

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Горбацевич Ольги Алексеевны «**“Тюремный” и “каторжный” текст в русских мемуарах, классике, беллетристике и документальной литературе XIX века: жанр, субъектные сферы**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Литература XIX века – чрезвычайно сложное и многоаспектное явление, характеризующееся большим количеством художественных методов (в рамках которых развивалась творческая энергия авторов), разнообразием жанров, богатством нарративных приемов, образов и идеологических течений.

Особую роль в выборе идеологической платформы писателей сыграли Великие реформы 1860–1870-х гг., в корне изменившие общую картину российской общественной жизни, обусловившие появление массы литературных течений, школ и направлений с ярко выраженными социальными установками. В частности, судебная (1864 г.) и тюремная (1879 г.) реформы, положившие начало широким демократическим преобразованиям и коренному изменению всей пенитенциарной системы, стимулировали творческую активность отечественных мемуаристов, документалистов, беллетристов.

Российские гуманисты, тюрьмоведы (среди которых были и литераторы, например, популярные писатели В.А. Соллогуб, Н.М. Соколовский, С.В. Максимов и др.) приняли активнейшее участие в значимых преобразованиях. Художники слова наравне с общественными деятелями, исследователями, публиковавшими научные статьи, начали создавать произведения самых разных жанров, отражающих животрепещущие проблемы, появились художественные и публицистические очерки, зародилась «уголовная проза» (*преддетектив*, создателями которого поначалу выступили следователи-профессионалы, например, «русский Габорио», воронежский беллетрист А.А. Шкляревский), циклы рассказов, романы и пр.

Многожанровость, как известно, влечет за собой эксперименты в области художественной формы, например, в области поисков новых сюжетно-композиционных систем, тропики, новых героев, повествовательных форм (с введением экзегетических и диететических нарраторов, использование сказа, несобственно-прямой речи и пр.). Интерферирование жанрологических и нарративных данностей в «острожном» и «каторжном» тексте стало предметом исследования О.А. Горбацевич. В качестве объекта выступил ряд мемуаров, «путевых заметок», циклов документальных, публицистических, беллетризованных очерков, авторами которых являются революционеры-народники, этнограф С.В. Максимов, предпринявшие путешествие на о. Сахалин А.П. Чехов и Вл. М. Дорошевич. Для сопоставления беллетристики (литературы «второго ряда») и высокохудожественных образцов в диссертации были проанализированы и классические произведения с «тюремным» текстом, созданные Л.Н. Толстым («Воскресение»), Ф.М. Достоевским («Записки из Мертвого дома»), В.Г. Короленко («Соколинец»). Напомним, что два последних выдающихся писателя сами знали каторжный быт не понаслышке.

Работа получилась весьма трудоемкой, но О.А. Горбацевич наметила очень важный аспект анализа – нарратологический, что дало возможность глубоко изучить многожанровый материал. Были проанализированы синтетические формы итеративного и сингулятивного повествования (в русле учения Ж. Женетта), элементы «глубинной» композиции (учение Б.А. Успенского); труды таких известных исследователей, как Е.В. Падучева, В.И. Тюпа, В. Шмид также во многом скорректировали научный поиск автора рецензируемой диссертации, системно проработавшей теоретический материал.

Диссертация О.А. Горбачевич, безусловно, имеет научно-практическую ценность, ее материал применим в курсах истории русской литературы, теории литературы и типологии отечественной словесности XIX века. Актуальность представленной диссертации также не вызывает сомнений, так как в ней, кроме субъектных сфер, рассмотрены идеологические позиции русских писателей XIX века; «тюремная» проза позапрошлого столетия генетически и типологически связана с творчеством А.И. Солженицына, Е.С. Гинзбург, А.В. Жигулина, В.Т. Шаламова, что также добавляет ценности и перспективности данной работе.

Диссертация О.А. Горбачевич является самостоятельным, зрелым, цельным исследованием, положения которого апробированы на всероссийских и международных конференциях (организованных в ВГПУ, в ВГУ, в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, в Государственном музее Л.Н. Толстого на Пречистенке (г. Москва) и пр.); по материалам диссертации опубликованы 8 статей, 4 из них – в сборниках, рецензируемых ВАК РФ. О.А. Горбачевич является создателем (соавтором) учебника по истории русской литературы XIX, где использовались материалы данной диссертации.

Представленные в исследовании выводы перспективны, основываясь на методологии, предложенной О.А. Горбачевич, можно продолжать изучать обширный «острожный» и «каторжный» текст отечественной литературы XIX, а в рамках сравнительного метода возможна плодотворная работа в сферах «колымской» и «гулаговской» поэзии, документальной и художественной прозы и XX века.

Диссертация О.А. Горбачевич актуальна, строго структурирована, концептуальна, является новаторской (в аспекте анализа взаимодействия жанрологических и нарратологических данностей), отвечает всем необходимым требованиям и может быть представлена к защите.

Шпилева Галина Александровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы Воронежского государственного педагогического университета.

Адрес: 394043 г. Воронеж, ул. Ленина, 86.

Телефон: +7 (473) 255-19-49

E-mail: 19alex04@mail.ru

17 января 2025 г.

Шпилева Г.А.

