

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Добровой Светланы Ивановны «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России; 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Воронеж, 2024) . – 44 с.

Образный параллелизм является одним из фундаментальных принципов построения поэтической структуры многих жанров фольклора, включая песни, сказки, заговоры и т.д., способствующим усилению выразительности произведения, основанной на ассоциативных связях. Одним из важнейших аспектов теории развития образного параллелизма является исследование того, каким образом эти параллельные конструкции формируются и эволюционируют в рамках различных фольклорных традиций. На протяжении веков образы и символы, используемые в народном творчестве, претерпевали изменения под влиянием социальных, культурных и исторических факторов.

Особое внимание исследователей привлекает проблема антропоморфизации природных явлений и объектов в контексте образного параллелизма, поскольку человек воспринимается как часть единой системы, где каждый элемент взаимосвязан и взаимодействует с другими. Такой подход позволял передавать сложные идеи и концепции через простые и доступные образы, создавая своеобразный язык символов, понятный каждому члену сообщества.

В настоящей работе представлена эволюция образного параллелизма являющегося «универсальной речемыслительной и этнопоэтической константой, занимающей ключевое место в художественной речевой практике народа и системно воплощающей различные этапы освоения действительности с учетом их национально-культурной и конкретно-исторической специфики» (с. 3). Анализ материала проведен логично, с помощью современной и оправданной методологии, некоторые аспекты которой разработаны непосредственно автором. Автор исследования, привлекая богатый теоретический и эмпирический материал, выявил основные этапы развития образного параллелизма, являющегося многослойным феноменом, определил его связь с архаическими основами традиции и тенденциями ее развития, с историей русского народа, его лингвокультуры, а также продемонстрировал системность затронувшей его эволюции.

Не вызывают сомнения научная новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость представленной к защите работы, поскольку образный параллелизм, безусловно, играл ключевую роль в процессе передачи знаний и ценностей от одного поколения к другому. Через систему символов и метафор передавались важные уроки морали, этики и поведения, которые становились неотъемлемой частью коллективной памяти и культурного наследия. Таким образом, образный параллелизм служил не только эстетическим целям, но и выполнял важную социальную функцию, способствуя сохранению и развитию национальной идентичности.

Особый интерес, на наш взгляд, представляют примеры образных параллелизмов, включающих имена собственные, в связи с чем возникли три вопроса, ни в коей мере не влияющие на положительную оценку данной работы: 1) чем обусловлен выбор того или иного имени, например, в песнях: «Ой-да никто травушку не скосит, <...> / Ой-да никто Машеньку не любит»; «Раскачалась грушица <...> / Расплакалась Авдотьюшка» и др.? (повлияли ли на введение определенного имени его семантика, звуковой состав, акцентологические особенности, ассоциативный потенциал?); 2) какова частотность образных параллелизмов, содержащих имена собственные разных разрядов (антропонимы, топонимы и т.д); 3) какие антропонимы и топонимы наиболее активно используются при создании образных параллелизмов и почему?

Основные положения диссертации нашли отражение в 93 статьях, среди которых – 17 публикаций в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, и 1 монографии.

Представленная диссертационная работа является законченной научной квалификационной работой и характеризуется как самостоятельно выполненное С.И. Добровой исследование, в котором содержатся теоретические и методические разработки, отличающиеся научной новизной и имеющие высокую практическую значимость.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Теория развития образного параллелизма в жанрах русского фольклора», представленное к защите, отвечает требованиям пп. 9-14 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, соответствует Паспортам специальностей 5.9.5 Русский язык. Языки народов России, 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, а её автор Доброва Светлана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по

специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Я, Скуридина Светлана Анатольевна, против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, профессор,
(специальность 10.02.01 – Русский язык),
заведующий кафедрой русского языка
и межкультурной коммуникации
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
технический университет»

С.А. Скуридина

E-mail: saskuridina@yandex.ru

тел.: +7 (473) 271-50-48

15 января 2025 г.

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный технический университет» (Воронеж)

Адрес:

Российская Федерация, 394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84,

тел.: 8 (473) 271-50-48,

e-mail: kafedra_rus@mail.ru ,

сайт: <http://cchgeu.ru/>

Скуридина Светлана Анатольевна
Профессор по кафедре и ин-
А.В. Билибин

