

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Протокол № 8

заседания диссертационного совета **24.2.288.10**

от **26 сентября 2024 года**

ЧЛЕНОВ СОВЕТА ВСЕГО: 15 человек.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 15 членов совета.

1. Кретов А.А. д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
2. Меркулова И.А. д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
3. Стародубцева Ю.А. к.филол.н., спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
4. Артемова О.Г. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
5. Бабушкин А.П. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
6. Борискина О.О. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
7. Данькова Т.Н. д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
8. Заварзина Г.А. д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
9. Кольцова Л.М. д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
10. Лемяскина Н.А. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
11. Новичихина М.Е. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
12. Рудакова Александра Владимировна д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)
13. Стернина М.А. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
14. Фененко Н.А. д.филол.наук, спец. 5.9.8. (теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика)
15. Шилихина К.М. д.филол.наук, спец. 5.9.5. (русский язык. Языки народов России)

ПОВЕСТКА ДНЯ: принятие к защите докторской диссертации Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.5 Русский язык. Языки народов России, 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

СЛУШАЛИ: Председателя экспертной комиссии, созданной для предварительного ознакомления с диссертационной работой Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.5 Русский язык. Языки народов России, 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, доктора филологических наук, доцента Шилихину Ксению Михайловну о принятии к защите данной диссертации.

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет».

Диссертация представляется к защите впервые и удовлетворяет всем требованиям ВАК РФ.

Диссертационное исследование Светланы Ивановны Добровой «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» посвящено изучению истории и развития языка русских фольклорных текстов и созданию эволюционно-генетической

теории развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора, что и является основной целью работы.

Ее достижение потребовало решения семи следующих задач:

1) изучить теоретические вопросы, связанные с проблемами исследования эволюции языка фольклорных памятников, определить адекватные подходы к их решению и уточнить понятийно-терминологический аппарат исследуемой области научного знания;

2) обнаружить языковые механизмы эволюционных процессов в структуре образного параллелизма, проанализировать на материале разных фольклорных жанров особенности его формирования и развития;

3) разработать и проверить многоаспектную методику комплексного изучения и описания динамических процессов в языке русского фольклора на материале образного параллелизма;

4) разработать на материале различных жанров русского фольклора комплексную эволюционно-генетическую теорию развития образного параллелизма как универсального феномена; интерпретировать взаимообусловленность ее базовых компонентов: эволюционной семиологии и эволюционной морфологии;

5) выявить динамику семиотических основ образного параллелизма и разработать эволюционную семиологию образного параллелизма посредством реконструкции семиотической системы репрезентации в его границах культурных смыслов; определить типологические характеристики элементов системы, особенности ее структурной организации, системных связей и отношений между элементами; охарактеризовать жанровые особенности семиогенеза образного параллелизма;

6) выявить динамику языковых основ образного параллелизма и разработать эволюционную морфологию образного параллелизма посредством создания интегрированного каталога его модификаций; охарактеризовать жанровые особенности морфогенеза образного параллелизма;

7) определить статус и особенности системогенеза образного параллелизма и доказать обусловленность динамики языковых основ образного параллелизма историей русского народа, русского языка и русской ментальности.

В качестве объекта исследования выступают русские фольклорные памятники: обрядовые и необрядовые песни, плачи-причитания, былины, баллады, исторические песни, частушки, заговоры и заклинания, пословицы и поговорки, загадки, приметы, былички и бывальщины, сказки и др. Автор охватил все многообразие фольклорных жанров.

Предмет исследования – процессы формирования и развития языковых основ образного параллелизма, являющегося ведущим композиционным принципом организации текстов разных жанров русского фольклора и воплощающего в своих символических модификациях динамику народного мировосприятия.

Актуальность исследования не вызывает сомнения, так как язык русского фольклора представляет собой особую форму русского национального языка, содержащую объективные знания о мире и человеке, а образный параллелизм является ведущим приемом художественного мышления народа. При этом специальные обобщающие комплексные исследования проблем формирования и развития языковых основ образного параллелизма на обширном материале жанров русского фольклора отсутствуют.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые реализован системный подход к изучению истории становления, развития и современного состояния образного параллелизма в жанрах русского фольклора и разработана эволюционно-генетическая теория его развития; интегрированы культурно-семиотический и психолингвистический подходы к определению знаковой природы и знакового статуса образного параллелизма; разработана теория формирования, развития и функционирования символической образности как результата продуцирующей способности образного параллелизма; создана типология эволюционирующих модификаций образного параллелизма; каталогизированы

символические модификации образного параллелизма; реализован сопоставительный аспект изучения устно-поэтического образного параллелизма с учетом выявления его общежанровых, межжанровых и внутрижанровых особенностей.

Теоретическая значимость диссертации видится в том, что результаты исследования существенно детализируют научные представления о тенденциях развития языка русского фольклора, об особенностях его системной организации на современном этапе развития русского языка. Особую значимость имеет разработка терминологического аппарата изучения динамических процессов в языке фольклора: эволюционная семиология, семиогенез; эволюционная морфология, морфогенез; системогенез художественной формы. Применение методики комплексного изучения динамических процессов в языке фольклора модернизирует исследовательский инструментарий лингвофольклористики. Методика может быть экстраполирована на исследование иного фактического материала: индивидуально-авторского творчества с целью изучения репрезентации на материале образных параллелизмов эволюционно-ментальных характеристик индивидуально-авторской картины мира.

Практическое применение результатов исследования предполагает использование в практике преподавания русского языка, при разработке лекционных и практических курсов по основным проблемам современной русистики, теории языка, при проведении спецкурсов по лингвокультурологии, этнолингвистике, сопоставительной и кросскультурной лингвофольклористике, а также в лексикографическом описании устно-поэтической речи.

Методология исследования включает как общенаучные, так и специализированные методы в совокупности количественных и качественных характеристик. Кроме того, С.И. Доброва предложила оригинальные методы: метод параллелистического анализа, метод аппликации структурных инвариантных моделей и вариантов текстовых реализаций с целью типологизации указанных феноменов и определения присущих им эволюционно-ментальных характеристик.

Исследовательские задачи, поставленные автором в работе, сопряжены с положениями, выносимыми ею на защиту, список которых насчитывает 7 позиций.

В этих положениях формулируются ключевые теоретико-методологические принципы диссертации, а также суммируются результаты построения эволюционно-генетической теории развития языковых основ образного параллелизма, которая включает два базовых компонента: эволюционную семиологию и эволюционную морфологию образного параллелизма. Несомненный интерес представляет объяснение многогранности базовых компонентов эволюционно-генетической теории развития образного параллелизма субстанциональной многослойностью образного параллелизма как универсального феномена, его неразрывной связью с архаическими основами и тенденциями развития традиции, с историей русского народа, русского языка и русской ментальности. Интеграция данных семиогенеза и морфогенеза образного параллелизма выявляет структурно-типологические характеристики его системогенеза.

Структура работы логично отражает ход исследования. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и источников и приложений.

Первая глава носит теоретико-методологический характер: в ней рассматриваются теоретические основания и современное состояние исследования эволюции языка фольклорных памятников. Во второй главе рассмотрен семиогенез образного параллелизма, в котором образный параллелизм характеризуется как знак и техника вторичной моделирующей системы, то есть системы символов. Новизна исследовательского подхода определяется изучением эволюции этапов реализации приема в ее обусловленности характером гипертем. Выявлены два типа гипертем: гипертема означивания явления (ГТ-1) и гипертема означивания связи явлений (ГТ-2). Гипертема интегрирует все структурно-семантические модификации ОП и нивелирует их различия.

Интерес представляет наблюдение о том, что главный признак семиогенеза и семиозиса образного параллелизма в фольклорных текстах – «диахронная глубина» как сложная система фольклорной памяти, объясняющая полипластовость и поликодовость фольклорного микротекста, построенного по принципу образного параллелизма. В третьей главе рассмотрена эволюционная морфология образного параллелизма. Материал исследования позволяет дифференцировать три линии развития приема образного параллелизма: классические, трансформированные и формализованные. В этой же части работы Доброва С.И. каталогизировала структурно-семантические модификации образного параллелизма с учетом классификационного и жанрового аспектов. В 4 главе работы содержится описание системных характеристик формирования и эволюции образного параллелизма, объективируемые структурно-типологическими пересечениями его семиогенеза и морфогенеза. Выводы из глав оформлены четкими положениями и хорошо структурированы.

Образный параллелизм является яркой чертой фольклорной семантики и фольклорного синтаксиса, а также организации языка русского фольклора в целом, обуславливает признанную в науке большую устойчивость фольклорно-языкового строя по сравнению с другими проявлениями общезыковой системы, обеспечивает устный и коллективный характер народного творчества, конституирует формы бытия фольклорного произведения, репрезентирует значимые факторы стабильности устно-поэтической традиции. Это утверждение обосновывается и доказывается в диссертационном исследовании.

К значимым результатам работы соискателя можно отнести возможность применения предлагаемой авторской методики комплексного изучения и описания динамических процессов в языке фольклора для анализа других сфер русского языка

Отметим также 12 приложений, дающих полное представление о масштабе проделанной работы и наглядно представляющих ее результаты.

Диссертация Добровой Светланы Ивановны прошла необходимую апробацию на конгрессах, форумах и конференциях различного уровня. Основные положения диссертации изложены в авторской монографии (Доброва С.И. Эволюция художественных форм фольклора в свете динамики народного мировосприятия : монография / С.И. Доброва. – Воронеж : ВГПУ, 2004. – 175 с. (10,9 п.л.)) и в 92 статьях, в том числе в 17 статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Степень оригинальности работы составляет 92,65%, включая цитирования.

По мнению экспертной комиссии, диссертация Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» соответствует двум научным специальностям: паспорту специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России и паспорту специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, работа соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и может быть принята к защите в диссертационный совет 24.2.288.10 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный университет» по научным специальностям 5.9.5. Русский язык. Языки народов России и паспорту специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

В качестве официальных оппонентов предлагаются:

- Праведников Сергей Павлович, доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», декан филологического факультета.

- Фаттахова Наиля Нурыхановна, доктор филологических наук, профессор ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профессор кафедры русского языка и методики его преподавания.

- Черноусова Ирина Петровна, доктор филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет», доцент института филологии, кафедры русского языка и литературы.

В качестве ведущей организации рекомендуется ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет».

Оппоненты и ведущая организация выразили свое предварительное согласие.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять к защите диссертацию Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.5 Русский язык. Языки народов России, 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Утвердить официальными оппонентами:

Праведникова Сергей Павлович, доктора филологических наук, профессора ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», декана филологического факультета;

Фаттахову Наилу Нурийхановну, доктора филологических наук, профессора ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профессора кафедры русского языка и методики его преподавания.

- Черноусову Ирину Петровну, доктора филологических наук, доцента ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет», доцента института филологии, кафедры русского языка и литературы.

Утвердить в качестве ведущей организации ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет».

Назначить сроком защиты 06.02.2025 г.

Разрешить Добровой Светлане Ивановне опубликование автореферата диссертации «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» на правах рукописи и утвердить список его рассылки.

Разместить текста объявления о защите и автореферата диссертации в единой информационной системе ВАК РФ.

Поручить подготовить проект заключения диссертационного совета по диссертации Добровой Светланы Ивановны д.филол. наук Шилихиной Ксении Михайловне, д.филол.наук Даньковой Татьяне Николаевне, д.филол.наук Меркуловой Инне Александровне.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ: «за» – 15, «против» – нет, «воздержался» – нет.

Председатель
диссертационного совета



/Кретов Алексей Александрович/

Ученый секретарь
диссертационного совета

/Стародубцева Юлия Анатольевна/