

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента о диссертации**

**Хмыровой Анны Александровны**

**«Репрезентация перцептивной картины мира в языке**

**русских быличек и бывальщин», представленной**

**на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

**по специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России**

Изучение фольклорно-языковой картины мира как области русской языковой картины мира занимает особое место в лингвофольклористических исследованиях, опирающихся на антропоцентрический подход, и к таким работам в настоящее время наблюдается все возрастающий интерес.

Диссертация А.А. Хмыровой, посвященная репрезентации перцептивной картины мира в языке русских быличек и бывальщин, написанная в рамках антропоцентрической парадигмы, в русле лингвофольклористики, представляет собой самостоятельное исследование, осуществленное с учетом новейших достижений науки о языке и обладающее актуальностью.

**Актуальность** работы не вызывает сомнений, она продиктована необходимостью системного изучения и описания репрезентации перцептивной картины мира в языке русского фольклора разных жанров для обеспечения многоаспектной репрезентации феномена восприятия в языке русского фольклора; обусловлена, с одной стороны, наличием интереса в лингвистике и лингвофольклористике к изучению специфики многогранного процесса человеческого восприятия и механизмов его отражения в языке, а с другой стороны, недостаточной изученностью указанной проблематики, а также важностью создания специальной методологии исследования перцептивной картины мира. Актуальность диссертации усиливается и тем фактом, что автор обратился к языку фольклорных жанров (быличек и бывальщин), неразрывно связанных с архаическими основами народной традиции и продолжающих жить в XXI веке.

Диссертация отличается высокой степенью **научной новизны**, так как это первая работа монографического характера, в которой применен системный подход к анализу репрезентации перцептивной картины мира в языке русских быличек и бывальщин с учетом впервые разработанной комплексной многоуровневой методики исследования.

Автором диссертации **впервые** в рамках монографического исследования составлены разнофункциональные словники репрезентантов перцептивной картины мира в исследуемых фольклорных жанрах как уникальные лексикографические продукты, реконструирована система репрезентантов перцептивной картины мира и проанализированы ее количественные и статистические показатели, сопоставлены корпусы текстов и выявлена специфика репрезентации перцептивной картины мира в северной и южной фольклорных традициях бытования исследуемых текстов.

Несомненна **теоретическая значимость** диссертации, вносящей определенный вклад в развитие теории фольклорно-языковой картины мира, а также сопоставительной лингвофольклористики, поскольку в диссертационном исследовании представлено комплексное описание фрагмента фольклорной модели мира с учетом разработанных автором критериев сопоставления текстов быличек и бывальщин различных территорий их бытования.

Диссертация А.А. Хмыровой заинтересует не только специалистов по лингвофольклористике, лингвокультурологии, но и будет востребована учеными, рассматривающими на разном языковом материале проблему «Человек в языке».

**Практическая значимость** проведенного исследования видится в том, что созданная автором диссертации комплексная многоуровневая методика исследования репрезентации перцептивной картины мира и способов её вербализации в текстах быличек и бывальщин, включающая в себя систему качественных методов (описательного, таксономического, метода лингвокультурологического анализа и др.) и количественных методов (количественных и статистических), может быть использована как при изучении перцептивной картины ми-

ра в других жанрах устного народного творчества, так и при исследовании других фрагментов фольклорно-языковой картины мира.

Материалы и результаты диссертации могут найти применение в вузовском преподавании спецкурсов по лингвофольклористике, а также в лексикографической практике (при составлении языка фольклора) и при руководстве научно-исследовательской работой студентов-бакалавров, магистрантов и аспирантов.

Представленное к защите сочинение имеет много других достоинств:

1. Особо следует отметить композиционную стройность диссертации, ее хорошую структурированность, логичность изложения материала: в I главе критически осмыслены теоретические основы исследования репрезентации перцептивной картины мира в области лингвистики, фольклористики, лингвокультурологии и лингвофольклористики, представлен модернизированный лингвофольклористический инструментарий; во 2 и 3 главах содержится многоаспектный анализ лексико-семантических групп репрезентантов перцептивной картины мира в северной и южной традициях бытования русских быличек и бывальщин; в 4 главе описываются структурно-семантические особенности репрезентации перцептивной картины мира в северной и южной традициях бытования русских быличек и бывальщин.

2. Реконструированная автором диссертации система лексем с перцептивной семантикой, отражающая многоаспектность феномена восприятия, представлена в виде таблиц, а процентное соотношение ядерной лексики, вербализующей каналы восприятия, – в диаграммах. В Приложении представлены с помощью таблиц алфавитные и частотные словники лексем, репрезентирующих восприятие (на материале северной и южной традиций бытования русских быличек и бывальщин). Всё это делает более наглядным результаты проведенного исследования.

Разумеется, разработанная автором проблематика достаточно широка и сложна, чтобы не вызвать некоторые вопросы, которые возможно решить в ходе дискуссии.

1. При описании лексико-семантических подгрупп «Предметы магического воздействия» Вы отмечаете их семантическую связь с проведением магических обрядов и другой магической деятельностью мифологических персонажей. Некоторый мифологизм мышления или элементы магического мышления (например, верования о сглазе или вещих снах) – это свойство наших далеких предков или же это вневременное свойство человеческого мозга и психики? Как Вы объясните тот факт, что выбранные Вами жанры (былички и бывальщины) живут до сих пор в XXI веке и, подвергаясь трансформации, используются в некоторых компьютерных играх?

2. Некоторые исследователи (например, Т.С. Степичева) отмечают полифоническую организацию современных быличек и бывальщин в аспекте субкультурной обусловленности. Можно ли говорить о полифонической структуре анализируемых жанров на основании исследованного Вами материала? Если да, то какое влияние оказала эта особенность на репрезентацию перцептивной картины мира?

3. Среди лексем, репрезентирующих перцептивную картину мира, выделяются диалектизмы, отражающие особенности севернорусского и южнорусского наречий. Они подробно анализируются в диссертации. В чем выражается своеобразие мировосприятия, вербализованного в диалектной лексике?

Эти вопросы, рассчитанные на возможность продолжения поиска, ни в коей мере не снижают высокой положительной оценки работы. Диссертация А.А. Хмыровой отличается глубиной анализа проблемы, доказательностью выдвинутых в ней положений, свидетельствует о знании ее автором перспектив дальнейшего исследования. В своем труде соискатель ученой степени кандидата филологических наук продемонстрировал владение техникой лингвистического анализа, высокий уровень лингвистической компетенции, способность к детальному анализу и обобщению языковых фактов, эрудицию, умение пользоваться комплексом методов и приемов при решении сложных вопросов современной науки о языке.

Сформулированные в диссертации выводы хорошо обоснованы и убедительно доказаны.

**Объективность и достоверность** выдвинутых и защищаемых диссертантом положений обеспечена солидной теоретической базой исследования, применением современных лингвистических методов, тщательным анализом большого фактического материала (всего проанализировано 1217 текстов), непротиворечивостью и обоснованностью научной аргументации, достаточной апробацией результатов исследования в выступлениях на авторитетных научных конференциях различного уровня и в 12 публикациях, среди которых 3 статьи, напечатанные в изданиях, включенных в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Положения, выносимые на защиту, в полной мере свидетельствуют о личном вкладе молодого ученого в разработку заявленной темы.

Под руководством доктора филологических наук, доцента Светланы Ивановны Добровой написана диссертация высокого уровня, что свидетельствует об успехах Воронежской школы лингвофольклористики.

Диссертационная работа А.А. Хмыровой представляет собой законченное, самостоятельное, тщательно аргументированное исследование, выполненное на обширном фактическом материале, обладающее актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту научной специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России.

Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертации.

Диссертация А.А. Хмыровой «Репрезентация перцептивной картины мира в языке русских быличек и бывальщин» соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Анна Александровна Хмырова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России.

