

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Олега Владимировича Устимова «Ф. М. Достоевский и спиритизм: поэтика и культурно-семиотическая предыстория», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Диссертационное исследование О. В. Устимова представляется безусловно актуальным, так как, обращаясь к изучению роли и места спиритизма в интеллектуальном ландшафте второй половины XIX века, актуализирует его связи с художественным и публицистическим творчеством Ф. М. Достоевского и его современников. Постановка и решение задач, перечисленных на стр. 4-5 автореферата, составляют научную новизну диссертации. Работа вносит вклад в представление о спиритизме, который понимается широко — не только как маргинальное явление интеллектуальной истории, но как продуктивный культурный код, проявляющий себя в литературном дискурсе и на уровне идей, и на уровне поэтики.

Материал исследования включает, во-первых, те тексты Ф. М. Достоевского, которые посвящены непосредственно спиритизму, во-вторых, тексты, в которых спиритизм «прорастает» в поэтику, а также тексты современников Достоевского (Боборыкина, Тургенева, По). Наряду с определением места спиритизма в ряду других религиозных практик, связанных с ним общим культурным контекстом, О. В. Устимов показывает, как спиритизм замешан в конструировании поэтики художественных текстов и как он объединяет различные дискурсы: научный, религиозный, социально-политический. Другими словами, взятый в «чистом» виде (как практика, призванная доказать наличие связи с потусторонним), или как ключ к демонологии Достоевского, или как метафора творческого процесса, спиритизм актуализируется в диссертации и в качестве оптики, проявляющей новые смысловые нюансы мировосприятия писателя и его семиотической системы, и в качестве одного из языков описания эпохи, отражающего её дух.

Как следует из автореферата, диссертация О. В. Устимова состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы. Во введении даются

все необходимые обоснования темы исследования и обозначаются его векторы, а также перечислены вынесенные на защиту положения. Три главы диссертации соответствуют логике развёртывания темы спиритизма от его актуализации как культурного явления, его истоков, критики и связанных с ним мотивов в русской литературе второй половины XIX века (глава 1) к анализу спиритической теологии и поэтики в творчестве Ф. М. Достоевского (глава 2), а затем к анализу основных художественных и мировоззренческих категорий Достоевского на фоне той семиотической системы, которая определяется как «спиритический код» (глава 3). Особенно интересной представляется связь спиритизма с демонологией Достоевского и его персоналистской этикой, а также связь спиритизма с рефлексией о творческом методе (на тургеневском материале и на материале «Пушкинской речи» Достоевского). В частности, говоря о противопоставлении у Достоевского веры и бесовской идеологии, О. В. Устимов интерпретирует черта как связанную со спиритизмом сущность «приживальщика» и «лакея», обусловленную отсутствием у человека воли и делающую его вместилищем чужих идей, подобно медиуму.

Релевантный методологический аппарат позволил О. В. Устимову реализовать заявленную цель исследования. Вынесенные на защиту положения вытекают из содержания работы, обозначают представления о подходах к осмыслению спиритизма как семиотического кода, связанного с ключевыми темами Достоевского. Очевиден личный вклад автора на разных этапах выполнения работы, заключающийся в разработке методологии, получении значимых результатов исследования и их апробации.

Текст автореферата оформлен в соответствии с требованиями ВАК Минобрнауки РФ, основные выводы достаточно полно отражены в публикациях автора. Автореферат отвечает заявленной теме, его структура содержит все необходимые компоненты и соответствует квалификационным требованиям.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Олега Владимировича Устимова представляет собой оригинальную научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о

порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

14 января 2025 г.

Елена Александровна Иваньшина



доктор филологических наук (10.01.01 — русская литература), доцент, профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86, [kafedra.tim@yandex.ru](mailto:kafedra.tim@yandex.ru),

<http://www.vspu.ac.ru>

тел.: +7 (473) 254 56 43

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Е. А. Иваньшина

