

На правах рукописи



Щербакова Эльвира Васильевна

**ЛОНДОН КАК ТЕКСТ В РОМАНАХ У. ТЕККЕРЕЯ
«ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ», «ЗАПИСКИ БАРРИ
ЛИНДОНА», «НЬЮКОМЫ»**

Специальность

10.01.03 – литература народов стран зарубежья

(литература стран германской и романской языковых семей)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Воронеж – 2016

Работа выполнена на кафедре русского языка, современной русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Струкова Татьяна Георгиевна

Официальные оппоненты: **Сомова Елена Викторовна**
доктор филологических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», кафедра
всемирной литературы, профессор

Текутова Юлия Сергеевна
кандидат филологических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»,
кафедра профильной довузовской подготовки,
доцент

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Южный федеральный
университет»

Защита состоится «21» декабря 2016 г. в 15.00 на заседании диссертационного совета Д. 212.038.14 в Воронежском государственном университете по адресу: 394006, г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке Воронежского государственного университета и на сайте ВГУ по адресу: <http://www.science.vsu.ru/disser>

Автореферат разослан «18 » ноября 2016 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Александр Анатольевич Житенев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Уильям Теккерей (1811–1863) – выдающийся английский писатель XIX века. Его творчество рассматривалось в разных аспектах: биографическом, историко-культурном, социально-психологическом, сюжетном, нарратологическом, компаративном, с позиций национальной идентичности и др.

Интерес к городу, изображенному в романах писателя, возникает еще в 1885 году, когда выходит работа У. Ридинга «Лондон Теккерей». В 1914–1915 гг. в зарубежном литературоведении появляются статьи М. Гамильтона «Лондон Теккерей» и Ч. Бересфорда «Лондон Теккереевских романов». Исследователи намечают проблемы проявления города на страницах произведений писателя.

В отечественной науке взаимосвязь лондонских мест и героев романа У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» отметил И.О. Шайтанов, автор комментариев к произведению (1998). Он заметил особое внимание писателя к лондонской географии, избирательность которой рассматривается исследователем как дополнение к социальной основе романа. Однако в дальнейшем эта проблема не находит отражения в теккерееведении.

Отметим, что в произведениях писателя Лондон широко представлен как пространство, как место жительства, как столица империи. Исследование текста Лондона открывает, на наш взгляд, новые аспекты интерпретации произведений писателя.

Актуальность настоящего диссертационного исследования обусловлена тем, что проблема текста города в творчестве У. Теккерей, которая являет собой важную составляющую его произведений, до сих пор системно не изучена в контексте современных методологий.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые выделяются основные категории Лондона как текста в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» и предпринята попытка комплексного анализа текста Лондона в произведениях У. Теккерея.

Объектом диссертационного исследования служит специфика отражения текста Лондона в произведениях У. Теккерея.

Предметом диссертационного исследования являются основные художественные категории текста Лондона в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы».

Понятие «город как текст» возникает тогда, когда город может быть «прочитан» (М. де Серто). Город как крупный населенный пункт с системой его составляющих и обитателями представляет собой единство, которое может создаваться и читаться каждым из жителей, он содержит пространственные локусы, топонимы, архитектурные сооружения, является мощным хранителем информации и включает в себя городские тексты каждого из его жителей. Именно поэтому город как текст – это сложное целое с размытыми границами, но, при этом обладающее четкими характеристиками.

Город приближен к человеку и может вступать с ним в разговор. Основными категориями города как текста являются его темы, идеи и проблемы, реализованные при помощи структурных единиц города. Человек открывает город при непосредственном соприкосновении с ним, а для писателя он может быть своеобразным внутренним голосом, побуждающим к размышлениям, его элементы могут использоваться для словесной, психологической характеристики персонажа, и текст города всегда больше суммы его составляющих. Мы используем как синонимы термины «город как текст» и «текст города».

В отличие от города как текста городской текст представляет собой совокупность авторских размышлений о городе, которые могут формировать систему, а могут существовать отдельно, отражая писательское понимание города и субъективную интерпретацию его семантики. Городской текст имеет мозаичную структуру, общую историю преданий и единую символику, которые служат основным контекстом.

В художественном произведении город как текст создается посредством изображения реального городского пространства, времени, его обитателей в динамике эпохи, когда формируется единое социальное, информационное, «культурное поле».

Цель диссертационного исследования – выделить и проанализировать основные категории Лондона как текста в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» и определить значение художественного феномена Лондона в творчестве писателя.

Достижение поставленной цели предполагало последовательное решение следующих задач:

- разграничение понятий «город как текст» и «городской текст»;
- рассмотрение современных методов изучения города как текста и городского текста в литературоведении;
- обозначение основных составляющих Лондона XIX века и определение их особенностей;
- выделение алгоритма анализа города как текста в произведениях У. Теккерея;
- исследование основных категорий Лондона как текста в романах У. Теккерея и анализ их функций.

Гипотеза исследования состоит в том, что в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» содержится текст Лондона, основными категориями которого выступают темы, проблемы, идеи, городские локусы, архитектура, районы и топонимы, которые

прочитываются жителями города. Лондон как текст в творчестве писателя выполняет особые функции и служит инструментом для решения художественных задач.

Непосредственный **материал исследования** составляют романы У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы».

В качестве **дополнительного материала** привлекаются книги У. Теккерея «Путешествия в Лондон» и «Книга снобов, написанная одним из них».

Теоретические и методологические основы исследования

Теоретико-методологической базой исследования служат работы по истории английской литературы (А. Аникст, Н.П. Михальская, В.В. Ивашева, В.С. Вахрушев, С.Н. Филюшкина, Е.Е. Кирикова, Н.Я. Дьяконова, Н.А. Соловьева, Е.В. Сомова и др.), анализу городского текста и поэтике города в литературе (М.М. Бахтин, Р. Барт, В.В. Абашев, Н.П. Анциферов, С.П. Гурин, Ю. Кристева, К. Линч, Ж.-Ф. Лиотар, Ю.М. Лотман, Н.Е. Меднис, М. де Серто, В.Н. Топоров, М.С. Уваров, У. Эко, О.С. Шурупова, Л.С. Астамирова, А.В. Соснин, Е.Ш. Галимова, Д.Ю. Кондакова, А.Н. Кунусова, Л.В. Воробьева, Г.И. Коротина, Л.М. Гаврилина, В.А. Викторovich, З.Г. Минц, Л.С. Прохорова, Т.В. Ефимова, А.А. Житенев, Т.А. Никонова, А.В. Фролова и др.), работы по культурологии (Е.Е. Бразговская, Г. Виллиам, И.А. Тэн, В.Г. Новикова, Д.Б. Вершинина, Л.Ф. Хабибуллина и др.), работы по проблемам повседневности и национальной идентичности (О.Х. Васева, М.К. Попова, Т.Г. Струкова и др.).

Для решения поставленных задач в работе использовались **методы** комплексного, сопоставительного и контекстуального анализа, а также историко-культурный метод исследования.

В ходе **апробации** основные положения были представлены в форме докладов на международной научной конференции «XXVIII Пуришевские чтения» (Москва, 2016 г.), XVII международной научно-практической конференции «Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований» (Махачкала, 2016 г.), международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVII Кирилло-Мефодиевские чтения» (Москва, 2016 г.), национальной научно-практической конференции «Наука вчера, сегодня, завтра» (Воронеж, 2016 г.), международной научно-практической заочной Интернет-конференции «Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы развития в XXI веке» (Воронеж, 2013–2015 гг.). По теме диссертации опубликовано десять работ, три из них – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Теоретическая значимость диссертации связана с определением художественных параметров Лондона как текста в романах У. Теккерея и возможностью использования полученных результатов при уточнении общей истории английской литературы XIX века. Значимость работы обусловлена возможностью использования ее выводов для масштабного описания общей конфигурации города как текста в творческом наследии У. Теккерея.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее научные результаты могут быть включены в лекционные и спецкурсы по истории английской литературы XIX века в высшей школе. Также методология исследования может применяться для анализа города как текста в художественных произведениях писателей мировой литературы.

Структура и объем диссертации: работа включает введение, две главы, заключение, примечания и список использованной литературы. Объем работы – 187 страниц, список использованной литературы включает 239 наименований, из них на английском языке – 46.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Город как текст – это особый тип текста, который характеризуется высокой концентрацией информационного, культурного, психологического, пространственного, духовного свойства, стремится к объективности повествования и создается множеством жителей города.
2. Наиболее продуктивным методом исследования города как текста выступает комплексный подход. Он включает следующие параметры анализа: история создания, структура и ее элементы, основные идеологемы, темы и проблемы, система топонимов, связь с традицией и символическая основа.
3. Лондон как текст в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» имеет пространственную, временную, психологическую, социологическую составляющие и опосредован системой персонажей художественного текста.
4. Основными темами текста Лондона в романах писателя являются: отражение исторических событий в судьбе и облике города; обособленность районов города; территориальное разделение по сословному и профессиональному принципам; влияние территориальной стратификации на психологию взаимоотношений; специфика творческого начала в лондонском пространстве.
5. Лондон как текст в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» позволяет писателю реализовать ряд художественных задач: улицы и районы города выступают средствами личностной, сословной и психологической характеристик. Художественное пространство города социально дифференцирует персонажей посредством оппозиции «свое» - «чужое».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновываются выбор темы исследования, ее актуальность и научная новизна, определяются цель и задачи работы, дается краткий анализ критической литературы, при этом выявляются наиболее разработанные направления исследования творчества У. Теккерея, среди которых наименее изученной выступает проблема отражения Лондона в произведениях писателя. Между тем данный аспект позволяет по-новому прочесть известные романы У. Теккерея и обнаружить в них взаимосвязь сюжета и текста Лондона, отраженного в произведениях автора.

В **первой главе «Понятия город как текст и городской текст в литературоведении»** рассматриваются основные понятия диссертации: «город», «город как текст» и «городской текст»; обозначаются их основные различия и особенности современных подходов к их изучению. Город – сложное понятие, включающее в себя множественность смыслов и имеющее многослойную структуру, он оказывает огромное влияние на все сферы жизни человека.

В *первом параграфе «Город как феномен. Изучение города в урбанистике»* на основе анализа понятия «город» были определены и охарактеризованы основные его составляющие, а именно культурологическая, историческая, социологическая, территориальная, экономическая, психологическая, демографическая и архитектурная. Каждая из них по-своему реализуется в городе определенной эпохи.

В Лондоне XIX столетия особое значение приобрели архитектура, садово-парковая культура и благоустройство города как отражение английского стиля. Разделение города на районы по социальному признаку, усилившееся в Лондоне XIX века, определило психологическую составляющую жизни горожан. Экономическое развитие столицы империи наложило

свой отпечаток на психологию восприятия городского пространства гостями и жителями Лондона.

Во *втором параграфе* **«Взаимосвязь города и текста»** доказано взаимодействие города и текста. В качестве отправной точки анализа взято определение Р. Барта, который раскрывает понятие текста как системы, где перекликаются между собой исторически существующие и появляющиеся позже детали, мотивы, артефакты.

В *третьем параграфе* **«Город как текст»** мы исходим из понимания, что город как текст – это особый тип текста, содержащий информационные, культурные, психологические, пространственные, духовные аспекты, характеризуется объективностью повествования и множественностью авторов – жителей города. Текст города включает в себя историю, но в основном его содержание обращено к настоящему. Структура города как текста сходна с системным построением самого города. Отраженный в художественном тексте, он предстает не фоном происходящих событий, а динамично развивающейся средой, в которой существуют герои.

В книге У. Теккерея «Путешествия в Лондон» Лондон предстает открытой, живой книгой, которую необходимо понять. У. Теккерей замечает, что город существует в непосредственной взаимосвязи с его жителями. Обращая внимание читателя на контрасты городского пространства и архитектуры, писатель делает акцент на обитателях отдельных районов. Отметим, что У. Теккерей создает внутри текста Лондона отдельные локальные тексты, каждый из которых имеет свой цвет, свет, архитектуру, страту жителей. Совместно они формируют противоречивое, разнородное и в то же самое время объединяющее текстовое пространство. Создавая текст Лондона, У. Теккерей обращает внимание на детали внешнего экстерьера и внутреннего интерьера, речь и освещение. Позднее в романах автор использует этот принцип накопления деталей, которые формируют единый

облик города. Писатель избегает фиктивности или преувеличения при описании городских реалий.

В книге «Путешествия в Лондон» Лондон можно прочесть, расшифровать символы, выделить концепты, которые начинают выполнять у писателя не свойственную им роль – социальных стратификаторов. У. Теккерей объемно читает город как текст: культурологическая составляющая раскрывает душу города; социологическая – звучит в четком классовом разделении горожан; территориальная – отражена в изображении разных районов Лондона; экономическая составляющая проявляется в описании промышленности города, психологическая – во взаимоотношениях горожан друг с другом, архитектурная – в особенностях строительства зданий и их расположении.

Главными темами Лондона У. Теккерей выступают имперское величие и превосходство, разделение города на районы и его жителей согласно социальному статусу, значимость расположения домов и улиц. Писатель представляет город в дуальном единстве: лондонцы не могут существовать без города, а город без жителей – просто груда бесполезных камней.

По сравнению с лондонцем У. Теккереем, русские путешественники читают Лондон как текст с позиции постороннего. Они обозначают разные аспекты составляющих города, что нашло отражение в путевых заметках гостей из России столицы британской империи в конце XVIII – XIX веке. Русские путешественники отметили богатство, ухоженность, чистоту и церемониальную пышность городского пространства. Лондон, по их мнению, сверкал, ослепляя своей красотой. Главными характеристиками городского пространства явились принцип социального разграничения районов города, быстрый столичный ритм, особенная архитектура, затмевающая классические античные образцы. Путешественники отметили, что имперская величественность Лондона, которая особенно возросла в викторианскую эпоху, отразилась во внешнем облике и в поведении граждан. Стараясь

охарактеризовать нравы англичан, их внутреннюю жизнь, гости города встречали на своем пути многочисленные трудности из-за свойственной лондонцам закрытости перед посторонними. В интерпретации русских авторов лондонцы предстали людьми, осознающими собственную важность, чопорными и консервативными.

Представленный путешественниками Лондон значительно отличается от прочитанного У. Теккереем. Писатель, пребывая внутри текста Лондона, стремится увидеть город в системе, отражая все стороны жизни городского пространства с точки зрения максимальной объективности.

Было выяснено, что город как текст – это сложный феномен, который привлекает внимание разных научных дисциплин, что, на наш взгляд, обусловило комплексный подход, в котором алгоритмы анализа города как текста и художественного текста сходны.

В *четвертом параграфе «Городской текст»* предлагается определение понятия городской текст, который имеет мозаичную структуру и состоит из произведений разных авторов. Его основным контекстом служит история города, предания, символика, которые могут объединять разнородные произведения.

Отметим, что в городском тексте четко выделяется оппозиция «свое» – «чужое». Важными элементами городского текста выступают цвет и звук, а компоненты пространства города получают различные характеристики в произведениях авторов, чьи работы формируют городской текст.

Во *второй главе «Текст Лондона в романах У. Теккеря «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы»»* анализируются основные категории Лондона в романах У. Теккеря.

В *первом параграфе «История создания Лондона как текста в романах У. Теккеря»* отмечены основные предпосылки создания Лондона как текста в романах У. Теккеря «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы».

В книге «Путешествия в Лондон» писатель обращает внимание на особенности топонимики города и ее взаимосвязи с городскими жителями. У. Теккерею удается передать содержательность городского пространства в небольших очерках, близких к путевым заметкам.

Текст Лондона и его темы начинают проявляться в знаменитом сборнике очерков писателя «Книга снобов, написанная одним из них». В этой книге топонимы Лондона формируют урбанистический фон. «Книга снобов», на наш взгляд, является только серьезной подготовкой У. Теккерея к созданию Лондона как текста.

Во *втором параграфе* **«Структура и структурные элементы Лондона как текста в романах У. Теккерея»** было выявлено, что Лондон как текст в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» имеет структуру, опосредованную системой персонажей художественного текста.

Город как текст писателя формируется внутри художественного произведения, а герои романа относятся к двум текстам одновременно. Действуя внутри текста города, сами персонажи его не видят со стороны. Лондон как текст в творчестве У. Теккерея расширяется и укрупняется от произведения к произведению. Начиная с небольших фактов, отличающих столицу Англии от других городов, писатель вводит социальную стратификацию городского пространства в романах «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы».

Главными характеристиками героя в системе текста Лондона в произведениях писателя становятся родственные связи, основные занятия, а также непосредственное обитание в определенном городском локусе.

Мы выделяем две основные схемы употребления городских топонимов в романах У. Теккерея, которые выступают в качестве социальной характеристики героев. Примечателен тот факт, что писатель во всех случаях использует единую формулу представления персонажа:

«человек + улица = местожителство = социальное положение».

У. Теккерей изображает реалии повседневной жизни героев, главной характеристикой которых выступает их имя и местоположение на карте Лондона. Знание этих двух пунктов определяло в викторианскую эпоху все остальные стороны жизни человека. Следуя этому принципу четкой взаимосвязи городского локуса и социального статуса персонажа, писатель повышает степень объективности создаваемой им картины мира.

В поздних романах мы встречаем новую дополнительную формулу:

«человек + улица = отношение персонажа к улице».

В этом случае социальное положение и личностные характеристики героев, занимающих определенное место в городе, накладывают отпечаток на местность, в которой они проживают. Улица принимает на себя часть характеристики жителей, тем самым получая собственное, «обновленное» значение. В этом случае текст Лондона в произведении становится более субъективным, опосредованным системой персонажей и их взаимоотношениями.

У. Теккерей показывает разные результаты взаимодействия человека и среды. Писатель, стремясь к наибольшей объективности изображения, представляет на страницах произведений полярные ситуации и неоднозначные решения.

Лондон как текст в романах У. Теккерей строится, прежде всего, на оппозиции «свой – чужой». Все персонажи произведения делятся на две группы: на тех, кто может прочесть текст Лондона, и тех, кто не может этого сделать, своего рода, «непосвященных». Причем разделение «свой» - «чужой» только внутри города позволяет автору усиливать внутренние различия, не выходя за рамки городского пространства.

В произведениях У. Теккерей важную роль играет местоположение дома. Каждый герой в соответствии со своим имущественным статусом живет в определенном районе, а в характеристике персонажа содержится

взаимозависимость имени (родовой принадлежности), социального положения и места жительства. Автору необязательно указывать профессию, но имя и локация всегда обозначаются, особенно в случае знакомства читателя с новым героем, что позволяет без широкой детализации определить сферу деятельности персонажа.

Структура Лондона как текста в произведениях У. Теккерея стремится к настоящей структуре викторианского Лондона. Заметим, что разрозненность районов, их хаотичное расположение просматривается в теккереевском тексте Лондона. Той же цели служат и названия глав в романах писателя.

Третий параграф **«Основная тематика и проблематика Лондона как текста в романах У. Теккерея»** посвящен основным темам текста Лондона писателя, как-то: отражение исторических событий в судьбе и облике города; обособленность районов города; территориальное разделение по сословному и профессиональному принципам; влияние территориальной стратификации на психологию взаимоотношений; специфика творческого начала в лондонском пространстве.

У. Теккерей в своих произведениях прослеживает изменения, происходившие в жизни лондонцев. В романе «Записки Барри Линдона» встречаются названия кофеен, популярных на рубеже XVIII-XIX веков, а в произведениях «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» отражаются перемены, произошедшие в социальной жизни лондонцев XIX века, когда самыми посещаемыми местами становятся клубы.

Писатель, акцентируя социально-территориальное разделение, представляет жителей района как его органичную часть, что прибавляет и уточняет смысл той или иной части городского пространства. Раздел по социальному признаку проявляется на всех уровнях Лондона в романах: писатель дает точную характеристику района города, домов, повседневной жизни, развлечений и т.д.

У. Теккерей виртуозно использует карту Лондона для того, чтобы подчеркнуть сословную и профессиональную принадлежность персонажа. Каждый из героев имеет определенный доход, родовые и личностные связи, которые определяют его социальную ступеньку, а исходя из сословного статуса, персонаж живет на определенной улице района города. В тексте Лондона писателя отражаются реалии жизни англичан в XIX веке: малоимущие селятся рядом со своей работой, а богатые выбирают район в соответствии с его престижностью и комфортом.

Выбор места жительства персонажей романов У. Теккерей всегда осуществляется в соответствии с их финансовым состоянием. Теряя социальный статус или изменяя его, герои вынуждены менять свой дом.

У. Теккерей, намеренно размещая своих героев на различных улицах, акцентирует их неравнозначную престижность, что позволяет структурировать иерархию топонимов в тексте Лондона, которая, по мнению писателя, основывается на финансовом положении живущих там горожан. Каждый житель упоминает модный статус улицы или района, чтобы повысить собственную значимость. Элементы Лондона как текста в романах У. Теккерей также усиливают остроту социальной проблематики.

Писатель затрагивает проблему противостояния искусства, т.е. независимого от материальных благ феномена общественному устройству в Англии XIX века. Разрешение этого вопроса предопределяется общей атмосферой лондонской жизни. Люди искусства в романах писателя оказываются вне системы и общественной, и территориальной, оставаясь, по сути, бездомными. Их профессия не может четко обозначить их местоположение на карте Лондона XIX века.

В *четвертом параграфе* **«Система топонимов Лондона как текста в романах У. Теккерей»** дается исторический комментарий основных топонимов текста Лондона в произведениях писателя. Дома главных героев в начале романа *«Ярмарка тщеславия»* располагаются в трех городских ло-

кусах: Вестминстер, Блумсбери и Чипсайд. В дальнейшем добавляются другие районы, главными из которых становятся Сити, Белгравия и Мэйфэр.

У. Теккерей с математической точностью вычисляет для своих героев подходящий по всем показателям район города. Писатель четко и системно создает в романе сетку города, которая так же дифференцирована, как и весь базар житейской суеты.

В романе «Записки Барри Линдона» употребляются названия только нескольких городских локусов. В произведении «Ярмарка тщеславия» представлена целая система топонимов, самыми часто упоминаемыми улицами становятся Бонд-стрит, Сент-Джеймс-стрит, Флит-стрит, Пэл-Мэл, Рассел-сквер, Парк-лейн, Грейз-инн-сквер, Бейкер-стрит и др. В романе «Ньюкомы» география городского пространства расширяется, и число улиц увеличивается. Самыми значительными, как доказывает текст, становятся Олбени-стрит, Оксфорд-Стрит, Холивелл-Стрит, Бейкер-Стрит.

Топонимы в тексте Лондона становятся важной, неотъемлемой составляющей жизни героев. Все городские локусы в романах У. Теккерей выступают в нескольких ипостасях:

- характеристика социального положения героя,
- изображение его повседневной жизни,
- передача психологического состояния.

Топонимы в тексте Лондона передают общее настроение эпизода: они маркируют и городское пространство, и его жителей.

В пятом параграфе **«Развитие основных тем и идей в Лондоне как тексте романов У. Теккерей»** было выяснено, что Лондон как текст в романах У. Теккерей «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» позволяет писателю реализовать ряд художественных задач.

Во-первых, элементы Лондона как текста в романах У. Теккерея, как то улицы и районы города, выступают средствами личностной, общественной и психологической характеристики.

Во-вторых, текст Лондона позволяет писателю представить социальную иерархию героев в системе городского пространства.

В-третьих, с помощью элементов Лондона как текста оппозиция «свой» – «чужой» реализуется в произведениях У. Теккерея, причем в романах «Записки Барри Линдона» и «Ньюкомы» с позиций национальной идентичности, а в романе «Ярмарка тщеславия» – в социальном аспекте.

Темы Лондона как текста в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы» являются универсальными для всех произведений. Каждая из этих тем и проблем получала свое отражение в каждом последующем произведении, их развитие происходит последовательно от текста к тексту: в романе «Записки Барри Линдона» многие из них только намечаются, а в романах «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» они раскрываются наиболее широко.

Если в раннем творчестве У. Теккерея Лондон как особое пространство интересовал писателя незначительно, то в поздний период город как текст становится одним из значимых элементов его романов. Система топонимов служит связующим звеном между отдельными произведениями, составляющими Лондон как текст У. Теккерея.

Лондон как сцена жизни, суетная ярмарка тщеславия становится ведущим в зрелых произведениях писателя. Город не имеет границ, однако изменения, происходившие в тексте Лондона на протяжении разных периодов творчества писателя, прослеживаются со всей очевидностью.

Главной особенностью текста Лондона в поздних произведениях писателя становится отделенность текста города от основного сюжета. Если в романах «Записки Барри Линдона» и «Ярмарка тщеславия», следуя за героями и наблюдая за их действиями, читатель способен прочесть Лондон,

то в романе «Ньюкомы» реципиент видит его вне зависимости от сюжета произведения. У. Теккерей делает сюжет романа и текст Лондона равноправными, когда улицы и районы города живут своей жизнью, и отдельные персоналии не всегда выделяются писателем из массы людей.

На протяжении творческого пути писателя происходит усложнение Лондона как текста, изменение его структуры и характеристик, а также усиливается направленность к раскрытию сущностных связей и особенностей.

Шестой параграф «Связь с традицией и символическая основа в Лондоне как тексте романов У. Теккерей» посвящен символам Лондона в текстах романов писателя.

Традиция изображения Лондона в английской литературе имеет давнюю историю. Архитектура города и его реалии появляются в произведениях писателей разного времени: У. Шекспира (1564 – 1616), Дж. Мильтона (1608 – 1674), Дж. Аддисона (1672 – 1719), Р. Джонсона (1573 – ок. 1659), Ч. Диккенса (1812-1870) и других. Каждый из них по-своему изображает Лондон в своих творениях.

Заметим, что У. Шекспир, Ч. Диккенс и другие писатели не ставили себе задачу создания системы лондонского пространства и чаще отмечали индивидуальные, единичные черты города, в то время как У. Теккерей сознательно стремился создать текст Лондона, который мог быть прочитан читателем.

Совокупность его романов, в которых столица выступает не только структурной единицей, а особым стержнем, формирующим общественное, культурное, духовное пространство, что, на наш взгляд, является несомненным новаторством У. Теккерей.

В произведении «Ярмарка тщеславия» писатель использует классические законы драмы, своеобразной трагикомедии, в которой смешное обрачивается трагическим, а драматическое – смешным.

В роман «Ньюкомы» У. Теккерей вводит иносказательность. Автор в начале произведения настраивает читателя, указывая на назидательность повествования. В увертюре писатель представляет басенные образы вороны, лисицы, лягушки, волка в овечьей шкуре, осла в львиной шкуре и т.д., подразумеваемая олицетворяемые ими черты характера, присущие и людям.

В творчестве У. Теккерей Лондон становится выразителем универсальных свойств человеческих взаимоотношений. Лондон как текст, созданный в романах писателя, повествует не только о зависти и тщеславии, равнодушии и непрочности человеческого положения, но и о любви, и о самоотверженности.

В **Заключении** сформулированы основные выводы из исследования Лондона как текста в романах У. Теккерей «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы». Город как текст, наиболее объективно отражающий систему города и его содержание, в произведениях писателей может выполнять определенные функции. Характеристика основных составляющих Лондона XIX века позволила обозначить городские реалии, которые нашли свое отражение в тексте Лондона У. Теккерей. Можно утверждать, что английский писатель целенаправленно добивался объективности в изображении антропогенного пространства и тесной взаимосвязи города и человека. Теккереевские принципы отражения города как текста в художественном произведении в дальнейшем будут развиты многими писателями, к примеру, Дж. Голсуорси в «Собственнике», Дж. Джойсом в «Улиссе» и В. Вульф в романе «Миссис Дэллоуэй».

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях:**

в изданиях, рецензируемых ВАК:

1. Щербакова Э. В. Викторианский Лондон как текст в восприятии русских путешественников / Т. Г. Струкова, Э. В. Щербакова // Известия ВГПУ. – 2016. – № 2 (271). – С. 187-189.
2. Щербакова Э. В. К вопросу изучения города как текста в современном литературоведении / Э. В. Щербакова // Казанская наука. – 2015. – № 3. – С. 108-111.
3. Щербакова Э. В. Топонимы Лондона как текста в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы» / Э. В. Щербакова // Известия ВГПУ. – 2016. – № 3 (272). – С. 174-180.

в других изданиях:

4. Щербакова Э. В. Герои-революционеры в творчестве У. Теккерея / Э. В. Щербакова // XXVIII Пуришевские чтения. «Русская революция 1917 года в литературном сознании Запада» / отв. ред. М. А. Дремов. – М.: МПГУ, ООО «Сам полиграфист», 2016. – С. 120-121.
5. Щербакова Э. В. Исторический фон Лондона как текста в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» / Э. В. Щербакова // Наука вчера, сегодня, завтра: материалы научно-практической конференции. – Воронеж: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I», 2016. – С. 407-418.
6. Щербакова Э. В. К проблеме определения понятия «город» / Э. В. Щербакова // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований: сборник материалов 17-й международной науч.-практ. конф., 17 апреля 2016 г. – Махачкала: ООО «Апробация», 2016. – С. 40-41.

7. Щербакова Э. В. Лондон XIX века как текст в книге У. Теккерея «Путешествия в Лондон» / Э. В. Щербакова // Актуальные вопросы изучения мировой культуры в контексте диалога цивилизаций: Россия – Запад – Восток. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVII Кирилло-Мефодиевские чтения», 24 мая 2016 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2016. – С. 472-475.

8. Щербакова Э. В. Лондонская повседневность как часть образа города в романе У. М. Теккерея «Записки Барри Линдона» / Э. В. Щербакова // Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы развития в XXI веке: материалы V международной научно-практической конференции / под ред. Т. Г. Струковой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2014. – С. 50-55.

9. Щербакова Э. В. Повседневность лондонских парков в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» / Э. В. Щербакова // Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы развития в XXI веке: материалы VI Международной научно-практической конференции / под ред. Т. Г. Струковой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2015. – Вып. VI. – С. 48-53.

10. Щербакова Э. В. Транспортные средства в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» / Э. В. Щербакова // Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы развития в XXI веке: материалы IV Международной научно-практической конференции / под ред. Т. Г. Струковой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – С. 56-59.