

На правах рукописи



НОВИКОВА Виктория Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Воронеж – 2015

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО
«Воронежский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Петелин Анатолий Степанович

Официальные оппоненты: **Корноухов Михаил Дмитриевич,**
доктор педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВПО «Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого»,
кафедра музыки и методики преподавания
музыкальных дисциплин, профессор

Ярцева Ирина Константиновна,
кандидат педагогических наук, доцент,
Сочинский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов», кафедра иностранных
языков, доцент

Ведущая организация: **ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»**

Защита состоится «4» марта 2016 г. в 14:00 часов на заседании диссертационного совета Д 999.010.03 при ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» по адресу: 394000, г. Воронеж, пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ ВО «ВГУ» <http://www.science.vsu.ru/disser>.

Автореферат разослан «28» декабря 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Бережная Ирина Федоровна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современном мире существует заметный дефицит понимания – и в политике, и в различных направлениях искусства, и в отношениях между народами и религиозными конфессиями. Понимание является ключевым фактором, определяющим образ жизни людей и их взаимоотношения друг с другом и с окружающим миром. Недостаток понимания ощущается и в сфере музыкального исполнительства. В триаде «композитор – исполнитель – слушатель» именно исполнителю принадлежит основная роль: он, как ретранслятор авторского замысла, должен понять композитора и так выразить это понимание в интерпретации музыкального текста, чтобы через его исполнение слушатель понял замысел автора, эстетическую ценность произведения, получил эмоциональный заряд, наслаждение. Воспитать понимающего, чуткого исполнителя – задача профессиональной подготовки музыканта в вузе. Этим определяется выбор темы настоящего исследования.

Современная высшая школа ориентирована на результат образования, который соответствует требованиям к профессионально подготовленному специалисту, в нашем случае музыканту-исполнителю, владеющему всеми необходимыми компетенциями.

Сегодня в исполнительском классе, по мнению многих музыкантов, педагогов, музыкальных критиков (Д.А. Башкиров, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз и др.), часто техника подавляет внутреннее содержание, за блестящей виртуозностью не прослеживается глубины мысли и чувства. Этот факт не может не настораживать и делает актуальными поиски таких технологий осуществления учебного процесса, которые воспитали бы не только технически совершенного исполнителя, но и герменевта, способного проникнуть в суть композиторского замысла, в глубину авторской мысли, понять композитора и отразить это понимание в интерпретации каждой ноты, каждого такта, каждой фразы. Музыка абстрактна, она является частью духовной культуры человечества, и ее надо донести не столько до разума, сколько до души слушателя.

Поэтому стали особенно актуальными поиски эффективного пути подготовки музыканта-исполнителя, который позволил бы приблизить исполнение произведения к его сути, основываясь бы на понимании авторского замысла. Исходя из позиции, сформулированной Г.М. Цыпиным об осуществлении профессиональной подготовки музыканта на базе именно исполнительских дисциплин, мы берем за основу учебный процесс инструментального класса вуза и исполнительскую подготовку будущего учителя музыки.

Г.Г. Нейгауз считал, что существует осязаемое противоречие между имеющимися и желаемыми музыкальными знаниями, умениями и навыками, и очевидно, что только их преодоление может обеспечить эффективность музыкального образования и воспитания. Д.И. Варламов выразил уверенность, что современная музыкальная педагогика может служить искусству, если будет опираться на науку, занимающуюся не только музыкой, но и «человековедением» с его интересом к «воспроизводству творческого человеческого капитала». Такой наукой является герменевтика.

Степень разработанности проблемы. Герменевтика, возникшая из практики истолкования текста, стала наукой о понимании в философии и наукой об обучении этому пониманию в педагогике.

В философии проблемы герменевтики рассматривал Ф. Шлейермахер, который видел в герменевтике искусство понимания чужой индивидуальности, «другого», говорил о том, что точное понимание есть понимание в соответствии с определенной техникой. Такому пониманию нужно учиться, как учатся ремеслу. Он считал, что понимание – необходимое условие и составная часть образования человека. Им предложено понятие «герменевтического круга» как основы герменевтического анализа текста. В.Г. Кузнецов подчеркивает, что герменевтика предполагает новое измерение человека, позволяет апеллировать к его творческому потенциалу.

В педагогике основоположником теории «герменевтической педагогики» и «понимающей психологии» был В. Дильтей. В герменевтике видят важную составляющую педагогического процесса такие исследователи, как В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, изучившие методологические основы педагогической герменевтики, ее тесную связь с философией и психологией. Б.М. Бим-Бад отмечает, что герменевтическая педагогика в центре всего процесса обучения видит человека, его внутреннее содержание, его образовательные потребности, его личностное начало. А.Ф. Закирова в монографии «Теоретические основы педагогической герменевтики» не только определила ее теоретические основы, но и предложила принципы, главный из которых – герменевтический метапринцип, диктующий общий подход к организации процесса образования.

В музыкальном искусстве обращение к герменевтике, к герменевтическому анализу музыкального текста в XX-XXI веках связано с именами Г. Кречмара, С.А. Беляевой-Экземплярской и других, предложивших психологические основы герменевтического анализа музыкального текста. М.Ш. Бонфельд обращает внимание на то, что герменевтический анализ текста способствует пониманию музыкального языка автора и правильной его интерпретации. С.М. Филиппов отмечает в исследовании «Феноменология и герменевтика искусства (музыка – сознание – время)» поликомпонентность герменевтического анализа музыкального текста, его всеобъемлющий характер и глубину. Ю.К. Захаров в диссертационном исследовании «Истолкование музыки: семиотический и герменевтический аспекты» рассматривает возможности применения герменевтического подхода к анализу музыкального текста, его содержания и структуры.

В музыкальной педагогике к герменевтике обращались довольно мало. Можно назвать работы С.А. Давыдовой «Возможности герменевтического анализа в начальной музыкальной педагогике», «Два подхода к анализу музыкального произведения на примере маленькой сонаты Б. Чайковского (уровень ДШИ)» и ее кандидатскую диссертацию «Предмет «Музыкальное содержание» в аспекте герменевтики (начальная педагогика)», где рассмотрены вопросы, связанные с работой над содержанием музыкального текста с применением герменевтического анализа в начальной музыкальной школе.

Таким образом, проведенный анализ научной литературы показал, что отдельные аспекты герменевтического подхода в музыкальном образовании

рассматривались различными авторами, но системных исследований по данной проблеме не проводилось.

В результате стали очевидны **противоречия**:

- между требованиями общества и государства, продиктованными модернизацией системы образования, к уровню профессионально-педагогической компетентности музыканта-исполнителя и неспособностью традиционной системы обучения в вузе обеспечить его качественную подготовку, соответствующую этим требованиям;

- между потребностью высшей школы воспитать нового, «понимающего» музыканта-исполнителя, владеющего методикой герменевтического анализа музыкального текста, необходимого для понимания сути основной идеи композитора, и отсутствием педагогической технологии для осуществления этого процесса;

- между осознанием преподавателями значимости формирования герменевтической компетентности музыканта-исполнителя и отсутствием соответствующего теоретического, информационного и учебно-методического обеспечения процесса обучения в вузе.

Выявленные противоречия обусловили **научную задачу** исследования, которая заключается в разработке модели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в процессе обучения в вузе.

Объект исследования – формирование профессиональной компетентности музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза.

Предмет исследования – формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в вузе.

Цель исследования – обосновать, разработать и экспериментально апробировать модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

- провести теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования, уточнить содержание и структуру понятия «герменевтическая компетенция» для музыканта-исполнителя;

- разработать модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя;

- разработать программу «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» с учетом подходов и принципов, лежащих в основе модели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в вузе;

- провести опытно-экспериментальную работу по формированию герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в вузе.

Гипотеза исследования – эффективность формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя может быть достигнута, если:

- изучить сущность и возможности использования герменевтического подхода в музыкальной педагогике; уточнить содержание понятия «герменевтическая компетенция», определить ее место среди общекультурных и профессиональных компетенций музыканта, чтобы вооружить его инструментом понимания основной идеи исполняемой музыки;

- разработать на основе личностно ориентированного, деятельностного, компетентностного и системного подходов модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, которая станет теоретической основой организации учебного процесса по ее формированию;

- формирование герменевтической компетенции будет обеспечено разработанной педагогической программой, дающей возможность достижения положительного результата в формировании герменевтической компетенции музыканта-исполнителя.

Методологическую основу диссертационного исследования составили:

- концептуальные подходы к развитию личности в процессе обучения: *системный* (В.И. Андреев, Т.А. Барышева, Б.М. Бим-Бад, Е.П. Белозерцев, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, Н.В. Морозова, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, И.Г. Фомичева и др.); *личностно ориентированный* (Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, Л.М. Кустов, Н.В. Кустова, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская и др.); *деятельностный* (Л.С. Выготский, Т. К. Донская, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Хуторской и др.); *компетентностный* (А.Н. Дахин, И.А. Зимняя, Г.А. Ларионова, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, и др.).

Теоретическую основу исследования составили:

- основные положения психологии развития, обучения и творчества (Л.С. Выготский, И.Р. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова и др.);

- ведущие положения *философской герменевтики* о роли герменевтического знания в научном исследовании (Э. Бетти, Г.Г. Гадамер, К. Дальхауз, В.Г. Кузнецов, М. Хайдеггер, Ф. Шлейермахер Г.Г. Шпет, Е.Н. Шульга и др.);

- положения *педагогической антропологии* об антропоцентрической парадигме образования, поставившей в центр образовательного процесса личность обучающегося (Б.М. Бим-Бад, К. Роджерс, И.Г. Фомичева, А.В. Хуторской, O.F. Bollnow, J. Derbolav, J. Kneller, H. Roth и др.);

- концептуальные представления о целостном педагогическом процессе (Е.П. Белозерцев, Т.М. Давыденко, И.Ф. Исаев, В.Г. Михайловский, Е.А. Солодова и др.);

- положения психологической и педагогической герменевтики (А.А. Брудный, Р.М. Габитова, П.П. Гайденок, В. Дильтей, А.Ф. Закирова, Г.Г. Рикер и др.);

- идеи музыкальной герменевтики (С. Н. Беляева-Экземплярская, Н. Бикбаева, Ю.Н. Бычков, Ю.К. Захаров, И.Е. Молостцова, С.М. Филиппов, В.Н. Холопова, Т.В. Чередниченко, В.П. Шестаков, G. Kretzschmar и др.);

- концептуальные положения музыкальной педагогики (Б.В. Асафьев, С.А. Давыдова, Д.Б. Кабалевский, М.Д. Корноухов, Е.В. Назайкинский, Г.М. Цыпин и др.);

- представление музыкантов-исполнителей об исполнительской культуре и качестве подготовки музыкантов (Д.А. Башкиров, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, Д.Ф. Ойстрах, С.Е. Фейнберг, Д.Б. Шафран и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**: *теоретические* – анализ литературных источников и методических материалов, теоретическое обобщение результатов, их систематизация; построение теорети-

ческой модели процесса обучения, *эмпирические* – наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование; *экспериментальные* – констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент; статистическая обработка данных.

Опытно-экспериментальной **базой исследования** послужили: ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет» и ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Этапы исследования:

1) 2010 – 2011 гг. – изучение и анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования, изучение и обобщение педагогического опыта, подготовка экспериментальной базы исследования;

2) 2012 – 2013 гг. – проведение констатирующего и формирующего эксперимента, обработка и осмысление полученных данных, их психолого-педагогический анализ, экспериментальная проверка разработанных модели и программы формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя; обобщение и систематизация ее результатов; апробация результатов исследования на научных конференциях и заседаниях кафедры;

3) 2014 – 2015 гг. – обобщение и систематизация накопленных научно-теоретических сведений и результатов экспериментального обучения, внедрение их в практику работы вуза и оформление в виде диссертационного исследования.

Достоверность полученных результатов обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций; применением комплекса методов, соответствующих цели, задачам и логике исследования; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой на практике основных научных положений, разносторонним анализом полученных результатов исследования в ходе формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза, что подтверждено справками о внедрении и публикациями результатов исследования, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- уточнено содержание понятия «герменевтическая компетенция» музыканта-исполнителя, понимаемая как одна из необходимых компетенций музыканта-исполнителя, характеризующих его профессиональную компетентность, которая требует владения знаниями и умениями осуществления герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста в процессе исполнительской деятельности. Структуру герменевтической компетенции составляют 4 компонента: когнитивный – понимание произведения, его замысла и идеи, архитектурный – владение методикой герменевтического круга для анализа структуры и назначения каждой части в общем замысле произведения, аксиологический – осознание эстетических ценностей эпохи создания произведения и их экстраполирование на современность, интегративно-фактологический – умение соотносить при подготовке интерпретации авторское видение, влияние его окружения и профессиональной подготовки с требованиями современного исполнительства;

- выявлена сущность и обоснована специфика применения герменевтического подхода в вузовском музыкально-педагогическом образовании, которая заключается в формировании герменевтической компетенции как структур-

ного и содержательного компонента профессиональной компетентности музыканта-исполнителя, вооружающего выпускника инструментом точного и всестороннего понимания музыкального текста;

- спроектирована и апробирована модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, включающая целевой, содержательно-процессуальный и результативный блоки;

- разработана программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит определенный вклад в теорию музыкальной педагогики, а именно:

- научно обосновано в соответствии с герменевтическим подходом в музыкальной педагогике понятие «герменевтическая компетенция»;

- положения теории герменевтического подхода в музыкальном образовании дополнены характеристикой специфики и педагогических возможностей использования методики формирования герменевтической компетенции в сфере высшего музыкального образования, интегрирующей ресурсы личностно ориентированного, деятельностного, компетентностного и системного подходов в современном образовании;

- предложенная модель формирования герменевтической компетенции отражает эффективный путь овладения музыкантом-исполнителем инструментарием глубокого и точного понимания музыкального текста;

- разработанная программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» позволила соединить теорию герменевтического подхода с практикой инструментального исполнительства.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработанные и экспериментально проверенные педагогическая модель и программа формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, включенные в учебный процесс, повышают качество исполнения, приближают его к «совершенной» интерпретации;

- результаты исследования могут быть использованы в процессе подготовки музыканта-исполнителя с применением положений разработанной педагогической программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» для формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя на любом этапе музыкальной подготовки: в музыкальных училищах, консерваториях, институтах искусств и культуры, на музыкальных факультетах педагогических учебных заведений;

- отобраны произведения известных композиторов разных эпох, жанров, школ, направлений, а также различные интерпретации произведений известными музыкантами для герменевтического анализа; разработана система разнообразных по структуре упражнений на основе материала из разных музыкальных стилей;

- разработанные критерии и показатели уровня сформированности герменевтической компетенции позволили объективно выявить степень овладения студентами инструментарием герменевтического анализа музыкального текста.

Апробация и внедрение результатов исследования:

Результаты исследования прошли апробацию по следующим направлениям:

- представление положений диссертационного исследования в тезисах и докладах на международных научно-практических конференциях: X Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы» (Воронежский институт высоких технологий, 2012); «Развитие научной мысли в современном мире: актуальные вопросы, перспективы, инновации» (Ростов-на-Дону, НП «Центр дистанционных технологий «Южный», 2014); «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве» (Белгород, БГИИК, 2014); «The First International Conference on Eurasian scientific development» (East West Science Unites, Вена, 2014); «Актуальные проблемы образования в России и мире: новое качество роста», (Мурманск, АНОАЦНИЭ, 2014); «Третья Европейская конференция по проблемам образования и прикладной психологии» («East-West» Association for Advanced Studies and Higher Education. – Vienna, 2014); «Проектировочная деятельность преподавателей высшей школы: от теории к практике», (Воронеж, Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2014); II научно-практическая конференция «Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения» (Екатеринбург, ИЦРОН, 2015);

- опубликование результатов исследования в печати (12 научных публикаций автора, в том числе в 3 статьях, опубликованных в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных исследований);

- обсуждение основных положений исследования на заседаниях кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Воронежского государственного педагогического университета, кафедры оркестрового дирижирования Воронежской государственной академии искусств, на заседаниях методических объединений преподавателей детских школ искусств № 16 и № 6 г. Воронежа;

- внедрение программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» в процессе преподавания дисциплин «Специальность», «История фортепианного исполнительства», «Дирижирование» в Воронежской государственной академии искусств и на кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов в Воронежском государственном педагогическом университете.

Положения, выносимые на защиту:

1. Герменевтическая компетенция – это владение знаниями, умениями, опытом герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Структуру герменевтической компетенции составляют четыре компонента: когнитивный – понимание произведения, его замысла и идеи, архитектурный – владение методикой герменевтического круга для анализа структуры и назначения каждой части в общем замысле произведения, аксиологический – осознание эстетических ценностей эпохи создания произведения и их экстраполяция на современность, интегративно-фактологический – умение соотнести при подготовке ин-

терпретации авторское видение, влияние его окружения и профессиональной подготовки с требованиями современного исполнительства.

2. Модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя состоит из трех блоков: *целевого*, включающего цель – формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, задачи – формирование когнитивного, архитектурного, аксиологического и интегративно-фактологического компонентов; подходы: лично ориентированный, деятельностный, компетентностный, системный; принципы: обратной связи, творческой активности, субъект-субъектных отношений, диалогичности, понимания авторского замысла, понимания герменевтического круга, бережного отношения к тексту, историчности; *содержательно-процессуального*, включающего деятельность педагога и студента; методы: объяснительно-иллюстративные, поисково-творческие, практические; формы: лекции, практические занятия, творческая работа, дискуссии, консультации, концерты, прослушивания, собеседования, индивидуальная работа; средства: интернет-ресурсы, концертные залы, фонотека, нотные тексты, инструменты, графические пособия; функции: культурологическую, креативную, деятельностную, когнитивно-познавательную, рефлексивную, эмоционально-эстетическую, самореализации; *результативного*, включающего критерии и показатели, а так же уровни – низкий, средний, высокий и результат исследования.

3. Педагогическая программа формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в вузе «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» определяет содержание обучения, тематику лекционных и практических занятий, рекомендует учебную литературу. Методика реализации программы, которая является инструментарием взаимодействия педагога и студента, включает: систему лично ориентированных занятий, систему упражнений, алгоритмов действий, позволяющих осуществить формирование умений и навыков герменевтического анализа музыкального текста, а именно:

- нотного и вербального текстов для постижения смысла произведения и авторского замысла;
- архитектоники и особенностей построения формы для расстановки акцентов и классификации кульминаций;
- жанровых и стилевых признаков текста для правильной артикуляции и качества звука;
- индивидуальности композитора, его характера, мировоззрения, окружения для точности трактовки авторского замысла.

Результат реализации программы – новый аналитический подход к музыкальному исполнительству, который позволяет выстраивать осмысленную интерпретацию музыкального текста через использование когнитивного, архитектурного, аксиологического и интегративно-фактологического компонентов герменевтической компетенции.

4. *Критерии и показатели* уровней сформированности герменевтической компетенции музыканта-исполнителя:

- *знаниевый* (понимание идеи автора) – понимание цели и замысла композитора, содержания произведения, расшифровка музыкальных символов и цитат;

- *аналитический* (владение методикой герменевтического круга) – распознавание структуры, расстановка смысловых акцентов, выделение кульминаций, определение темпа;
- *ценностный* (исторический анализ эстетических ценностей эпохи создания произведения) – знание истории создания и программных источников, вычленение ценных для эпохи стилевых особенностей, умение декодировать информацию с помощью интонаций;
- *интегративный* (знание личности композитора) – учет в интерпретации предпочтений композитора, событий его жизни, связи со школами и направлениями в музыке.

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, выводов, списка литературы (303 наименования). Основной текст диссертации составил 147 страниц, сопровождается 22 таблицами, 9 рисунками, а также содержит 5 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются: научная задача, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методология и методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, излагаются положения, выносимые на защиту, указана опытно-экспериментальная база, этапы и технология внедрения результатов исследования.

В **первой главе** определены сущностные характеристики использования герменевтического подхода в музыкальном искусстве с точки зрения философской герменевтики, психологической и педагогической герменевтики, музыкальной герменевтики, музыкальной педагогики и музыкального исполнительства.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил уточнить содержание основных понятий герменевтического подхода. С точки зрения философии герменевтика – научно-философская основа, теория и методология понимания, истолкования, интерпретации текстов (Ф. Шлейермахер), определяющая границы и механизм понимания авторского текста (Г.Г. Гадамер, К. Дальхауз, М. Хайдеггер и др.); в ряде гуманитарных областей знания – в филологии, психологии, педагогике, юриспруденции, богословии, а также в искусстве и др. – как совокупность правил и техник истолкования текста (В. Дильтей), как принципы и искусство их понимания (Г.Г. Гадамер, Г. Шпет). Герменевтика определяет и правила, соблюдение которых – необходимое условие верной интерпретации – истолковывающее понимание, или понимающее толкование (П. Рикер). Понимание – основная категория герменевтики, предполагающая проникновение в мир «другого», в его сознание и позволяющая направить истолкование текста в русло воззрений автора, традиций его времени и согласовать их с современностью. Такому пониманию можно и нужно учить, поскольку именно оно составляет основу любого образования (Ф. Шлейермахер).

В XX веке герменевтика и герменевтический подход утвердились в общей и музыкальной педагогике. Стало очевидно, что герменевтика, с ее аналитическим аппаратом, открывает один из действенных путей решения учебных задач

в образовательном процессе вуза, который включает: 1) собственно образование, то есть передачу культурных ценностей, 2) обучение – взаимную деятельность преподавателя и студента, цель которой – переход от непонимания к пониманию; 3) подготовку к ориентации в социуме. Герменевтический подход в педагогике ставит вопрос о человеке, понимающем себя, свое место в мире, окружающую реальность и другого человека (В.Г. Кузнецов), дает понимание природы человека (Б.М. Бим-Бад), поэтому педагогика обращается к герменевтическим методам, основанным на вчувствовании, вживании в исследуемый предмет, на его образном представлении (А.Ф. Закирова), на герменевтическом типе анализа. Результаты анализа зависят от понимания: 1) языка автора, системы знаков, кода, от точности его декодирования; 2) культуры, традиций, обычаев, которые могут быть непонятны современникам интерпретатора; 3) исторических условий, в которых создавался текст. А.В. Торопова предлагает соединить рационально-логическую и образно-эмоциональную установки, научное объяснение и социально-культурные традиции, эмоциональный личностный опыт и сотворчество участников учебного действия.

Обращение к проблемам музыкальной герменевтики мы находим в трудах музыкальных критиков, музыковедов и музыкальных педагогов (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.А. Башкиров, Я.С. Друскин, Л.П. Казанцева, Д.Б. Кабалевский, М.Д. Корноухов, Н.П. Корыхалова, Ю.А. Кремлев, Е.В. Назайкинский, Г.П. Овсянкина, В.Н. Холопова и др.). В их основе лежит теория герменевтической психологии и педагогики В. Дильтея, нашедшая отражение в общекультурных и профессиональных компетенциях. Элементом профессиональной стратегии музыканта-исполнителя становится герменевтический анализ музыкального произведения, ориентированный на бережное отношение к тексту и авторскому замыслу, методика герменевтического круга. Проникновение герменевтики в область музыкального исполнительства сделало возможным проведение более глубокого и адекватного анализа музыкального произведения (Б.М. Бим-Бад).

Проблематикой музыкальной герменевтики занимались С.Н. Беляева-Экземплярская, М.Ш. Бонфельд, Ю.К. Захаров, Г. Кречмар, С.М. Филиппов и др. Музыкальная герменевтика понимается как истолкование смыслов, содержания музыки, отправная точка для творчества музыканта-исполнителя, для выстраивания работы над образом.

Герменевтическая компетенция понимается нами как владение знаниями, умениями и опытом герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста для осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Структуру герменевтической компетенции составляют четыре компонента: когнитивный – понимание произведения, его замысла и идеи, архитектурный – владение методикой герменевтического круга для анализа структуры и назначения каждой части в общем замысле произведения, аксиологический – осознание эстетических ценностей эпохи создания произведения и их экстраполирование на современность, интегративно-фактологический – умение соотносить авторское видение, влияние его окружения и профессиональной подготовки с требованиями современного исполнительства (рис. 1).

Герменевтическая компетенция музыканта-исполнителя

| | | |
|---|------------------|--|
| Связь герменевтической компетенции с компетенциями ФГОС | Общекультурные | <ul style="list-style-type: none"> - знание философских, антропологических и культурологических основ герменевтического подхода к артефактам культуры; - умение понять артефакт культуры, в том числе музыкальной; - владение методикой герменевтического анализа артефактов культуры. |
| | Профессиональные | <ul style="list-style-type: none"> - знание истории музыкального искусства, школ, направлений, объединений; - умение оценить музыкальное произведение с герменевтических позиций с точки зрения композитора, исполнителя (интерпретатора) и слушателя; - владение методикой анализа музыкального произведения с позиций герменевтики, с использованием методики герменевтического круга. |
| | Педагогические | <ul style="list-style-type: none"> - знание методологии герменевтического подхода в педагогике; - умение понять обучающегося, вступить с ним в субъект-субъектные отношения, создать атмосферу творчества; - владение методикой герменевтического круга при анализе деятельности студента на занятии, при планировании учебного процесса. |

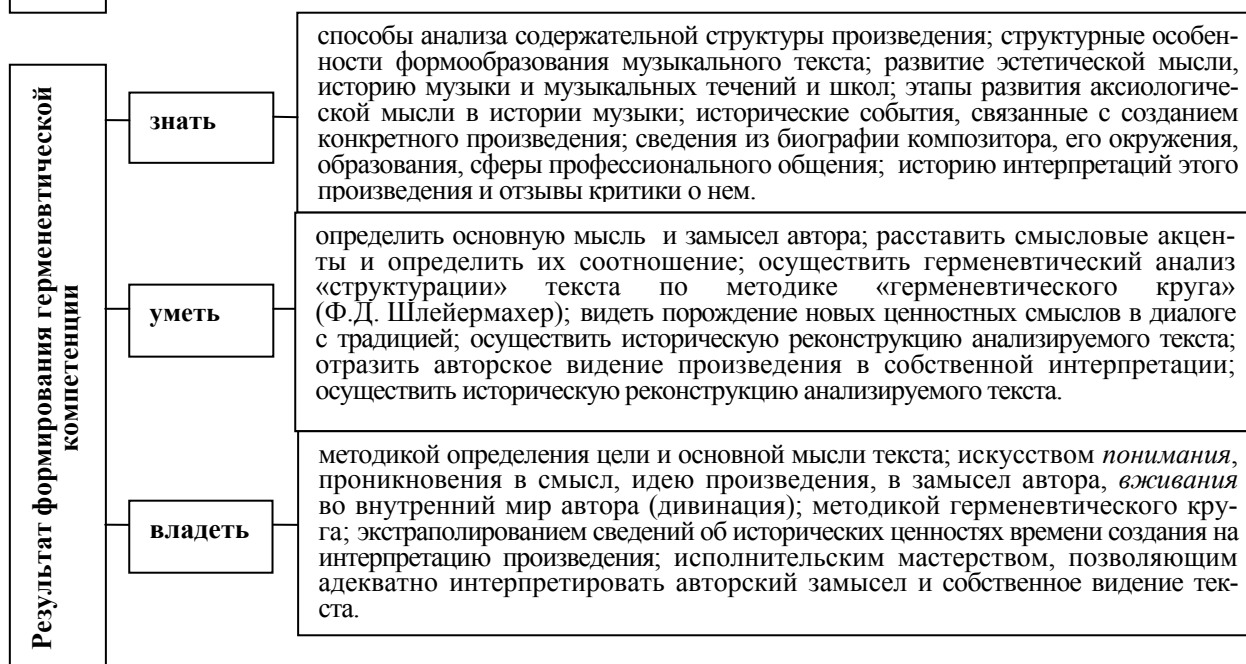


Рис. 1. Содержание и структура герменевтической компетенции музыканта-исполнителя

Во **второй главе** разработана модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, представлена программа «Герменевтика как основа анализа музыкального текста», описана опытно-экспериментальная работа по формированию герменевтической компетенции.

Модель состоит из трех блоков – целевого, содержательно-процессуального и результативного. В основу модели (рис. 2) формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя положены четыре подхода: *лично ориентированный* (Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, Л.М. Кустов, Н.В. Кустова, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, И. С. Якиманская и др.), который создает условия для полноценного формирования и развития личности в процессе обучения, определяет обучающегося как активного субъекта учебной деятельности, условия для становления способности к развитию творческого потенциала, познавательного интереса, опирается на субъектный опыт обучающегося, максимально учитывает индивидуально-психологические особенности каждого, дает обучающемуся возможность самостоятельно выбрать оптимальные стратегии усвоения учебного материала; *деятельностный* (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, А.В. Хуторской и др.), который ориентирован на результат образования, при этом обучающийся не только получает готовые знания, но и добывает их сам, познает новое в процессе выполнения профессионально полезных действий и операций, реализует свой творческий потенциал, самостоятельно выбирает способы деятельности для достижения поставленной цели и нацелен на рефлексивную деятельность и оценку результатов осуществленной деятельности; способствует самореализации личности в учебной деятельности; *компетентностный* (А. В. Баранников, В.П. Борисенков, А.Н. Дахин, Г.С. Завацкая, И.А. Зимняя, В. В. Краевский, Г.А. Ларионова, О.Е. Лебедев, Г.К. Селевко, И.С. Сергеев, В. В. Сериков, А.В. Хуторской и др.), который означает постепенную переориентацию преобладающей парадигмы образования, предполагающей в основном трансляцию знаний, формирование навыков на создание условий для овладения комплексом компетенций, означающих потенциал, способности выпускника к выживанию и устойчивой жизнедеятельности в условиях современного многофакторного социально-политического, рыночно-экономического, информационно и коммуникационно насыщенного пространства; *системный* (В.И. Андреев, Т.А. Барышева, Б.М. Бим-Бад, Е.П. Белозерцев, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, А.В. Морозова, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, И.Г. Фомичева), который позволяет, благодаря герменевтическому анализу, исполнить произведение целостно, опираясь на понимание целого из частного и, наоборот, частного из целого.

Достижение цели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя осуществляется на основе принципов: обратной связи, творческой активности, субъект-субъектных отношений, диалогичности, понимания авторского замысла, герменевтического круга, бережного отношения к тексту, историчности.

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------|---|--|---|---------------------------------|--|---------------|
| Целевой блок | Цель: формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя | | | | | | | |
| | Подходы | | | | | | | |
| | Личностно ориентированный | Деятельностный | | Компетентностный | | Системный | | |
| | Принципы | | | | | | | |
| | обратной связи; | творческой активности | субъект-субъектных отношений | диалогичности; | понимания авторского замысла | герменевтического круга | бережного отношения к тексту | историчности; |
| Содержательно-процессуальный блок | Задачи | | | | | | | |
| | Формирование когнитивного компонента | | Формирование архитектурного компонента | | Формирование аксиологического компонента | | Формирование интегративно-фактологического компонента | |
| | Содержание деятельности студента и преподавателя на основе программы «Герменевтика как основа анализа музыкального текста» | | | | | | | |
| | Методы: – объяснительно-иллюстративные; – поисково-творческие; – практические, в том числе система упражнений; – имитативные, трансформационные, подстановочные, творческие (по учебному действию); – на слуховое и зрительное восприятие (рецептивные), воспроизведение услышанного или написанного (репродуктивные) или творческое решение и самостоятельное воспроизведение текста (продуктивные), (по участию студента); – управляемые, частично управляемые и неуправляемые (по участию преподавателя); – тренировочные и обучающие в зависимости от учебной цели | | | Формы: - лекция; - занятия-диалоги (дискуссия); - практическая работа; - самостоятельная творческая работа; - занятия с использованием аудио и видеопродукции; - творческий консилиум; - консультации; - концерты, прослушивания; - собеседования; - индивидуальная работа; | | | Средства: - интернет-ресурсы; - концертные залы, филармония; - фонотека; - нотные тексты; - музыкальные инструменты; - графические пособия; | |
| | Функции | | | | | | | |
| культурологическая | креативная | деятельностная | когнитивно-познавательная | рефлексии | эмоционально-эстетическая | самореализации | | |
| Результативный блок | Критерии | | | | | | | |
| | знаниевый (понимание идеи композитора) | | аналитический (владение методикой герменевтического круга) | | ценностный (исторический анализ эпохи создания произведения) | | интегративный (знание личности композитора) | |
| | Уровни: | | низкий, репродуктивно-рецептивный | средний, конструктивно-репродуктивный | | высокий, креативно-продуктивный | | |
| | Результат: повышение уровня сформированности герменевтической компетенции | | | | | | | |

Рис. 2. Модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза

Задачи обучения формулируются через четыре компонента герменевтической компетенции (рис. 1). Содержательно-процессуальный блок включает совместную деятельность студента и преподавателя на основе программы «Герменевтика как основа анализа музыкального текста», в процессе которой выбираются методы, средства, формы обучения, осуществляются контроль и рефлексия результатов деятельности. В этом же блоке представлены функции: культурологическая – приобретение, уточнение культурологических знаний; креативная – развитие творческих способностей; деятельностная – активизация профессиональной деятельности; когнитивно-познавательная – приобретение новых знаний; рефлексивная – воспитание самокритичности, постоянной рефлексии собственной деятельности; эмоционально-эстетическая – формирование эстетического вкуса и идеала; самореализации – осознание собственных способностей и применение их в музыкально-исполнительской деятельности.

Результативный блок модели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя включает критерии, показатели, а также уровни и результат.

Таблица 1

Критерии, показатели и диагностические методики герменевтической компетенции

| Компоненты | Критерии | Показатели | Диагностические методики |
|---------------------------------|-------------------------|---|--|
| 1) когнитивный | 1) знаниевый | 1) правильность определения цели, поставленной композитором; 2) передача содержания произведения; 3) расшифровка музыкальных символов. | Адаптированная методика диагностики осознанности творчества Н.М. Борытко, «Тест на осмысленность» М.М. Геворкян; анкета на выявление авторской позиции. |
| 2) архитектурный | 2) аналитический | 1) умение распознать структуру музыкальной ткани; 2) умение расставить смысловые акценты, найти общую и локальные кульминации; 3) навыки определения темпа и агогики. | Адаптированный тест на самостоятельность Е.А. Петелиной; анкета на владение методикой герменевтического круга. |
| 3) аксиологический | 3) ценностный | 1) владение ценностной исторической эрудицией; 2) умение сохранить стилевые особенности эпохи создания в современной интерпретации; 3) умение декодировать информацию эмоциональных интонаций. | Адаптированная диагностика М.М. Геворкян «Ценностные отношения к культуре»; тест на знание эстетических ценностей. |
| 4) интегративно-фактологический | 4) интегративный | 1) знания в области композиторских предпочтений в искусстве; 2) знание основных дат и событий жизни композитора; 3) умение интегрировать сведения о композиторе, его связи со школами и направлениями в музыке в интерпретации. | Адаптированные: тест Г. Шмишека; тесты В.И. Андреева «Интегративные умения», «Оценка уровня творческого потенциала»; анкета по обобщению представлений о личности композитора. |

Приведенные критерии и показатели дали возможность охарактеризовать уровни сформированности герменевтической компетенции: низкий, средний и высокий.

1. *Низкий* – репродуктивно-рецептивный, нормативный, достаточный, в то же время интуитивный, неорганизованный. Для студентов этого уровня характерна частичная сформированность понимания; умения и навыки находятся на низком уровне. Студенты с трудом определяют роль формообразующих элементов, слабы в мотивной работе, не обладают исторической эрудицией, плохо ориентируются в хронологической последовательности стилей и композиторских школ, слабо вычленяют элементы музыкального языка анализируемой эпохи, допускают возможность их использования в другом стиле вопреки законам герменевтики, недостаточно осведомлены в области образования и предпочтений композитора, имеют весьма неточное представление о его связях с направлениями в музыке. Студенты этого уровня иногда включаются в коммуникативный процесс, в предлагаемые виды исполнительской и познавательной деятельности, но только по требованию преподавателя; не проявляют самостоятельности и креативности в исполнительской деятельности.

2. *Средний* – конструктивно-репродуктивный. Студенты не всегда точно понимают замысел композитора, воспринимают и исполняют музыку исходя из основной идеи автора, подсказанной преподавателем, различают структурные элементы текста, определяют их роль в общей форме и выстраивают агогику с помощью педагога, обладают в достаточной степени исторической эрудицией, ориентируются в хронологической последовательности стилей и композиторских школ, вычленяют элементы музыкального языка анализируемой эпохи, допускают возможность их использования по рекомендации преподавателя, не всегда проявляют самостоятельность и творческий подход в исполнительской деятельности.

3. *Высокий* уровень – креативно-продуктивный. Студенты понимают замысел композитора, воспринимают и исполняют музыку исходя из цели и идеи автора, различают структурные элементы текста, правильно определяют их роль в общей форме, смысловую нагрузку, меру агогики, обладают исторической эрудицией, ориентируются в хронологической последовательности стилей и композиторских школ, вычленяют элементы музыкального языка анализируемой эпохи, используют их в собственной интерпретации, включаются в коммуникативный процесс, в предлагаемые виды исполнительской и познавательной деятельности; проявляют самостоятельность и творческий подход в исполнительской деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в естественных условиях на базе Воронежской государственной академии искусств и Воронежского педагогического университета. В эксперименте, который проходил в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный, принимали участие 70 студентов и 10 преподавателей. В процессе констатирующего этапа были: 1) установлены уровни сформированности герменевтической компетенции студентов; 2) сформированы контрольная и экспериментальная группы.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали (табл. 2), что на высоком, уровне в обеих группах по 6,6% студентов; на среднем уровне (от

36 до 49 баллов) – 46,7% в экспериментальной группе и 53,4% – в контрольной; на низком уровне (до 35 баллов) 46,7% в экспериментальной группе и 40% – в контрольной.

Таблица 2

Уровни владения герменевтической компетенцией в экспериментальной и контрольной группах на этапе констатирующего эксперимента

| Уровни Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|-------------------|---------|---------|--------|
| | % | % | % |
| Экспериментальная | 6,6 | 46,7 | 46,7 |
| Контрольная | 6,6 | 53,4 | 40 |

На формирующем этапе проводилась практическая апробация педагогической модели на основе программы «Герменевтика как основа анализа музыкального текста». Работа проводилась со студентами экспериментальной группы.

Реализация программы предусматривала: 1) теоретическое осмысление основ герменевтического анализа музыкального текста; 2) практическое овладение различными видами деятельности, анализ и интерпретацию произведений различных эпох и жанров, создание собственной интерпретации.

В основу построения каждого занятия положен деятельностный подход, который объединяет в себе следующие аспекты: 1) *коммуникативно-прагматический*: теоретические сведения усваиваются при включении обучающихся в процесс профессиональной деятельности; общение со слушателем – коммуникация, и цель – потрясти душу слушателя – достигается скрупулезной исполнительской работой; 2) *теоретико-практический*: теоретические сведения закрепляются в практической деятельности при работе над интерпретацией музыкального текста, прослушивание удачных концертных выступлений и энергетика артиста стимулируют творческую деятельность, активизируют занятия; 3) *культурологический*: деятельность музыканта-профессионала рассматривается на фоне национального компонента культуры: мы с удовольствием и успехом исполняем музыку, например, П.И. Чайковского, чувствуем подвижки настроения и «дух» этой музыки, но характер сонат и симфоний Л. Бетховена не дается русскому исполнителю по наитию, он вырабатывается как при прослушивании аудиозаписей или концертных выступлений, так и в процессе самостоятельных занятий.

Личностно ориентированные занятия содержали этапы мотивации, целеполагания – постановки учебной задачи, психологической подготовки к восприятию нового материала, открытия нового знания, тренировки, рефлексии; на каждом занятии обязателен герменевтический анализ музыкального текста.

Система упражнений – от простых, имитативных, до творческих, позволяет осуществить тренировку обучающихся в герменевтическом анализе музыкального текста, например, упражнение синтетического характера на сравнение интерпретаций и формирование собственного понимания интерпретационной свободы: прослушать Пятую симфонию П.И. Чайковского и Пятую симфонию

Л. Бетховена в исполнении Е. Светланова и Г. фон Караяна, сравнить прочтение, обратить внимание на истинно мощную русскую свободу изложения у Е. Светланова, интеллектуальную и по-немецки точную Г. Караяна, высказать свое мнение о том, кто трактует ближе к замыслу автора, исполнить крупную форму из своей программы в русском стиле, как Е. Светланов, – удачно, вариантно, с частой резкой сменой настроений, а затем – в австро-немецком, как Г. Караян – четко, ясно, сильно, организовано и дисциплинированно.

Для промежуточного контроля усвоения предлагаемых знаний используются тестовые задания. Например, выбрать из ладотональных, динамических особенностей, интонационной окраски средства выражения зла в «Бабе Яге» А. Лядова, «Ночи на Лысой горе» М. Мусоргского, в музыкальных характеристиках Черномора в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.

На третьем, контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была осуществлена диагностика успешности формирования герменевтической компетенции студентов, установлена динамика уровня сформированности герменевтической компетенции на конец экспериментального обучения.

Студентам, как и на констатирующем этапе, были предложены тесты и анкеты: на выявление авторской позиции, на владение методикой герменевтического круга, на знание эстетических ценностей, обобщение представлений о личности композитора, а также герменевтический анализ прослушанного текста «Богатырские ворота» М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» по 12 параметрам четырех критериев. Во втором задании студенты исполняли пьесу «Кордова» И. Альбениса после недельной подготовки, выступление было подвергнуто анализу и оценке членами комиссии после беседы со студентом.

В результате анализа результатов выполнения заданий выяснилось, что сформированность герменевтической компетенции у студентов экспериментальной группы повысилась на 25.5%, у контрольной – на 5.6%.

Изменение уровней сформированности герменевтической компетенции отражено в таблице 3.

Таблица 3

Уровни сформированности герменевтической компетенции по итогам контрольного эксперимента

| Уровни Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|-------------------|---------|---------|--------|
| | % | % | % |
| Экспериментальная | 67 | 26.4 | 6.6 |
| Контрольная | 6.6 | 86.8 | 6.6 |

Как видно из диаграмм (рис. 4, 5), в результате проведенной опытно-экспериментальной работы на высоком уровне оказались 67% студентов экспериментальной группы, на среднем – 26,4%, на низком – 6,6%. В контрольной группе на высоком уровне 6,6% студентов, на среднем – 86,8%, на низком уровне – 6,6%.



Рис. 4. Экспериментальная группа

(уровни на контрольном этапе эксперимента)

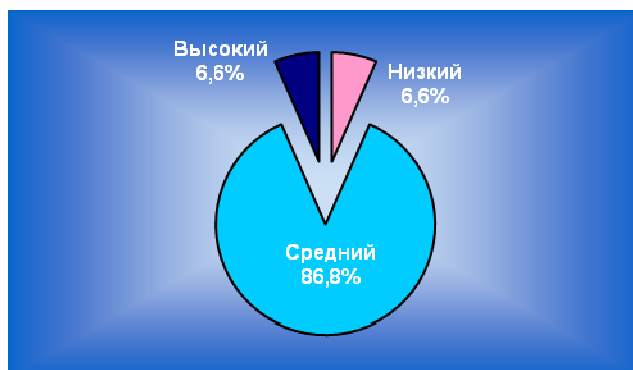


Рис. 5. Контрольная группа

По результатам контрольного эксперимента было выявлено с помощью статистического t-критерия Стьюдента и F критерия Фишера, что существуют достоверные различия между экспериментальной и контрольной группами респондентов ($t=5,39$ при $t_{0,01}=2,05$).

Результаты показали, что имеющиеся различия по контрольной и экспериментальной группам являются значимыми и подтверждают гипотезу исследования. Таким образом, достоверность полученных данных доказывает эффективность предложенной программы и модели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза.

В заключении подводятся итоги исследования, определяются перспективы дальнейшей научной работы.

Ознакомление студентов исполнительских классов с основами герменевтических знаний и включение их в процесс практического герменевтического анализа музыкального текста способствовали формированию герменевтической компетенции, овладению инструментарием правильного, глубокого понимания музыкального текста, проникновению в его суть, донесению до слушателя основной идеи композитора.

Программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» реализована в ходе учебного процесса. Успешности формирования инструментальной составляющей герменевтической компетенции, раскрытию творческого потенциала личности студента, новому подходу к прочтению не только текста, но и подтекста музыки способствовала предложенная модель.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила правильность и перспективность избранного пути формирования современного интерпретатора музыкального текста – тактичного, бережно относящегося к авторской идее, понимающего авторский замысел, способного вписать произведение в историческую эпоху его создания и донести его ценность, вписав в современность, – профессионала, у которого сформирована герменевтическая компетенция как одна из профессиональных компетенций.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена, доказана эффективность предложенных и внедренных в учебный процесс педагогической программы и модели.

Выводы:

1. Анализ философской, психолого-педагогической, лингвистической, музыкальной, музыковедческой и научно-методической литературы позволил уточнить содержание понятия «герменевтическая компетенция», определить его как владение знаниями, умениями и опытом герменевтического анализа и интерпретации музыкального текста для осуществления музыкально-исполнительской деятельности; владение ее когнитивным, архитектурным, аксиологическим и интегративно-фактологическим компонентами.

2. Использование герменевтического подхода в музыкальном образовании обосновано достижениями педагогической и музыкальной герменевтики, определением содержания и структуры герменевтического анализа музыкального текста, его неоспоримого значения для правильного прочтения авторского текста, его понимания и корректной интерпретации.

3. Спроектирована модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, включающая все необходимые для организации процесса обучения компоненты от постановки цели до диагностики успешности формирования герменевтической компетенции в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

4. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась с использованием программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста». Эффективность методики работы по программе устанавливалась на основе диагностического исследования, разработанных критериев, показателей и уровней, подтверждена всем ходом экспериментальной работы и ее результатом: сформированность герменевтической компетенции в экспериментальной группе выросла на 25.5% по сравнению с констатирующим этапом эксперимента.

5. Результаты проведенной опытнo-экспериментальной работы позволяют сделать вывод об эффективности модели формирования герменевтической компетенции, программы «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» и их внедрения в учебный процесс.

Перспективы исследования. Проведенное исследование не претендует на окончательное решение проблемы формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя. Достаточно перспективным направлением дальнейшей работы может стать разработка технологии формирования герменевтической компетенции, направленная на внедрение в образовательный процесс с ДМШ и ДШИ до вуза, с учетом преемственности и перспективности в обучении. Дальнейшее исследование данной проблемы связано с выяснением того, как формирование герменевтической компетенции влияет на общую культуру, профессиональную позицию и жизненные планы музыкантов – исполнителей и педагогов.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

Научные статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. **Новикова, В. В. Применение герменевтического подхода в подготовке музыканта – исполнителя и педагога [Электронный ресурс] /**

В. В. Новикова // Письма в Эмиссия Оффлайн. – Март 2014. – Санкт-Петербург. – Режим доступа: свободный (<http://www.emissia.org/offline/2014/2181.htm>).

2. **Новикова, В. В. Личностно ориентированный подход к формированию герменевтической компетенции музыканта – исполнителя и педагога [Текст] / В. В. Новикова, А. С. Петелин // Вестник Воронежского государственного технического университета. – Том 10. – 2014. – № 3.2. – С. 171-175.**
3. **Новикова, В. В. Роль преемственности музыкально-педагогических традиций в становлении дирижерской школы [Электронный ресурс] / В. В. Новикова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – Режим доступа: свободный (URL: www.science-education.ru/115-12235).**

Публикации в других изданиях:

4. Новикова, В. В. Музыкальное исполнительство. Создание убедительной трактовки [Текст] / В. В. Новикова // Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы : материалы 10 Международной конференции 10-11 марта 2012 года. – Воронеж, 2012. – С. 219.
5. Новикова, В. В. Гарри Оганезов как герменевт и педагог [Текст] / В. В. Новикова // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве : материалы Международной научно-практической конференции, БГИК, 13-14 марта 2014 года : в 3 ч. – Ч. 2. – Белгород : Изд-во БГИИК, 2014. – С. 205-208.
6. Новикова, В. В. Границы интерпретационной свободы исполнителя с точки зрения герменевтического подхода [Текст] / В. В. Новикова // Proceeding of the 3th European Conference of Education and Applied Psychology (July 28, 2014). «East-West» Association for Advanced Studies and Higher Education. – Vienna, 2014. – С. 82-88.
7. Новикова, В. В. Место герменевтической компетенции среди других компетенций музыканта-исполнителя [Текст] / В. В. Новикова // Актуальные проблемы образования в России и мире: новое качество роста : материалы международной научно-практической конференции 17-19 марта 2014 года. – Мурманск: 2014. – С. 27-32. (Диплом за лучшую статью);
8. Новикова, В. В. Основные направления развития музыкальной педагогики в XXI веке [Электронный ресурс] / В. В. Новикова // «The First International Conference on Eurasian scientific development». Proceedings of the Conference (April 11, 2014). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna, 2014. – С. 190-196. – Режим доступа: свободный (<https://yadi.sk/i/VPTBWl9kNZFT>);
9. Новикова, В. В. Принципы формирования герменевтической компетенции музыканта – исполнителя и педагога [Текст] / В. В. Новикова // Развитие научной мысли в современном мире: актуальные вопросы, перспективы, инновации : материалы Международной научно-практической конференции 20-21 февраля 2014 г. – Ростов-на-Дону : Summa-Rerum, 2014. – С. 70-78.

10. Новикова, В. В. Проектирование занятия на основе герменевтического анализа [Текст] / А. С. Петелин, В. В. Новикова // Преподаватель высшей школы: от проектировочной деятельности – к проектировочной компетенции : сборник научных статей по материалам Международной заочной научно-практической конференции «Проектировочная деятельность преподавателей высшей школы: от теории к практике, 14 июня 2014 года, г. Воронеж / под общ. ред. Н. И. Вьюновой, Е. В. Кривотуловой. – Воронеж : Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2014. – С. 81-87.
11. Новикова, В. В. Герменевтический подход в музыкальной педагогике [Текст] / В. В. Новикова // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – № 2. – Екатеринбург, 2015. – С. 12-15.
12. Новикова, В. В. Научно-педагогические основы формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя и педагога [Текст] / А. С. Петелин, В. В. Новикова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. Серия «Педагогические науки». – 2015. – № 2 (267). – Воронеж : Изд-во ВГПУ, 2015. – С. 74-77.

Научное издание

НОВИКОВА Виктория Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

Специальность 13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано в печать 22.12.2015 г. Формат 60×84¹/₁₆. Печать трафаретная.
Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,39. Заказ 302. Тираж 120 экз.

ФБГОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет».
Отпечатано в типографии университета. 394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86.