/belskie-prostory-no1-2019> (дата обращения 01.09.2021 г.).

181. Журнал «Бельские просторы» // Журнальный мир. Набережные челны, 2018, № 8. URL: <https://журнальныймир.рф/belskie-prostory-no8-2018> (дата обращения 01.09.2021 г.).

182. Журнал «Бельские просторы» // Журнальный мир. Набережные челны, 2018, № 9. URL: <https://журнальныймир.рф/belskie-prostory-no9-2018> (дата обращения 01.09.2021 г.).

183. Журнал «Бельские просторы» // Журнальный мир. Набережные челны, 2018, № 10. URL: <https://журнальныймир.рф/belskie-prostory-no10-2018> (дата обращения 01.09.2021 г.).

184. Журнал «Бельские просторы» // Журнальный мир. Набережные челны, 2018, № 11. URL: <https://журнальныймир.рф/belskie-prostory-no11-2018> (дата обращения 01.09.2021 г.).

185. Журнал «Берега». Калининград. № 4 (46), 2021, 205 с.

186. Журнал «Берега». Калининград. № 6 (36), 2019, 201 с.

187. Журнал «Берега». Калининград. № 4 (28), 2018, 195 с.

188. Журнал «Берега». Калининград. № 1 (19), 2017, 172 с.

189. Журнал «Берега». Калининград. № 7 (7), 2015, 169 с.

190. Журнал «Берега Тавриды» // Журнальный мир. Симферополь, 2016, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/brega-tavridy-no1139-2016> (дата обращения 09.03.2021 г.).

191. Журнал «Берега Тавриды» // Журнальный мир. Симферополь, 2016, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/brega-tavridy-no1140-2016> (дата обращения 09.03.2021 г.).

192. Журнал «Берега Тавриды» // Журнальный мир. Симферополь, 2017, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/brega-tavridy-no1140-2017> (дата обращения 09.03.2021 г.).

193. Журнал «Бийский вестник» // Журнальный мир. Бийск, 2017, №1. URL: <https://журнальныймир.рф/biyskiy-vestnik-no153-2017> (дата обращения 01.02.2019 г.).

194. Журнал «Бийский вестник» // Журнальный мир. Бийск, 2018, №3. URL: <https://журнальныймир.рф/biyskiy-vestnik-no359-2018> (дата обращения 01.02.2019 г.).

195. Журнал «Бийский вестник» // Журнальный мир. Бийск, 2019, №3. URL: <https://журнальныймир.рф/biyskiy-vestnik-no363-2019> (дата обращения 06.02.2020 г.).

196. Журнал «Бийский вестник» // Журнальный мир. Бийск, 2019, №4. URL: <https://журнальныймир.рф/biyskiy-vestnik-no364-2019> (дата обращения 06.02.2020 г.).

197. Журнал «Бийский вестник» // Журнальный мир. Бийск, 2021, №1. URL: <https://журнальныймир.рф/biyskiy-vestnik-no169-2021> (дата обращения 06.02.2020 г.).

198. Журнал «Вещь» // Официальный сайт издания URL: <https://veshperm.wordpress.com/2018/05/25/редакция-вещь-приступила-к-подгото-2/> (дата обращения 20.02.2020 г.).

199. Журнал «Волга». Саратов, № 1-2 (418), 2009, 220 с.

200. Журнал «Волга». Саратов, № 1-2 (435), 2012, 190 с.

201. Журнал «Волга». Саратов, № 1-2 (490), 2021, 200 с.

202. Журнал «Волга». Саратов, № 7-8 (445), 2013, 188 с.

203. Журнал «Волга». Саратов, № 9-10 (482), 2019, 220 с.

204. Журнал «Гостиный дворъ» // Журнальный мир. Оренбург, 2020, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/gostinyu-dvor-no214-2020> (дата обращения 07.08.2021 г.).

205. Журнал «Гостиный дворъ» // Журнальный мир. Оренбург, 2020, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/gostinyu-dvor-no215-2020> (дата обращения 07.08.2021 г.).

206. Журнал «Гостиный дворъ» // Журнальный мир. Оренбург, 2020, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/gostinyu-dvor-no216-2020> (дата обращения 07.08.2021 г.).

207. Журнал «Дальний Восток» // Журнальный мир. Хабаровск, 2020, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/dalniy-vostok-no1-2020> (дата обращения 07.08.2021 г.).

208. Журнал «Дальний Восток» // Журнальный мир. Хабаровск, 2020, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/dalniy-vostok-no2-2020> (дата обращения 07.08.2021 г.).



209. Журнал «Дальний Восток» // Журнальный мир. Хабаровск, 2021, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/dalniy-vostok-no1-2021> (дата обращения 07.08.2021 г.).
210. Журнал «Дальний Восток» // Журнальный мир. Хабаровск, 2019, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/dalniy-vostok-no4-2019> (дата обращения 07.08.2021 г.).
211. Журнал «День и ночь» // Журнальный мир. Красноярск, 2021, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/den-i-noch-no1-2021> (дата обращения 04.08.2021 г.).
212. Журнал «День и ночь» // Журнальный мир. Красноярск, 2021, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/den-i-noch-no2-2021> (дата обращения 04.08.2021 г.).
213. Журнал «День и ночь» // Журнальный мир. Красноярск, 2020, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/den-i-noch-no2-2020> (дата обращения 04.08.2021 г.).
214. Журнал «День и ночь» // Журнальный мир. Красноярск, 2019, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/den-i-noch-no3-2019> (дата обращения 04.08.2021 г.).
215. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, № 1, 188 с.
216. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1945 год, №2, 156 с.
217. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1946 год, № 1-3, 156 с.
218. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1947 год, № 6, 156 с.
219. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1948 год, № 10, 160 с.
220. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1948 год, № 13, 148 с.
221. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1949 год, № 1, 218 с.
222. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1949 год, № 2, 292 с.
223. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1950 год, № 1, 278 с.
224. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1950 год, № 2, 228 с.
225. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1951 год, № 1, 274 с.
226. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1951 год, № 3, 468 с.

227. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 2, 200 с.
228. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1952 год, № 3, 180 с.
229. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1953 год, № 2, 324 с.
230. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1954 год, № 2, 236 с.
231. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1955 год, № 2, 258 с.
232. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1955 год, № 4, 272 с.
233. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1956 год, № 3, 282 с.
234. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 1, 174 с.
235. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 11, 220 с.
236. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1957 год, № 12, 190 с.
237. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 1, 186 с.
238. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 2, 190 с.
239. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 11, 190 с.
240. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1958 год, № 12, 190 с.
241. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 1, 192 с.
242. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 2, 142 с.
243. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 11, 176 с.
244. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1959 год, № 12, 174 с.
245. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 1, 192 с.
246. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 2, 182 с.
247. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 11, 158 с.
248. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1960 год, № 12, 194 с.
249. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1961 год, № 11, 194 с.
250. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 3, 192 с.
251. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 11, 194 с.
252. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1962 год, № 12, 188 с.
253. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1963 год, № 11, 194 с.
254. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1964 год, № 9, 192 с.
255. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 3, 192 с.
256. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 4, 192 с.

257. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 6, 190 с.
258. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 11, 192 с.
259. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1965 год, № 12, 190 с.
260. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1966 год, № 1, 192 с.
261. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1967 год, № 1, 194 с.
262. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1968 год, № 1, 192 с.
263. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1969 год, № 1, 192 с.
264. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 2, 178 с.
265. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 3, 178 с.
266. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 4, 178 с.
267. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 5, 192 с.
268. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1970 год, № 11, 192 с.
269. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1971 год, № 5, 192 с.
270. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1972 год, № 5, 192 с.
271. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1976 год, № 12, 190 с.
272. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1977 год, № 12, 188 с.
273. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1979 год, № 12, 188 с.
274. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1980 год, № 11, 192 с.
275. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1981 год, № 12, 192 с.
276. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1982 год, № 9, 176 с.
277. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1983 год, № 5, 176 с.
278. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1984 год, № 3, 176 с.
279. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1984 год, № 12, 174 с.
280. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 5, 182 с.
281. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 11, 174 с.
282. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1985 год, № 12, 174 с.
283. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 5, 176 с.
284. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 11, 174 с.
285. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1986 год, № 12, 176 с.
286. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1987 год, № 1-3, 176 с.

287. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1987 год, № 6, 176 с.
288. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1987 год, № 7, 176 с.
289. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1989 год, № 9, 176 с.
290. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1989 год, № 6, 176 с.
291. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 1, 240 с.
292. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 3-4, 240 с.
293. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1990 год, № 12, 174 с.
294. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1991 год, № 1-2, 256 с.
295. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1991 год, № 11-12, 246 с.
296. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 1-2, 242 с.
297. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 3-4, 242 с.
298. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1992 год, № 10-12, 240 с.
299. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1993 год, № 10-12, 216 с.
300. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 1, 240 с.
301. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 2-3, 256 с.
302. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 4-5, 232 с.
303. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 6, 252 с.
304. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1994 год, № 7, 252 с.
305. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 1, 252 с.
306. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 2-3, 256 с.
307. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 5, 254 с.
308. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 5-6, 252 с.
309. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1995 год, № 7, 252 с.
310. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1996 год, № 1, 256 с.
311. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1997 год, № 7, 254 с.
312. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1998 год, № 1, 256 с.
313. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 1999 год, № 1, 258 с.
314. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 1-2, 256 с.
315. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 3-4, 260 с.
316. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 5-6, 260 с.

317. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 7-8, 260 с.
318. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 9-10, 260 с.
319. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2000 год, № 11-12, 256 с.
320. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2001 год, № 3-4, 260 с.
321. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2002 год, № 3-4, 260 с.
322. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2003 год, № 3-4, 260 с.
323. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2004 год, № 12, 260 с.
324. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2005 год, № 11-12, 260 с.
325. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2006 год, № 3-4, 260 с.
326. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2006 год, № 11-12, 254 с.
327. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2007 год, № 2, 256 с.
328. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2008 год, № 12, 256 с.
329. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2009 год, № 11-12, 256 с.
330. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2010 год, № 1-2, 260 с.
331. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 1-2, 256 с.
332. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 3-4, 256 с.
333. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 5-6, 256 с.
334. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 7-8, 256 с.
335. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2011 год, № 9-12, 256 с.
336. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2012 год, № 1-6, 256 с.
337. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2013 год, № 1-3, 256 с.
338. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 1-3, 256 с.
339. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 4-6, 256 с.
340. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 7-9, 256 с.
341. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2014 год, № 10-12, 256 с.
342. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 1-3, 256 с.
343. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 4-6, 256 с.
344. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 7-9, 256 с.
345. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2015 год, № 10-12, 256 с.
346. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, № 1-3, 256 с.

347. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №4-6, 256 с.
348. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №7-9, 256 с.
349. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2016 год, №10-12, 256 с.
350. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №1-3, 256 с.
351. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №4-6, 256 с.
352. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №7-9, 256 с.
353. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2017 год, №10-12, 256 с.
354. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №1-3, 256 с.
355. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №4-6, 256 с.
356. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №7-9, 256 с.
357. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2018 год, №10-12, 256 с.
358. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №1-3, 254 с.
359. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №4-6, 256 с.
360. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №7-9, 256 с.
361. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2019 год, №10-12, 256 с.
362. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, №1-3, 256 с.
363. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, № 4-6, 256 с.
364. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2020 год, №7-9, 256 с.
365. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №10-12, 256 с.
366. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №1-3, 256 с.
367. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, № 4-6, 256 с.
368. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №7-9, 256 с.
369. Журнал «Дон». Ростов-на-Дону, 2021 год, №10-12, 256 с.
370. Журнал «Крым». Республика Крым, 2016 г., № 6, 250 с.
371. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 1, 157 с.
372. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 2-3, 72 с.
373. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 4, 96 с.
374. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 5, 96 с.
375. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 6, 98 с.
376. Журнал «Лава». Ростов-на-Дону, 1925 г., № 7-8, 100 с.

377. Журнал «Начало века» // Журнальный мир. Томск, 2021, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/nachalo-veka-no1-2021> (дата обращения 05.08.2021 г.).

378. Журнал «Начало века» // Журнальный мир. Томск, 2021, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/nachalo-veka-no2-2021> (дата обращения 05.08.2021 г.).

379. Журнал «Начало века» // Журнальный мир. Томск, 2020, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/nachalo-veka-no3-2020> (дата обращения 05.08.2021 г.).

380. Журнал «Начало века» // Журнальный мир. Томск, 2019, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/nachalo-veka-no1-2019> (дата обращения 05.08.2021 г.).

381. Журнал «Нижний Новгород» // Журнальный мир. Нижний Новгород, 2021, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/nizhniy-novgorod-no439-2021> (дата обращения 15.08.2021 г.).

382. Журнал «Нижний Новгород» // Журнальный мир. Нижний Новгород, 2021, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/nizhniy-novgorod-no440-2021> (дата обращения 15.08.2021 г.).

383. Журнал «Нижний Новгород» // Журнальный мир. Нижний Новгород, 2020, № 6. URL: <https://журнальныймир.рф/nizhniy-novgorod-no635-2020> (дата обращения 15.08.2021 г.).

384. Журнал «Нижний Новгород» // Журнальный мир. Нижний Новгород, 2020, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/nizhniy-novgorod-no634-2020> (дата обращения 15.08.2021 г.).

385. Журнал «Огни Кузбасса» // Журнальный мир. Кемерово, 2021, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-kuzbassa-no2-2021> (дата обращения 29.08.2021 г.).

386. Журнал «Огни Кузбасса» // Журнальный мир. Кемерово, 2020, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-kuzbassa-no2-2020> (дата обращения 29.08.2021 г.).

387. Журнал «Огни Кузбасса» // Журнальный мир. Кемерово, 2019, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-kuzbassa-no2-2019> (дата обращения 29.08.2021 г.).

388. Журнал «Огни Кузбасса» // Журнальный мир. Кемерово, 2018, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-kuzbassa-no2-2018> (дата обращения 29.08.2021 г.).

389. Журнал «Огни Кузбасса» // Журнальный мир. Кемерово, 2018, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-kuzbassa-no1-2018> (дата обращения 29.08.2021 г.).

390. Журнал «Огни над Бией» // Журнальный мир. Бийск, 2019, № 49. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-nad-biey-no49-2019> (дата обращения 29.08.2021 г.).

391. Журнал «Огни над Бией» // Журнальный мир. Бийск, 2018, № 47. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-nad-biey-no47-2018> (дата обращения 29.08.2021 г.).

392. Журнал «Огни над Бией» // Журнальный мир. Бийск, 2018, № 46. URL: <https://журнальныймир.рф/ogni-nad-biey-no46-2018> (дата обращения 29.08.2021 г.).

393. Журнал «Подъем» // Журнальный мир. Воронеж, 2021, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/rodyom-no4-2021> (дата обращения 29.08.2021 г.).

394. Журнал «Подъем» // Журнальный мир. Воронеж, 2021, № 6. URL: <https://журнальныймир.рф/rodyom-nob-2021> (дата обращения 29.08.2021 г.).

395. Журнал «Подъем» // Журнальный мир. Воронеж, 2020, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/rodyom-no4-2020> (дата обращения 29.08.2021 г.).

396. Журнал «Подъем» // Журнальный мир. Воронеж, 2019, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/rodyom-no1-2019> (дата обращения 29.08.2021 г.).

397. Журнал «Подъем» // Журнальный мир. Воронеж, 2018, № 12. URL: <https://журнальныймир.рф/rodyom-no12-2018> (дата обращения 29.08.2021 г.).



398. Журнал «Перископ» // Журнальный мир. Волгоград, 2018 г., № 1.  
URL: <https://журнальныймир.рф/zhurnaly/periskop> (дата обращения 19.04.2020 г.).
399. Журнал «Перископ» // Журнальный мир. Волгоград, 2019 г., № 1.  
URL: <https://журнальныймир.рф/periskop-no22-2019> (дата обращения 19.04.2020 г.).
400. Журнал «Перископ» // Журнальный мир. Волгоград, 2019 г., № 2.  
URL: <https://журнальныймир.рф/periskop-no23-2019> (дата обращения 19.04.2020 г.).
401. Журнал «Перископ» // Журнальный мир. Волгоград, 2020 г., № 1.  
URL: <https://журнальныймир.рф/periskop-no14-2020> (дата обращения 19.04.2020 г.).
402. Журнал «Перископ» // Журнальный мир. Волгоград, 2021 г., № 1.  
URL: <https://журнальныймир.рф/periskop-no16-2021> (дата обращения 09.05.2021 г.).
403. Журнал «Перископ» // Журнальный мир. Волгоград, 2021 г., № 2.  
URL: <https://журнальныймир.рф/periskop-no17-2021> (дата обращения 09.05.2021 г.).
404. Журнал «Приокские зори» // Журнальный мир. Тула, 2021 г., № 2.  
URL: <https://журнальныймир.рф/priokskie-zori-no163-2021> (дата обращения 09.05.2021 г.).
405. Журнал «Приокские зори» // Журнальный мир. Тула, 2021 г., № 1.  
URL: <https://журнальныймир.рф/priokskie-zori-no162-2021> (дата обращения 09.05.2021 г.).
406. Журнал «После 12», Кемерово, 2021, № 1-2, 170 с.
407. Журнал «После 12», Кемерово, 2019, № 1-2, 152 с.
408. Журнал «После 12», Кемерово, 2018, № 1-2, 180 с.
409. Журнал «После 12», Кемерово, 2017, № 2, 102 с.
410. Журнал «После 12», Кемерово, 2017, № 1, 102 с.

411. Журнал «Родная Кубань», Краснодар, 2018, № 4. URL: [https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk\\_157.html](https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk_157.html) (дата обращения 02.01.2019 г.).

412. Журнал «Родная Кубань», Краснодар, 2019, № 2. URL: [https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk\\_17.html](https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk_17.html) (дата обращения 02.01.2019 г.).

413. Журнал «Родная Кубань», Краснодар, 2019, № 3. URL: [https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk\\_18.html](https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk_18.html) (дата обращения 02.01.2020 г.).

414. Журнал «Родная Кубань», Краснодар, 2021, № 1. URL: [https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk\\_357.html](https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk_357.html) (дата обращения 06.03.2021 г.).

415. Журнал «Родная Кубань», Краснодар, 2021, № 1. URL: [https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk\\_357.html](https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk_357.html) (дата обращения 06.03.2021 г.).

416. Журнал «Родная Кубань», Краснодар, 2020, № 4. URL: [https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk\\_347.html](https://rkuban.ru/archive/vypuski-zhurnala/vypusk_347.html) (дата обращения 05.05.2020 г.).

417. Журнал «Сибирские огни», Новосибирск, 2021, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskie-ogni-no4-2021> (дата обращения 05.05.2021 г.).

418. Журнал «Сибирские огни», Новосибирск, 2020, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskie-ogni-no4-2020> (дата обращения 05.05.2021 г.).

419. Журнал «Сибирские огни», Новосибирск, 2019, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskie-ogni-no1-2019> (дата обращения 05.05.2021 г.).

420. Журнал «Сибирские огни», Новосибирск, 2018, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskie-ogni-no4-2018> (дата обращения 05.05.2021 г.).

421. Журнал «Сибирские огни», Новосибирск, 2017, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskie-ogni-no5-2017> (дата обращения 05.05.2021 г.).

422. Журнал «Сибирский Парнас», Новосибирск, 2021, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskiy-parnas-no421-2021> (дата обращения 01.06.2021 г.).

423. Журнал «Сибирский Парнас», Новосибирск, 2021, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskiy-parnas-no420-2021> (дата обращения 01.06.2021 г.).

424. Журнал «Сибирский Парнас», Новосибирск, 2020, № 2. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskiy-parnas-no215-2020> (дата обращения 01.06.2021 г.).

425. Журнал «Сибирский Парнас», Новосибирск, 2020, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/sibirskiy-parnas-no214-2020> (дата обращения 01.06.2021 г.).

426. Журнал «Сибирь», Иркутск, 2021, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/sibir-no4-2021> (дата обращения 01.06.2021 г.).

427. Журнал «Сибирь», Иркутск, 2020, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/sibir-no1-2020> (дата обращения 01.06.2021 г.).

428. Журнал «Сибирь», Иркутск, 2019, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/sibir-no4-2019> (дата обращения 01.06.2021 г.).

429. Журнал «Сибирь», Иркутск, 2018, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/sibir-no3-2018> (дата обращения 01.06.2021 г.).

430. Журнал «Сибирь», Иркутск, 2017, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/sibir-no1-2017> (дата обращения 01.06.2021 г.).

431. Журнал «Союз Писателей», Новокузнецк, 2017, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/soyuz-pisateley-no3-2017> (дата обращения 01.06.2021 г.).

432. Журнал «Союз Писателей», Новокузнецк, 2017, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/soyuz-pisateley-no4-2017> (дата обращения 01.06.2021 г.).

433. Журнал «Союз Писателей», Новокузнецк, 2017, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/soyuz-pisateley-no5-2017> (дата обращения 01.06.2021 г.).

434. Журнал «Союз Писателей», Новокузнецк, 2017, № 12. URL: <https://журнальныймир.рф/soyuz-pisateley-no12-2017> (дата обращения 01.06.2021 г.).

435. Журнал «Союз Писателей», Новокузнецк, 2016, № 12. URL: <https://журнальныймир.рф/soyuz-pisateley-no12-2016> (дата обращения 01.06.2021 г.).

436. Журнал «Союз Писателей», Новокузнецк, 2016, № 12. URL: <https://журнальныймир.рф/soyuz-pisateley-no12-2016> (дата обращения 01.06.2021 г.).

437. Журнал «Традиции & Авангард», Екатеринбург, 2021, № 1. URL: <https://журнальныймир.рф/tradiciiavangard-no18-2021> (дата обращения 12.06.2021 г.).

438. Журнал «Традиции & Авангард», Екатеринбург, 2021, № 3. URL: <https://журнальныймир.рф/tradiciiavangard-no20-2021> (дата обращения 12.06.2021 г.).

439. Журнал «Традиции & Авангард», Екатеринбург, 2021, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/tradiciiavangard-no21-2021> (дата обращения 12.06.2021 г.).

440. Журнал «Урал». Екатеринбург, 2016 год, № 2, URL: <http://uraljournal.ru/journal-2016-2> (дата обращения 09.03.2023 г.).

441. Журнал «Урал». Екатеринбург, 2020 год, № 1, 236 с.

442. Журнал «Урал». Екатеринбург, 2020 год, № 8, 240 с.

443. Журнал «Урал». Екатеринбург, 2021 год, № 7, 240 с.

444. Журнал «Урал». Екатеринбург, 2021 год, № 12, 237 с.

445. Журнал «Фантастическая среда», Барнаул, 2016, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/tradiciiavangard-no21-2021> (дата обращения 12.06.2021 г.).

446. Журнал «Фантастическая среда», Барнаул, 2016, № 5. URL: <https://журнальныймир.рф/fantasticheskaya-sreda-no5-2016> (дата обращения 12.06.2021 г.).

447. Журнал «Фантастическая среда», Барнаул, 2016, № 4. URL: <https://журнальныймир.рф/fantasticheskaya-sreda-no4-2016> (дата обращения 12.06.2021 г.).

448. Журнал «Prosodai», Ростов-на-Дону, весна-лето 2019 г., № 10. URL: <https://prosodia.ru/catalog/zhurnal/prosodia-10/> (дата обращения 01.01.2020 г.).

449. Журнал «Prosodai», Ростов-на-Дону, весна-лето 2020 г., № 10. URL: <https://prosodia.ru/catalog/zhurnal/prosodia-12/> (дата обращения 01.01.2020 г.).

450. Журнал «Prosodai», Ростов-на-Дону, осень-зима 2016 г., № 5. URL: <https://prosodia.ru/catalog/zhurnal/prosodia-5/> (дата обращения 01.01.2020 г.).

451. Журнал «Prosodai», Ростов-на-Дону, лето-осень 2018 г., № 9. URL: <https://prosodia.ru/catalog/zhurnal/prosodia-5/> (дата обращения 01.02.2020 г.).

452. Журнал «Prosodai», Ростов-на-Дону, 2021 г., № 15. URL: <https://prosodia.ru/catalog/zhurnal/prosodia-15-poeticheskiy-kalendar/> (дата обращения 01.02.2020 г.).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## Темы и жанры в журнале «Дон»

Темы	Художественно-публицистический жанры	Информационные жанры	Аналитические жанры
<p><b>1945 (№1)</b> ПАТРИОТИЗМ (Страницы героической летописи)</p> <p><b>1951 (№2)</b> ПАТРИОТИЗМ (Молодые голоса (патриотические рассказы))</p> <p><b>1955 (№2)</b> ЛИТЕРАТУРА (книжная полка)</p> <p><b>1955(№2)</b> ЛИТЕРАТУРА (цикл рассказов и стихов к 50-летию М.Шолохова (цикл рассказов и стихов))</p> <p><b>1957(№1)</b> ГОРОД (наша трибуна (статьи о жизни в родном месте))</p> <p><b>1957(№1)</b> ИСКУССТВО</p> <p><b>1957(№1)</b> СПОРТ (материалы о спорте)</p> <p><b>1957(№2)</b> ПАТРИОТИЗМ (героические страницы истории)</p> <p><b>1957(№2)</b> ГОРОД (трибуна Дона (материалы о жизни на Дону))</p> <p><b>1957(№2)</b> ЛИТЕРАТУРА (материалы писателей о писателях)</p>	<p><b>1945 (№1)</b> ПОЧЕТНЫЕ ЗАДАЧИ (главы из романов, стихи, очерки)</p> <p><b>1951(№1)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</p> <p><b>1953(№3)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</p> <p><b>1955(№2)</b> САТИРА И ЮМОР (юмористические произведения)</p> <p><b>1957(№1)</b> САТИРА И ЮМОР (юмористические произведения)</p> <p><b>1958(№1)</b> ЮМОР И САТИРА</p> <p><b>1946(№1/3)</b> рассказы, стихи, главы из романов</p> <p><b>1947(№6)</b> стихи, рассказы, очерки, краеведческие заметки</p> <p><b>1951(№3)</b> Трибуна Читателя (зарисовки по стихотворениям Доризо и советской жизни)</p> <p><b>1962 (№11)</b> Записки Путешественников</p> <p><b>1959(№12)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ</p>	<p><b>1951(№1)</b> КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ (небольшие заметки о музеях и школах)</p> <p><b>1955(№2)</b> ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ (заметки с встреч писателей)</p> <p><b>1955(№4)</b> ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ (заметки с встреч писателей)</p> <p><b>1957(№2)</b> У НАС НА ЮГЕ (материалы о Юге страны)</p> <p><b>1962 (№12)</b> НА ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕМАХ (новости за рубежом)</p> <p><b>1965 (№3)</b> ЗАМЕТКИ НАТУРАЛИСТА (публикации о путешествиях)</p> <p><b>1973(№1)</b> НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ (зарубежные путевые заметки)</p> <p><b>1973(№3)</b> НАШИ ПУБЛИКАЦИИ (заметки, опубликованные командой журнала «Дон»)</p> <p><b>1973(№12)</b> СПОРТ (отчет, посвященные спорту)</p> <p><b>1974(№8)</b> ЗАМЕТКА (идет донской хлеб)</p>	<p><b>1955 (№2)</b> КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА (критические статьи)</p> <p><b>1955(№4)</b> КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА (критические статьи)</p> <p><b>1957(№1)</b> КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА (критические статьи)</p> <p><b>1958(№1)</b> КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</p> <p><b>1958(№1)</b> ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА (обзор книг)</p> <p><b>1959(№1)</b> КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</p> <p><b>1959 (№2)</b> КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</p> <p><b>1959(№11)</b> ПУБЛИЦИСТИКА (тактико-аналитические статьи о сельском хозяйстве)</p> <p><b>1960(№1)</b> ПУБЛИЦИСТИКА (тактико-аналитические статьи о сельском хозяйстве)</p> <p><b>1960(№2)</b> КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</p> <p><b>1960(№12)</b> КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</p> <p><b>1962 (№8)</b> КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ</p> <p><b>1962 (№11)</b> ПУБЛИЦИСТИКА</p> <p><b>1962 (№11)</b> РЕЦЕНЗИИ</p>

<p><b>1957(№2)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1957(№2)</b> СПОРТ (материалы о подвижном образе жизни) <b>1958(№1)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (иностранные рассказы (материалы зарубежных журналистов)) <b>1958(№1)</b> ДЕТИ (для детей (рассказы и стихи для детей)) <b>1958(№1)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1958(№1)</b> СПОРТ (материалы о подвижном образе жизни) <b>1958(№1)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (за рубежом (статьи, стихи и заметки о жизни за рубежом)) <b>1958(№12)</b> ЛИТЕРАТУРА (для детей (рассказы и стихи для детской аудитории)) <b>1958(№12)</b> ТАДИЦИИ (трибуна Дона (материалы о жизни на Дону)) <b>1958(№12)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (новые переводы (переведенные зарубежные стихи)) <b>1959 (№1)</b> СПОРТ (материалы о подвижном образе жизни) <b>1959 (№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (материалы о жизни</p>	<p><b>1960(№1)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ <b>1962 (№11)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ <b>1965 (№3)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ <b>1951(№1)</b> ОЧЕРКИ, КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ (очерки о путешествии в Сталинград) <b>1965 (№3)</b> ИННОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ (переводы работ) <b>1973(№3)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты) 1973(№8) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ <b>1970(№3)</b> ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА (материалы о войне в жанрах зарисовка, рассказа, очерка) <b>1965 (№3)</b> ЮМОР И САТИРА <b>1973(№10)</b> ИЗ ДНЕВНИКА ПУБЛИЦИСТА (дневниковые записи и заметки) <b>1974(№8)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1975(№1)</b> К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ (произведения</p>	<p><b>1974(№9)</b> ЗАМЕТКА (идет донской хлеб) <b>1995(№10)</b> ИНТЕРВЬЮ «ДОНА» (очерки о знаменитых людях Дона) <b>2004(№7)</b> КОНКУРС (условия областного литературного конкурса имени Михаила Шолохова) <b>2019 (№12)</b> РЕКВИЕМ (фрагменты из российских газет) <b>2019 (№12)</b> СМЫСЛ (новостные и исторические сводки)</p>	<p><b>1962 (№12)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ <b>1962 (№12)</b> РЕЦЕНЗИИ <b>1965 (№3)</b> РЕЦЕНЗИИ <b>1970(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи на новые книги, произведения и спектакли) <b>1973(№1)</b> КРИТИКА (критика новых произведений) <b>1973(№3)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1973(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1973(№5)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве, рассуждения) <b>1973(№10)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1973(№11)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1973(№12)</b> ПОЛЕМИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ <b>1974(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№1)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1974(№2)</b> ПОЛЕМИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ <b>1974(№3)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№4)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№5)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№6)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№8)</b> КРИТИКА (критические статьи)</p>
--	---	---	--

<p>и творчестве Донских писателей) <b>1959 (№2)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (воспоминания современников известных писателей) <b>1959 (№2)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки) <b>1959 (№2)</b> ЧИТАТЕЛЬ (говорят читатели (письма читателей) <b>1959(№11)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1959(№11)</b> ЧИТАТЕЛЬ (говорят читатели (письма читателей) <b>1959(№12)</b> ЛИТЕРАТУРА (к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова) <b>1959(№12)</b> ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки) <b>1960(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова) <b>1960(№1)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (на зарубежные темы (о зарубежной литературе и искусстве) <b>1960(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (для маленьких читателей (рассказы и стихи для детей) <b>1960(№1)</b> ПАТРИОТИЗМ</p>	<p>публицистические материалы, приуроченные празднику) (зарисовки) <b>1970(№1)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ САТИРИКИ (публикации произведений зарубежных авторов-сатириков) <b>1970(№11)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1973(№10)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1973(№11)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (очерки о природе) <b>1974(№1)</b> ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ (очерки о людях, работавших во время сбора урожая) <b>1976(№2)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1976(№7)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1981 (№4)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на</p>		<p><b>1974(№8)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1974(№9)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№10)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№11)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1974(№12)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1975(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1975(№4)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1975(№5)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1975(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1975(№7)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1975(№7)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1975(№10)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1975(№11)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1975(№11)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1976(№1)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1976(№2)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1976(№7)</b> КРИТИКА (критические статьи) <b>1981 (№1)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты) <b>1981 (№4)</b> КРИТИКА (критические статьи)</p>
--	---	--	---



<p>(дела великой семилетки)  <b>1960(№2)</b>  ПОЛИТИКА (по зову партии (материалы с рассуждениями донских писателей о заявлениях властей)  <b>1960(№2)</b>  ПАТРИОТИЗМ (героические страницы истории)  <b>1960(№2)</b>  ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1960(№11)</b>  ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки)  <b>1960(№11)</b> СПОРТ (материалы о подвижном образе жизни)  <b>1960(№12)</b>  ПАТРИОТИЗМ (дела великой семилетки)  <b>1960(№12)</b>  ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1960(№12)</b>  ЛИТЕРАТУРА (о жизни и творчестве уже почивших поэтов и писателей)  <b>1962 (№7)</b>  ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (рассказы путешественников)  <b>1962 (№7)</b>  ЗАРУБЕЖЬЕ(новост и за рубежом)  <b>1962 (№8)</b>  ИСКУССТВО  <b>1962 (№11)</b> СПОРТ  <b>1962 (№11)</b> НАУКА (последние изобретения)</p>	<p>тему человека и природы)  <b>1985(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  (критические произведения)  <b>1984 (№3)</b>  ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ БОРЬБА И ДУХОВНАЯ НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО  (материалы, посвященные духовной культуре)  <b>1989(№1)</b> ЮМОР И САТИРА  (юмористические материалы: шутки, анекдоты)    <b>1974(№4)</b>  ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА  (зарисовке о природе)  <b>1974(№3)</b>  ИСКУССТВО  (очерки об искусстве)  <b>2007(№9)</b>  ЗАПИСКИ ЛЕТЧИКА  (материалы о летчиках и их подвигах)  <b>1951(№1)</b>  КНИЖНАЯ ПОЛКА (очерки о жизни и деятельности рабочих)  <b>1955(№2)</b>  НОВАТОРЫ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  (рассказы)  <b>1955(№4)</b> ИЗ ПРОШЛОГО  (рассказы и стихи о прошлых</p>		<p><b>1981 (№8)</b>  ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1981 (№8)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1984 (№3)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1986(№1)</b> КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (критические произведения)  <b>1989(№1)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1990(№2)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1991(№1)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1992(№3)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1992(№3)</b> «МИР ДУШИ» (статьи о религии)  <b>1994(№1)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>1995(№10)</b>  ЛИТЕРАТУРА  («новые книги» (обзор на вые книги)  <b>2004(№5)</b> СРЕДИ КНИГ (рецензия на первый роман о Шолохове)  <b>2004(№7)</b> КРИТИКА  (критические статьи)  <b>2006(№11-12)</b>  ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСЬЕ (рецензии и критические статьи о известных личностях и их произведения)  <b>2015 (№9)</b> «ИМЕНА»  (рецензии и критические статьи о известных личностях и их произведения)  <b>2015 (№9)</b> «СМЫСЛ»  (переводы. фрагменты рецензий и статей о известном писателе, полемическая статья)</p>
--	---	--	--

<p><b>1965(№11)</b> ЛИТЕРАТУРА (воспоминания о писателях Дона)</p> <p><b>1970(№1)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (новые переводы (переводы новых произведений зарубежных авторов)</p> <p><b>1970(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (посвящена воспоминаниям о конкретных ситуациях или писателях Дона)</p> <p><b>1970(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикации новых произведений поэтов и писателей)</p> <p><b>1970(№3)</b> ПАТРИОТИЗМ (из фронтового блокнота) (материалы о войне в жанрах зарисовка, рассказа, очерка)</p> <p><b>1970(№8)</b> ЛИТЕРАТУРА (разыскания и публикации (материалы отечественных писателей в жанрах рассказа, повести)</p> <p><b>1970(№11)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (иностранных рассказы (рассказы зарубежных авторов)</p> <p><b>1973(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (стихи поэтов города-героя (стихи и проза, посвященные ВОВ и городу Волгограду)</p>	<p>достижениях человечества)</p> <p><b>1975(№2)</b> <b>ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве)</p> <p><b>1957(№1)</b> ЗА РУБЕЖОМ (путевые заметки)</p> <p><b>1957(№1)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (рассуждения о жизни)</p> <p><b>1958(№1)</b> У НАС НА ЮГЕ (заметки о природе и простой жизни)</p> <p><b>1958(№1)</b> РЕПОРТАЖ (репортажи журналистов)</p> <p><b>1958(№12)</b> ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новые переводы (переведенные зарубежные стихи)</p> <p><b>1975(№10)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: притчи, анекдоты)</p> <p><b>1976(№2)</b> ЮМОР И САТИРА (шутки, анекдоты)</p> <p><b>1976(№7)</b> ЮМОР И САТИРА (юмористические материалы: шутки, анекдоты)</p> <p><b>1981 (№1)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)</p> <p><b>1958(№12)</b> ДЕТИ (для детей (рассказы и стихи</p>		<p><b>2019 (№12)</b> ОКУЛЯР (рецензии и критические статьи о известных личностях и их произведения)</p>
--	---	--	---

<p><b>1973(№1) ВОЙНА И ЛИТЕРАТУРА</b> (к 30-летию освобождения Ростова-на-Дону)</p> <p><b>1973(№1) ТРАДИЦИИ</b> (мемуары, воспоминания (цикл воспоминаний Иванцова о войне и людях Дона)</p> <p><b>1973(№1) ПАТРИОТИЗМ</b> (время, люди, события (воспоминания о войне)</p> <p><b>1973(№3) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p> <p><b>1973(№3) ПАТРИОТИЗМ</b> (на земных меридианах (воспоминания о войне)</p> <p><b>1973(№3) ИСКУССТВО</b></p> <p><b>1973(№3) ТРАДИЦИИ</b> (наши публикации (заметки, опубликованные командой журнала «Дон»)</p> <p><b>1973(№7) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p> <p><b>1973(№5) ПАТРИОТИЗМ</b> (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики)</p> <p><b>1973(№5) ИСКУССТВО</b></p>	<p>для детской аудитории)</p> <p><b>1959(№1) ИНОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ</b> (путевые заметки)</p> <p><b>1959(№2) ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ</b> (иностранные рукописи)</p> <p><b>1960(№12) ИЗ ПРОШЛОГО</b> (о жизни и творчестве уже почивших поэтов и писателей)</p> <p><b>1960(№12) ИНОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ</b> (путевые заметки)</p> <p><b>1962 (№7) ОЧЕРКИ И ПУБЛИЦИСТИКА</b> (зарисовки и рассуждения авторов о жизни)</p> <p><b>1990(№2) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: шутки, анекдоты)</p> <p><b>1992(№3) ЮМОР И САТИРА</b> (юмористические материалы: шутки, анекдоты)</p> <p><b>1995(№11-12) ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ</b> (переосмысление классики, авторы высказываются о тех или иных классических произведениях)</p> <p><b>2004(№5) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> («пенаты» (рассказ автора о природе)</p>		
--	--	--	--

<p>(статьи об искусстве, рассуждения)  <b>1973(№5)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (страницы Великой Отечественной  (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения)  <b>1973(№8)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№8)</b>  ПАТРИОТИЗМ  (девятая пятилетка, год третий  (произведения патриотической тематики)  <b>1973(№8)</b>  ИСКУССТВО  (мемуары и воспоминания (дневниковые записи или мемуары)  <b>1973(№9)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№10)</b>  ПАТРИОТИЗМ  (девятая пятилетка, год третий  (произведения патриотической тематики)  <b>1973(№10)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№10)</b>  ПАТРИОТИЗМ  (девятая пятилетка, год третий  (произведения</p>	<p><b>1962 (№8)</b>  ОЧЕРКИ  (зарисовки)  <b>1962 (№11)</b>  ОЧЕРКИ  <b>1962 (№11)</b>  ДНЕВНИКИ  (мысли авторов о высоком)  <b>1962 (№12)</b>  ОЧЕРКИ  <b>1965 (№3)</b>  ОЧЕРКИ И ПУБЛИЦИСТИКА  <b>1970(№1)</b>  ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ (новые переводы  (переводы новых произведений зарубежных авторов)  <b>1970(№3)</b> ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА  (материалы о войне в жанрах зарисовка, рассказа, очерка)  <b>1973(№10)</b>  ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ТРЕТИЙ  (произведения послевоенной тематики)  <b>1973(№12)</b>  ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ТРЕТИЙ  (произведения послевоенной тематики)  <b>1974(№1)</b>  ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЧЕТВЕРТЫЙ  (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№1)</b> ВРЕМЯ, ЛЮДИ, СОБЫТИЯ  (рассказы о людях</p>		
--	--	--	--

<p>патриотической тематики)  <b>1973(№11)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (страницы ВОВ  (проза, посвященная теме Великой Отечественной Войне, исторические материалы и произведения)  <b>1973(№11)</b>  ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1973(№11)</b>  ЛИТЕРАТУРА мемуары и воспоминания (дневниковые записи или мемуары)  <b>1973(№12)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1973(№12)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год третий (произведения патриотической тематики)  <b>1973(№12)</b>  ЛИТЕРАТУРА (материалы писателей о писателях)  <b>1973(№12)</b> СПОРТ (материалы, посвященные спорту)  <b>1974(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p>	<p>и событиях прошлого)  <b>1974(№2)</b>  ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЧЕТВЕРТЫЙ (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№3)</b> У НАШИХ ДРУЗЕЙ (публицистические материалы о соседних странах)  <b>1974(№12)</b>  ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ЧЕТВЕРТЫЙ (произведения патриотической тематики) (очерк)  <b>1975(№11)</b>  У НАС НА ЮГЕ (заметки о природе и простой жизни)  <b>1976(№7)</b>  ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ (произведения патриотической тематики)  «Капитаны голубых нив» (очерк)  <b>1984 (№3)</b>  ОЧЕРКИ И СТАТЬИ (публикация очерков и статей)  <b>1985(№1)</b>  ОЧЕРКИ, СТАТЬИ (публикация очерков и статей)  <b>1986(№1)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов)  <b>1989(№1)</b> ОЧЕРК И</p>		
--	---	--	--

<p><b>1974(№1)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№1)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1974(№1)</b> ГОРОД (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого) <b>1974(№2)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1974(№2)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№2)</b> ПАТРИОТИЗМ (летопись героизма (произведения и материалы о героях войны) <b>1974(№3)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1974(№3)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№3)</b> ИСКУССТВО (статьи об искусстве) <b>1974(№3)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (у</p>	<p>ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов) <b>1990(№2)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов) <b>1990(№2)</b> РУССКАЯ МЫСЛЬ (рассуждения редакции о России) (памфлеты, очерки) <b>1991(№1)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов) <b>1992(№3)</b> ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА (публикация публицистических материалов) <b>1992(№3)</b> ПОЧТА «ДОНА» (письма читателей) <b>1992(№3)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ (материалы с литературными пародиями) <b>1994(№1)</b> ДОН ПРАВОСЛАВНЫЙ (рассказ) <b>2004(№1)</b> ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУГ (в этой рубрике авторы печатают свои стихи и рассказы) <b>2004(№1)</b> «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО» (рассказ о том, как появился журнал «Дон»)</p>		
--	---	--	--

<p>наших друзей (публицистические материалы о соседних странах) <b>1974(№4)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)) <b>1974(№4)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)) <b>1974(№4)</b> ПАТРИОТИЗМ (летопись героизма (произведения и материалы о героях войны)) <b>1974(№4)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1974(№5)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)) <b>1974(№5)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)) <b>1974(№5)</b> ГОРОД (материалы о значимых людях) <b>1974(№6)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)) <b>1974(№6)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый</p>	<p><b>2004(№1) ВЕК</b> ШОЛОХОВА (произведения и публицистические материалы о писателя) <b>2004(№1) ЭТЮДЫ</b> (публикации этюдов) <b>2004(№6)</b> «СЛОВО» (материал, посвященный А.С.Пушкину. Рассказывается о творчестве поэта и о его судьбе) <b>2019 (№12)</b> ПРАВДА «ТИХОГО ДОНА» (эссе о Шолохове и его произведении «Тихий Дон») <b>2005(№11-12)</b> ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ (переосмысление классики, авторы высказываются о тех или иных классических произведениях) <b>2006(№11-12)</b> ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ (переосмысление классики, авторы высказываются о тех или иных классических произведениях)</p>		
--	--	--	--

<p>(произведения патриотической тематики)  <b>1974(№6) ГОРОД</b>  (материалы о значимых людях)  <b>1974(№6)</b>  <b>ПАТРИОТИЗМ</b>  (страницы великой отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения)  <b>1974(№7)</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№7)</b>  <b>ПАТРИОТИЗМ</b>  (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№7) ГОРОД</b>  (материалы о значимых людях)  <b>1974(№7)</b>  <b>ТРАДИЦИИ</b> (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)  <b>1974(№8)</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1974(№8)</b>  <b>ПАТРИОТИЗМ</b>  (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики)  <b>1974(№8)</b>  <b>ИСКУССТВО</b>  (статьи об искусстве)</p>			
--	--	--	--



<p><b>1974(№8)</b> ПАТРИОТИЗМ (страницы великой отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения) <b>1974(№8) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1974(№9)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1974(№9)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№9)</b> ЛИТЕРАТУРА (материалы писателей о писателях) <b>1974(№10)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№10)</b> ПАТРИОТИЗМ (страницы великой отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения) <b>1974(№10)</b> ПАТРИОТИЗМ (подвиг героев бессмертен</p>			
--	--	--	--

<p>(произведения победе в войне) <b>1974(№10)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (Советской Туркмении 50 лет (материалы, проза и поэзия в честь юбилея республики) <b>1974(№11)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1974(№11)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1974(№11)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ (Советской Осетии 50 лет (материалы, проза и поэзия в честь юбилея республики) <b>1974(№11)</b> ТРАДИЦИИ (материалы о прошлом) <b>1974(№11)</b> ПОЛИТИКА (материалы на судебную тематику) <b>1974(№12)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1974(№12)</b> ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год четвертый (произведения патриотической тематики) <b>1975(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия</p>			
---	--	--	--

<p>(публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№1)</b>  ПАТРИОТИЗМ  (девятая пятилетка, год завершающий  (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№1)</b>  ПАТРИОТИЗМ (к 30-летию Великой Победы  (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА (к 70-летию со дня рождения М.А. Шолохова)  <b>1975(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№2)</b>  ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1975(№2)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№2)</b>  ПАТРИОТИЗМ (к 30-летию Великой Победы (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА (к 70-летию со дня</p>			
--	--	--	--

<p>рождения М.А. Шолохова)  <b>1975(№3)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№3)</b>  ПАТРИОТИЗМ (к 30-летию Великой Победы  (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№3)</b>  ЛИТЕРАТУРА (к 70-летию со дня рождения М.А. Шолохова)  <b>1975(№4)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№4)</b>  ПАТРИОТИЗМ (к 30-летию Великой Победы  (произведения публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№4)</b>  ПАТРИОТИЗМ  (девятая пятилетка, год завершающий  (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№4)</b>  ЛИТЕРАТУРА (к 70-летию со дня рождения М.А. Шолохова)  <b>1975(№5)</b>  ПАТРИОТИЗМ (к 30-летию Великой Победы  (произведения</p>			
---	--	--	--

<p>публицистические материалы, приуроченные празднику)  <b>1975(№5)</b>  ЛИТЕРАТУРА (к 70-летию со дня рождения М.А. Шолохова)  <b>1975(№6)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№6)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№6)</b>  ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов)  <b>1975(№7)</b>  ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№7)</b>  ИСКУССТВО (статьи об искусстве)  <b>1975(№7)</b>  ПАТРИОТИЗМ (девятая пятилетка, год завершающий (произведения патриотической тематики)  <b>1975(№7)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1975(№7)</b>  ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов)  <b>1975(№7)</b> НАУКА (научные</p>			
---	--	--	--

<p>публицистические статьи о науке)  <b>1975(№10)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№10)</b>  ПОЛИТИКА (на встречу XXV съезду КПСС)  <b>1975(№11)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1975(№11)</b>  ПОЛИТИКА (на встречу XXV съезду КПСС)  <b>1976(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1976(№1)</b>  ПОЛИТИКА (на встречу XXV съезду КПСС)  <b>1976(№1)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1976(№1)</b>  ТРАДИЦИИ (время, люди, события  (рассказы о людях и событиях прошлого)  <b>1976(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА (К 150-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина)  (произведения и материалы, приуроченные к празднику)  <b>1976(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА</p>			
--	--	--	--

<p>(проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1976(№2)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1976(№2)</b> ПОЛИТИКА (на встречу XXV съезду КПСС) <b>1976(№2)</b> ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов) <b>1976(№7)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1976(№7)</b> ПАТРИОТИЗМ (десятая пятилетка, год первый (произведения патриотической тематики) <b>1976(№7)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы) <b>1976(№7)</b> ПОЛИТИКА (на встречу XXV съезду КПСС) <b>1981 (№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1981 (№1)</b> ПОЛИТИКА (на встречу XXV съезду КПСС) <b>1981 (№1)</b> ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (статьи и прозаические произведения на</p>			
--	--	--	--

<p>тему человека и природы)  <b>1981 (№1)</b>  <b>ТРАДИЦИИ</b> (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)  <b>1981 (№4)</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1981 (№4)</b>  <b>ТРАДИЦИИ</b> (время, люди, события (рассказы о людях и событиях прошлого)  <b>1981 (№4)</b>  <b>ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (статьи и прозаические произведения на тему человека и природы)  <b>1981 (№4)</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> (страницы Великой Отечественной (проза, посвященная теме ВОВ, исторические материалы и произведения  <b>1981 (№8)</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1981 (№8)</b>  <b>ТРАДИЦИИ</b> (мемуары воспоминания)  <b>1981 (№8)</b>  <b>СПОРТ</b> (материалы, посвященные спорту)  <b>1981 (№8)</b>  <b>ИСКУССТВО</b> (статьи об искусстве)  <b>1984 (№3)</b>  <b>ЛИТЕРАТУРА</b></p>			
---	--	--	--



<p>(проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>1984 (№3)</b> НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО) (материалы, посвященные духовной культуре) <b>1984 (№3)</b> ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов) <b>1984 (№3)</b> НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО (материалы про культуру и искусство) <b>1984 (№3)</b> ЛИТЕРАТУРА («Нахаленок» (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей) <b>1984 (№3)</b> ЛИТЕРАТУРА «В курине у Щукаря» (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей) <b>1985(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов) <b>1985(№1)</b> НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО (материалы про культуру и искусство) <b>1985(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА («Нахаленок» (рубрика, в которой публиковались стихи и рассказы для детей) <b>1985(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА «В курине у Щукаря» (рубрика, в которой</p>			
--	--	--	--

<p>публиковались стихи и рассказы для детей)  <b>1986(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1986(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов)  <b>1989(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1989(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов)  <b>1990(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1990(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (страницы Донской поэзии (поэзия донских писателей)  <b>1990(№2)</b>  ЛИТЕРАТУРА (наш Шолохов)  <b>1991(№1)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1991(№1)</b>  НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО  (воспоминания  (мысли о памяти кого-либо)  <b>1992(№3)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия  (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>1992(№3)</b> РЕЛИГИЯ  («мир души» (статьи о религии)</p>			
---	--	--	--

<p><b>1992(№3)</b> ЛИТЕРАТУРА (перечитываемая классику (размышления о классических произведениях литературы)</p> <p><b>1992(№3)</b> ЧИТАТЕЛЬ (почта «Дона» (письма читателей)</p> <p><b>1994(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)</p> <p><b>1994(№1)</b> РЕЛИГИЯ (Дон православный(расск аз)</p> <p><b>1994(№2-3)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (наш Шолохов)</p> <p><b>1994(№2-3)</b> РЕЛИГИЯ («мир души» (русские мыслители о молитве)</p> <p><b>1994(№2-3)</b> ЧИТАТЕЛЬ (читатель-журнал- читатель (письма читателей)</p> <p><b>1995(№1)</b> ТРАДИЦИИ («казачий уклад» (материалы, посвященные казачеству)</p> <p><b>1995(№4)</b> ТРАДИЦИИ («уклад» материалы, рассказывающие об укладе и традициях разных народностей)</p> <p><b>1995(№10)</b> ЛИТЕРАТУРА («новые книги» (обзор на вые книги)</p> <p><b>2004(№1)</b> ЛИТЕРАТУРА</p>			
---	--	--	--

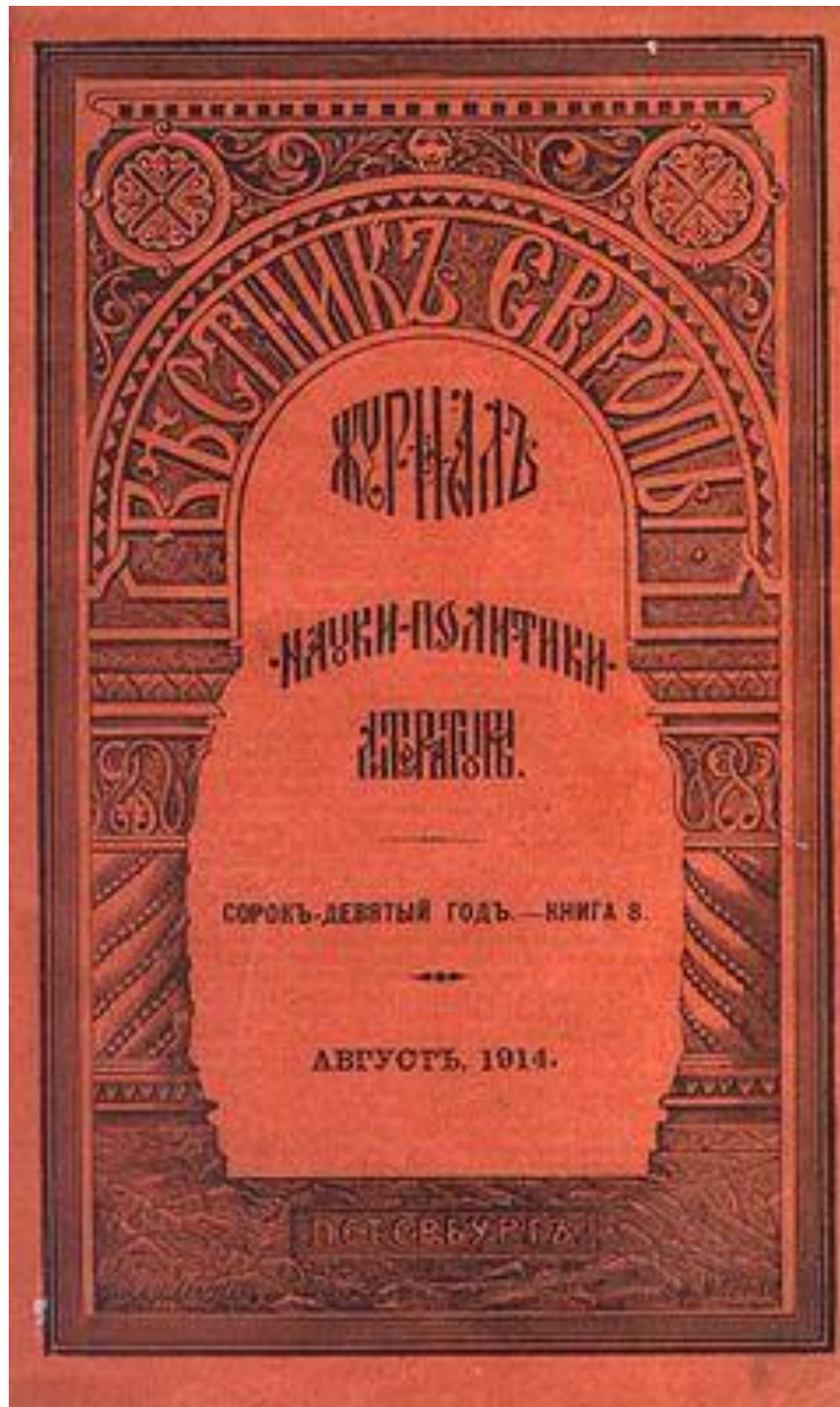
<p>(проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>2004(№1) ГОЛОС ЧИТАТЕЛЯ</b> («письмо в номер (письма читателей) <b>2004(№1) НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО</b> («в начале было слово» (рассказ о том, как появился журнал «Дон») <b>2004(№1) ЛИТЕРАТУРА</b> (век Шолохова (произведения и публицистические материалы о писателя) <b>2004(№2) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>2004(№2) ЛИТЕРАТУРА</b> (наш Чехов) (материалы, посвященные воронежским корням писателя А.П. Чехова) <b>2004(№5) ЛИТЕРАТУРА</b> (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>2004(№5) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (братья меньшие (публикации про животных) <b>2004(№5) ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> («пенаты» (рассказ автора о природе) <b>2004(№5) ПАТРИОТИЗМ</b> («помнит вся Россия»</p>			
---	--	--	--

<p>(публикации на исторические темы)  <b>2004(№6)</b>  ЛИТЕРАТУРА  («слово» (материал, посвященный А.С.Пушкину. Рассказывается о творчестве поэта и о его судьбе)  <b>2004(№6)</b>  ЛИТЕРАТУРА  («пятое измерение» (современная фантастика)  <b>2004(№6) РЕЛИГИЯ</b>  («свеча» (русские мыслители о молитве и религии)  <b>2004(№9)</b>  ЗАРУБЕЖЬЕ  («переселенцы» (публикации о людях, уехавших из России)  <b>2004(№9)</b>  ТРАДИЦИИ  («войско Донское» (публикации о казачестве)  <b>2004(№9) ГОРОД</b>  («родом с Дона» (публикации о людях, живущих на Дону)  <b>2005(№11-12)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>2005(№11-12)</b>  ЛИТЕРАТУРА  («имена» (рассказы и стихи про писателей)  <b>2006(№11-12)</b>  ЛИТЕРАТУРА  (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей)  <b>2006(№11-12)</b>  ЧЕЛОВЕК И</p>			
---	--	--	--

<p>ПРИРОДА («записки охотника») <b>2007(№7)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>2007(№7)</b> ЛИТЕРАТУРА (материалы писателей о писателях) <b>2007(№7)</b> НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО (публикации на исторические темы) <b>2007(№9)</b> ПАТРИОТИЗМ («записки летчика» (материалы о летчиках и их подвигах) <b>2015 (№9)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикации новых произведений поэтов и писателей) <b>2015 (№9)</b> ПИСАТЕЛИ ДОНА (наш Шолохов) <b>2019 (№12)</b> ЛИТЕРАТУРА (проза и поэзия (публикация прозы и поэзии писателей) <b>2019 (№12)</b> ЗАРУБЕЖЬЕ («Пересаженные цветы» (переводы текстов иностранных авторов) <b>2019 (№12)</b> ПАТРИОТИЗМ («Победа была за нами!» (произведения о войне)</p>			
---	--	--	--

Обложка журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих»







Обложка журнала «Отечественные записки»



Обложка журнала «Санкт-Петербургские ведомости»















Обложка журнала «Московский журнал»

МОСКОВСКОЙ  
ЖУРНАЛЪ.



Pleasures are ever in our hands or eyes.  
Роза.

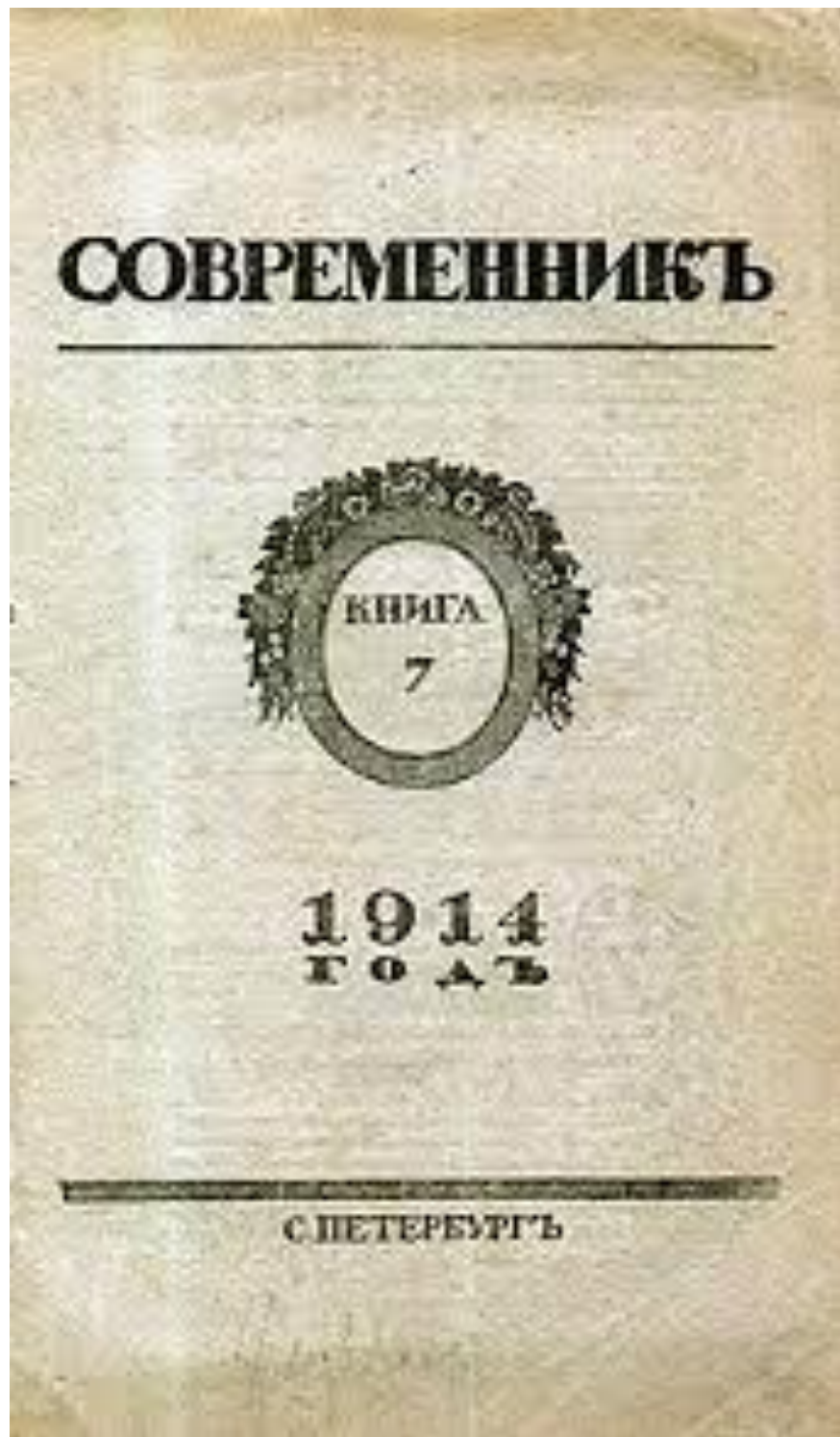


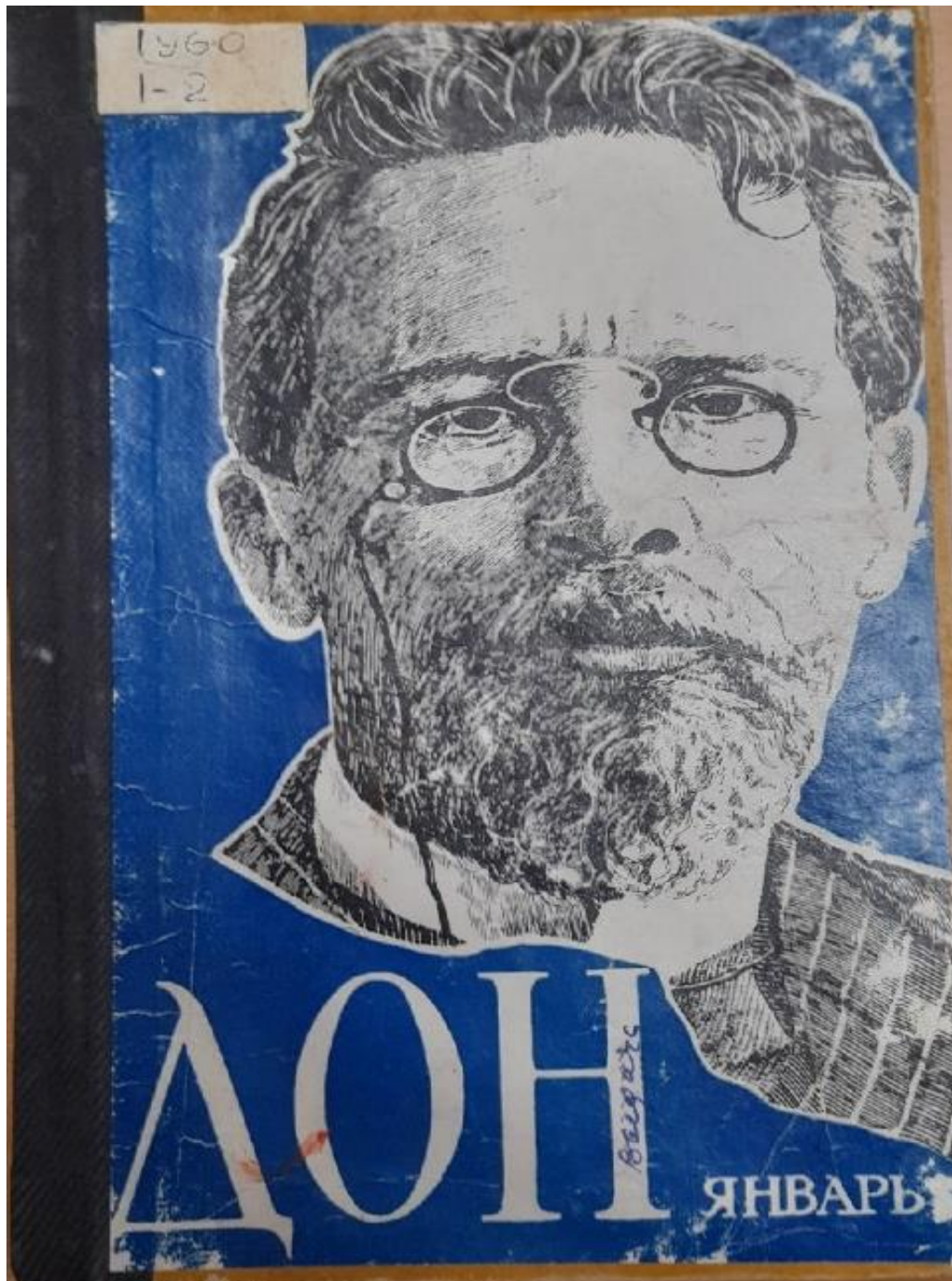
Часть I

---

МОСКВА,  
Въ Университетской Типографіи  
у В. Озерцова.  
1798 года.



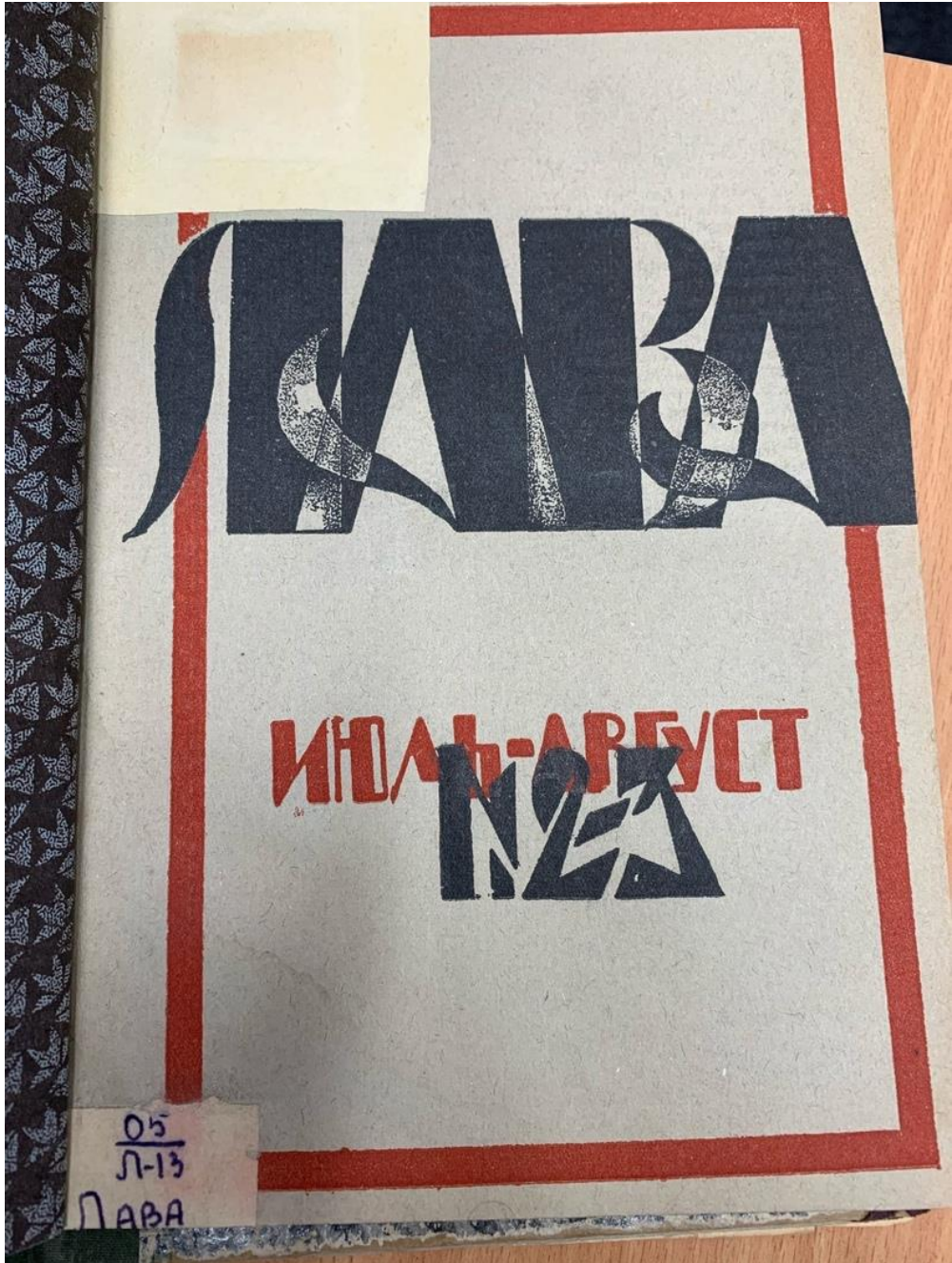


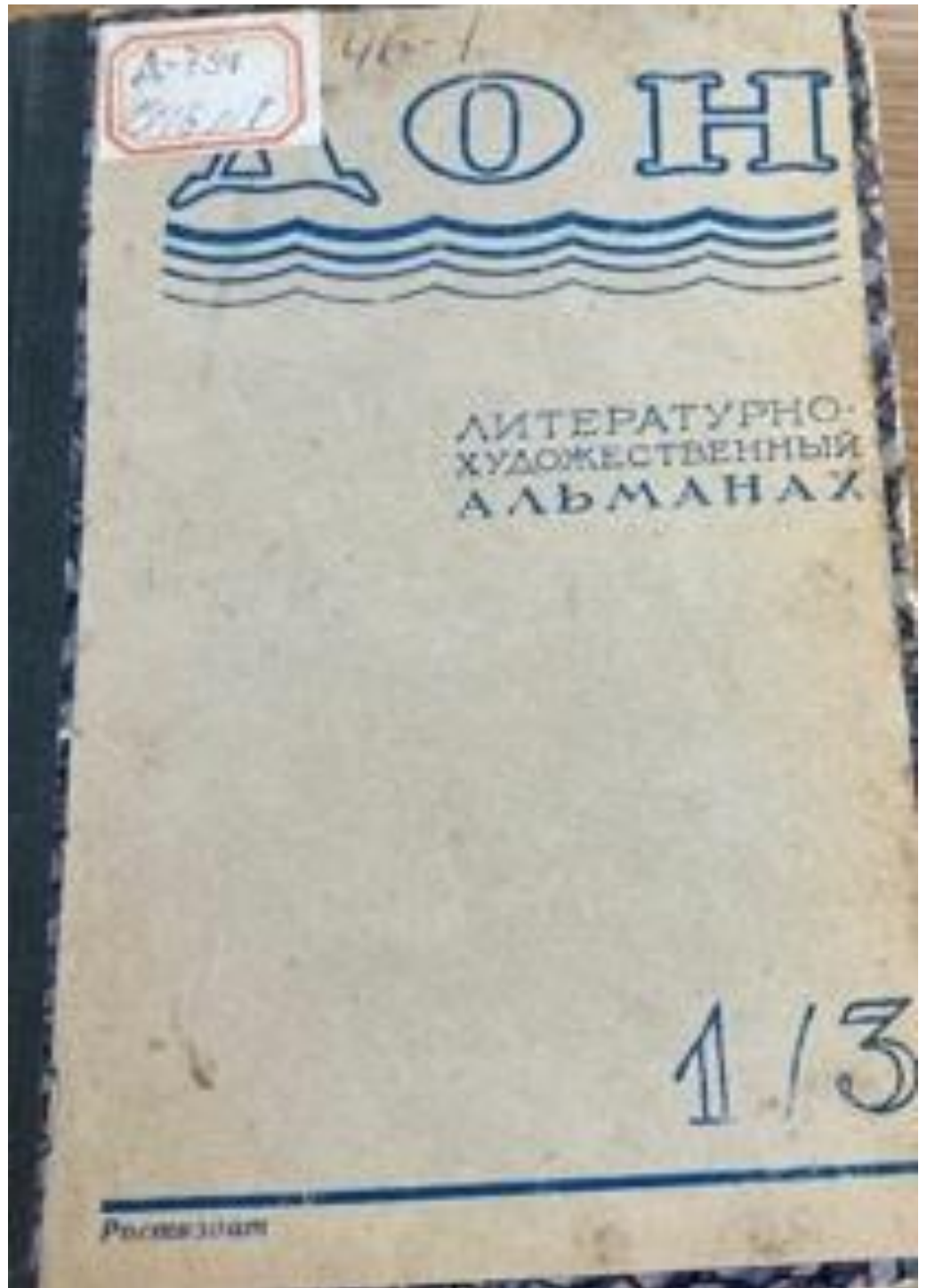


Обложка журнала «Обозрение театров г. Ростова-на-Дону и Нахичевани»

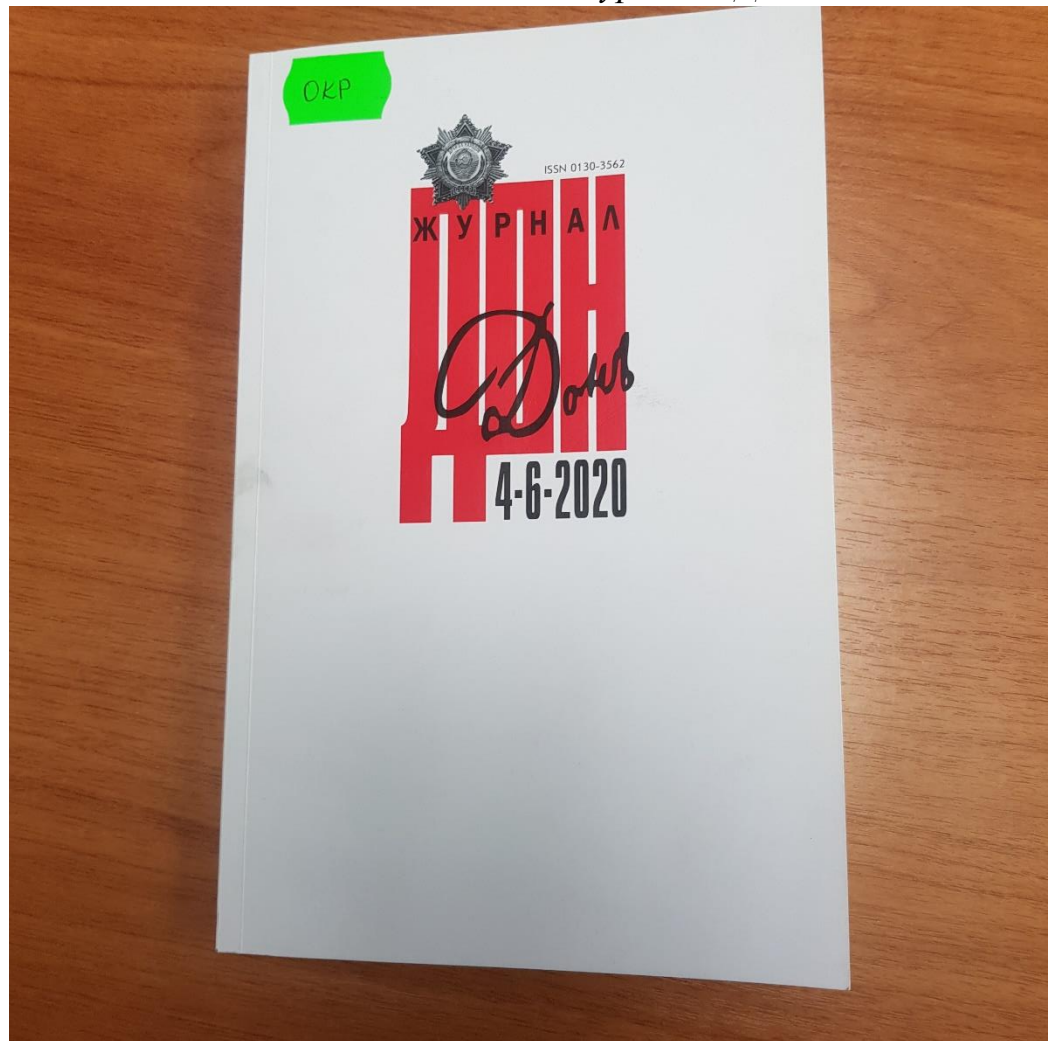




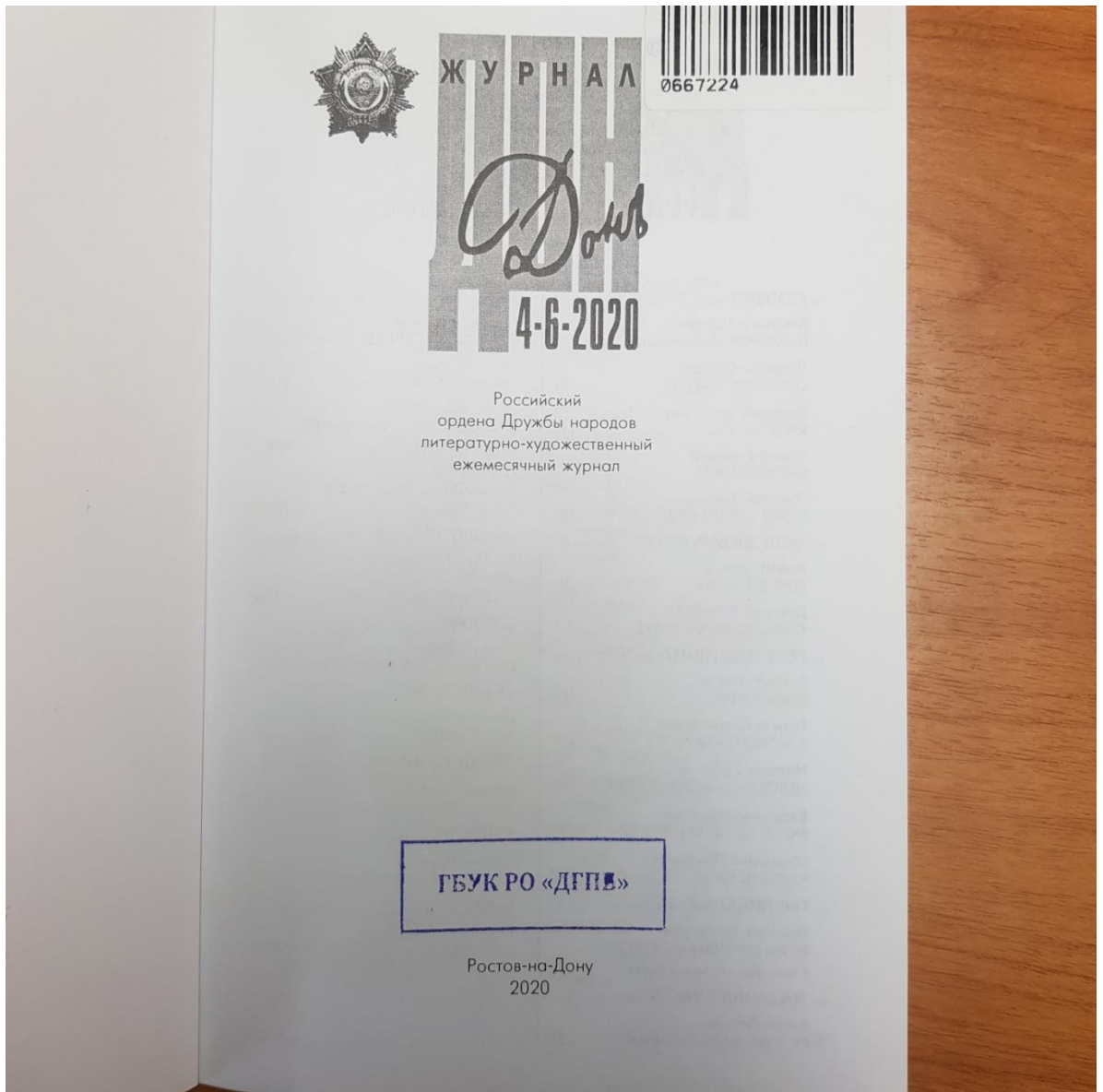




Обложка журнала «Дон» № 4-6, 2020 г.



Титульная страница журнала «Дон» № 4-6, 2020 г.





## Выходные данные журнала «Дон» № 4-6, 2020 г.



ЖУРНАЛ  
*Дон*  
 4-6-2020

Издаёт  
 ООО «Донское  
 книжное издательство»

Учредитель  
 и главный редактор  
 Виктор С. Петров

**Редколлегия:**

Анатолий Аврутин  
 г. Минск  
 Владимир Алейников  
 п. Коктебель  
 Магомед Ахмедов  
 г. Махачкала  
 Андрей Воронцов  
 г. Москва  
 Наталья Калинина  
 х. Пухляковский  
 Диана Кан  
 г. Оренбург  
 Владимир Крупин  
 г. Москва  
 Виктор Лихоносов  
 г. Краснодар  
 Александр Нестругин  
 с. Петропавловка  
 Михаил Попов  
 г. Архангельск  
 Вячеслав Сухнев  
 г. Москва  
 Михаил Тарковский  
 с. Бахта

Адрес редакции и издателя:  
 344000 г. Ростов-на-Дону,  
 Красноармейская, 23  
 Телефон: 8-928-152-59-45  
 E-mail: donliter@yandex.ru

Регистрационный номер  
 ПИ № ТУ61-00771 от 28.05.2012  
 (зарегистрировано Управлением  
 Роскомнадзора по Ростовской области)

Редакция рассматривает все обращения,  
 но вправе не рецензировать  
 и не возвращать рукописи

16+

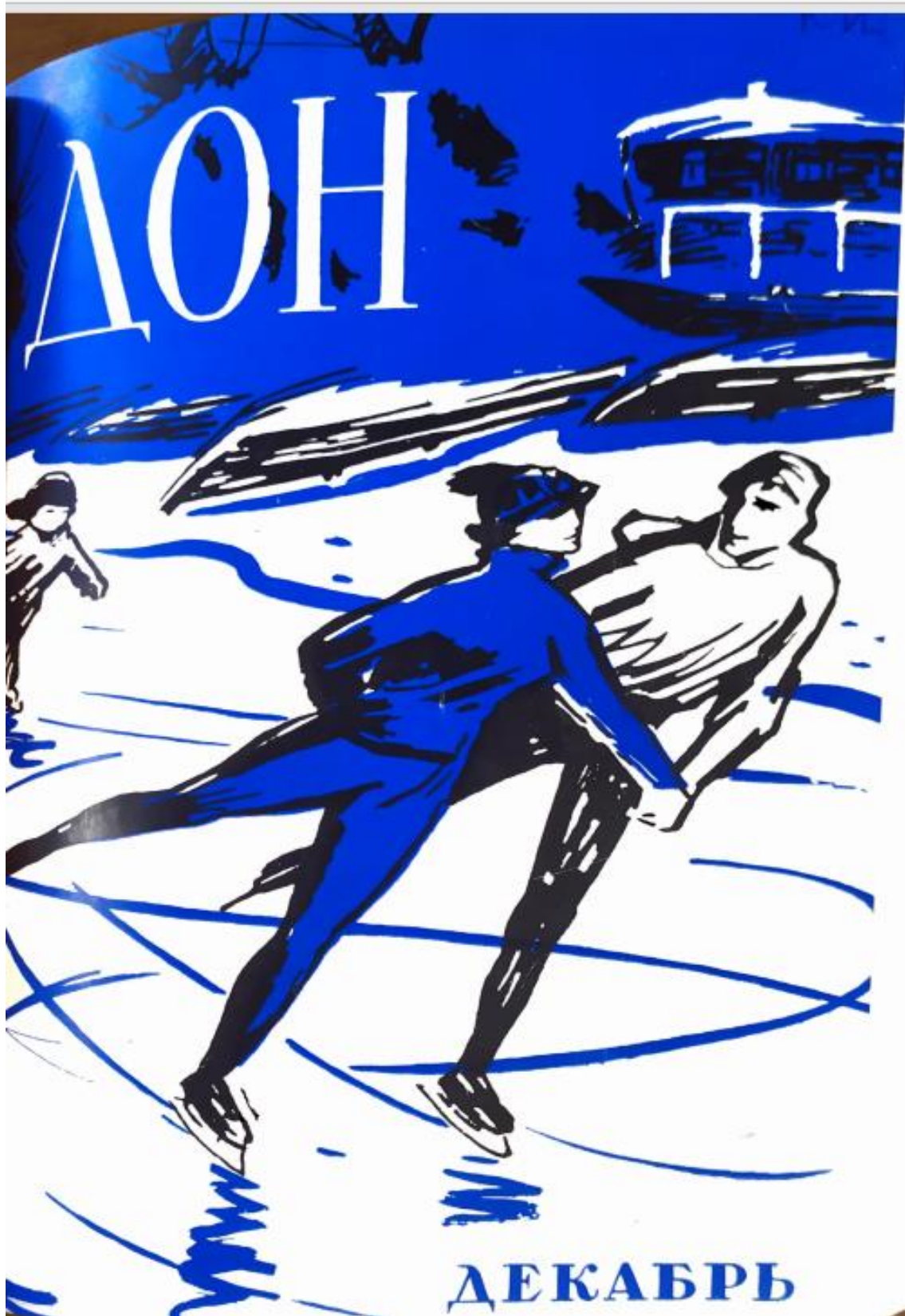
Свободная цена

Дата выхода 21.06.2020  
 Тираж 500 экз.

Заказ № 513

Отпечатано в типографии ООО «Альтаир»:  
 г. Ростов-на-Дону, ул. Вавилова, 55





ОРГАН РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

## Содержание

Ю. Гордиенко. <i>Старожевой пост</i> . Стихи . . . . .	3
Г. Серебрякова. <i>Похищение огня</i> . Роман . . . . .	4
Н. Тряпкин. <i>Поэт</i> . Стихи . . . . .	62
С. Званцев. <i>Инженер Свиридов</i> . Рассказ . . . . .	65
И. Рядченко. <i>Хлебный дождь</i> . Стихи . . . . .	76
И. Ковалевский. <i>В родных просторах</i> . Стихи . . . . .	76
Л. Шемшелевич. <i>Осень</i> . Стихи . . . . .	77

### ИНОСТРАННЫЕ РАССКАЗЫ

Д. Стейнбек. <i>Суд Линча</i> . . . . .	78
Ф. Балкарова. <i>Стихи об отце</i> . . . . .	83
С. М. Буденный. <i>Пройденный путь</i> . . . . .	87
В. Фоменко. <i>После свадьбы</i> . Рассказ . . . . .	108
П. Кажаров. <i>Счастье</i> . Стихи . . . . .	114
В. Дегтярев. <i>Побеждая смерть</i> ... Воспоминания . . . . .	115

### ДЕЛА ВЕЛИКОЙ СЕМИЛЕТКИ

В. Куксов. <i>Хозяева Карабулака</i> . Очерк . . . . .	147
Б. Речин. <i>Встречи за Манычем</i> . . . . .	152

### ИСКУССТВО

В. Шихачевский. <i>Живописец донской темы</i> . . . . .	160
---	-----

### КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Б. Трушкин. <i>Три встречи с современником</i> . . . . .	163
В. Модестов. <i>Новое издание биографии В. И. Ленина</i> . . . . .	168
П. Белов. <i>Гениальный художник слова</i> . . . . .	173
Ю. Андреев. <i>Великая народная эпопея</i> . . . . .	177

12

ДЕКАБРЬ  
1960

## Выходные данные журнала «Дон» № 12, 1960 г.



Главный редактор **М. Д. Соколов.**

Редакционная коллегия:

**В. А. Закруткин, И. И. Захарушкин (зам. главного редактора),  
А. М. Фарбер, Ф. А. Чапчахов, М. А. Шолохов,  
Г. Ф. Шолохов-Синявский.**

Технический редактор **А. А. Чеканов.**

Художественный редактор **В. А. Шихачевский.**

Адрес редакции: Ростов-на-Дону, ГСП-6, Красноармейская, 43. Телефон 23-44.

*Рукописи объемом меньше одного авторского листа не возвращаются.*

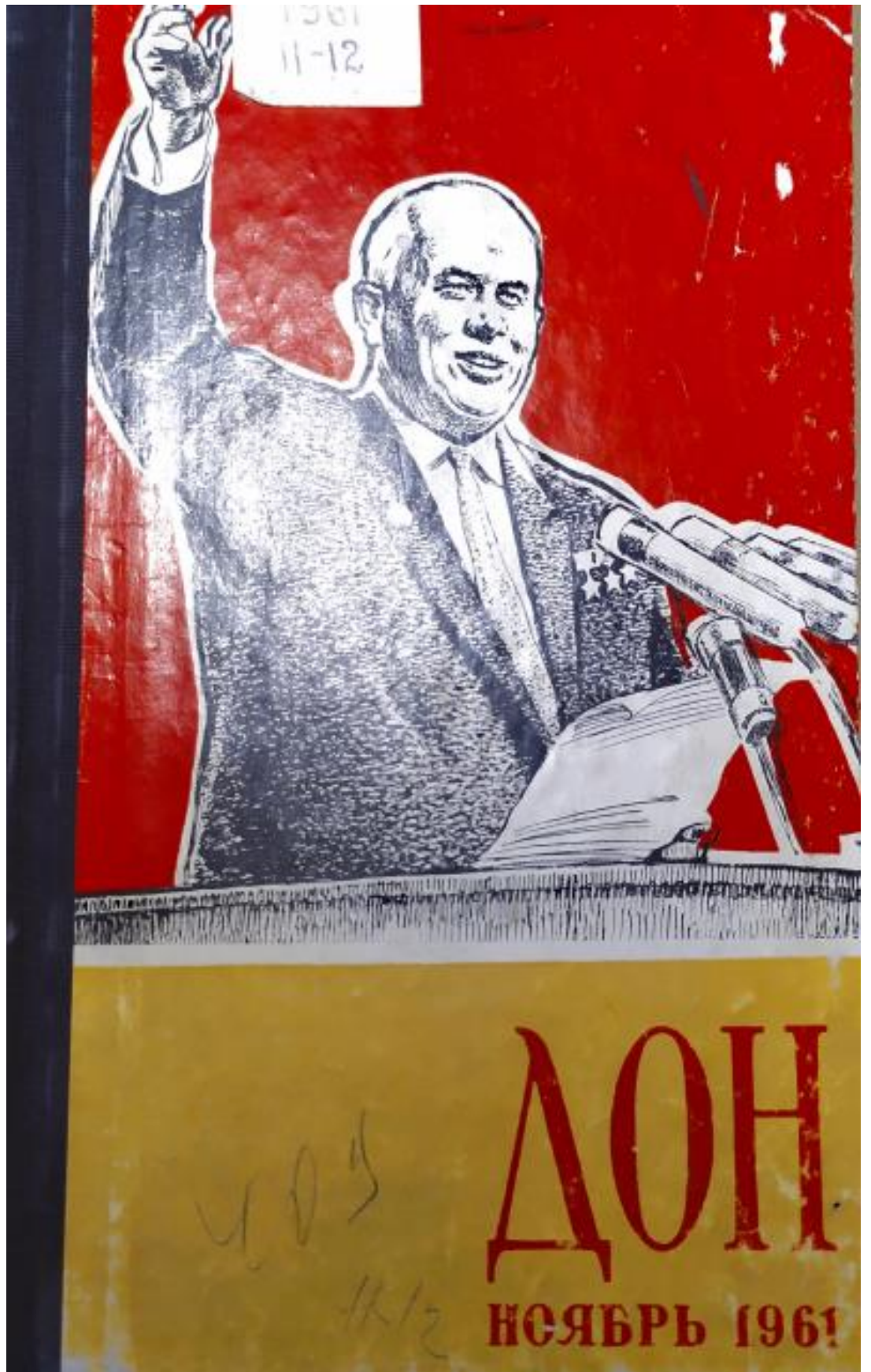
---

ПК19346. Подписано к печати 12. XII. 60 г. Тираж 31000.

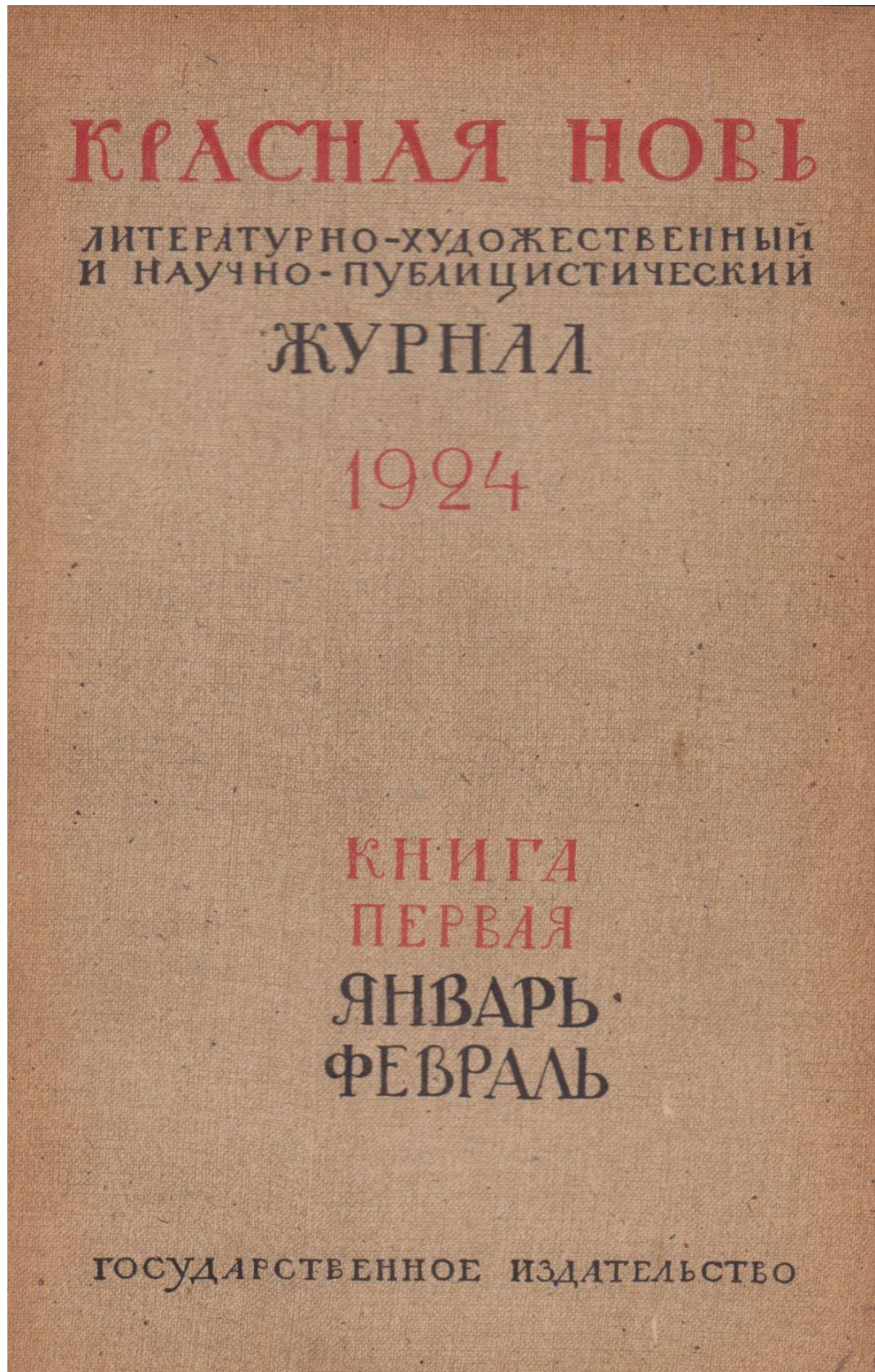
Изд. № 138/100343, ф. бумаги 70×108/16. Печ. ф. л. 12,25=16,78 усл. п. л.  
18,5 уч. изд. л.

Типография издательства «Молот». Ростов-на-Дону, Буденновский, 81. Заказ 4949.









Содержание журнала «Дон» с рисунком Н. Драгунова, № 5, 1971 г.





Фотография в журнале «Дон», № 12, 1960 г.



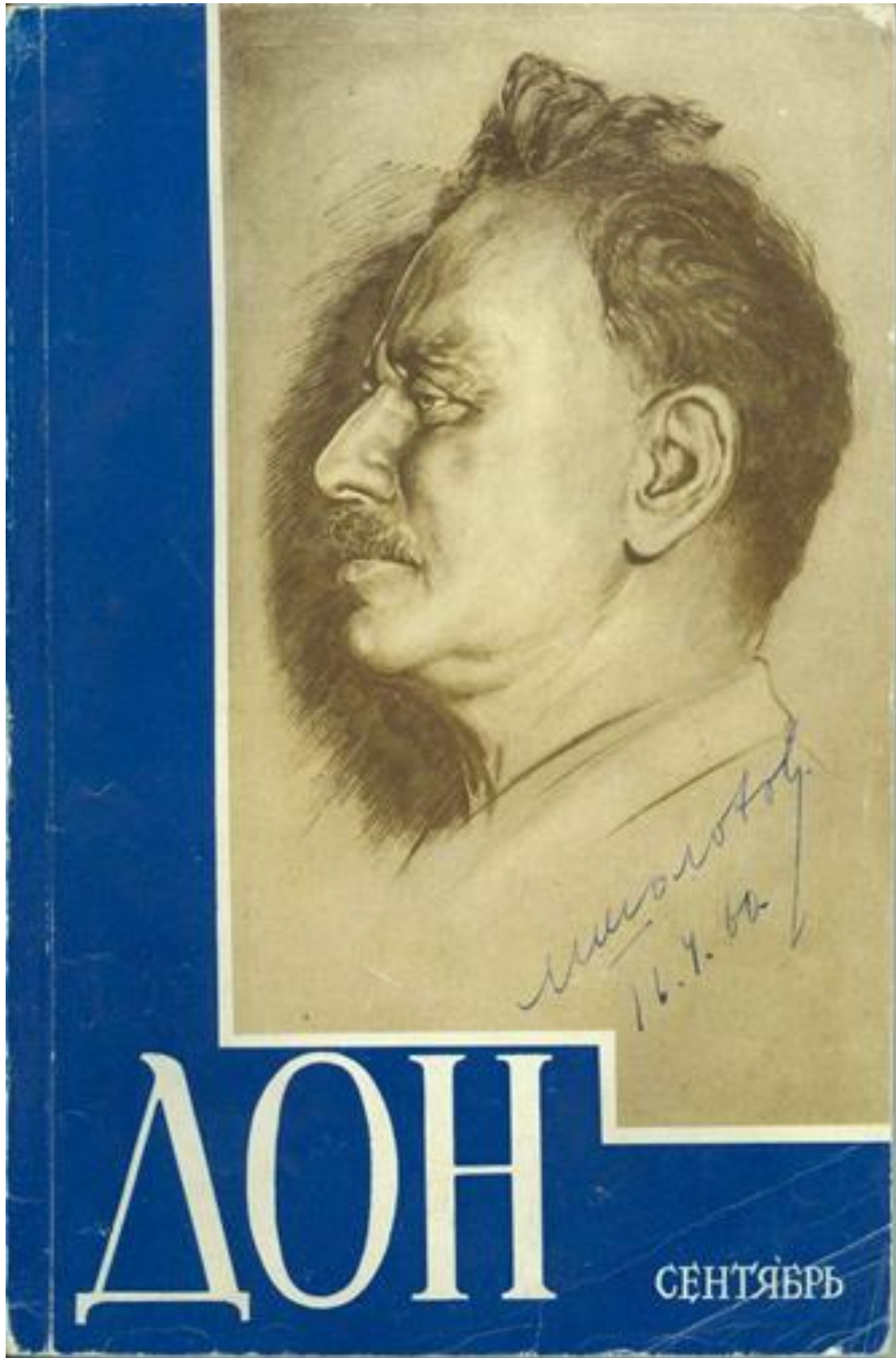
На фото: Ф. Нансен (первый слева) среди членов правительства Дагестанской АССР в ауле Тарки, под стенами бывшей крепости Бурной.

Изображения к анекдотам в журнале «Дон», № 9, 1964 г.





Обложка журнала «Дон» с автографом М. Шолохова, № 9, 1958 г.



Обложка литературно-художественного альманаха «Дон», №13, 1948 г.



## Справочник современных отечественных «толстых» журналов

<b>Журнал «Урал»</b>	
Тип	литературно-художественный и публицистический журнал
Год издания	с января 1958 года
Город	Екатеринбург
Главный редактор	Олег Богаев (с 2011 г.)
Известные авторы	Джон Фаулз, Франц Кафка, Владимир Набоков, Агата Кристи
Рубрики	«В нашем краю», «Факты и мысли», «В дальних краях», «Литература и искусство», «Короткие рецензии», «Хроника культурной жизни».
Мультиплатформенность	Есть сайт с 2011 года
<b>Журнал «Просодия»</b>	
Тип	литературно-исследовательский журнал
Год издания	2014 г.
Город	Ростов-на-Дону
Главный редактор	Владимир Козлов (с 2011 г.)
Известные авторы	-
Рубрики	«От редакции», «Публикации», «Отклики», «Поэзия», «Вне формата», «Переводы», «Штудии», «Этюды об образах».
Мультиплатформенность	Есть сайт и сообщество в «ВКонтакте»
<b>Журнал «Волга»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	С января 1966 г.
Город	Саратов
Главный редактор	А. Сафронова
Известные авторы	Джон Фаулз, Франц Кафка, Владимир Набоков, Агата Кристи

Рубрики	«Поэзия и проза», «Перевод», «Non fiction», «Путешествие», «Из культурного наследия», «Литературная критика», «Три стихотворения», «Пространство текста», «Из первых рук», «В своем формате», «Библиоман», «Жизнь художников». С архивом журнала можно ознакомиться на сайте «Журнальный зал».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Родная Кубань»</b>	
Тип	литературно-исторический журнал
Год издания	1998 г.
Город	Краснодар
Главный редактор	Юрий Павлов
Известные авторы	-
Рубрики	«Биография», «Гость журнала», «Давайте обсудим», «Кубани верные сыны», «Литературоведение и критика», «На перекрестках истории», «На стыке жанров», «Наследие И.В. Лиханосова», «От редакции», «От первого лица», «Память», «Проза», «Публицистика», «Поэзия», «Прямая речь», «Полемика», «Событие», «Советуем прочитать», «Творчество Ю.И. Селезнева».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Азь-арт»</b>	
Тип	молодежный литературный журнал
Год издания	-
Город	Иркутск
Главный редактор	Максим Живетьев
Известные авторы	-
Рубрики	-
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Алтай»</b>	

Тип	литературно-художественный, публицистический, культурно-просветительский журнал
Год издания	1947 г.
Город	Барнаул
Главный редактор	Л.А. Вигандт
Известные авторы	-
Рубрики	«Поэзия», «Проза», «Лучшие биографии», «Дебют», «Памяти В.Я. Курбатова», «Литературоведение», «День победы. Очерк», «Книжный двор», «Эпистолярный роман», «Очерк. Краеведение», «Лучшие биографии», «Дебют», «Шукшиниана», «Критика. Литературоведение».
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Аргмак»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	2009 г.
Город	Набережные Челны
Главный редактор	Николай Алешков
Известные авторы	-
Рубрики	«Передовица», «Писатели», «Поэзия», «Проза», «Пьесы», «Пресс-папье»
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Аргмак»</b>	
Тип	литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал
Год издания	1997 г.
Город	Сыктывкар
Главный редактор	Павел Лимеров
Известные авторы	-

Рубрики	«Театр в Коми», «Проза. Поэзия. Литературная Критика», «Арт-факт», «Ы – том гижысьяслон литературной журнал»
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Бельские просторы»</b>	
Тип	общественно-политический и литературно-художественный журнал
Год издания	-
Город	Уфа
Главный редактор	-
Известные авторы	-
Рубрики	«Литпроцесс», «Литературоведение», «Проза», «Поэзия», «Публицистика», «Краеведение», «Культурная среда», «Культура», «Круг чтения», «Синематограф», «Театр», «Точка зрения», «По страницам былого», «Юмор», «Детская площадка», «Общие статьи», «Лонгрид», «Антитеррор», «Победа. Новости», «Победа. Акции», «Победа. Календарь событий», «Новости». Журнал «Бельские просторы»
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Берега»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	С ноября 2013 г.
Город	-
Главный редактор	Лидия Довыденко
Известные авторы	-
Рубрики	-
Мультиплатформенность	Издание имеет свой сайт, но это скорее не сайт журнала «Берега», а портфолио Лидии Давыденко, в котором она размещает свои творческие работы. На сайте нет рубрик, архива журнала.
<b>Журнал «Бийский вестник»</b>	

Тип	литературно-художественный, научный журнал
Год издания	2003 г.
Город	Бийск
Главный редактор	Виктор Буланичев
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза», «Русский заботник», «Сретенье», «Уголок России», «Наследие», «Поэзия», «Продолжение пути», «Мастерская», «Золотые имена России», «Диалог», «Очерк. Публицистика», «Путешествия. Открытия», «Информация», «Гости с Волги», «Память».
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Берега Тавриды»</b>	
Тип	литературно-художественный и публицистический журнал
Год издания	с июля 1991 года
Город	Крым
Главный редактор	Галина Домбровская
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза», «Поэзия», «История. Философия. Критика», «Вокруг полуострова».
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Вертикаль. XXI век»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	С января 2001 года
Город	Нижний Новгород
Главный редактор	Валерий Сдобняков
Известные авторы	-
Рубрики	-
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Вещь»</b>	

Тип	литературный журнал
Год издания	2010 год
Город	Пермь
Главный редактор	Павел Чечеткин
Известные авторы	-
Рубрики	«Поэзия», «Переводы», «Драматургия», «Критика», «In memoriam», «Поэзия Ижевска», «Архив», «Спецпроект», «Философия», «Эссе».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Гостиный Дворь»</b>	
Тип	литературно-художественный и общественно-политический журнал
Год издания	2017 год
Город	Оренбург
Главный редактор	Наталья Кожевникова
Известные авторы	-
Рубрики	«Мы – оренбуржцы», «Театральный сундучок», «Наша тарпания», «Казачий круг», «Свете тихий», «Живой мир», «Капитанская дочка», «Светёлка», «Дерево сказок», «Божья коровка», «Вернисаж», «Проза и поэзия», «Драматургия», «Красная гора», «Театральное Оренбуржье», «Закулисье», «В зеркале истории», «Наша гостиная».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Дальний Восток»</b>	
Тип	литературно-художественный и общественно-политический журнал
Год издания	1933 год
Город	Хабаровск
Главный редактор	Наталья Кожевникова
Известные авторы	-



Рубрики	«Проза», «Поэзия», «Окно в природу», «Очерк и публицистика», «Критика и библиография», «Страницы истории», «Культура и искусство», «Наши публикации», «Общая тетрадь», «Книжное обозрение», «Страницы истории»
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «День и ночь»</b>	
Тип	литературный журнал для семейного чтения
Год издания	1993 год
Город	Красноярск
Главный редактор	Вадим Наговицын
Известные авторы	В.П. Астафьев.
Рубрики	«ДиН память», «ДиН юбилей», «Синяя тетрадь», «ДиН диалог», «ДиН время», «ДиН проза», «ДиН стихи», «библиотека современного рассказа», «ДиН симметрия», «Мосты над облаками», «ДиН ревью», «ДиН Арт», «Клуб читателей», «ДиН пародия», «ДиН эссе», «ДиН фантастика», «ДиН детям», «ДиН ирония», «ДиН поэма».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Крым»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	2013 год
Город	Симферополь
Главный редактор	Валерий Басыров
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза», «Стихи», «Переводы», «Гости журнала», «Публицистика».
Мультиплатформенность	Электронный журнал
<b>Журнал «Начало века»</b>	
Тип	литературно-художественный и краеведческий журнал
Год издания	2007 год

Город	Томск
Главный редактор	Геннадий Скарлыгин
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза», «Поэзия», «Образование без границ», «Литературная учеба. Томский класс-2020», «Книжная полка». У журнала нет собственного сайта.
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Нижний Новгород»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	2014 год (издание продолжает традиции одноименного журнала, который выходил в 1997-2002 гг.)
Город	Нижний Новгород
Главный редактор	Олег Рябов
Известные авторы	-
Рубрики	«Нижегородский почерк», «Лирический портрет», «Из свежей прозы», «Стихи поэтом литературного клуба «Нижний Новгород», «Гости номера – литературная студия «Младость», «Из будущих книг», «Стихи по кругу», «Перечитывая классику», «Вехи памяти», «Далекое – близкое», «Русский смех», «Семейное чтение»
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Огни Кузбасса»</b>	
Тип	литературный журнал
Год издания	1949 год
Город	Кемерово
Главный редактор	Сергей Донбай
Известные авторы	-

Рубрики	«Проза», «Поэзия», «Критика, литературоведение», «Литературная жизнь», «Православные чтения», «Библиотечество», «Искусство», «Книга памяти», «Цитата», «Письма читателей», «Эссе».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Огни над Бией»</b>	
Тип	литературный художественной-публицистический журнал
Год издания	2004 год
Город	Бийск
Главный редактор	Людмила Козлова
Известные авторы	-
Рубрики	«Интервью со звездами», «Поэзия», «Проза», «Публицистика»
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Перископ»</b>	
Тип	литературный журнал
Год издания	2018 год
Город	Волгоград
Главный редактор	Евгений Кравец
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза», «Поэзия», «Литературная критика», «Публицистика», «Литературные переводы».
Мультиплатформенность	У журнала нет своего сайта, а лишь раздел на официальном сайте издательства «Перископ-Волга».
<b>Журнал «Подъем»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	1931 год
Город	Воронеж
Главный редактор	Иван Щёлоков

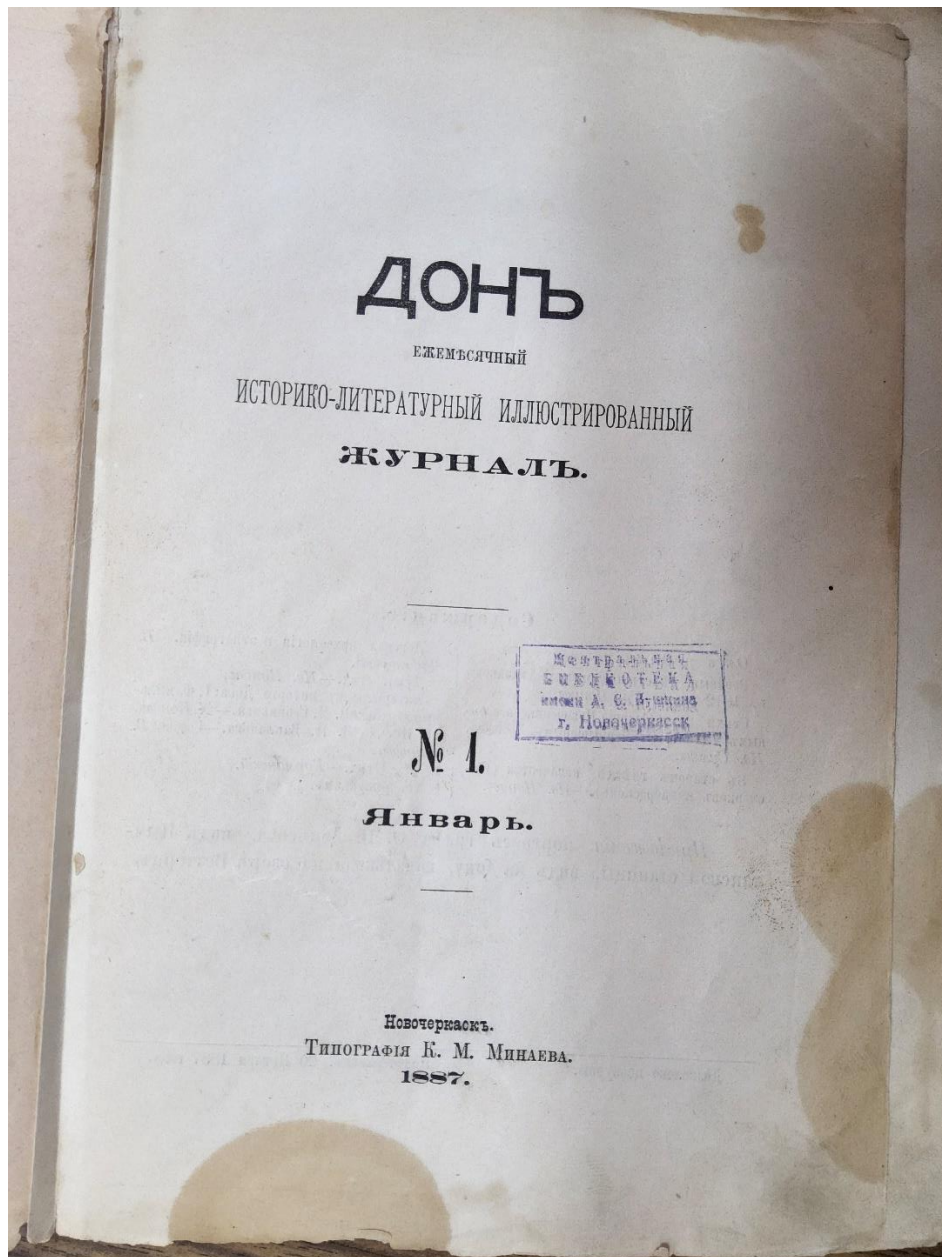
Известные авторы	-
Рубрики	«Поэзия», «Проза», «Далекое – Близкое», «Память», «Страницы Великой Победы», «Исторический ракурс», «Слово», «Круг жизни», «Судьба»
Мультиплатформенность	У издания есть сайт, а также странички в социальных сетях Facebook, Вконтакте, Одноклассники и даже собственный канал на YouTube.
<b>Журнал «После 12»</b>	
Тип	Журнал поэзии
Год издания	1995 год
Город	Кемерово
Главный редактор	Наталья Ибрагимова
Известные авторы	-
Рубрики	«Весенняя сессия», «Осенняя сессия», «О поэзии», «Дневник поэта»
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Приокские зори»</b>	
Тип	литературно-художественный и публицистический журнал
Год издания	2005 год
Город	Тула
Главный редактор	Алексей Яшин
Известные авторы	-
Рубрики	«К юбилею Н.С. Лескова», «Современный русский рассказ», «Образы и тропы поэзии», «Публицистика, литературоведение и литературная критика», «Хроника литературной жизни»
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Сибирские огни»</b>	
Тип	литературно-художественный и общественно-политический журнал

Год издания	1922 год
Город	Новосибирск
Главный редактор	Михаил Щукин
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза», «Поэзия», «Молодая литература», «Драматургия», «Очерк и публицистика», «Критика. Литературоведение», «Картинная галерея «Сибирских огней»
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Сибирский Парнас»</b>	
Тип	литературно-художественный краеведческий журнал
Год издания	2016 год
Город	Новосибирск
Главный редактор	Анатолий Побаченко
Известные авторы	-
Рубрики	«Портрет», «Святые камни», «Монологи», «Шаги», «Экологический вернисаж», «Этюды о сибирских поэтах», «Детская тропинка», «Переводы», «Мастерская», «Пилигрим» «Анонс»
Мультиплатформенность	-
<b>Журнал «Сибирь»</b>	
Тип	литературно-художественный и культурно-просветительский журнал
Год издания	1930 год
Город	Иркутск
Главный редактор	А. Байбородин
Известные авторы	-
Рубрики	«Хрестоматия», «Поэзия», «Проза», «Скрижали истории», «Очерк и публицистика», «Критика», «Вернисаж», «Книжная лавка», «Сумочка к ребру», «События»

Мультиплатформенность	У журнала нет своего сайта, но есть раздел на сайте Иркутского регионального отделения Союза писателей России.
<b>Журнал «Союз писателей»</b>	
Тип	литературный журнал
Год издания	1930 год
Город	Новокузнец
Главный редактор	-
Известные авторы	-
Рубрики	«Литературный календарь», «Литературный обзор», «Литературные события», «Литературный обзор», «Поэзия», «Вне формата», «Цветные зонтики», «Комната отдыха», «Проза и публицистика», «Проба пера», «Фантастика», «Озарёнок», «Кроссворд» (по творчеству писателей)
Мультиплатформенность	У журнала есть официальная группа ВКонтакте, сайта нет.
<b>Журнал «Традиции &amp; Авангард»</b>	
Тип	литературный журнал
Год издания	1930 год
Город	Екатеринбург
Главный редактор	Роман Сенчин
Известные авторы	-
Рубрики	«Проза, поэзия», «Драматургия», «Публицистика, критика, очерк».
Мультиплатформенность	Есть сайт
<b>Журнал «Фантастическая среда»</b>	
Тип	литературно-художественный журнал
Год издания	2016 год
Город	Барнаул
Главный редактор	Анна Самойлова
Известные авторы	-

Рубрики	«Конкурсы агентства «Нео-Лит», «Гость номера», «Дискуссионный клуб», «Современная проза», «Живые стихи», «Победители Поэтического конкурса агентства «Нео-Лит», «Фантастика», «А давайте поиграем», «Экспериментальная проза», «Дебют», «В гостях у журнала «Фантастическая среда», «Флеш-моб»
Мультиплатформенность	-

Обложка ежемесячного иллюстрированного  
историко-литературного журнала «Донъ», № 1, 1887 г.





Изображение генерал-майора Д.М. Мартынова в  
журнале «Донъ», № 1, 1887 г.



Генераль-маіоръ в. Д. Дмитрій Мартыновичъ Мартыновъ.  
Рис. В. Часовниковъ.