

Отзыв

об автореферате диссертации Добровой Светланы Ивановны
«Теория развития образного параллелизма в жанрах
русского фольклора», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.5. –
Русский язык. Языки народов России и 5.9.8. – Теоретическая,
прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.
Воронеж, 2024. – 44 с.

Диссертационное сочинение С.И. Добровой посвящено решению широкого круга **актуальных** для современной русистики, теоретической, прикладной и сравнительно-сопоставительной лингвистики, сопоставительной и кросскультурной лингвофольклористики проблем системной организации языка, взаимосвязи языка, мышления и культуры на разных этапах формирования этноса. Автор создал на материале двенадцати жанров русского фольклора **новую эволюционно-генетическую теорию** развития образного параллелизма, системно отражающего народное мировосприятие в его историческом развитии и современном состоянии. В контексте новейших научных подходов особо следует подчеркнуть значимость определения системного характера эволюции языка фольклора с учетом особой диалектики соотношения синхронии и диахронии, снимающей противопоставление синхронного описания и диахронического исследования эволюции, поскольку язык, в том числе язык фольклора, в каждом своем состоянии характеризуется гетерохронностью.

С.И. Добровой удалось **принципиально расширить** квалификацию образного параллелизма и выявить универсальность его природы, убедительно доказать, что «многогранность компонентного состава и структуры эволюционно-генетической теории развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора обусловлена длительностью формирования его языковых основ, отражающих субстанциональную многослойность фольклорного текста, универсальностью природы композиционного принципа организации фольклорного текста, его системным характером, неразрывной связью с архаическими основами традиции и тенденциями ее развития, с историей русского народа, русского языка и русской ментальности» (с. 4–5), что представляется **актуальным и перспективным вкладом** в современную лингвистику.

Разработанная С.И. Добровой теория развития образного параллелизма удовлетворяет критериям, характеризующим научные теории, и включает эволюционную семиологию и эволюционную морфологию образного

параллелизма, которые находятся друг с другом в системных динамических отношениях. Несомненный интерес представляет стратификация (вычленение эволюционных слоев) создаваемой умножением смысла многослойной субстанции фольклорного текста на основе данных семиогенеза, морфогенеза и системогенеза образного параллелизма.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- реализован системный подход к изучению истории становления, развития и современного состояния образного параллелизма в жанрах русского фольклора; разработана теория развития образного параллелизма;
- осуществлена системная модернизация лингвофольклористического инструментария анализа эволюции языка русских фольклорных памятников; разработан эффективный терминологический аппарат изучения динамических процессов в языке фольклора;
- обоснованы результаты применения авторской многоуровневой методики комплексного и системного исследования динамических процессов в языке русского фольклора на материале образного параллелизма, которая может быть экстраполирована на иной фактический материал;
- объединены традиционные и новейшие подходы к определению универсального статуса образного параллелизма;
- обоснован в контексте традиции Тартуско-Московской семиотической школы семиотический статус образного параллелизма как знака и техники вторичной моделирующей системы;
- разработана теория развития и функционирования символической образности как результата продуцирующей способности образного параллелизма;
- сформирован интегрированный каталог модификаций образного параллелизма, отражающий типовые модели мироустройства и их эволюционно-ментальный подтекст; представлена **универсальная номенклатура** стадийных изменений образного параллелизма;
- реализован сопоставительный аспект изучения фольклорного образного параллелизма с учетом выявления его общежанровых, межжанровых и внутрижанровых особенностей; на основе детальных количественных и статистических данных убедительно доказано доминирование общежанровых и межжанровых модификаций образного параллелизма.

Теоретическая и практическая значимость исследования убедительно обоснованы в автореферате. Прозрачная исследовательская логика и поэтапно выстроенное исследование позволяют говорить о достоверности полученных соискателем результатов и объективности

сделанных на основе детального анализа и многоаспектной интерпретации выводов. Высокая валидность полученных автором результатов, **достоверность и обоснованность выводов** исследования обусловлены применением комплекса взаимодополняющих общенаучных, общелингвистических и авторских оригинальных методов и приемов анализа.

Нельзя не отметить значительный **личный вклад** автора исследования, состоящий в планировании и организации всех этапов работы, постановке четких задач и последовательном их решении, формировании огромной эмпирической базы: репрезентативная авторская коллекция включает более 50 000 единиц, извлеченных из текстов двенадцати жанров русского фольклора; в качестве фонового материала привлекались тексты болгарских заговоров, собранная диссертантом коллекция библейских и индивидуально-авторских конструкций образного параллелизма и феномены разговорной речи.

Особо следует подчеркнуть обширную и эффективную апробацию результатов исследования в выступлениях на научных конференциях разного ранга и в 93 публикациях, в том числе в 17 изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Исследование вносит значительный вклад в науку по специальностям 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России и 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика. Поставленная цель достигнута, задачи выполнены. Материал исследования верифицирован. Положения, выносимые на защиту, логичны и непротиворечивы.

Можно с уверенностью заключить, что диссертация С.И. Добровой является зрелым самостоятельным научным трудом, в котором представлена **новая авторская концепция** исследования образного параллелизма, способствующая формированию положений эволюционно-генетической теории развития языка фольклора, проанализирован большой объем ранее системно не исследовавшегося эмпирического материала. Тема отличается актуальностью. Гипотеза исследования подтверждена. Обозначены перспективы исследования.

Автореферат и публикации С.И. Добровой отражают основные положения, авторскую методику исследования и выводы диссертационной работы.

По итогам анализа текста автореферата констатируем, что диссертационное исследование Светланы Ивановны Добровой «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» *полностью соответствует требованиям*, сформулированным в пунктах 9–14

Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в новой редакции от 01.10.2018 г.), *Паспортам научных специальностей 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России и 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика*, а автор работы, Доброва Светлана Ивановна, *заслуживает* присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленным специальностям.

Бекасова Елена Николаевна – доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), доцент, профессор кафедры русского языка и методики преподавания русского языка,

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» (адрес организации: 460014, Россия, г. Оренбург, ул. Советская, дом № 19, раб. телефон +7 (3532) 50-07-18 (доб. 432),

<https://www.ospu.ru>; bekasova@mail.ru; тел.: 89225529329.

Я, Бекасова Елена Николаевна, против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«14» ноября 2024 г.

