

*На правах рукописи*



Никешина Наталия Ивановна

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА**

Специальность 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Воронеж – 2015

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, доцент  
**Дронова Татьяна Александровна**

**Официальные оппоненты:** **Овчинникова Александра Жоресовна,**  
доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кафедра начального образования, профессор

**Тарасова Галина Константиновна,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано, доцент

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет»**

Защита диссертации состоится 4 марта 2016 г. в 12:00 часов на заседании диссертационного совета Д 999.010.03 при ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» по адресу: 394000, г. Воронеж, пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ ВО «ВГУ» <http://www.science.vsu.ru/disser>.

Автореферат разослан «28» декабря 2015 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Бережная Ирина Федоровна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Одной из задач современной системы образования провозглашена установка на развитие креативной личности, способной осознанно действовать в различных жизненных ситуациях. В условиях стремительных перемен творческая, продуктивная, легко адаптивная личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития.

Овладевая стандартным набором необходимых для потребительского общения фраз, школьники все меньше получают опыта творческой деятельности для выражения чувств и проявления собственной индивидуальности, эмоционально-ценностного общения, способствующего укреплению гуманистических ценностей (дружба, сочувствие, сопереживание, любовь и др.).

Искусство как особая форма отражения жизни способно воспитывать личность, расширяя представления растущего человека о ценностях и ориентирах в жизни творцов различных эпох и стран. Эта особенность искусства как социального явления легла в основу педагогики искусства как отрасли педагогического знания, объединившей педагогический поиск учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры.

Процесс восприятия музыки есть сотворчество и композитора, излагающего при помощи звуков свои мысли и чувства, и слушателя, расшифровывающего это звуковое послание, при этом особое значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию при сотрудничестве с учителем. Осознание и освоение учителем основных положений педагогики искусства в целом и преподавание музыки в общеобразовательной школе как урока искусства, отражающего чувства и размышления композитора в контексте событий эпохи, обеспечивает простор для развития личности обучающихся посредством педагогики искусства на уроках музыки.

**Степень разработанности проблемы.** Первые упоминания о способности музыки влиять на воспитание детей встречаются еще в культуре Древней Греции. В истории образования России признание воспитательной и развивающей силы музыки было описано в методических трудах педагогов XIX века. На наше исследование оказали влияние научные труды таких педагогов как Н.Л. Гродзенская, Д.Н. Зарин, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, П.П. Мирносицкий, С.И.Миропольский, А.И. Пузыревский, С.В. Смолевский, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский.

Концепции Д.Б. Кабалецкого, В.С. Кузина и Б.М. Неменского оказались значимыми для формирования основ творческого развития детей на уроках музыки и изобразительного искусства в начальной школе, а также способствовали распространению понимания роли искусства как отражения жизни в художественных образах. Специфика организации урока музыки в школе раскрыта в трудах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. Г. Арчажниковой. Методические рекомендации по проведению урока музыки

с точки зрения педагогики искусства раскрыты в ряде программ по учебному предмету «Музыка», разработанных В.В. Алеевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак; Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; В.О. Усачевой, В.А. Школяр, В.Н. Школяр.

Обобщение опыта педагогики искусства с позиции гуманитарного знания и личностно - ориентированного обучения было осуществлено Е.А. Ермолинской, О.В. Стукаловой, Н.Н. Тельшевой, М. Фоминовой, Е. Чернорицкой, Л.Н. Якиной и др. Обзор периодических изданий по педагогике искусства показал, что возможность развития личности и креативности в процессе творческой деятельности на уроках музыки в школе описана в статьях Ж. Б. Кармазиной, И.М. Красильникова, А.Ш. Мелик-Пашаева, Т.Г. Русаковой, Е.А. Смолиной, Е.А. Травиной и др.

Сущность понятия «креативность» рассмотрено в трудах таких ученых как Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, В.Г. Каменская, В.Н. Козленко, С. И. Макшанов, К. Роджерс, М.А. Холодная, Н. Ю. Хрящева. Исследование развития креативности, а также выявление динамических показателей процесса ее развития занимает значительное место в трудах Дж. Гилфорда, П. Торренса. Особенности диагностики развития креативности детей и подростков в России описаны в трудах Е.Е. Туник.

Выявлением психологических и педагогических условий развития креативности занимались С.К. Турчак (2007), Д.А. Потапов (2008), Г.Н. Гаврилова (2010). Изучению вопросов влияния социальных условий на развитие креативности посвящены диссертации И.В. Борзенковой (2001) и Н.В. Бибиковой (2004). Структура креативных способностей младших школьников рассмотрена в диссертациях М.В. Дуженко (2004) и Е.П. Шульга (2010). В исследованиях С.П. Осипенко (2008) и Е.А.Травиной (2008) изучены вопросы организации урока музыки и внеклассной работы творческих объединений, которые обеспечивают развитие креативности детей. Вопросы развития креативности у студентов педагогического университета в процессе обучения исполнительской деятельности описаны в диссертации Е.Е. Стародубцевой (2001).

Анализ научной педагогической, психологической, методической литературы помог выявить следующие **противоречия**:

- между требованиями современного образования к уровню творческого развития личности обучающегося в процессе изучения искусства и традиционными взглядами на результативность урока музыки в школе, ориентированного на освоение определенного объема информации, который должен знать и понимать современный школьник;
- между возможностью развития креативности посредством педагогики искусства и недостаточным использованием ее основных положений в образовательном процессе начальной школы.

Вместе с тем, на современном этапе обучения школьников не определена специфика развития креативности на уроках музыки в начальной школе, не выявлены педагогические условия, формы и методы развития креативности на уроках музыки, не разработана модель развития креативности в процессе

обучения музыке, в связи с чем становится важной научная разработка данных аспектов развития креативности.

**Научная задача исследования:** разработка основных теоретических положений процесса развития креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства.

**Объект исследования** – развитие креативности младших школьников.

**Предмет исследования** – развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

**Цель исследования** – разработка модели и программы развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

Для достижения цели были определены следующие **задачи исследования:**

- определить структуру развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства;
- разработать модель развития креативности у учащихся начальной школы посредством педагогики искусства;
- выявить основные характеристики урока как формы обучения, методы и средства педагогики искусства для развития креативности младших школьников на уроках музыки;
- разработать программу «Секреты развития креативности на уроках музыки»;
- определить и обосновать педагогические условия развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении, что развитие креативности младших школьников будет успешным, если будет:

- определена структура развития креативности младших школьников, которая позволит подобрать методы и средства педагогики искусства на уроках музыки;
- разработана модель развития креативности младших школьников, являющаяся теоретической основой преподавания музыки, реализация которой будет способствовать развитию креативности на уроках музыки;
- выявлены основные характеристики урока как формы обучения музыке в общеобразовательной школе, методы и средства педагогики искусства, которые позволят развивать креативность младших школьников на уроках музыки, опираясь на психологические особенности данного возрастного периода;
- разработана и апробирована программа по развитию креативности «Секреты развития креативности на уроках музыки», направленная на повышение уровня развития креативности;
- обоснованы и реализованы педагогические условия развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

**Методологическая основа** диссертационного исследования включает:

- идеи креативности в философии (И.П.Никитина, А.Н.Уайтхед);

- главные положения *системного подхода* (С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, Т.А. Ильина, В.В. Краевский), позволили рассмотреть развитие креативности младших школьников как систему;
- идеи *деятельностного подхода* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) обусловили необходимость развития креативности младших школьников в различных видах и формах творческой деятельности на уроках музыки;
- основные положения *личностно-ориентированного подхода* (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, В. В. Краевский, А.А. Плигин, В.В. Сериков, Е.Н. Шиянов, И.С. Якиманская) направлены на учет индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников в процессе развитии креативности средствами педагогики искусства;
- положения *культурологического подхода* (Е.В. Бондаревская) обусловили необходимость использования средств педагогики искусства для развития креативности младших школьников.

**Теоретическая основа** диссертационного исследования включает: учение о единстве мышления, сознания, деятельностно-творческой сущности человека, его творческой активности (Б.Г. Ананьев, Б.М. Кедров, С. Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков); основные положения теории организации урока музыки в общеобразовательной школе (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова); концепции идеивоспитания и развития личности через искусство (Е.А. Ермолинская, Д.Б. Кабалевский, И.Э. Кашекова, А.Ш. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.Л. Ремарчук, О.В. Стукалова, Н.Н. Тельшева, В.А. Школяр, Л.Н. Якина); ведущие идеи гуманистической психологии и педагогики (А. Маслоу, А.И. Назаренко, К. Роджерс); основы психологии искусства и творческих способностей (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.В. Криницина, И. Кулка, Б.М. Теплов).

В диссертации были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ философской, психологической, педагогической, методической литературы; систематизация, обобщение, синтез; моделирование;
- эмпирические: наблюдение, изучение педагогического опыта, тестирование, эксперимент;
- математические: статистическая обработка результатов тестирования с помощью критерия  $\varphi^*$  - угловое преобразование Фишера и U-критерия Манна-Уитни.

**Экспериментальной базой исследования** стали: МБОУ СОШ №55 г. Воронежа и МКОУ Латненская поселковая СОШ.

Исследование проводилось в течение 2009-2015 гг. и состояло из трех этапов.

Первый этап (2009-2010 гг.) – изучение психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, выявление подходов, осмысление проблем и противоречий, определение объекта, предмета, цели, задач, рабочей гипотезы исследования, формулировка главной идеи исследования.

Второй этап (2011-2014 гг.) – разработка модели развития креативности младших школьников, которая включает в себя цель, подходы, принципы, педагогические условия, внешние и внутренние факторы, методы, формы, показатели и уровни развития креативности; составление и апробация программы «Секреты развития креативности», а также ее корректировка в ходе опытно-экспериментальной работы.

Третий этап (2014-2015 гг.) – анализ полученных результатов опытно-экспериментальной работы, формулирование выводов и положений, выносимых на защиту, целостное оформление диссертации.

**Научная новизна** диссертационной работы заключается в следующем:

- определена структура развития креативности в младшем школьном возрасте, которая включает мотивационно-ценностный (интерес к уроку и положительный эмоциональный отклик), деятельностный (потребность в творческой деятельности, продуктивность мышления) и творческий (активное воображение, оригинальность мышления) компоненты;

- разработана педагогическая модель развития креативности посредством педагогики искусства, включающая целевой, содержательно-процессуальный и диагностико-результативный блоки;

- выявлены основные характеристики урока как формы обучения музыке в общеобразовательной школе для развития креативности; специфические методы: импровизации, музыкального обобщения, забега вперед и возвращения к пройденному; метод размышления о музыке, эмоциональной драматургии, ассоциаций, пластического интонирования и другие; а также средства педагогики искусства;

- разработана и апробирована программа «Секреты развития креативности на уроках музыки», учитывающая требования и гуманистические идеалы педагогики искусства и реализующая содержание музыкального образования при помощи специфических методов и средств педагогики искусства и состоящая из системы дидактических игр и упражнений для развития креативности учащихся первых классов;

- обоснованы и экспериментально подтверждены педагогические условия, которые способствуют формированию готовности учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности средствами педагогики искусства, помогают осознать необходимость создания творческой среды, роль взаимодействия видов искусств на уроке музыки в начальной школе, а также важность принятия личности ученика как субъекта деятельности.

**Теоретическая значимость исследования.** Результаты исследования вносят вклад в развитие теории личностно-ориентированного обучения: обогащены представления о структуре развития креативности младших школьников. Содержательное наполнение компонентов креативности обуславливает эффективность работы по развитию креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства.

Разработанная модель развития креативности младших школьников на уроках музыки составляет теоретическую основу организации учебно-

воспитательного процесса в общеобразовательной школе, обеспечивающую развитие креативности учащихся.

Выделенные в исследовании характерные особенности урока музыки как урока искусства, используемые специфические методы и средства педагогики искусства способствуют развитию креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

Обоснованны педагогические условия, получившие отражение в программе развития креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства.

**Практическая значимость исследования.** Описанные в исследовании характеристики урока музыки как урока искусства, специфические методы и средства педагогики искусства были реализованы в программе «Секреты развития креативности на уроках музыки».

Разработанная программа развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства включает в себя методические рекомендации по применению развивающих дидактических игр и упражнений, способствующих развитию креативности у учащихся первых классов; предназначена для учителей музыки общеобразовательных школ. Использование элементов программы возможно также при организации и проведении музыкальных занятий в подготовительной группе дошкольного образовательного учреждения, воспитанники которой близки к младшим школьникам по возрастным психофизиологическим показателям. Программа полезна слушателям курсов повышения квалификации для учителей музыки, так как включает в себя материалы, раскрывающие возможности развития креативности младших школьников, а также ряд методических заготовок к урокам, не требующих специального оборудования для использования.

Педагогические условия развития креативности могут быть использованы учителями для организации работы обучающихся на уроках музыки, построенных с учетом требований педагогики искусства.

**Достоверность научных результатов и выводов** обеспечивается методологической обоснованностью концептуальных положений, связанных с системным, личностно-ориентированным, деятельностным и культурологическим подходами, использованием апробированных и взаимодополняющих методов исследования, использованием методов статистической обработки данных.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Структура развития креативности в младшем школьном возрасте включает мотивационно-ценностный (интерес к уроку и положительный эмоциональный отклик), деятельностный (потребность в деятельности, продуктивность мышления) и творческий (активное воображение, оригинальность мышления) компоненты.

2. Модель развития креативности посредством педагогики искусства, включающая цель, подходы (системный, деятельностный, личностно-ориентированный, культурологический), принципы (принципы сотрудничества, заинтересованности, развитие эмоционально-ценностного отношения к

результатам деятельности других, познания в деятельности, познания через творческие проекты и задания, комплексности учебно-воспитательного процесса, систематичности и последовательности в обучении), структуру развития креативности, основную форму обучения (урок) и её характеристики, специфические методы (метод импровизации, музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, метод размышления о музыке, эмоциональной драматургии, ассоциаций, пластического интонирования и др.) и средства педагогики искусства (специальное оборудование, проекционный материал, музыкальный репертуар), критерии и уровни развития креативности младших школьников на уроках музыки.

3. Урок, как основная форма обучения в процессе развития креативности младших школьников посредством педагогики искусства, обладает характерными особенностями, которые проявляются:

- в организации урока, в котором музыка является предметом познания и средством воспитания одновременно (т.е. урок музыки как урок искусства является фактором накопления опыта эмоционально-ценностного общения с музыкой через освоение различных видов музыкально-творческой деятельности);
- в действии и сотворчестве на уроке музыки – гармоничное сочетание форм приобщения к музыке (пение, слушание, импровизация, пластическое интонирование, театрализация и др.) и видов музыкальной деятельности (музыкально-теоретическая, исполнительская, слушательская, композиторская) предполагает сотворчество учителя и учеников;
- в размышлении как способе познания музыки (понимание музыки происходит через обсуждение, в котором учитываются различные мнения);
- во взаимодействии чувств в различных формах творческой деятельности как пути к осознанию музыки (пластическое интонирование, интуитивное рисование, театрализация помогают понять музыкальное произведение).

Методы педагогики искусства – импровизации (Б. Асафьев, Б. Яворский), музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному; методы размышления о музыке и метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский), методы ассоциаций, пластического интонирования, способствующие развитию креативности.

Средства педагогики искусства на уроках музыки включают в себя специальное оборудование (детские шумовые инструменты), проекционный материал (фильмы и музыка на различных носителях), и музыкальный репертуар (музыкальные произведения для слушания, пения, пластического интонирования и игры на детских музыкальных инструментах).

4. Программа «Секреты развития креативности на уроках музыки», содержащая совокупность дидактических игр («Опасное путешествие», «Царь в голове – порядок на дворе», «Этот волшебный регистр», «Угадай, чей голосок») и упражнений («Моя рука ведет мой голос», «Рука покажет – голос расскажет», «Музыка в гости зовет», «Клавиши похожие – истории различные»), методические рекомендации для учителей музыки.

5. Педагогические условия, реализующиеся в программе «Секреты развития креативности на уроках музыки» и способствующие развитию креативности на уроке музыки:

- готовность учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности средствами педагогики искусства;
- создание творческой среды, помогающей осознать важность процесса творчества и результатов творческой деятельности;
- взаимодействие видов искусств через включение зрительных и кинестетических ощущений в процессе восприятия музыки;
- принятие учителем личности ученика как субъекта деятельности в рамках личностно-ориентированного подхода в образовании, подразумевает усиление роли активного начала ученика, его собственной целенаправленной деятельности.

**Апробация и внедрение результатов исследования** проходили на базе МБОУ СОШ №55 г. Воронежа в 2011-2014 учебных годах, экспериментальной работой был охвачен 91 учащийся первых классов. Основные материалы диссертации обсуждались на кафедре теории, методики музыки и музыкальных инструментов в Воронежском государственном педагогическом университете и нашли отражение в опубликованных научных статьях. О результатах исследования было доложено на конференциях различных уровней:

- на международном уровне: «Искусство и педагогика в социокультурном контексте: образование, наука, творчество» (Воронеж, 2010 г.), «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Новосибирск, 2011г.), «Проблемы воспитания в образовательном процессе современного ВУЗа» (Воронеж, 2011 г.), «Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы» (Воронеж, 2012г.), «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания» (Москва, 2013 г.), «Образование и наука: проблемы и перспективы развития» (Махачкала, 2014г.), «Духовно-нравственное воспитание молодежи: традиции и инновации» (Воронеж, 2015г.), «Современные концепции научных исследований» (Москва, 2015г.);
- на всероссийском уровне: «Пространство Родины: мир детства» (Санкт-Петербург, 2010 г.), «Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство» (Пенза, 2013 г.);
- на межрегиональном уровне: «Инновационные подходы в современном музыкальном образовании» (Елец, 2011 г.);
- на городском уровне («Современная школа: сегодня и завтра» (Воронеж, 2011г.), «Воспитательная деятельность: взаимодействие основного и дополнительного образования» (Воронеж, 2013 г.).

**Структура диссертации** определялась логикой исследования и поставленными задачами. Работа включает введение, две главы, заключение и библиографический список, приложения, двенадцать таблиц и четыре рисунка.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность выбора темы, рассматривается состояние научной разработанности проблемы, характеризуются объект и предмет исследования, формулируются цель, задачи, гипотеза, методологическая и научно – теоретическая основы, теоретические и эмпирические методы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, освещаются основные положения, выносимые на защиту, апробация результатов исследования, их достоверность.

**В первой главе** раскрывается понимание термина «креативность» в философии, обобщены результаты научного поиска в психологии и педагогике по проблеме креативности, представлена модель развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства.

В философии термин «креативность» встречается в рамках таких философских течений как «креационизм», «философия искусства» и «неорационализм». Одна из точек зрения по проблеме креативности связана с осознанием акта творчества и воплощением задуманного в реальность принадлежит А.Н. Уайтхеду, в которой *креативность - это актуализация потенциальности.*

В психологии из множества определений *креативности* мы остановились на определении С.И. Макшанова и Н. Ю. Хрящевой, которые понимают под креативностью способность к конструктивному и нестандартному мышлению и поведению личности, склонной к анализу и обогащению опыта. В нашем исследовании под креативностью понимается *готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества.* Для раскрытия сущности развития креативности мы обратились к результатам научного поиска Е.П. Ильина, выявившего факторы развития креативности, Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигалова, которые описали этапы развития креативности.

В педагогике из многочисленных определений понятия «креативность» наиболее общим является «способность к творчеству». В гуманистической педагогике, которая воплощает идеи гуманистической психологии и предлагает строить обучение с учетом индивидуальных интересов и возможностей участников образовательного процесса, «креативность» - это творческий подход к личностно значимому делу, стремление иметь свою сферу деятельности.

Проявления креативности – это широкий фокус внимания, наблюдательность, чувство комического, интуитивность, ассоциативность, способность к прогнозированию, способность к преобразованию, способность к импровизации.

Содержание урока музыки в рамках гуманистической парадигмы – это формирование опыта коллективной, эмоционально-оценочной, творческой деятельности, именно поэтому мы считаем возможным развитие креативности на уроках музыки. Предвидение, рефлексия, творческое воображение,

продуктивность, гибкость и оригинальность мышления могут быть развиты как составляющие креативности при общении с музыкой (Е.А. Травина).

Педагогика искусства рассматривается как особая отрасль педагогического знания, которая анализирует «способности растущего человека к саморазвитию и самосовершенствованию через сознательное и активное присвоение художественной культуры и эстетического опыта человечества».

Урок, как основная форма обучения обладает рядом характерных особенностей, способствующих развитию креативности:

- 1) урок музыки как искусство и как предмет изучения;
- 2) действие и сотворчество учителя и учеников на уроке музыки;
- 3) размышление как принцип постижения музыки;
- 4) взаимодействие чувств в различных формах творческой деятельности как путь к осознанию музыки.

Методы, применяющиеся на уроках музыки в начальной школе, построенного с учетом требований педагогики искусства, разделяются на *общепедагогические* (словесные, наглядные и практические) и *специфические методы*, обусловленные спецификой музыки как вида искусства: метод импровизации (Б. Асафьев, Б. Яворский), методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский), метод ассоциаций, метод пластического интонирования и другие.

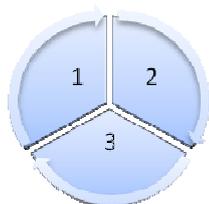
Опираясь на положения П.И. Пидкасистого о средствах педагогики как об *объектах, используемых учителем и обучающимся для усвоения новых знаний*, мы выделили следующие средства педагогики искусства: наглядные средства обучения (портреты, дидактические плакаты, репродукции), специальное оборудование (музыкальные инструменты), технические средства обучения (компьютер, проектор, экран, музыкальный центр), проекционный материал на различных носителях (фонохрестоматии и видеотека), музыкальный репертуар (музыкальные произведения для пения, слушания, игры на детских музыкальных инструментах или пластического интонирования).

Обращение к исследованиям таких ученых как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.И. Дереклеева, И.В. Дубровина, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин при изучении возрастных особенностей младших школьников способствовало выделению психологических особенностей, которые создают условия для эффективной работы по развитию креативности:

- потребность в движении (И.В. Дубровина);
- потребность в общении (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов);
- развитие самосознания (А.Н. Леонтьев).

Основываясь на результатах научного поиска А.В. Кринициной, мы сделали вывод о том, преобладание коллективных форм деятельности (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, драматизация, пластическое интонирование, танец), взаимосвязь выразительности исполнителя песни и мастерства актера при передаче содержания пьесы, использование элементов театрализации способствуют развитию креативности младших школьников на уроках музыки.

Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства включает три компонента: мотивационно-ценностный, деятельностный, творческий (рис.1). Взаимосвязь между компонентами состоит в том, что интерес в младшем школьном возрасте способствует вовлечению ребенка в деятельность, в ходе которой ребенок может показать свою творческую индивидуальность. Мы предполагаем, что творческая составляющая креативности проявляется лишь в случаях, когда учитель создает условия для поддержания интереса к уроку и знакомит обучающихся с различными формами и видами музыкальной деятельности, которые способствуют проявлению оригинальности мышления и творческого воображения.



1. Мотивационно-ценностный компонент (интерес к уроку и положительный эмоциональный отклик).
2. Деятельностный компонент (потребность в деятельности, продуктивность мышления).
3. Творческий компонент (активное воображение, оригинальность мышления).

Рис. 1. Компоненты развития креативности младших школьников на уроках музыки

*Рассматривая мотивационно-ценностный компонент* развития креативности, мы опираемся на исследования таких психологов как М.В. Гамезо, И.В. Дубровина, Р.С. Немов, А.П. Петровский. Становление положительной мотивации к участию в различных видах и формах творческой деятельности на уроках, осознание ценности усилий каждого в общем деле (например: пение в хоре) и принятие ценностей, заложенных в музыкальных произведениях, является составляющими мотивационно-ценностного компонента развития креативности.

*Рассматривая деятельностный компонент* развития креативности, необходимо отметить роль учебной деятельности как ведущего вида деятельности в этот возрастной период. Использование танцевальных движений и пластического интонирования при разучивании песни, овладение способами игры на музыкальных инструментах, участие в беседе о прослушанном произведении является содержанием деятельностного компонента развития креативности. Потребность учащихся первых классов участвовать в различных видах и формах творческой деятельности на уроках музыки, а также способность переключать внимание с одного вида деятельности на другой составляет деятельностный компонент развития креативности.

*Рассматривая творческий компонент* развития креативности, необходимо остановиться на том, что главной составляющей креативности является дивергентное мышление (способность порождать множество оригинальных идей). Склонность младших школьников к фантазированию способствует развитию активного воображения, необходимого при работе по развитию креативности. Возможность придумывания собственных жестов пластического интонирования, высказывание собственного мнения в процессе обсуждения

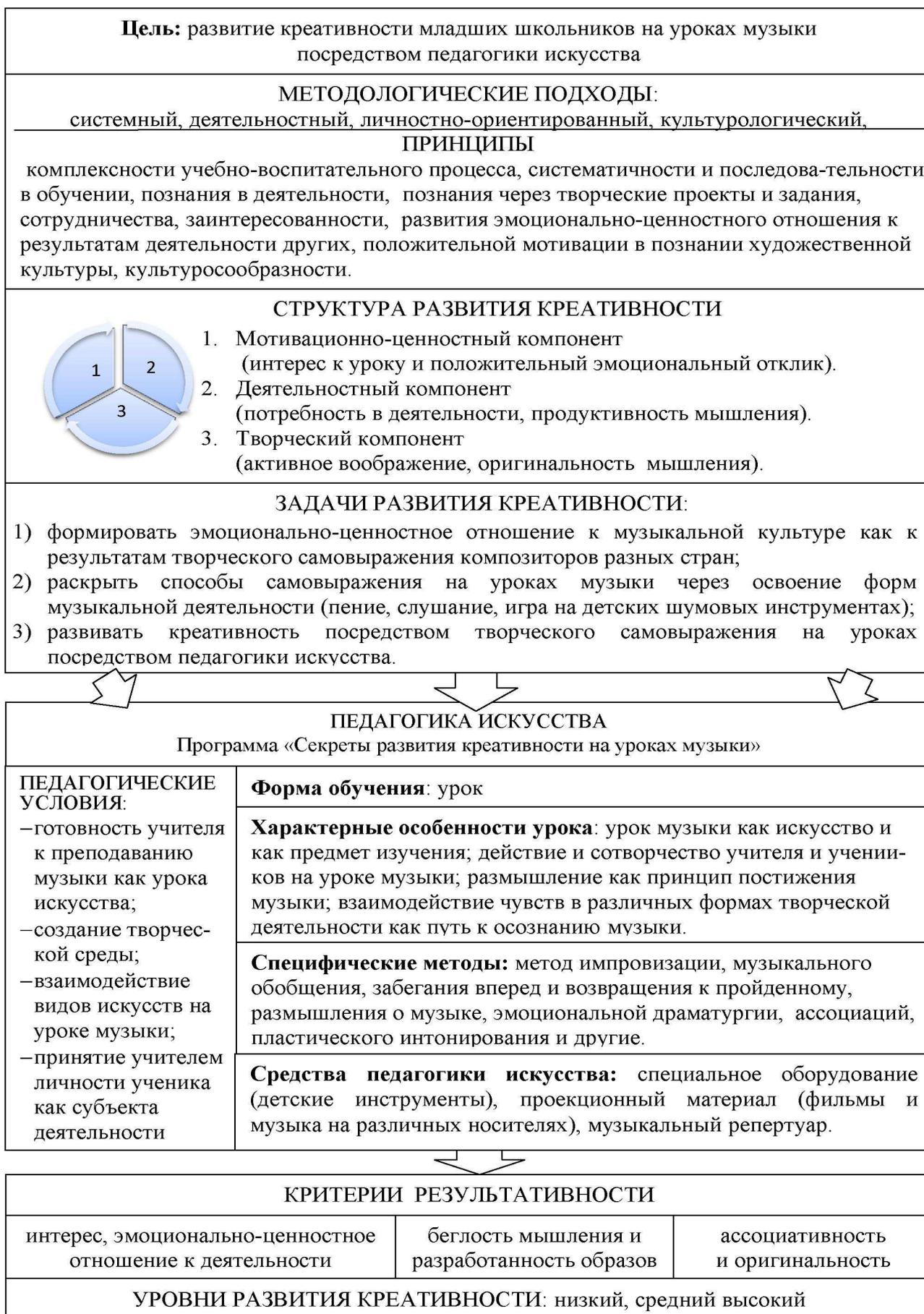


Рис. 2. Модель развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства

прослушанного музыкального произведения, импровизация на музыкальных инструментах (погремушки, ложки, маракасы, треугольник, бубен) в ходе уроков музыки способствовали изменению уровня творческого компонента.

Для эффективности развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства мы разработали модель развития креативности младших школьников посредством педагогики искусства (рис. 2), которая раскрывает цель, методологические подходы, принципы, структуру развития креативности, характерные особенности урока как основной формы обучения в общеобразовательной школе, специфические методы, средства педагогики искусства (наглядные средства обучения, специальное оборудование, проекционный материал на различных носителях, музыкальный репертуар), критерии и уровни развития креативности младших школьников на уроках музыки.

**Во второй главе** представлено описание опытно-экспериментальной работы по развитию креативности на уроках музыки в первом классе и обоснование педагогических условий развития креативности младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2011-2014 учебных годах на базе МБОУ СОШ №55 г. Воронежа и МКОУ Латненская поселковая СОШ (Воронежская область, Семилукский район) и включала в себя констатирующий и формирующий эксперимент.

*В констатирующем эксперименте* приняли участие 91 обучающийся первых классов МБОУ СОШ № 55 г. Воронежа, целью которого было выявление начального уровня развития креативности первоклассников и формирование контрольной и экспериментальной групп.

Для диагностики мотивационно-ценностного компонента развития креативности была выбрана методика «Домики» О. А. Ореховой, которая была адаптирована в соответствии с задачами исследования. Развитие деятельностного компонента развития креативности было выявлено при помощи невербальной батареи Е. Торренса. Уровень развития творческого компонента креативности был оценен средствами образно-звуковой батареи Е. П. Торренса.

Определив уровни развития мотивационно-ценностного, деятельностного и творческого компонентов развития креативности с использованием процедуры стандартизации и z- оценок, мы определили уровень развития креативности. Полученные результаты размещены на рисунке 3.

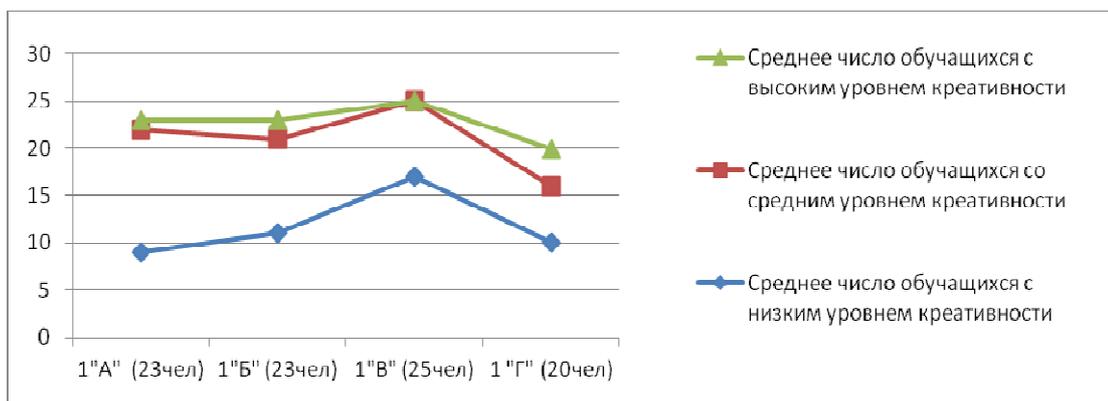


Рис. 3. Результаты диагностики развития креативности в первых классах по данным констатирующего этапа.

Для проведения формирующего эксперимента были выбраны контрольная и экспериментальная группа. Согласно требованию статистической идентичности было проведено сопоставление долей учащихся с различными уровнями развития креативности с помощью критерия  $\phi^*$  - угловое преобразование Фишера. По результатам данного сопоставления мы сделали вывод о том, что достоверно не отличаются доли учащихся с различным уровнем креативности (низкий, средний и высокий) в 1«А» и 1«Б» классах ( $\phi^*=0,45; 1,12; 0,81; p>0,05$ ). В качестве контрольной группы выступили обучающиеся 1 «Б» класса, а экспериментальную группу составили обучающиеся 1 «А» класса.

Процесс работы над развитием креативности младших школьников посредством педагогики искусства проходил в три этапа (Рис. 4).



Рис. 4. Этапы развития креативности младших школьников (первоклассников) на уроках музыки средствами педагогики искусства

В ходе эксперимента была реализована программа «Секреты развития креативности на уроках музыки», теоретической основой которой явилась разработанная в исследовании модель.

Первый этап. Младший школьный возраст характеризуется хорошо развитым и активно работающим воображением, поэтому при формировании интереса к уроку необходимо использование понятных детям образных сравнений. При организации урока музыки был использован метод эмоциональной драматургии в таких дидактических играх как «Опасное путешествие», «Царь в голове – порядок на дворе». Игра «Опасное

путешествие» способствовала усилению самоконтроля на уроках, а игра «Царь в голове – порядок во дворе» оказала влияние на формирование саморегуляции через осознания важности движений в пластическом интонировании, звуков (голоса, инструментов) – в исполнении песен и игре на музыкальных инструментах.

Формирование ассоциативного мышления способствовало развитию креативности при использовании метода ассоциации в игре «Этот волшебный регистр» и упражнении «Моя рука ведет мой голос», необходимых при формировании представлений обучающихся о звуковысотности, основанных на образности музыки как вида искусства. Игра «Этот волшебный регистр» на основе двигательных реакций учит детей различать регистры. Упражнение «Моя рука ведет мой голос» было полезным для развития звуковысотного слуха и воображения, так как комментирование пластических жестов привело к удивительно быстрому запоминанию образов в содержании текста песни и формированию активной субъектной позиции обучающихся на уроке.

Второй этап. Активизация воображения для развития креативности и решения творческих и педагогических задач урока происходит при применении метода пластического интонирования. В рамках этого метода применялись упражнения «Рука покажет, голос расскажет» и «Образы моего воображения». Применение упражнения «Рука покажет, голос расскажет» помогало познакомить детей с песней посредством показа жеста мелодии и образов содержания текста песен, а «Образы моего воображения» акцентировали внимание обучающихся на смене образов внутри музыкального произведения, активизируя скорость мыслительных процессов в ходе слушания музыки.

Метод музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному для развития креативности необходим при освоении теоретических знаний о разнообразии жанров в музыке. Использование упражнения «Музыка в гости зовет» способствовало формированию у обучающихся представлений о крупных музыкальных жанрах. Знакомство детей с крупными жанрами опирается на уже имеющиеся знания (они уже знают, что инструменты могут играть не только по одному, но и в таком коллективе как оркестр), т.е. используется метод обобщения. Забегание вперед необходимо для активизации запоминания. Психологи утверждают, что та информация, которая необходима в будущем, запоминается лучше той, которую предлагают детям для расширения кругозора. Возвращение к пройденному помогает не только понять сущность каждого крупного жанра (песня – главное средство для передачи содержания в опере, танец показывает переживания и передает действия сюжета в балете, а симфония, концерт или соната – являются рассказами, которые интересны, когда все три жанра вместе объединены), но и уточнить детали.

Вовлеченность младших школьников в различные виды и формы творческой деятельности возможно только в опоре на высокую мотивацию и интерес обучающихся к урокам музыки, что свидетельствовало о дальнейшем развитии мотивационно-ценностного компонента.

Третий этап. На данном этапе деятельность становилась индивидуальной, а каждый образ, созданный учеником, позиционировался учителем как ценный и

особенный, что способствовало проявлению индивидуальности и креативности каждого ученика. Мы считаем, что развитие творческого компонента креативности невозможно без освоения учащимися основных форм творческой деятельности на уроках музыки, а так же без высокой мотивации обучающихся к изучению музыки, что обуславливает развитие деятельностного и мотивационно-ценностного компонентов развития креативности.

Метод импровизации способствовал формированию такой составляющей развития креативности, как продуктивность мышления. Для формирования понятия о средствах музыкальной выразительности необходим также ряд приемов, которые помогают сделать урок запоминающимся и ярким.

Помогла начать работу над темой четверти игра «Угадай, чей голосок» (угадывание с закрытыми глазами прозвучавшего музыкального инструмента). Использование упражнения «Клавииш похожие, истории различные» позволило первоклассникам через выполнение творческих заданий по инструментальному музицированию сформировать представление о средствах выразительности и их роли в создании композитором музыкального образа.

В конце опытно-экспериментальной работы мы оценили эффективность работы по развитию креативности при повторном тестировании обучающихся и анализа полученных результатов (Рис. 5 и 6).

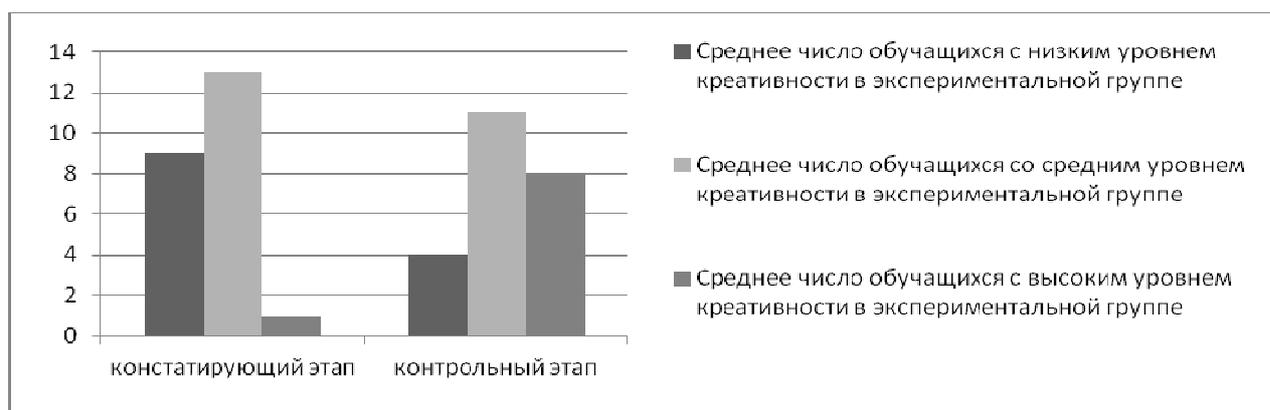


Рис. 5. Динамика уровня развития креативности в экспериментальной группе по данным констатирующего и контрольного этапов.

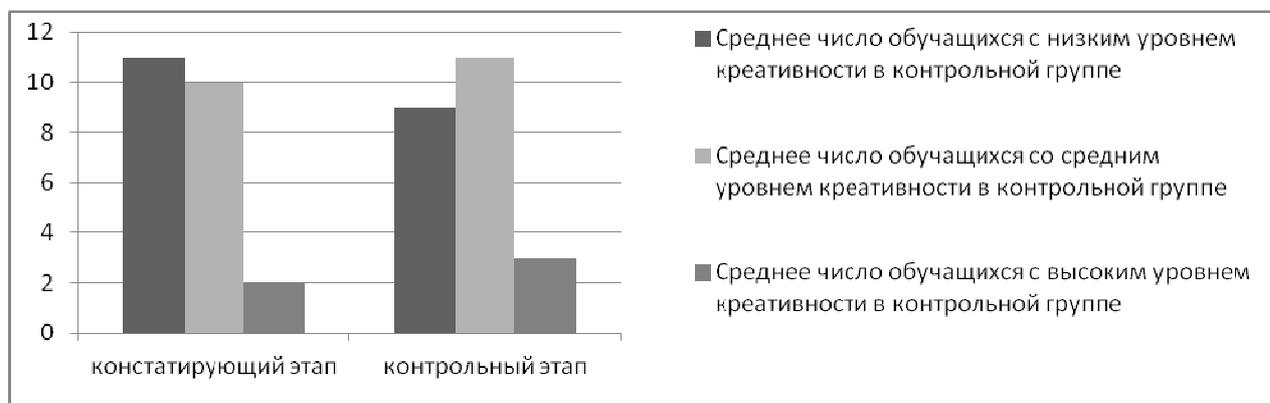


Рис. 6. Динамика уровня развития креативности в контрольной группе по данным констатирующего и контрольного этапов.

Для статистической обработки данных развития креативности был использован критерий  $\varphi^*$  - угловое преобразование Фишера. По результатам математического анализа данных можно сделать следующие выводы:

- на констатирующем этапе эксперимента достоверных различий между долями учащихся с низким, средним и высоким уровнем развития креативности в контрольной и экспериментальной группах не выявлено;

- при сопоставлении долей учащихся с различными уровнями развития креативности в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента выявлено, что после реализации модели стала достоверно больше доля учащихся с высоким уровнем развития креативности и достоверно ниже доля учащихся с низким уровнем развития креативности;

- при сопоставлении долей учащихся с различными уровнями креативности в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах эксперимента достоверных различий не выявлено;

- на контрольном этапе эксперимента выявлены достоверные отличия между контрольной и экспериментальной группами: в экспериментальной группе достоверно выше доля учащихся с высоким уровнем развития креативности и достоверно ниже доля учащихся с низким уровнем развития креативности в сравнении с этими же долями в контрольной группе (таблица 1).

Таблица 1

Показатели критерия  $\varphi^*$  - угловое преобразование Фишера при сопоставлении уровней развития креативности в контрольной и экспериментальной группах на различных этапах эксперимента

Уровни развития креативности	ЭГ1 и КГ1	ЭГ1 и ЭГ2	КГ1 и КГ2	ЭГ2 и КГ2
Низкий	0,58	1,84*	0,59	1,84*
Средний	0,96	0,59	0,37	0,00
Высокий	0,63	3,10**	0,60	1,95*

*Примечание:* \* - уровень значимости критерия  $\varphi^*$  - угловое преобразование Фишера-  $\rho \leq 0,05$ ; \*\* - уровень значимости критерия  $\varphi^*$  - угловое преобразование Фишера-  $\rho \leq 0,01$ .

Сравнив результаты, мы сделали вывод о том, что экспериментальная проверка подтвердила эффективность работы по развитию креативности учащихся первых классов.

Методы количественного анализа результатов исследования представлены следующими методами математической статистики:

- критерий углового преобразования Фишера –  $\varphi$
- критерий U-Манна-Уитни,
- процедура стандартизации и z- оценок.

В ходе опытно-экспериментальной работы создавались следующие педагогические условия:

- готовность учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности средствами педагогики искусства выражается в принятии педагогом идей и методов педагогики искусства, применяемых для организации различных

видов и форм творческой деятельности для развития креативности на уроках музыки средствами педагогики искусства;

- создание творческой среды на уроке музыки основывается на понимании образности музыки как вида искусства и необходимости использования творческих заданий, подразумевающих вариативность их выполнения;
- взаимодействие видов искусств на уроке музыки в школе обусловлено результатами психологических исследований и успешным опытом педагогов-музыкантов, в которых изложены основы и методы взаимодействия таких видов искусств как музыка и изобразительное искусство, музыка и театр, музыка и хореография;
- принятие учителем личности ученика как субъекта деятельности реализуется в ходе формирования и развития у обучающихся таких личностных функций как избирательная, критическая, рефлексивная, смыслотворческая, ориентирующая, функции ответственности за принимаемые решения и самореализации.

**В заключении** подведены итоги исследования и сформулированы выводы, сделанные при решении задач исследования.

1. В структуре развития креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства мы выделили три компонента: мотивационно-ценностный (интерес к уроку и положительный эмоциональный отклик), деятельностный (потребность в деятельности, продуктивность мышления), творческий (активное воображение, оригинальность мышления).
2. Разработанная модель развития креативности младших школьников средствами педагогики искусства включает в себя методологические подходы и принципы; структурные компоненты и задачи развития креативности, урок как основную форму обучения, построенного с учетом требований педагогики искусства, методы и средства педагогики искусства, критерии эффективности работы по развитию креативности, уровни, педагогические условия развития креативности младших школьников.
3. Раскрывая характерные особенности урока как основной формы обучения музыке в общеобразовательной школе, мы отметили:
  - урок музыки как искусство и как предмет изучения (приоритетным направлением является воспитание человека и его развитие в процессе общения с музыкальным искусством, в рамках нашего исследования – развитие креативности в ходе выполнения творческих заданий);
  - действие и сотворчество учителя и учеников на уроке музыки (урок как специально организованное время общения учащихся с музыкой состоит из форм и видов музыкальной деятельности, в которую вовлечены учащиеся и учитель);
  - размышление как принцип постижения музыки (установление ассоциативных связей в процессе анализа, синтеза, обобщения чувственного опыта помогает понять содержание музыкального произведения);
  - взаимодействие чувств в различных формах творческой деятельности как

путь к осознанию музыки (интуитивное рисование, драматизация и пластическое интонирование имеют место в организации урока и способствуют развитию креативности).

Методы педагогики искусства, обусловленные спецификой музыки как вида искусства (метод импровизации, размышления о музыке, эмоциональной драматургии, ассоциаций, пластического интонирования, музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному) способствуют развитию креативности.

Средства педагогики искусства – это специальное оборудование (музыкальные инструменты), проекционный материал на различных носителях (фонохрестоматии и видеотека) и музыкальный репертуар (музыкальные произведения для слушания, пения игры на детских музыкальных инструментах, пластического интонирования).

4. Результаты теоретического поиска нашли свое отражение в разработке программы развития креативности первоклассников на уроках музыки в начальной школе, апробирование которой описано в рамках опытно-экспериментальной работы. Развитие креативности проходило в три этапа. *Первый этап* обеспечил развитие мотивационно-ценностного компонента, т.е. формирование интереса к уроку и положительного эмоционального отклика при участии в деятельности. *Второй этап* - работа по развитию у обучающихся потребности в деятельности и продуктивности мышления, в рамках которой происходит освоение обучающимися способов творческой деятельности, но при этом работа по развитию креативности осуществляется в опоре на мотивационно-ценностный компонент. Третий этап – развитие посредством педагогики искусства способности обучающихся к восприятию музыкальных произведений и отражению образов воображения в движениях и словесном описании. Экспериментальная проверка уровня развития креативности учащихся первых классов говорит об эффективности использования разработанной программы «Секреты развития креативности на уроках музыки в школе».
5. В диссертации обоснованы педагогические условия, которые способствуют развитию креативности на уроках музыки в начальной школе, такие как:
  - готовность учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности посредством педагогики искусства (реализация идей образования и воспитания требует от учителя осознанного выбора методов и средств педагогики искусства);
  - создание творческой среды на уроке музыки (креативность развивается при таких благоприятных условиях как стимулирование к творчеству, игровая атмосфера, при снятии ответственности за ошибку, доверии, уважении, терпимости к личной оригинальности другого);
  - взаимодействие видов искусств на уроке музыки (музыка и изобразительное искусство, музыка и театр, музыка и хореография) на уроке музыки в начальной школе (интегрирование музыки, изобразительного искусства и пластического интонирования позволяет

объединить видимые, слышимые и кинестические образы (чувственное познание) в единую воображаемую картину);

- принятие личности ученика как субъекта деятельности (в рамках личностно-ориентированного обучения усиливается роль активного начала ученика, что способствует проявлению и развитию креативности).

**Перспективы исследования.** Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую характеристику представленной темы и может быть продолжено через разработку теоретических и практических положений, касающихся развития креативности на уроках в школе, которые могут быть построены с учетом требований педагогики искусства (например: музыка, изобразительное искусство, ритмика как основа хореографии), так как предлагаемая нами программа предназначена только для учащихся первых классов. Отдельного рассмотрения требует и вопрос подготовки учителей музыки, владеющих не только основами преподавания музыки как урока искусства, но и разработки теоретических и технологических основ подготовки педагогов к профессиональной деятельности по развитию креативности младших школьников.

**Результаты научного поиска опубликованы в журналах,  
рецензируемых ВАК РФ:**

1. **Никешина Н.И. Специфические особенности развития креативности младших школьников на уроках музыки в школе [Текст] / Н.И. Никешина // Образование и саморазвитие. – №2 (30) 2012. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – С. 147-152.**

2. **Никешина Н.И. Взаимодействие видов искусств на уроке как педагогическое условие развития креативности [Текст] / Н.И. Никешина, А.С. Петелин // Вестник тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Выпуск 5 (109), 2012. – С. 221-224.**

3. **Никешина Н.И. Модель развития креативности на уроках музыки в школе [Текст] / Н.И. Никешина // Мир науки, культуры, образования. – №3 (40), июнь 2013. – Горно-Алтайск: Концепт, 2013. – С. 19-24.**

Основное содержание диссертации отражено  
в следующих публикациях автора:

1. **Никешина Н.И. Креативность как приоритетное направление гуманистической психологии и педагогики [Текст] / Н.И. Никешина // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сборник научных трудов. Выпуск 29. - Воронеж: ВГПУ, 2010. – С. 76-90.**
2. **Никешина Н.И. Креативность в гуманистической психологии и педагогике [Текст] / Н.И. Никешина // Пространство Родина: мир детства: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург 30 июля 2010 года – СПб.: Изд-во Политехн. ун-**

- та, 2010. – С. 113-120.
3. Никешина Н.И. Креативность как приоритетное направление в гуманистической психологии и педагогике [Текст] / Н.И. Никешина // Искусство и творчество: проблемы художественного образования: сборник научных трудов студентов и соискателей ВГПУ. Выпуск 1. - Воронеж: ВГПУ, 2010. - С. 33-40.
  4. Никешина Н.И. Развитие креативности на уроках музыки [Текст] / Н.И. Никешина // Искусство и педагогика в социокультурном контексте: образование, наука, творчество: материалы заочной международной научно-практической конференции. – Вып.1 / отв. ред. О.И. Федоровская. - Воронеж: ВГПУ, 2010. - С. 65-71.
  5. Никешина Н.И. Урок музыки как чувственное познание картины мира [Текст] / Н.И. Никешина // Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы: материалы IX международной, научно-практической конференции. - Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011. – С. 247-248.
  6. Никешина Н.И. Некоторые аспекты развития креативности младших школьников [Текст]/ Н.И. Никешина // Современная школа сегодня и завтра: тезисы докладов районной методической конференции / Т.А. Новикова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. университет, 2011. – С. 111-113.
  7. Никешина Н.И. Содержание образования в рамках личностно-ориентированного обучения [Текст]/ Н.И. Никешина // Проблемы воспитания в образовательном процессе современного вуза : материалы международной научно-практической конференции, 27 апреля 2011г.: в 2ч. / отв.ред. Ю.А. Гончарова - Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011. – С. 74-79.
  8. Никешина Н.И. Специфика развития креативности младших школьников средствами музыкального образования [Текст]/ Н.И. Никешина // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сборник научных трудов. Выпуск 30 / науч.ред.: А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. университет, 2011. – С. 119-131.
  9. Никешина Н.И. Методы развития креативности на уроках музыки в общеобразовательной школе [Текст]/ Н.И. Никешина // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сборник научных трудов. Выпуск 31 / науч. ред.: А.С. Петелин. - Воронеж: ВГПУ, 2011 - С. 42-49.
  10. Никешина Н.И. Методы развития креативности на уроках музыки в начальной школе [Текст] / Н.И. Никешина // Актуальные проблемы педагогики и психологии. Часть 2: Материалы международной заочной научно-практической конференции. 23 ноября 2011г. – Новосибирск: изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2011. – С. 20-26.
  11. Никешина Н.И. Развитие креативности в рамках восприятия инструментальной музыки на уроках музыки в начальной школе [Текст]/ Н.И. Никешина // Инновационные подходы в современном музыкальном образовании: материалы межрегиональной научно-практической конференции. 14-15 декабря 2011 / отв. ред. А.С. Петелин, Н.Н. Лихолет,

- Т.В. Петриченко.- Воронеж, Елец: ВГПУ, 2011. – С. 202-208.
- 12.Никешина Н.И. Развитие креативности в процессе пластического интонирования [Текст] / Н.И. Никешина // Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы: материалы X международной научно-практической конференции. Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2012. – С. 218-219.
  - 13.Никешина Н.И. Диагностика уровня развития креативности учащихся первых классов [Текст] / Н.И. Никешина // Психология и педагогика в системе гуманитарного знания: материалы V международной научно-практической конференции в 2 т: т. 2 / науч.-инф. изд-во центр «Институт стратегических исследований». – М.: Спецкнига, 2012. – С. 193-196.
  - 14.Никешина Н.И. Духовное воспитание школьников средствами музыкального искусства в общеобразовательной школе [Текст] / Н.И. Никешина, М.Н. Едрышева // Воспитательная деятельность: Взаимодействие основного и дополнительного образования: сборник научных трудов открытой городской конференции-семинара / ред. кол. И.Д. Демакова, М.В. Шакурова, Т.А. Фалькович. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – С. 153-156.
  - 15.Никешина Н.И. Создание творческой среды как педагогическое условие развития креативности [Текст]/ Н.И. Никешина // Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. - Пенза: ПГУ, 2013. – С. 24 -29.
  - 16.Никешина Н.И. Возможности развития креативности на уроках музыки в первом классе / Н.И. Никешина // Образование и наука: проблемы и перспективы развития :Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – Махачкала, 2014. – С. 89-94.
  - 17.Никешина Н.И. Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе [Текст] / Н.И. Никешина // Духовно-нравственное воспитание молодежи: традиции и инновации: материалы Международной научно-практической конференции. Воронеж, 26-27 марта 2015 / под ред. И.Ф. Бережной, С.В. Поповой. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. – С. 355-360.
  - 18.Никешина Н.И. Развитие креативности на уроках музыки в начальной школе средствами педагогики искусства в рамках требований ФГОС / Н.И. Никешина // Современные концепции научных исследований. Часть 4: Материалы XVI международной научно-практической конференции 24-25 июля 2015 / гл. ред. Д.П. Каркушин. – М.: ЕСУ, 2015 – С. 99-102.

Подписано в печать 22.12.2015 г. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать трафаретная.  
Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,39. Заказ 306. Тираж 120 экз.

ФБГОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет».  
Отпечатано в типографии университета. 394043 г. Воронеж, ул. Ленина, 86.