

Отзыв

на автореферат диссертации Алисы Вадимовны Скрябиной «Принципы моделирования персонажей в сборнике рассказов Н. Кононова “Саратов”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Алисы Вадимовны Скрябиной позволяет говорить о том, что представленная к защите работа – фундаментальное, зрелое, самостоятельное исследование, посвященное, во-первых, важной теоретико-литературной проблеме и творчеству одного из интереснейших современных авторов – во-вторых. Это определяет *актуальность и теоретическую значимость* диссертации.

Как отмечает Алиса Вадимовна, в современной неомодернистской прозе персонаж не может описываться средствами, которые применяются при анализе реалистического письма. Отсюда необходимость перенастроить оптику, чтобы увидеть в литературном герое не миметически воссозданный образ социальной группы или «портрет поколения», а «точку пересечения многих линий детерминации», включая «контексты, которые были важны для его создания» (с. 4). Социальные детерминанты уступают место эстетическим механизмам моделирования человека в литературе неомодернизма.

Малая проза Николая Кононова – благодатный материал для решения этой проблемы: персонаж в его рассказах синтезирует целый комплекс антропологических и эстетических идей. Ключевую роль здесь играет встреча с Другим, но не как с чужой, а как со своей идентичностью, генерирующей «пучок» персонажей. Эти персонажи, реализующие определенные сюжетные функции, могут быть классифицированы («душепроводители, соблазнитель, жертвы и хищники») и дополнены «фарсовой маской» – схематизированной версией персонажа, тяготеющей к гротеску (с. 8–9).

По характеру наблюдений над прозой Николая Кононова, не препятствующих их генерализации, работа Алисы Вадимовны глубоко теоретична и антропологически фундирована. Убедительно дифференцированы понятия «герой» и «персонаж», обосновано и продуктивно обращение к метатекстам автора, которые поясняют его подход к моделированию персонажей, травмированных советской реальностью. Противостоять социальному миру можно только утонченной рефлексией, направляющей художника в сторону лиминального опыта. Человеку надлежит выйти из состояния равновесия и пересмотреть основы своего бытия.

Добротное и профессиональное исследование представляет собой глубоко осмысленное и умело структурированное описание эстетики Николая Кононова с концептуализацией травмы у персонажа, «мнимой эгографией» (Элен Анри), бестиального («звериного») начала в персонаже и т. д.

Диссертация Алисы Вадимовны Скрябиной «Принципы моделирования персонажей в сборнике рассказов Н. Кононова “Саратов”» отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, доцент школы филологических наук факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Александр Геннадьевич Степанов



А. Г. Степанов

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю



А. Г. Степанов

06.10.2025

Подпись заверяю

СПЕЦИАЛИСТ
ПО ПЕРСОНАЛУ



Контактный адрес: г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 21/4, стр. 1, каб. 528. E-mail poetics@yandex.ru тел. +7 (495) 531-2417