

Научный руководитель:

Струкова Татьяна Георгиевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы

Почтовый адрес: 394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86

Рабочий телефон: +7 (473)2644417

Адрес электронной почты: kaf214@yandex.ru

Официальные оппоненты:

Сомова Елена Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры всемирной литературы

Почтовый адрес: 119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1

Рабочий телефон: +7-916-464-26-65

Адрес электронной почты: shalot1@rambler.ru

Список основных публикаций оппонента Сомовой Е.В. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2011-2016):

1. Сомова Е.В. Жанр «истории» в творчестве В. Скотта, Ч. Диккенса, У. Теккерея // Мир Диккенса – Диккенс и мир. К 200-летию со дня рождения писателя: сборник научных трудов / М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина», научно-методический центр «Русский дом Диккенса», науч. ред. Н.Л.

- Потанина. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. – С. 84-92.
2. Сомова Е.В., Маслова М.А. Жанр «истории» в английской литературе XIX века // Вестник Мининского университета. – 2015, № 3 (11). – С. 9.
 3. Сомова Е.В. Поэма А. Теннисона «Армагеддон» в контексте поэзии и живописи «Школы катастроф» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 21 (707). Серия: Филологические науки. Литература и словесное творчество. – М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2014. – С. 173-182.
 4. Сомова Е.В. Роман У. Пейтера «Мариус-эпикурец» в контексте философских и эстетических исканий второй половины XIX века // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 23 (734). Серия: Языкознание и литературоведение. Художественное сознание и действительность. – М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2015. – С. 172-181.
 5. Сомова Е.В. Символика раннехристианского искусства (живопись катакомб) в историческом романе Н. Уайзмана «Фабиола» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 3 (742). Серия Языкознание и литературоведение. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2016. – С. 97 – 112.
 6. Сомова Е.В. Художественное осмысление истории в романе Э. Бульвер-Литтона «Павсаний-спартанец» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 21 (681). Серия: Филологические науки. Слово в языке и слово в литературе. – М.: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2013. – С. 139-162.
 7. Сомова Е.В. Эволюция жанра исторического романа в Англии XIX века // XXIII Пуришевские чтения. Зарубежная литература XIX века. Актуальные проблемы изучения / Отв. ред. Е.Н. Черноземова. – М.: МПГУ, 2011. – С. 41-42.

Текутова Юлия Сергеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Ученая степень, ученое звание, должность:

кандидат филологических наук, доцент кафедры профильной довузовской подготовки

Почтовый адрес: 392008, г. Тамбов, Комсомольская площадь, д. 5, каб. 137

Рабочий телефон: +7-4752-72-34-34

Адрес электронной почты: mik-ula@yandex.ru

Список основных публикаций оппонента Текутовой Ю.С. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2011-2016):

1. Текутова Ю.С. Косвенное цитирование и его художественные функции в поэзии Роберта Браунинга («Аббат Фоглер») // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2011. – Вып. 6 (98). – С. 125-128.
2. Текутова Ю.С. Музыкальные ассоциации в стихотворении Роберта Браунинга «Песни кавалеров» // Новая наука стратегии и векторы развития: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (19 мая 2016 г, г. Ижевск) / в 3 ч. Ч. 3. - Стерлитамак: АМИ, 2016. – С. 175-177.
3. Текутова Ю.С. Образ повседневности и текст живописи в стихотворении Роберта Браунинга «Старые картины Флоренции» // Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы развития в XXI веке: материалы II всероссийской научно-практической интернет-конференции / под ред. Т.Г. Струковой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2011. – С. 143-147.

4. Текутова Ю.С. Функции живописного текста в поэзии Роберта Браунинга // Успехи современной науки: международный научно-исследовательский журнал. - Белгород, 2016.
5. Текутова Ю.С. Характерологическая функция текста живописи в стихотворении Роберта Браунинга «Моя последняя герцогиня» // Гражданское и духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи: современные подходы: сб. мат-лов международной научно-практической конференции. - Тамбов: Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2015. – С. 35-38
6. Текутова Ю.С. Эстетические взгляды Роберта Браунинга в поэтической пьесе «Пиппа Проходит» Современное образование: технологии, содержание, качество: сб. мат-лов Всероссийской научно-практической (педагогической) конференции. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – С. 31-34

Ведущая организация

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»)

Почтовый адрес: 344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42

Рабочий телефон: +7 (863) 218-40-00

Адрес электронной почты: info@sfedu.ru

Список основных публикаций ведущей организации в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2011-2016):

1. Ананьина О.А. Мотив молчания в романе М. Шелли «Франкенштейн» // Литература в диалоге культур межвузовский научный сборник: ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 27-35.

2. Ананьина О.А. Пустыня знания: границы видимого в повести Дж. Элиот «Приоткрытая завеса» // Литература в диалоге культур: межвузовский научный сборник: ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону, 2016. – Вып. 3. – С. 12-18.
3. Ананьина О.А. Разрушение конвенций письменного текста в дилогии Л. Кэрролла об Алисе // Современные научные исследования и инновации. – 2015. - № 12 (56). – С. 895-900.
4. Григорьева Е.В. Исторический «готический» роман в контексте английской предромантической литературы // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. - 2015. - № 2. – С. 37-45.
5. Григорьева Е.В. У истоков «сентиментальной готики»: роман Шарлотты Смит «Эммелина, или сирота в замке» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2011. - № 2. – С. 8-15.
6. Джумайло О.А. Английский исповедально-философский роман и «воскрешение субъекта» в постмодернизме // Литература в диалоге культур: межвузовский научный сборник: ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону, 2015. – С. 118-124.
7. Джумайло О.А. Поэтика переписывания в романе Томаса де Квинси «Исповедь англичанина, употреблявшего опиум» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2012. – Т. 12. - № 4. – С. 46-53.