

Отзыв

об автореферате диссертации Добровой Светланы Ивановны
«Теория развития образного параллелизма в жанрах
русского фольклора», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальностям 5.9.5. – Русский язык.
Языки народов России и 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и
сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Воронеж, 2024. – 44 с.

Работа Светланы Ивановны Добровой посвящена комплексному исследованию образного параллелизма в текстах русского фольклора как моделирующей системы традиционной народной культуры. Автору удалось разработать **новую эволюционно-генетическую теорию** развития языковых основ образного параллелизма, транслирующего в своих структурно-семантических характеристиках русское этническое мировосприятие.

Анализ **двенадцати жанров** русских фольклорных памятников позволил Светлане Ивановне **системно представить** субстанциональную многослойность фольклорного текста, **разработать** эволюционную семиологию образного параллелизма, **принципиально расширить** квалификацию исследуемого объекта и **доказать** универсальность природы композиционного принципа его организации, что представляется **актуальным и перспективным вкладом** в современную лингвистику.

Эволюционная морфология образного параллелизма, которая проиллюстрирована в работе интегрированным каталогом его модификаций, отражает типовые модели мироустройства и их эволюционно-ментальный подтекст. **Универсальная номенклатура** стадийных изменений структурно-семантических модификаций образного параллелизма представлена впервые, как и разработанная автором **методика комплексного изучения** и описания динамических изменений в языке русского фольклора, что говорит о несомненной **новизне исследования**.

Помимо собственной методики, Светланой Ивановной на материале русских фольклорных текстов апробирован широкий спектр взаимодополняющих **квалитативных и квантитативных методов** от общенаучных (анализ, синтез, сравнение, корреляция, аналогия, обобщение, дедукция, индукция и т.д.) и общелингвистических (описательный метод, метод лингвистического эксперимента, таксономический метод, метод контекстного

анализа, метод полевой стратификации, метод лексикографического анализа, метод анализа тематической прогрессии и др.) до оригинальных методов и приёмов (параллелистического анализа, аппликации структурных инвариантных моделей и вариантов их текстовой реализации с целью типологизации указанных исследуемых феноменов и определения присущих им эволюционно-ментальных характеристик). Это обеспечивает высокую **валидность** полученных автором результатов, обуславливает **достоверность** и **обоснованность выводов** исследования.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что она вносит вклад в развитие общей теории языка, русистики, этнолингвистики, лингвокультурологии, когнитивной лингвистики, лексикографии и лингвофольклористики.

Системная модернизация инструментария анализа текстов русского фольклора, осуществлённая автором в отношении образного параллелизма как эстетически специализированной подсистемы в общезыковой системе русского народа, обуславливает высокую **практическую значимость** исследования, результаты и алгоритмы которого могут быть использованы при разработке теоретических и практических курсов по общему языкознанию, русистике, этнолингвистике и лингвокультурологии.

Особо следует подчеркнуть обширную и эффективную апробацию результатов исследования в 93 публикациях различного уровня, в том числе в 17 изданиях, включённых в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Российской Федерации.


Исследование соответствует **паспортам научных специальностей 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России и 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика** и вносит определенный вклад в науку по обеим научным специальностям. Поставленная цель достигнута, задачи выполнены. Материал исследования верифицирован. Положения, выносимые на защиту, логичны и непротиворечивы, отражают личный вклад соискателя искомой учёной степени.

Можно с уверенностью заключить, что диссертация С.И. Добровой является самостоятельным завершённым трудом, представляющим авторский алгоритм **новой концепции анализа** образного параллелизма, способствующий формированию положений эволюционно-генетической теории развития языка фольклора. Гипотеза подтверждена. Тема исследования

актуальна, проанализирован ранее системно не исследовавшийся эмпирический материал.

Полагаем, что диссертационное исследование Светланы Ивановны Добровой «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» *соответствует требованиям*, сформулированным в пунктах 9–14 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., Паспортам научных специальностей 5.9.5. – Русский язык. Языки народов России и 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, и автор работы, Доброва Светлана Ивановна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленным специальностям.

Доктор филологических наук
(специальность 5.9.8. – Теоретическая, прикладная
и сравнительно-сопоставительная лингвистика),
доцент, доцент кафедры немецкого и французского языков
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет» (РИНХ)
Адрес организации: 347936, Ростовская область,
г. Таганрог, ул. Инициативная д. 48
Тел. +7 (8634) 61-35-85
веб-сайт института: <https://tgpi.ru>
электронная почта: shenetschka@rambler.ru

 Евгения Анатольевна Мурашова

Я, Евгения Анатольевна Мурашова, против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«21» октября 2024 г.

