

Отзыв

об автореферате диссертации Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России и по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Воронеж, 2024. – 44 с.

Диссертация Добровой С.И. посвящена важной и актуальной для современной русистики и лингвофольклористики теме – исследованию русского фольклора как особой формы русского национального языка, отражающего динамику народного мировосприятия. Основываясь на ключевой для современной теоретической лингвистики идее антропоцентричности, автор рассматривает эволюционное развитие и системность языка фольклора сквозь призму соотношения диахронии и синхронии, в неразрывной его связи с историей и традициями народа и его ментальностью. Подобный подход позволяет глубоко и досконально исследовать процессы формирования и развития языковых основ образного параллелизма, присущего текстам разных жанров русского фольклора, содержащих объективные знания об окружающем мире и обитающем в нем человеке.

Руководствуясь целью работы, диссертант последовательно решает ряд взаимосвязанных задач, а именно:

изучает теоретические вопросы, связанные с проблемами исследования эволюции языка фольклорных памятников – весьма показательны при этом списки источников исследования (157 позиций) и литературы (618 позиций);

анализирует в сопоставительном аспекте особенности формирования и развития образного параллелизма на фактическом материале разных фольклорных жанров с применением и верификацией разработанной в ходе исследования методики комплексного изучения и описания динамических процессов в языке русского фольклора, причём количественные и графические результаты систематизированы в приложениях к диссертации

(12 позиций), что наглядно подтверждает уникальность, объективность и достоверность проделанной автором работы.

Особый интерес для теоретической лингвистики представляет, на мой взгляд, разработка автором комплексной эволюционно-генетической теории развития образного параллелизма, а также интерпретация взаимообусловленности её базовых компонентов: эволюционной семиологии и эволюционной морфологии, – что детально и обстоятельно изложено, судя по автореферату, во второй и третьей главах диссертации. Обобщая полученные в исследовании результаты, диссертант в четвертой главе научного труда обозначает системные характеристики эволюции образного параллелизма, объективируемые в границах структурно-типологических пересечений его семиогенеза и морфогенеза.

Основные положения работы, выносимые на защиту, не вызывают возражений, а их истинность доказана полученными автором реальными результатами и обоснованными выводами и заключениями, кратко, но ёмко представленными на страницах автореферата.

Диссертация производит положительное впечатление, поставленные задачи исследования решены в полном объеме. Автореферат позволяет классифицировать работу как законченное научное произведение, в значительной степени расширяющее существующие представления по теме исследования в теории языка, русистике и лингвофольклористике, связанные с многогранностью компонентного состава и структуры теории развития образного параллелизма, а также с организацией языка русского фольклора в целом. Считаю, что диссертация Добровой С.И. содержит изложение важных научных положений и результатов и вносит существенный вклад в развитие лингвистической науки, а проведенное исследование обладает очевидной теоретической и практической значимостью.

Список опубликованных работ автора весьма представительный, он включает 93 научные работы, в том числе монографию и 17 статей в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ. Названия и содержание публикаций достаточно полно отражают основные положения научной

работы, что не позволяет сомневаться в творческом, целостном и самостоятельном характере исследовательской деятельности диссертанта.

На основании вышесказанного полагаю возможным заключить, что диссертация Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» является актуальным и значимым исследованием.

Данная диссертация соответствует требованиям, сформулированным в пунктах 9-14 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., Паспорту специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России и Паспорту специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, а ее автор, Доброва Светлана Ивановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленным специальностям.

Маклакова Елена Альбертовна

доктор филологических наук (научная специальность 10.02.19 – теория языка), доцент, профессор кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова». Адрес: 394087, Россия г. Воронеж, ул. Тимирязева, д. 8, ФГБОУ ВО «ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова», корп. 7, ауд. 303 – кафедра иностранных языков. Тел. (473) 253-67-01.

<https://vgltu.ru>

Эл. почта: elena.maklakova5@mail.ru.

Я, Маклакова Елена Альбертовна, против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.11.2024



Подпись Маклаковой Е.А.
достоверяю:
ректората
20. 11 2024