

Отзыв об автореферате
диссертации Скрыбиной Алисы Вадимовны на тему
«Принципы моделирования персонажей в сборнике рассказов
Н. Кононова “Саратов”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Актуальность темы исследования обозначена автором диссертации: это и системные сдвиги в понимании человека и способах его изображения, и особая сложность моделирования образа человека в неомодернистской прозе, предполагающей повышенную степень условности. Закономерно материалом для анализа избран сборник рассказов «Саратов», имеющий итоговый характер в творчестве Н. Кононова. Как показано автором диссертации, персонаж является тем фокусом, который связывает антропологические идеи писателя и логику его творческого поиска. Выдвижение в центральную позицию именно персонажа позволило четко наметить цель исследования – выявление принципов моделирования персонажей. Предмет анализа позволил определить особенности взаимодействия автора и персонажа в новейшей прозе, релятивизацию авторского и персонажного уровней.

Достоинством работы видится умение связать конкретные наблюдения над текстом (особенностями речевой характеристики, многослойностью и конфликтностью имен персонажей, частотностью бестиальных мотивов) с авторским пониманием искусства. Согласно Н. Кононову, творческие усилия должны стать «самоотдачей» и «жертвой», современных художник обретается в пространстве лиминального опыта «катастрофы», что требует и «предельных» эстетических решений, в том числе – обратимость между субъектом (автором) и объектом (персонажем). Автор диссертации выдвигает идею мнимой «эгографии» в рассказах Н. Кононова, указывает на проблематичность дистанции между миром реальным и миром

художественным. Встреча с «другим» оказывается для автора встречей со своим подлинным «я».

Научной новизной обладает представленная в диссертации типология персонажей и их функций в творчестве одного из самых оригинальных современных писателей. Рассмотрены типы душеводителей, соблазнитель жертвы и хищника, выявлена роль фарсовой маски. Отметим мастерство анализа речи персонажей, существующих на пересечении разных социальных контекстов и ролей. В работе исследованы особенности речевого уровня: подвижность, быстрая смена стилевых регистров, игра полюсами красноречия и косноязычия, стремление к точности высказывания и «забалтывание» смысла, наконец – молчание как наиболее адекватная форма коммуникации в предельных ситуациях.

Представленное А.В. Скрыбиной исследование имеет несомненную практическую значимость – и для практики вузовского преподавания современной русской литературы в ее теоретических аспектах, и в дальнейших исследованиях тенденций актуальной литературы, причем не только прозы, но и поэзии, также отличающейся усложненностью субъектной сферы. Особо следует отметить солидную апробацию исследования: результаты диссертации отражены в целом ряде докладов на конференциях, в 17 научных статьях, 5 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Работа, представленная к защите, интересна, убедительна и не вызывает сомнения в научной значимости. Вместе с тем, при лаконизме жанра автореферата и общей сложности отношений автора и персонажа в творчестве Кононова (встреча с «другим» оказывается встречей с собственной идентичностью), возникают некоторые вопросы, побуждающие к размышлениям. Так, в параграфе 3.1 говорится, что попытки героев высказаться обречены на провал, герои останутся непонятыми и одинокими. Учитывая принцип обратимости автора и персонажа, можно ли сказать, что и

красноречие автора в конечном итоге ведет к дискommунeкации? Ведь в самой диссертации указывается, что «проверке подвергается языковая компетентность читателя». Насколько ориентирован на читателя Н. Кононов?

Представленная диссертационная работа «Принципы моделирования персонажей в сборнике рассказов Н. Кононова “Саратов”» соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отрасли наук – Филологические науки, а также соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, Скрябина Алиса Вадимовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Барковская Нина Владимировна,
доктор филологических наук, профессор
по научной специальности 10.01.01 – Русская литература,
профессор кафедры литературы и методики ее преподавания
ФГАУО ВО «Уральский государственный педагогический университет»
620091 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26
телефон 8(919) 391-72-66
e-mail: n_barkovskaya@list.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

02.09.2025 г.

/Н.В. Барковская/



ПОДПИСЬ

Заведующий деп. ОК УрГПУ

С.М. Кашулина