

Отзыв

об автореферате диссертации Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора» (Воронеж, 2024), представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Устное народное творчество как особая эстетически маркированная форма русского национального языка представляет собой благодатный материал для исследования языка и речи. Исследование С. И. Добровой, выполненное в русле актуальной антропоцентрической парадигмы научного знания, посвящено комплексному описанию образного параллелизма (в жанрах русского фольклора) как ведущего приёма образного мышления народа.

В результате исследования процессов формирования и развития языковых основ образного параллелизма автор достигает цели диссертационной работы, связанной с созданием эволюционно-генетической теории развития языковых основ образного параллелизма. В ходе исследования вскрыты языковые механизмы эволюционных процессов в структуре образного параллелизма, разработана методика комплексного описания динамических процессов в языке русского фольклора, выявлена динамика семиотических основ образного параллелизма и разработана эволюционная семиология образного параллелизма, разработана также эволюционная морфология образного параллелизма, определены статус и особенности системогенеза образного параллелизма.

Основательная теоретическая база проведенного С.И. Добровой исследования, репрезентативный фактический материал (более 50 тыс. единиц из текстов двенадцати жанров русского фольклора) и адекватные материалу, цели и задачам методология и методика исследования обусловили достоверность полученных результатов, научная новизна которых состоит в том, что «впервые реализован системный подход к изучению истории становления, развития и современного состояния образного параллелизма в жанрах русского фольклора и разработана эволюционно-генетическая теория его развития» (с.12). Произведена стратификация многослойной субстанции фольклорного текста на основе данных семиогенеза, морфогенеза и системогенеза образного параллелизма. Интегрированы многообразные подходы к исследованию образного параллелизма.

Результаты исследования вносят вклад в теорию языка, лингвокультурологию, этнолингвистику, лингвофольклористику, в изучение основ русского национального менталитета. Методологическую значимость

