

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» (Воронеж, 2024), представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России; 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационное исследование С. И. Добровой посвящено описанию эволюционно-генетической модели образного параллелизма в семиотической сфере фольклора и имеет большое значение в целом для теории языка, лингвокультурологии, лингвофольклористики, этнолингвистики, русистики и т. д. Это полномасштабное, всестороннее и многоуровневое исследование, которое можно назвать крупным событием в области лингвофольклористики. Достаточно сказать, что авторская картотека примеров включает более пятидесяти тысяч (!) единиц, извлеченных из текстов двенадцати жанров русского фольклора.

Актуальность темы диссертационного исследования С. И. Добровой несомненно, так как оно включает глубокий анализ всегда считавшихся наиболее трудных аспектов «системной организации языка, взаимосвязи языка, мышления и культуры на разных этапах формирования этноса» (с. 3). Описание актуальности в реферате занимает почти страницу, но и в таком подробном представлении оно кажется неполным по сравнению с изложенным в автореферате. Прежде всего надо сказать, что С. И. Доброва на примере образного параллелизма показала, как проходит становление и развитие семиотики культуры, раскрыла многочисленные механизмы формирования значений фольклорных знаков, высокопрофессионально обобщила предшествующий исследовательский опыт, объединила множество междисциплинарных взглядов в одном научном пространстве, решила методологическую проблему изучения образного параллелизма (или любого другого приема) как универсальной речемыслительной и этнопоэтической константы, определяющей развитие культуры и мышления народа. Эта

работа актуальна для всех исследователей образов культуры, так как раскрывает суть создания и прагматики национальных образов, их парадигматики и синтагматики.

Предметом исследования стал онтогенез и системность образного параллелизма как ведущего композиционного принципа организации текстов разных жанров русского фольклора.

Этим и обусловлена **научная новизна исследования**: диссертация вследствие комплексного теоретического подхода к описанию инвариантно-вариативных когнитивных моделей образного параллелизма отчетливо показывает национальную специфику мировосприятия, которая проявляется не только в фольклоре, но и в образности национального языка, поэтического языка, современного состояния языка художественной литературы. С. И. Доброва справедливо замечает, что результатом подобных исследований должен становится словарь образов языка русской культуры. Впервые разработанный системный подход к изучению истории становления, развития и современного состояния единицы поэтического мышления (образа) на примере образного параллелизма в жанрах русского фольклора, эволюционно-генетическая и лингвокультурологическая теория С. И. Добровой может с успехом применяться не только в лингвофольклористике, но и в любой области лингвопоэтики.

Результаты работы имеют несомненную большую теоретическую и практическую значимость. **Теоретическая значимость** диссертации заключается в том, что в ней создан обширный терминологический аппарат изучения динамических процессов в языке фольклора в трех взаимообусловленных пространствах: семиогенез, морфогенез, системогенез художественной формы. В работе комплексно исследован и теоретически осмыслен целостный фрагмент отраженной в образных параллелизмах фольклорно-языковой картины мира.

Это обуславливает **практическую значимость** диссертации, результаты которой могут найти лингводидактическое применение практически во всех современных областях русистики и лингвопоэтики. Полностью согласны с изложенными автором тезисами об этом на странице

13 реферата. Добавим к этому только еще лексикографическую ценность материала: фактически диссертация содержит готовый обширный словарь лингвокогнитивных моделей русской национальной культуры.

Достоверность и обоснованность всех научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждена анализом конкретных языковых примеров и методологически. Работа С. И. Доброва базируется на более чем 600 трудах учёных последних лет в единстве множества упорядоченных методов и подходов. Привлечён колоссальный эмпирический материал данных собственной картотеки, что является свидетельством научной достоверности результатов исследования, придаёт убедительность и весомость положениям и выводам диссертации.

Положения, выдвигаемые на защиту (с. 10), соответствуют поставленной цели и задачам, непротиворечивы и весьма интересны. Все они подчинены основной идее о том, что доминантные художественные формы, как например образный параллелизм в фольклоре, являются средством реализации характерных черт определенных семиотических подсистем в общеязыковой образной системе русского народа.

Структура работы в целом отвечает поставленным в ней задачам, хорошо продуманна и максимально логично концентрирует обширные теоретические пласты. На наш взгляд, здесь «спрятаны» несколько монографий и диссертаций, что позволяет говорить о дальнейшей перспективе важнейшей работы по этой теме. Можем предположить по параграфам текста, что в этой диссертации уже явлена научная школа лингвофольклористики и когнитивного моделирования, которая должна с успехом развиваться.

В заключение автореферата вынесены основные аргументированные и полностью обоснованные выводы диссертационной работы, соответствующие перечисленным во введении поставленным задачам. Диссертационное исследование С. И. Добровой является актуальным, самостоятельным, решающим множество инновационных задач о миромоделирующей функции образного параллелизма научным исследованием и заслуживает самой высокой оценки её результатов.

Автореферат отличается качественным профессиональным научным стилем и глубоким научным уровнем.

Диссертация С. И. Добровой прошла качественную апробацию: несколько десятков международных и всероссийских конференций; 93 статьи, среди них 17 из списка, рекомендованных ВАК РФ, монографии.

Автореферат и публикации С. И. Добровой отражают основные положения, методику исследования и выводы диссертационного исследования.

Заключение. На основании вышеизложенного, можно утверждать, что диссертация Добровой Светланы Ивановны на тему «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» выполнена в соответствии с требованиями пп. 9–14 действующего Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, Паспорту специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России и 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, а ее автор Добрава Светлана Ивановна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленным специальностям.

12 декабря 2024 г.

Информация об авторе отзыва:

ХАЛИКОВА Наталья Владимировна

доктор филологических наук, профессор,

профессор кафедры современного русского языка

имени профессора П.А. Леканта факультета русской филологии

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

*Специальность 10.02.01 –
Русский язык*

Адрес места работы: 105005, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, ул.

Радио, д. 10А, стр. 2; факультет русской филологии

тел.: +7 (495) 780-09-40, e-mail: fakul-rl@eduprosvet.ru

Я, Халикова Наталья Владимировна, против включения в реферат диссертации указанных данных в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НА
ОТДЕЛА КАДРОВ

СТРОИЛОВА

Подпись сотрудника удостоверяю

