

ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Скрябиной Алисы Вадимовны
«ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ
В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ Н. КОНОНОВА “САРАТОВ”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации (филологические науки)**

Диссертация А.В. Скрябиной посвящена актуальной научной проблеме: в ней рассматриваются принципы моделирования персонажей в современной русской прозе, исследуются антропологические идеи, опробованные в литературе рубежа XX-XXI веков. В фокусе внимания исследователя – творчество одного из самых ярких представителей современного модернизма – поэта, эссеиста, прозаика Н. М. Кононова.

Современная литература, особенно ориентированная на эстетический поиск, – не самый простой объект для анализа, и можно только приветствовать появления работ, которые нацелены на непредвзятой описание внутренней логики такого поиска.

Новизна диссертационного исследования А.В. Скрябиной состоит в комплексном исследовании персонажей малой прозы Н. М. Кононова с учетом их сюжетных функций, особенностей создания портрета, оценочного регистра повествования. Это важный шаг к более полному осмыслению творческой практики писателя: ранее в поле внимания критиков попадала, как правило, его романная проза.

В первой главе реконструируется широкий идейный контекст, в котором формулируются писателем представления о человеке, о способах отражения опыта в литературе, о задачах письма, о специфике современной эстетической практики. Много внимания уделено реконструкции языка самоописания художника, а также его связи с теми или иными антропологическими идеями XX века. Во взаимосвязи охарактеризованы важнейшие элементы автометаописания: концепты «экссесса», «жертвы», «аппроксимации», «алекситимии» и др.

Вторая глава посвящена принципам разделения авторской и персонажной сфер и вопросам типологии персонажей. Сравнивая разные рассказы, соотнося принципы организации малой и большой прозы писателя, соискательница убедительно доказывает мысль об особом характере отношений между инстанциями автора и героя. «Другой» оказывается условием обретения своего «я», и система персонажей строится с точки зрения того, в какой мере та или иная фигура приближает к этой цели или отдаляет от нее. Универсальной схемой организации персонажей в систему обычно оказывается «трафаретная», и в этом «трафарете», как правило, так или иначе задействованы четыре типа персонажей, каждому из которых в работе уделено определенное место.

Заключительная, третья глава работы затрагивает разные вопросы, связанные с речевой характеристикой персонажей и особенностями их именования. Как справедливо отмечает исследовательница, представление о «многоэтажности» человека, определяемого множеством социальных ролей, обуславливает широкую вариативность речевых особенностей персонажей, которые нередко характеризуются полярно окрашенными средствами. С этой же идеей сложной устроенности субъекта связана и практика использования в рассказах множества имен одного персонажа, различающихся по своей семантике, функциям, стилистической окраске.

В заключении подводятся итоги исследования, намечаются перспективы дальнейшей работы.

Диссертация А.В. Скрябиной является самостоятельным, вдумчивым, зрелым исследованием. По теме исследования опубликовано 17 статей, из них 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК. Заявленная в диссертации тема прошла убедительную апробацию на 12 международных и всероссийских конференциях.

А.В. Скрябина – талантливый самостоятельный ученый с большим потенциалом. Сделанные в работе выводы создают хорошую базу для дальнейших исследований принципов моделирования персонажей в современной российской прозе и, шире – современной литературной антропологии.

Диссертация А.В. Скрябиной актуальна, хорошо структурирована, концептуально нова. Она отвечает необходимым квалификационным требованиям и может быть допущена к защите.

Житенев Александр Анатольевич,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 Русская литература),
доцент, доцент кафедры
русской литературы XX-XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
филологического факультета
Воронежского государственного университета



Адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10

Тел. 8(473)220-89-41

e-mail: zhitenev@phil.vsu.ru

19 февраля 2025 года

