

На правах рукописи



Мазкина Ольга Борисовна

**Воспитание нравственных чувств подростков
в музыкальном творческом коллективе**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени

кандидата педагогических наук

Воронеж – 2016

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор,
Бережная Ирина Федоровна

Официальные оппоненты: **Леванова Елена Александровна**,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», кафедра со-
циальной педагогики и психологии, заведу-
ющая

Шакурова Марина Викторовна,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет», кафедра об-
щей и социальной педагогики, заведующая

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»**

Защита состоится «10» февраля 2017 г. в 12.00 часов на заседании объ-
единенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Воро-
нежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-
воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
(г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический универ-
ситет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 3940006, г. Воронеж,
пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ
ВО «ВГУ» [http: /www/scince.vsu.ru/disser](http://www/scince.vsu.ru/disser).

Автореферат разослан «09» декабря 2016 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



И.Ф. Бережная

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Проблема нравственного воспитания молодежи – одна из актуальных проблем системы образования в современных условиях. Д. А. Медведев в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации (2008 г.) подчеркнул, что школа сегодня должна обратиться к «ценностям, общественным идеалам и нравственным принципам», которые Россией «выстраданы и выверены за века» и без которых «мы не можем представить себе нашу страну».

Данная проблема обострилась еще в 1990-х годах, которые были отмечены крайне негативными тенденциями развития российского общества. Этот период характеризовался процессами социального расслоения, маргинализацией населения, сопровождающейся вытеснением отдельных его групп на так называемое «социальное дно», ростом правонарушений несовершеннолетних, разрушением традиционных нравственных ориентиров, снижением уровня доступности сфер образования и культуры.

Как показала практика, все это является результатом отсутствия у современных подростков четких представлений о важнейших человеческих ценностях; равнодушия к близким людям, в том числе к своим товарищам; отсутствия сострадания к чужому горю; недостаточного знания об особенностях народных традиций и национальной культуры. По этим причинам в современных условиях остро стоит задача исследования проблем воспитания нравственных чувств подростков, решение которой невозможно без опоры на принципы и методы личностно-ориентированной педагогики, направленной на создание условий для всестороннего развития личности.

Большими педагогическими возможностями в процессе воспитания нравственных чувств обладают музыкальные творческие коллективы, где подростки включены в различные виды творческой деятельности на добровольной основе. Это относится и к коллективам, занимающимся народным пением, в процессе которого подростки постигают богатое культурное наследие своего народа, его традиции, усваивают нравственные нормы и ценности, что способствует воспитанию нравственных чувств.

Все вышесказанное определяет актуальность проблемы воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Степень разработанности проблемы. Проблемы воспитания нравственности издавна изучали представители философии, этики, психологии, педагогики. Процесс формирования представлений о нравственности начался в середине первого тысячелетия до нашей эры в Древней Греции и нашел свое отражение в трудах философов античности: Сократа, Платона и Аристотеля и др.

В западно-европейской этике на протяжении нескольких веков существовали различные точки зрения на понятия «нравственность», «нравственное развитие человека» (М. Монтень, И. Кант, Г. Гегель, Ф. Ницше и др.).

Необходимость использования богатого педагогического наследия народа в нравственном воспитании личности отмечали классики отечественной педагогики К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др.

Значительный вклад в разработку проблемы развития и воспитания нравственных чувств внесли: О. С. Богданова, Л. Ю. Гордин, И. П. Иванов, М. Г. Казакина, В. А. Караковский, Т. Е. Конникова, И. С. Марьенко, Е. С. Протанская, К. Д. Радина, З. И. Равкин, Н. В. Рыбакова, И. Ф. Харламов, М. В. Юрьева и др. Проблемами освоения нравственных норм и ценностей занимались М. С. Каган, П. Е. Матвеева, И. В. Москаленко, Г. А. Урунтаева и др. Вопросы нравственности рассматривались в трудах педагогов и психологов С. К. Бондыревой, Б. С. Братуся, Л. А. Григорович, Т. А. Дроновой, Т. А. Ильиной, Д. В. Колесова, Б. Т. Лихачева, И. С. Марьенко, В. Э. Чудновского и др.

Исследования возрастных особенностей подросткового возраста осуществляли Л. И. Божович, Л. С. Выготский, И. С. Кон, И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий, А. М. Прихожан, Д. И. Фельдштейн и др.

Изучением условий организации воспитательного процесса подростков занимались: Н. М. Борытко, Е. А. Леванова, Л. И. Маленкова и др.

Воспитательные возможности музыкального искусства исследуются В. В. Медушевским, А. С. Петелиным, В. Н. Шацкой и др.

Сущность традиционной народной культуры и воплощенные в ней духовно-нравственные ценности раскрыты в трудах Т. И. Баклановой, А. С. Каргина, Т. С. Комаровой, Д. С. Лихачева, М. А. Некрасовой, Т. Я. Шпикаловой и других известных российских ученых.

Не смотря на изученность отдельных аспектов заявленной проблемы, целостно воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе не рассматривалось.

Анализ научной педагогической и психологической литературы помог выявить следующие **противоречия**:

- между социальной значимостью проблемы воспитания нравственных чувств подростков и недостаточным теоретическим обоснованием путей ее решения;

- между необходимостью обращения общества к нравственным нормам и ценностям, его ориентации на воспитание нравственных чувств личности и неразработанностью педагогических условий воспитания нравственных чувств подростков в образовательных учреждениях;

- между большими возможностями культурного наследия и народной музыки в процессе воспитания нравственных чувств подростков и недостаточным использованием этих возможностей в воспитательном процессе;

- между педагогическим потенциалом музыкального творческого коллектива в воспитании нравственных чувств и отсутствием в педагогической практике программы его реализации в творческой деятельности подростков.

Недостаточная теоретическая и практическая разработанность тематики воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе и перечисленные противоречия определили **научную задачу** настоящего исследования, которая заключается в разработке модели и обосновании педагогических условий воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе на основе программы «К истокам ценностей русской культуры».

Объект исследования – воспитание нравственных чувств подростков.

Предмет исследования – воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Цель исследования – разработка, обоснование и реализация модели и педагогических условий воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

В соответствии с обозначенной проблемой, объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1) уточнить содержание понятия «воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» на основе анализа отечественной и зарубежной философской, педагогической, психологической литературы, выявить основные направления процесса воспитания нравственных чувств;

2) раскрыть педагогические возможности музыкального творческого коллектива, способствующие воспитанию нравственных чувств подростков;

3) разработать и экспериментально проверить эффективность модели и программы воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе;

4) выявить и обосновать педагогические условия, при которых воспитание нравственных чувств подростков происходит наиболее эффективно.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе будет успешным, если:

- конкретизировано научное представление о воспитании нравственных чувств подростков, выявлены его основные направления; что позволит осуществлять данный процесс целенаправленно;

- раскрыты педагогические возможности музыкального творческого коллектива, способствующие воспитанию нравственных чувств подростков;

- разработана и экспериментально проверена эффективность модели и программы «К истокам ценностей русской культуры», направленных на воспитание нравственных чувств подростков;

- обоснованы и реализованы педагогические условия воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, способствующие эффективности данного процесса.

Методологической основой диссертационного исследования является:

- системный подход (С. И. Архангельский, И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин и др.), обеспечивающий изучение процесса воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе как системы;

- субъектно-деятельностный подход (К. А. Абульханова-Славская, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сластенин и др.), позволяющий осуществлять воспитание нравственных чувств подростков в различных видах творческой деятельности, где подросток выступает ее субъектом;

- личностно-ориентированный подход (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.), предполагающий учет индивидуальных и возрастных особенностей подростков в процессе воспитания нравственных чувств;

- культурологический подход (Е. В. Бондаревская, Б. С. Гершунский, М. С. Каган и др.), обеспечивающий понимание народной музыки как особого культурно-исторического явления и значимость воспитания нравственных чувств через культурное наследие;

- аксиологический подход (М. С. Каган, В. А. Сластенин, Г. И. Чижикова и др.), обеспечивающий направленность педагогического процесса на человека, как высшую ценность и самоцель общественного развития, понимающий образование как общечеловеческую ценность.

Теоретическую основу диссертационного исследования составили:

- классические философские труды, посвященные природе нравственности (Ф. Бэкон, Г. Гегель, И. Кант);

- теории нравственного воспитания (П. П. Блонский, Н. И. Болдырев, Л. И. Божович, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, И. С. Марьенко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, И. Ф. Харламов и др.);

- теория эмоционально-нравственного развития человека (Н. Я. Грот);

- концепции гуманизации образования (Е. В. Бондаревская, Б. С. Гершунский, И. Я. Лернер, З. И. Равкин, Е. Н. Шиянов и др.).

В диссертации были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ философской, психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение педагогического опыта учителей-музыкантов и руководителей музыкальных творческих коллективов; моделирование;

- эмпирические: тестирование, опрос, проективный метод, констатирующий и формирующий эксперименты, качественный и количественные, в том числе статистические, методы анализа экспериментальных данных (φ*-угловое преобразование Фишера, U-критерий Манна-Уитни, t-критерий Стьюдента).

Экспериментальной базой исследования стали: МБОУ гимназия № 6, МБУДО ДШИ № 7 г. Воронежа. Исследованием было охвачено 105 подростков в возрасте 13-15 лет – участников творческого коллектива.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- уточнено содержание понятия «воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе», под которым понимается со-бытие педагогов и воспитанников в уникальном творческом воспитательном пространстве, эмоционально насыщенном нравственными идеалами, ценностями, нормами, способствующими переживанию нравственных чувств;

- систематизированы основные направления воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе: освоение ценностей культуры, стимулирование к проявлению позитивных эмоций, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры;

- разработана авторская модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, включающая методологический, содержательный, деятельностный и оценочный блоки;

- выявлены педагогические условия, которые способствуют эффективному воспитанию нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят вклад в развитие теории воспитания: обогащены представления о процессе воспитания нравственных чувств; выявлены и содержательно охарактеризованы его основные направления; спроектирована и обоснована авторская модель воспитания нравственных чувств подростков, позволившая конкретизировать подходы, формы и методы воспитания нравственных чувств подростков; охарактеризованы и определены уровни воспитанности нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе (конформистски-неустойчивый, личностно-устойчивый, творчески-активный); обоснованы педагогические условия, позволяющие обеспечить эффективность воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Практическая значимость исследования. Программа воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе «К истокам ценностей русской культуры», а также предложенный и апробированный в исследовании комплекс диагностических методик могут быть использованы для организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Результаты внедрены во внеучебную деятельность МБУДО ДШИ № 7 г. Воронежа при организации воспитательного процесса в вокальном ансамбле «Забава», также применяются в воспитательной работе МБОУ гимназии № 6 г. Воронежа.

Материалы и результаты диссертационного исследования используются при организации образовательного процесса на факультете философии и психологии Воронежского государственного университета по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (бакалавриат): включены в содержание учебных дисциплин «Психология подросткового и юношеского возрастов», «Самоопределение и профориентация учащихся», «Этические проблемы образования».

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение 2011-2016 гг. и состояло из трех этапов.

Первый этап (2011-2012 гг.) – изучение философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, анализ основных теоретико-методологических подходов, осмысление проблем и противоречий, определение объекта, предмета, цели, задач, рабочей гипотезы исследования.

Второй этап (2012-2015 гг.) – разработка авторской модели воспитания нравственных чувств подростков, составление и апробация программы «К истокам ценностей русской культуры», ее реализация и корректировка в ходе опытно-экспериментальной работы.

Третий этап (2015-2016 гг.) – анализ полученных результатов опытно-экспериментальной работы, формулирование выводов и положений, выносимых на защиту, целостное оформление диссертации.

Достоверность научных результатов и выводов обеспечивается методологической обоснованностью концептуальных положений, связанных с системным, субъектно-деятельностным, личностно-ориентированным, культурологическим и аксиологическим подходами, использованием апробированных и взаимодополняющих методов исследования, корректным применением в комплексе методов статистической обработки данных и их качественного анализа.

Положения, выносимые на защиту.

1. Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе – это со-бытие педагогов и воспитанников в уникальном творческом воспитательном пространстве, эмоционально насыщенном нравственными идеалами, ценностями, нормами, способствующими переживанию нравственных чувств. Основными направлениями воспитания нравственных чувств подростков являются: освоение ценностей культуры; стимулирование к проявлению позитивных эмоций, переживаний, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры.

2. Педагогическими возможностями музыкального творческого коллектива в воспитании нравственных чувств подростков являются:

- гармоничное сочетание индивидуальных интересов каждого подростка и интересов всего коллектива;
- личностное включение подростков, педагогов и родителей в коллективную творческую деятельность;
- возможность проявления инициативы и развития творческого потенциала подростков;
- создание ситуации успеха для каждого подростка через успех всего коллектива;
- наличие творческого пространства, в котором переживаются различные нравственные чувства;
- изменение позиции и ролей в коллективе для каждого из его участников;
- освоение общечеловеческих нравственных норм и ценностей через глубокое постижение культурного наследия своего народа.

3. Модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе состоит из четырех блоков и включает:

– *методологический блок* – цель, подходы (системный, субъектно-деятельностный, личностно-ориентированный, культурологический, аксиологический), принципы (системности, гуманизма, сотрудничества и сотворчества, культуросообразности, учета потребностей и интересов подростков, воспитания в коллективе и через коллектив, создания положительного эмоционального фона);

– *содержательный блок* – три группы нравственных чувств: чувства, отражающие отношение к социальным условиям; чувства, проявляющиеся в отношении к окружающим людям, к коллективу; чувства, выражающие отношение к самому себе, к своим поступкам.

– *деятельностный блок* – программа воспитания нравственных чувств подростков «К истокам ценностей русской культуры», в которой обозначены:

- виды коллективной деятельности подростков (концертно-исполнительская, учебно-познавательная, просветительская, волонтерская);
- этапы: I – обогащение знаний в области нравственных чувств, II – субъективизация подростками нравственных чувств, III – проявление глубоких истинно гуманистически направленных нравственных чувств в поведении подростков;
- формы – концерты; музыкальные гостиные; конкурсы; фестивали народной музыки; экскурсии; занятия; тренинги;
- методы: общепедагогические (убеждение, беседа, поощрение, положительный пример, контроль и самоконтроль); специальные (сотворчество, коллективная творческая деятельность, эстетическое самоопределение, эмоциональное стимулирование, моделирование творческого процесса);
- средства – личностно-ориентированная нравственная ситуация;
- *оценочный блок* – направления воспитания нравственных чувств, критерии (ценностный, эмоциональный, мотивационный, рефлексивный); показатели (ценности, идеалы и убеждения; эмоциональное отношение; мотивация нравственного поведения; самоотношение) и уровни воспитанности нравственных чувств подростков – конформистски-неустойчивый (низкий), личностно-устойчивый (средний), творчески-активный (высокий).

4. Педагогические условия, способствующие эффективному воспитанию нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе:

- сочетание различных видов деятельности подростков в музыкальном творческом коллективе;
- преемственность и сохранение традиций коллектива как основ воспитания нравственных чувств;
- подбор репертуара творческого коллектива, направленного на овладение культурным наследием русского народа;
- создание благоприятного психологического климата, в котором происходит воспитательный процесс;
- реализация субъект-субъектных отношений педагога и воспитанников через совместную творческую деятельность;
- высокий уровень профессионального мастерства педагога и его способность к самосовершенствованию.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе участия автора в конференциях: Международная научно-практическая конференция «Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности» (Санкт-Петербург – 2011 г.); X Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы» (Воронеж – 2012 г.); Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственные потенциалы молодежного коллектива: диагностика и развитие» (Курск – 2013 г.); IV Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти выдающегося ученого-педагога, академика В. А. Слостенина (Белгород – 2013 г.); на научных сессиях кафедры педагогики и педагогической психологии и факультета философии и психологии Воронежского государственного университета (2011-2016 гг.). Ос-

новные положения диссертации отражены в 24 публикациях автора, пять из которых опубликованы в журналах, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ.

Структура диссертации определялась логикой исследования и поставленными задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 193 наименования, приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, определяются объект, предмет, цель и гипотеза, задачи и методы исследования, его методологические основы, раскрываются его научная новизна, теоретическое и практическое значение работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации *«Теоретические аспекты воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе»* посвящена уточнению содержания основного понятия диссертационного исследования: «воспитание нравственных чувств» применительно к подросткам в музыкальном творческом коллективе; выявлению и анализу психологических особенностей подросткового возраста, определяющих его как сензитивный период для воспитания нравственных чувств; выявлению педагогических возможностей музыкального творческого коллектива; разработке модели воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

Для уточнения содержания понятия *«воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе»* мы, прежде всего, рассмотрели такие понятия как: *«нравственность»* (С. К. Бондырева, Н. М. Борытко, Л. А. Григорович, Т. А. Дронова и др.), *«нравственное воспитание»* (Н. И. Болдырев, И. Гербарт, Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, И. С. Марьенко, Г. Песталоцци, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, И. Ф. Харламов и др.), *«нравственные чувства»* (И. Кант, Ф. Хатчесон, А. Э. К. Шефтсбери, Д. Юм; Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.). В сфере психологии нравственных чувств можно выделить два направления исследований. В первом дается анализ роли чувств в общей структуре личности (В. К. Вилюнас, Б. Н. Додонов, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов, Г. Х. Шингаров). Во втором проблема чувств рассматривается в контексте их формирования (Е. Н. Богданов, Л. И. Божович, Н. И. Болдырев, Л. С. Выготский, И. А. Джидарьян, А. Г. Ковалев, А. Н. Леонтьев, А. Н. Лук, П. М. Якобсон, Т. А. Яковлева).

В нашем исследовании под нравственными чувствами мы понимаем чувства, которые испытываются человеком при восприятии им явлений действительности под углом зрения нравственного начала, отправляясь от категорий морали, выработанной обществом.

Вслед за отечественными учеными (Л. С. Выготский и др.) мы выделили три группы нравственных чувств:

1) чувства, отражающие отношение к социальным условиям – любви к Родине и национальной гордости, гуманизма, интернационализма, любви к людям, представляющим другие культуры и традиции;

2) чувства, проявляющиеся в отношении к окружающим людям, к коллективу, – товарищества, долга, взаимопонимания, ответственности, симпатии, дружбы, привязанности, сострадания, сопереживания, сочувствия, доверия;

3) чувства, выражающие отношение к самому себе, к своим поступкам, – совесть, стыд, честь, достоинство.

В каждой группе были выделены по три нравственных чувства, которые, по нашему мнению, наиболее эффективно воспитываются у подростков в музыкальном творческом коллективе. Эти чувства носят интегративный характер и аккумулируют в себе все другие чувства из этих групп. Из первой группы это – патриотизм, интернационализм, гуманизм; из второй – товарищество, дружба, сопереживание, из третьей – совесть, честь, достоинство. Наш выбор определялся тем, что именно эти чувства наиболее активно воспитываются в подростковом возрасте и во многом определяют направленность личности подростка.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, в нашем исследовании под *воспитанием нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе* мы будем понимать со-бытие педагогов и воспитанников в уникальном творческом воспитательном пространстве, эмоционально насыщенном нравственными идеалами, ценностями, нормами, способствующими переживанию нравственных чувств.

Анализ психологических особенностей подросткового возраста (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. А. Зак, М. П. Кащенко, В. Н. Колюцкий, И. Ю. Кулагина, Л. Ф. Обухова, О. О. Петрова, А. М. Прихожан, Т. В. Умнова, Д. И. Фельдштейн, Л. М. Фридман, Э. Шпрангер, В. Штерн, Д. Б. Эльконин и др.) позволил нам выделить такие психологические особенности, которые способствуют воспитанию нравственных чувств: повышенная эмоциональность, стремление к идеалу приводят к воспитанию эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность; чувство взрослости, при создании определенных психолого-педагогических условий, способствует развитию самоконтроля, самокритичности, способности к взаимодействию; становление «Я-концепции» позволяет развивать способность к самооценке, самоанализу, рефлексии; качественные изменения в интеллектуальной сфере приводят к развитию абстрактного, теоретического, образного мышления, становлению самосознания подростков и усвоению общечеловеческих ценностей; формирование «чувства Мы» благоприятно влияет на воспитание таких нравственных чувств, как сопереживание, товарищество и дружба.

Воспитание нравственных чувств подростков происходит в различных образовательных учреждениях, в общеобразовательных школах и в системе дополнительного образования. Большими педагогическими возможностями в этом плане обладают детские творческие коллективы, в том числе и коллективы, занимающиеся народным пением, которое вызывает чувство причастности к труду и славе ушедших поколений, осознание своего долга перед Отечеством, способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний подростка, его эмоциональному развитию, раскрывая перед ним целый мир представлений и чувств.

На основе анализа педагогической литературы и реальной педагогической практики, мы выделили следующие возможности музыкального творческого коллектива.

Гармоничное сочетание индивидуальных интересов каждого подростка и интересов всего коллектива. Совместное обсуждение музыкального произведения; беседы о народной музыке; музыкальные гостиные; концертные выступления; участие в конкурсах и фестивалях; совместное обсуждение общего результата коллективной деятельности дает возможность удовлетворить как индивидуальные интересы каждого (выбор музыкального произведения, сольное или ансамблевое пение), так и всего коллектива в целом (общий успех, общая ответственность), воспитывая чувства товарищества и дружбы.

Личностное включение подростков, педагогов и родителей в коллективную творческую деятельность напрямую связана со специфическими особенностями организации воспитательного процесса в музыкальной школе. Деятельность музыкального коллектива разнообразна – это не только пение и прослушивание музыкальных произведений с последующим их обсуждением и анализом, но и создание декораций, костюмов совместно с родителями, которые вместе с детьми и педагогами являются подлинными субъектами этих видов деятельности. Возможность включения в интересную для всех членов коллектива творческую деятельность способствуют переживанию разнообразных нравственных чувств, таких как товарищество, дружба, а также чувств, выражающих отношение к самому себе, к своим поступкам: совесть, честь, достоинство.

Возможность проявления инициативы и развития творческого потенциала подростков. Инициатива подростков может проявляться в выборе музыкальных произведений, видов творческой деятельности, в проведении различных мероприятий и т.д. Творческий процесс направлен на развитие потенциала подростков путем привлечения их к различным видам музыкальной деятельности: игре на различных музыкальных инструментах, подбор по слуху, пение, сочинение, анализ музыкальных моментов, импровизация, которые способствуют формированию инициативности, стремлению внести вклад в общее дело, в общий успех.

Создание ситуации успеха для каждого подростка через успех всего коллектива. Достижение успеха в творческой деятельности способствует самоутверждению личности подростка, его становлению в коллективе и не может быть достигнуто без веры в себя и свои возможности. Поэтому задачей руководителя коллектива является создание ситуации успеха для каждого воспитанника, т.е. предоставления возможности каждому подростку переживать коллективную радость творчества, радость успехов, что приводит к воспитанию таких нравственных чувств, как гуманизм, честь, достоинство.

Наличие творческого пространства, в котором переживаются различные нравственные чувства, возникающие в результате прикосновения к песенному народному творчеству (прослушивание музыкальных произведений) и личной исполнительской деятельности (выступление перед зрителями), погружающее в тематику безмерной широты, распевности, бескрайнего приволья и глубоких патриотических чувств.

Изменение позиции и ролей в коллективе для каждого из его участников. Роли и позиции каждого члена творческого коллектива могут меняться: деловой и эмоциональный лидер и исполнитель, сольное и ансамблевое пение, танцор и музыкант, костюмер и декоратор и др., что способствует развитию чувств товарищества и дружбы.

Освоение общечеловеческих нравственных норм и ценностей через глубокое постижение культурного наследия своего народа. При освоении культурного наследия происходит передача духа нации, чувств и переживаний людей, освоение обычаев и веры русского народа. Это способствует становлению позитивного отношения к Родине, обществу, коллективу, к своим обязанностям и к самому себе, воспитанию чувства любви к Родине, интернационализма, гуманизма.

На основании теоретического изучения проблемы и практического опыта была разработана педагогическая модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе (рис. 1).

Модель состоит из четырех блоков: методологического, содержательного, деятельностного и оценочного.

Методологический блок содержит: цель (воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе), методологические подходы (системный, субъектно-деятельностный, личностно-ориентированный, культурологический, аксиологический), принципы (системности, гуманизма, сотрудничества и сотворчества, культуросообразности, учета потребностей и интересов подростков, воспитания в коллективе и через коллектив, создания положительного эмоционального фона).

Содержательный блок включает три группы нравственных чувств: чувства, отражающие отношение к социальным условиям; чувства, проявляющиеся в отношении к окружающим людям, к коллективу; чувства, выражающие отношение к самому себе, к своим поступкам.

Деятельностный блок содержит программу «К истокам ценностей русской культуры», в которой обозначены:

- виды коллективной деятельности: концертно-исполнительская, учебно-познавательная, просветительская, волонтерская;

- этапы воспитания нравственных чувств (I – обогащение знаний в области нравственных чувств; II – субъективация подростками нравственных чувств; III – проявление глубоких истинно гуманистически направленных нравственных чувств в поведении подростков);

- формы воспитания нравственных чувств (концерты; музыкальные гостиные; конкурсы; фестивали народной музыки; экскурсии; занятия; тренинги);

- методы воспитания нравственных чувств: общепедагогические (убеждение, беседа, поощрение, положительный пример, контроль и самоконтроль);

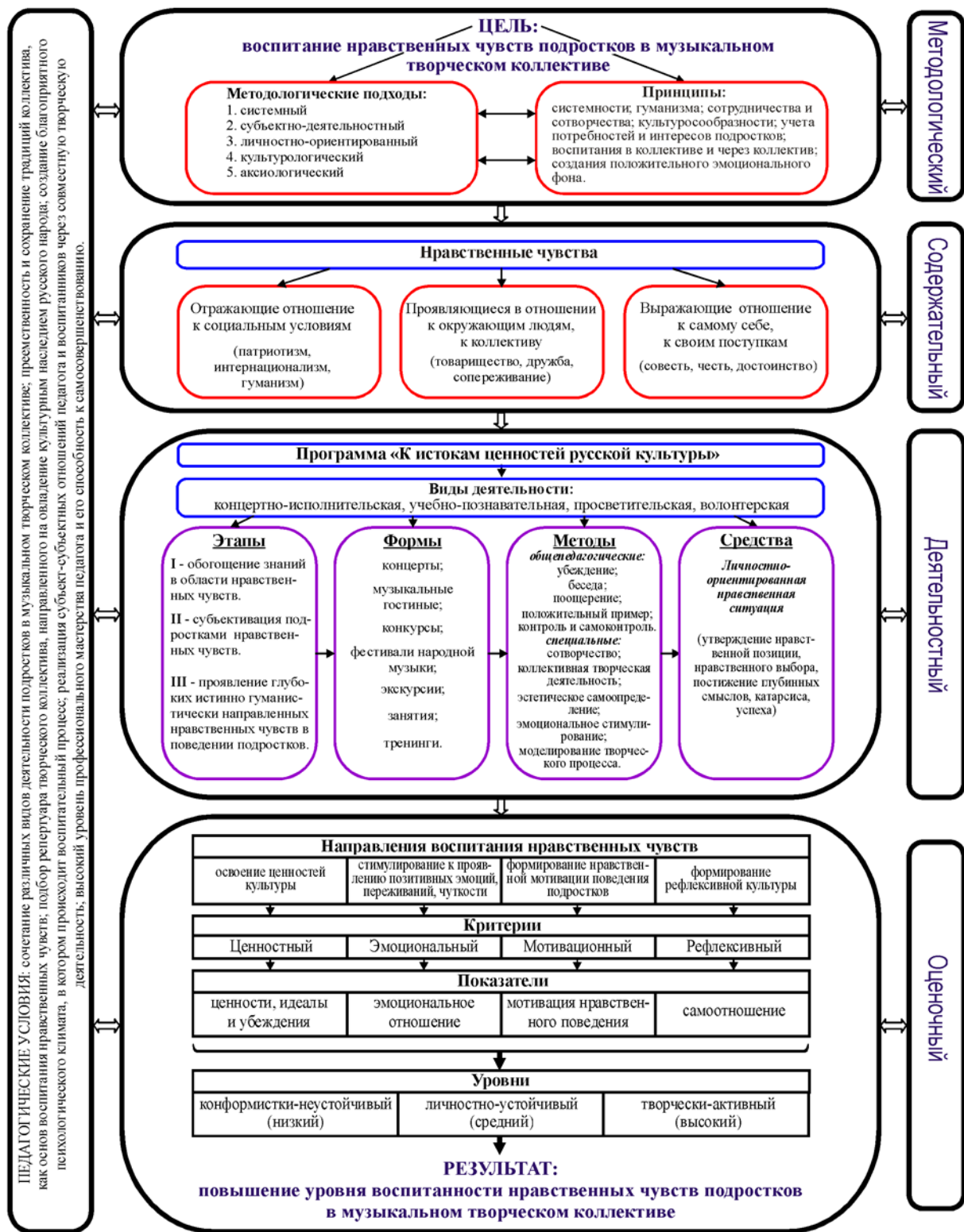


Рис. 1. Модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе

специальные (сотворчество, коллективная творческая деятельность, эстетическое самоопределение, эмоциональное стимулирование, моделирование творческого процесса).

Средством воспитания нравственных чувств выступает личностно-ориентированная нравственная ситуация (В. В. Сериков), включающая следующие компоненты: *субъект* ситуации (подросток как субъект воспитания нравственных чувств); *предмет* (описание проблемной ситуации, проблемной задачи, нравственной коллизии); *цель* (решение проблемной задачи); *проблема* («неизвестное» – отсутствие опыта (нехватка) проявления нравственных чувств в ситуациях нравственного выбора); *источник* (художественная литература, фильмы, проблемный вопрос; фольклорный материал (народные песни, частушки, пословицы, поговорки)).

Личностно-ориентированная нравственная ситуация выполняет самоорганизующую, диагностическую, нравственно-обогащающую, ценностно-ориентирующую функции, функцию самовоспитания. К основным типам личностно-ориентированной нравственной ситуации относятся ситуации: утверждения нравственной позиции, нравственного выбора, постижения глубинных смыслов, катарсиса, успеха.

Оценочный блок включает: направления воспитания нравственных чувств (освоение ценностей культуры, стимулирование к проявлению позитивных эмоций, переживаний, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры), критерии (ценностный, эмоциональный, мотивационный, рефлексивный), показатели (ценности, идеалы и убеждения; эмоциональное отношение; мотивация нравственного поведения; самоотношение) и уровни – конформистски-неустойчивый (низкий), личностно-устойчивый (средний), творчески-активный (высокий).

Результат – повышение уровня воспитанности нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

В модели также обозначены педагогические условия.

Во второй главе «Анализ опытно-экспериментального исследования по воспитанию нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» представлены программа и педагогические условия воспитания нравственных чувств подростков в вокальном ансамбле «Забава», содержание и результаты экспериментального исследования.

Для проведения экспериментального исследования была разработана программа «К истокам ценностей русской культуры». Цель программы – воспитание нравственных чувств подростков, таких как: патриотизм, интернационализм, гуманизм, товарищество, дружба, сопереживание, честь, совесть, достоинство.

Исходя из основных направлений воспитания нравственных чувств в программе обозначены следующие **задачи**: обогащение представлений о нравственных чувствах, общечеловеческих и национальных ценностях; формирование субъектной нравственной позиции, отражающей нравственные чувства по отношению к себе, к другим, к миру в целом; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;

формирование нравственных убеждений, принципов и идеалов; перестройка личностных смыслов, формирование позитивного отношения к общечеловеческим нравственным нормам и ценностям на основе которых эффективно происходит воспитание нравственных чувств; развитие способности к нравственным оценкам, самооценкам и переживаниям; развитие способности к анализу нравственных чувств.

Программа «К истокам ценностей русской культуры» включает:

I – Концертно-исполнительскую деятельность, воспитанники вокального ансамбля активно участвуют в мероприятиях районного, городского и областного уровня, посвященных праздничным и историческим датам, выступают с концертами, что способствует формированию и развитию творческих способностей через приобщение к русскому национальному искусству, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою национальную культуру.

II – Учебно-познавательную деятельность, в рамках которой проводятся занятия с подростками, включающие: групповые дискуссии; творческие задания: интерпретацию пословиц, самостоятельный подбор пословиц и поговорок, работа со стереотипами; анализ афоризмов и цитат, психологических сказок (притч); художественных фильмов; тренинговые упражнения. Возникающие у подростков в результате данной деятельности эмоциональные связи способствуют воспитанию практически всех нравственных чувств.

III – Просветительскую деятельность, в основе которой лежит экскурсионно-просветительская работа, основанная на проведении мероприятий, связанных с пропагандой и целенаправленным распространением социально значимых сведений, формирующих нравственную культуру подростка, прежде всего нравственные чувства (патриотизма, гуманизма), основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей.

IV – Волонтерскую деятельность, концерты в Доме ветеранов войны и труда; выступления в больницах перед больными детьми; выступления в Домах престарелых. Участие подростков в волонтерской деятельности способствует развитию в них потребности жить и действовать для других, сопереживать, проявлять гуманизм и эмпатию, что выражается в душевном отношении к людям, когда это необходимо и когда этого требует ситуация. Доброе, сочувственное, осмысленное отношение подростков к окружающему его миру, забота и вниманием к людям, своему делу и добрым делам других – всё это должно стать содержанием нравственного сознания подростков, нормой их поведения. В процессе волонтерской деятельности происходит обогащение эмоций, чувственного опыта.

Для проведения экспериментального исследования были выявлены педагогические условия, способствующие воспитанию нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе.

1. Сочетание различных видов деятельности подростков в музыкальном творческом коллективе позволяет развить у подростков чувство ответственности за свои действия, стремление к саморазвитию, созидательной деятельности для других, формировать опыт нравственного поведения: проявление сопереживания, заботы о ближнем, пробудить чувства совести, патриотизма гуманизма, то-

варищества, дружбы.

2. Преемственность и сохранение традиций коллектива как основ воспитания нравственных чувств приводит к формированию у подростков чувства общности с другими людьми, чувства причастности к культуре своего народа, нравственных установок, жизненных ориентиров.

3. Подбор репертуара творческого коллектива, направленного на овладение культурным наследием русского народа, включающего русскую народную песню, игру на русских народных инструментах, лексику народного танца, способствует изучению традиционной народной культуры через народные праздники: «церемонию», «ритуал», «обряд» и «обычай», что способствует приобщению к национальной песенной культуре, формированию национального самосознания, воспитанию патриотизма; позволяет решать нравственные проблемы, непосредственно затрагивающие эмоциональную и интеллектуальную сферы подростков.

4. Создание благоприятного психологического климата, в котором происходит воспитательный процесс, предполагает наличие творческой атмосферы репетиционной работы, в которой происходит серьезное и глубокое проникновение подростков в народное песенное творчество.

5. Реализация субъект-субъектных отношений педагога и воспитанников через совместную творческую деятельность включает взаимное воздействие сторон, взаимное влияние и изменение, позволяющие решать задачи воспитания нравственных чувств подростков, таких как товарищество и дружба.

6. Высокий уровень профессионального мастерства педагога и его способность к самосовершенствованию предполагает наличие у него сложившейся системы ценностей, которая может служить ориентиром при выборе воспитательных целей; гуманное отношение педагога к подросткам как уникальному феномену; эмоциональную включенность педагога в бытийную проблематику подростков; компетентность, ответственность педагога при взаимодействии с ними.

Экспериментальное исследование по воспитанию нравственных чувств подростков проводилось в течение 2011-2016 гг. и включало в себя три этапа.

Первый этап (2011-2012 гг.) – констатирующий эксперимент. Второй этап (2012-2015 гг.) – проведение формирующего эксперимента. Третий этап (2015-2016 гг.) – завершение экспериментального исследования в музыкальном творческом коллективе, обработка данных, уточнение теоретических и практических положений, оформление диссертационной работы.

Констатирующий эксперимент проводился с подростками, обучающимися в МБОУ гимназии № 6 г. Воронежа, а также МБУДО ДШИ № 7 г. Воронежа. Всего в исследовании приняли участие 105 подростков в возрасте 13-15 лет. Из них контрольную группу (КГ) составили 56 человек, обучающихся в МБОУ гимназии № 6 г. Воронежа, экспериментальную группу (ЭГ) – 49 человек из МБУДО ДШИ № 7 г. Воронежа.

Цель констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень воспитанности нравственных чувств подростков.

В начале констатирующего этапа эксперимента была проведена исходная диагностика, цель которой заключалась в выявлении субъективных представлений подростков о нравственных чувствах. Для этого были использованы следующие методики: методика «Незаконченные предложения» (Дж. М. Сакс и С. Леви, модификация И. Ф. Бережной, О. Б. Мазкиной), направленные на оценку информированности подростков о содержании понятий, связанных с нравственными чувствами; оценка и ранжирование нравственных чувств личности, применяемая для выявления субъективных представлений подростков о нравственных чувствах.

По результатам этих методик, подростки КГ и ЭГ выше всего оценивают в людях такие нравственные чувства, как совесть, достоинство и дружба; меньше ценятся товарищество, сопереживание и честь; ниже всего оцениваются гуманизм, патриотизм и интернационализм; подростки показали низкую степень информированности о нравственных чувствах.

С целью выявления уровня воспитанности нравственных чувств подростков использовались методики:

- опросник Ш. Шварца, направленный на изучение ценностей, оказывающих наибольшее влияние на всю личность (*ценностный критерий*);

- рисуночная методика «Добро и Зло» (модификация Т. П. Авдуловой), направленная на изучение эмоционального отношения, оценки поведения окружающих людей, нравственных и социальных переживаний (*эмоциональный критерий*);

- методика «Мотивация нравственного поведения подростков» (Г. Р. Шафикова), направленная на изучение мотивации нравственного поведения подростков (*мотивационный критерий*);

- тест М. Куна и Т. Мак Партленда «Кто Я?» (модификация Т. В. Костяк), используемый для изучения содержательных характеристик «Образа-Я», представлений подростка о себе и своих личностных качествах, перспективах своего нравственного развития (*рефлексивный критерий*).

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал что, в КГ на конформистки-неустойчивом уровне воспитанности нравственных чувств находятся 32,2% опрошенных подростков, на личностно-устойчивом уровне – 62,4%, на творчески-активном уровне – 5,4%. В ЭГ – на конформистки-неустойчивом уровне воспитанности нравственных чувств находятся – 36,3% опрошенных подростков, на личностно-устойчивом уровне – 54,5%, на творчески-активном уровне – 8,2% опрашиваемых (рис. 2 и рис. 3).

Конформистки-неустойчивый (низкий) уровень характеризуется практически полным отсутствием у подростков какой-либо информации о нравственных чувствах, либо их познания были выявлены в виде очень упрощенных основных представлений и понятий из сферы нравственных чувств. *Личностно-устойчивый (средний) уровень* характеризуется наличием в интеллектуальном сознании подростков некоторой информационной базы о нравственных ценностях, нравственных чувствах, в форме стереотипов и шаблонов из области нравственных категорий. *Творчески-активный (высокий) уровень* характеризуется наличием сформированности у подростков устойчивых представлений об обще-

человеческих ценностях, нравственных нормах, воспитанностью нравственных чувств.

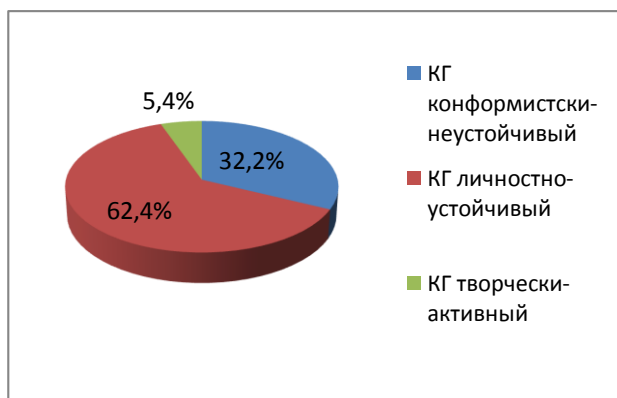


Рис. 2. Уровни воспитанности нравственных чувств подростков в КГ на констатирующем этапе эксперимента



Рис. 3. Уровни воспитанности нравственных чувств подростков в ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

По результатам анализа данных, полученных на констатирующем этапе эксперимента с помощью методов математической статистики можно сделать следующие выводы: по рассматриваемым критериям КГ и ЭГ не отличаются друг от друга. Распределение подростков по уровням выраженности: конформистски-неустойчивому, личностно-устойчивому, творчески-активному – также идентичны в КГ и ЭГ.

В ходе формирующего этапа эксперимента была реализована программа «К истокам ценностей русской культуры», рассчитанная на 2 года обучения. В рамках программы проводились выездные концерты в учреждениях и на открытых площадках города, участие в мероприятиях районного, городского и областного уровня, посвященных историческим датам (День города, День победы и др.): городском детском фольклорном фестивале «Звонкий родничок»; открытым городском фестивале русской песни «Русь стозвонная» им. А. И. Токмакова; областном конкурсе патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»; районном конкурсе открытого городского фестиваля солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества»; открытом городском фестивале «Играй, гармонь, звени, частушка!»; региональном фестивале «Творческое лето» (г. Анапа); конкурсе народных хоров и вокальных ансамблей «Поет душа народная» им. К. И. Массалитинова, проходящих в г. Воронеже ежегодно (*концертно-исполнительская деятельность*).

Согласно программе в музыкальном творческом коллективе 1 раз в неделю проводились занятия. Они включали в себя проведение дискуссий на тему: «Можно ли победить жестокость», «Чувство долга» и др.; подростки анализировали педагогические ситуации нравственного выбора из художественных фильмов («Дорогая Елена Сергеевна», «Дневник директора школы» и др.) и литературных произведений (В. Крапивин «Журавленок и молнии», Р. Фраермана «Дикая собака Динго», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и др.); интерпретировали пословицы, находили общее, сравнивали пословицы разных народов мира, работали со стереотипами; подбирали и обсуждали афоризмы и цита-

ты; обсуждали психологические сказки (притчи) – «Проблемы в жизни», «Счастье», «Три сита» и др.; участвовали в тренингах: упражнение «Сломанный телефон», упражнение «Имена чувств» и др. (*учебно-познавательная деятельность*).

Подростки посещали музеи, в которых знакомились с предметами старины, культуры и быта русского народа; выставки народного искусства. Изучали творчество композиторов-народников, национальную музыкальную культуру и музыкальное наследие своих предков (*просветительская деятельность*).

Участники музыкального творческого коллектива выступали с концертами: в Доме престарелых, перед онкологически больными детьми, в Доме ребенка, в воронежском Доме милосердия с программой «Сторонка русская», участвовали в «Празднике Добра», проводимого в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате для детей-сирот (Воронежская область, Елань-Колено) и др. (*волонтерская деятельность*).

На заключительном этапе, для определения уровней воспитанности нравственных чувств были использованы те же методы диагностики, что и на констатирующем этапе эксперимента. Анализ результатов этого этапа эксперимента показал повышение уровня воспитанности нравственных чувств подростков в ЭГ в сравнении с КГ. В ЭГ на конформистски-неустойчивом уровне воспитанности нравственных чувств остались всего лишь 2,2% подростков, на личностно-устойчивом уровне – 65,3%, на творчески-активном уровне – 32,5%; тогда как в КГ: на конформистски-неустойчивом уровне остались 25,0% подростков, на личностно-устойчивом – 64,3%, на творчески-активном – 10,7%, (рис. 4 и рис. 5).



Рис. 4. Уровни воспитанности нравственных чувств подростков в КГ после формирующего эксперимента

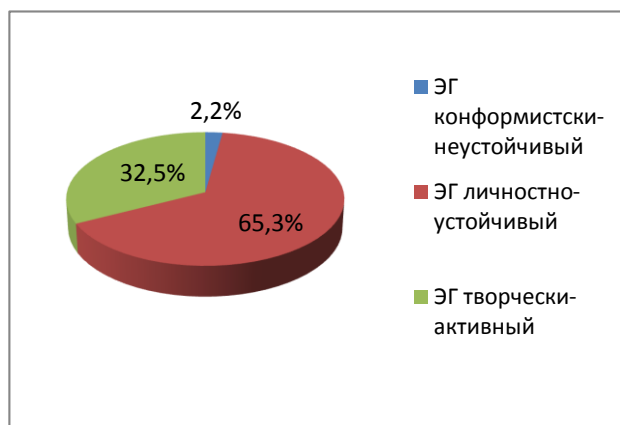


Рис. 5. Уровни воспитанности нравственных чувств подростков в ЭГ после формирующего эксперимента

Сравнительные данные КГ и ЭГ до и после формирующего эксперимента представлены на рис. 6.

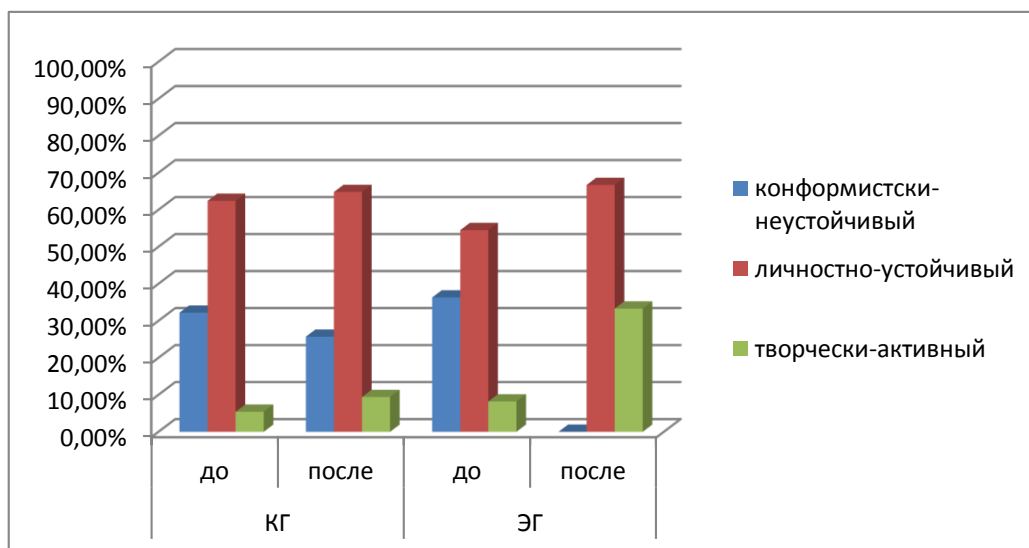


Рис. 6. Уровни воспитанности нравственных чувств подростков в КГ и ЭГ до и после формирующего эксперимента

Как видно из представленных результатов, позитивные изменения произошли и в КГ и в ЭГ, но в ЭГ эти изменения более значимы. Из этого следует вывод о том, что реализация программы «К истокам ценностей русской культуры» и выявленных педагогических условий способствуют повышению уровня воспитанности нравственных чувств.

В заключении диссертации обобщены основные результаты и сформулированы выводы исследования:

Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе нами понимается как событие педагогов и воспитанников в уникальном творческом воспитательном пространстве, эмоционально насыщенном нравственными идеалами, ценностями, нормами, способствующими переживанию нравственных чувств. Основными направлениями воспитания нравственных чувств подростков являются: освоение ценностей культуры, стимулирование к проявлению позитивных эмоций, переживаний, чуткости; формирование нравственной мотивации поведения подростков; формирование рефлексивной культуры.

Эффективность воспитания нравственных чувств подростков обусловлена следующими педагогическими возможностями музыкального творческого коллектива: гармоничное сочетание индивидуальных интересов каждого подростка и интересов всего коллектива; личностное включение подростков, педагогов и родителей в коллективную творческую деятельность; возможность проявления инициативы и развития творческого потенциала подростков; создание ситуации успеха для каждого подростка через успех всего коллектива; наличие творческого пространства, в котором переживаются различные нравственные чувства; изменение позиции и ролей в коллективе для каждого из его участников; освоение общечеловеческих нравственных норм и ценностей через глубокое постижение культурного наследия своего народа.

Модель воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, состоящая из четырех блоков: методологического, со-

держательного, деятельностного и оценочного, является теоретической основой данного процесса.

В проведенном исследовании доказана значимость и эффективность предложенной и экспериментально проверенной программы «К истокам ценностей русской культуры».

В диссертации обоснованы педагогические условия воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе: сочетание различных видов деятельности подростков в музыкальном творческом коллективе; преемственность и сохранение традиций коллектива как основ воспитания нравственных чувств; подбор репертуара творческого коллектива, направленного на овладение культурным наследием русского народа; создание благоприятного психологического климата, в котором происходит воспитательный процесс; реализация субъект-субъектных отношений педагога и воспитанников через совместную творческую деятельность; высокий уровень профессионального мастерства педагога и его способность к самосовершенствованию.

Результаты проведенного исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и обоснованность разработанных в диссертации теоретических положений воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе, обеспечивающих достижение поставленной цели.

Перспективы исследования. Выполненное исследование не исчерпывает всех аспектов диссертационной проблемы. Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке методов и форм, а также модели воспитания нравственных чувств в юношеском возрасте. Отдельного рассмотрения требует вопросы подготовки и готовности будущих педагогов к работе в системе дополнительного образования по воспитанию нравственных чувств и нравственного поведения детей.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях.

Публикации в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Мазкина О. Б. Формирование готовности будущих педагогов к творческой деятельности в системе дополнительного образования / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина // Педагогическое образование и наука. – Москва, 2014. – № 6. – С. 112–117.

2. Мазкина О. Б. Организация совместной творческой деятельности подростков и родителей в детском коллективе / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина // Вестник Воронежского государственного технического университета. – Воронеж, 2014. – Вып. 10. – № 2. – С. 121–123.

3. Мазкина О. Б. Воспитание нравственных чувств подростков с различными акцентуациями характера / О. Б. Мазкина // Вестник Воронежского института МВД России. – Воронеж, 2015. – № 2. – С. 215–218.

4. Мазкина О. Б. Педагогические условия воспитания нравственных чувств подростков в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – Пятигорск, 2015. – № 6. – С. 46–50.

5. Мазкина О. Б. Освоение нравственных норм и ценностей подростками в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – Пятигорск, 2016. – № 3. – С. 36–40.

Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

6. Мазкина О. Б. Проблема воспитания нравственности подростков в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Воспитание в контексте новых образовательных стандартов : сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (11-12 октября 2011 г.). – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2011. – С. 281–283.

7. Мазкина О. Б. Детский творческий коллектив как фактор развития нравственного воспитания подростков / О. Б. Мазкина // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности : материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург : Экспресс, 2011. – С. 307–312.

8. Мазкина О. Б. Традиции как основа нравственного воспитания подростков / О. Б. Мазкина // Психология образования : Детство как стратегический ресурс развития общества : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции – Москва : Общероссийская общественная организация «Федерация психологов образования России», 2011. – С. 182–185.

9. Мазкина О. Б. Нравственное воспитание подростков средствами народного пения / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении : сборник научных статей. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2011. – Вып. 5. – С. 88–92.

10. Мазкина О. Б. Фольклор как средство воспитания нравственности подростков / О. Б. Мазкина // Модернизация системы отечественного образования : современные проблемы и эффективные управленческие решения : материалы IV Всероссийских Шамовских педагогических чтений научной школы управления образовательными системами. – Москва : Московский государственный педагогический университет – МОСПИ, 2012. – С. 200–202.

11. Мазкина О. Б. Приобщение подростков к духовной культуре средствами фольклорной песни / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы профессионального образования : подходы и перспективы : материалы X Международной, научно-практической конференции. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2012. – С. 256–257.

12. Мазкина О. Б. Воспитание нравственных чувств подростков в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении : сборник научных статей. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2012. – Вып. 6. – С. 114–118.

13. Мазкина О. Б. Формирование нравственных чувств подростков средствами народной песни / О. Б. Мазкина // Проблемы педагогического образования : сборник научных статей. – Москва : Московский государственный педагогический университет – МОСПИ, 2013. – Выпуск 42. – С. 72–75.

14. Мазкина О. Б. Содержательные аспекты духовно-нравственного воспитания личности в творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы профессионального образования : подходы и перспективы : материалы XI Международной научно-практической конференции. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2013. – С. 293–294.

15. Мазкина О. Б. Формирование ценностных ориентаций подростков в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Духовно-нравственные потенциалы молодежного коллектива : диагностика и развитие : материалы Международной научно-

практической конференции (21-23 марта 2013 г.). – Курск : Курский государственный университет, 2013. – Ч. 1. – С. 36–39.

16. Мазкина О. Б. Сущность и структура деятельности педагога дополнительного образования / О. Б. Мазкина // Воспитательная деятельность в вузе: проблемы, эффективность, качество : материалы Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2013 г.). – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2013. – Ч. 2. – С. 240–243.

17. Мазкина О. Б. Детский творческий коллектив как эффективная среда воспитания нравственных чувств подростков / О. Б. Мазкина // Педагогическое образование : вызовы XXI века : материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной памяти выдающегося ученого-педагога, академика В. А. Слостенина (17-18 сентября 2013 г.). – Белгород : Издательский дом «Белгород», 2013 – С. 391–393.

18. Мазкина О. Б. Вокалотерапия как средство коррекции негативных эмоциональных состояний подростков / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении : сборник научных статей. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2013. – Вып. 7. – С. 202–206.

19. Мазкина О. Б. К. Д. Ушинский о нравственных чувствах и нравственном воспитании / О. Б. Мазкина // Воспитательная деятельность вуза: инновационный подход : материалы Международной научно-практической конференции. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. – С. 280–282.

20. Мазкина О. Б. Нравственные чувства и их роль в воспитании подростков / О. Б. Мазкина // Антропоцентрические науки : инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы II Международной научно-практической конференции. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2015. – Ч. 2. – С. 71–73.

21. Мазкина О. Б. Формы и методы воспитания нравственных чувств подростков в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Духовно-нравственное воспитание молодежи : традиции и инновации : материалы Международной научно-практической конференции (26-27 марта 2015 г.). – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015. – С. 345–348.

22. Мазкина О. Б. Изменение ролей подростков в детском творческом коллективе / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении : сборник научных статей. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2015. – Вып. 9. – С. 244–249.

23. Мазкина О. Б. Основные характеристики творческого пространства музыкального коллектива / О. Б. Мазкина // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении : сборник научных статей. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2016. – Вып. 10. – С. 186–191.

Учебно-методические пособия:

24. Мазкина О. Б. Психология подросткового и юношеского возрастов : учебно-методическое пособие / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. – 64 с.