

Научный руководитель:

Бердникова Ольга Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

Почтовый адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10.

Рабочий телефон: +7 (473) 2204138

Адрес электронной почты: olberd@mail.ru

Официальные оппоненты:

Федосеева Татьяна Васильевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенин»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы

Почтовый адрес: 390006, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46.

Рабочий телефон: +7 (4912) 281435

Адрес электронной почты: predromantism@yandex.ru

Список основных публикаций оппонента Федосеевой Т.В. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2011-2016):

1. Федосеева Т.В. «Исповедь хулигана» С.А. Есенина как лирическая книга// Фольклорные и литературные исследования: современные научные парадигмы: матер. науч. конф. с международ. участием / Омск. гос. пед. ун-т; отв. ред.: О.Л. Гиль, Э.И. Коптева. – Омск, 2013. – С.124-128.

2. Федосеева Т.В., Блицко Е.С. Выражение авторского сознания в ранней прозе Б.Л. Пастернака// Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – Вып.2. – 2013. – С.97-105.
3. Федосеева Т.В. Топосы княжеского двора и православного храма в русской предромантической прозе// XVIII век. Топосы и пейзажи: сборник статей. – СПб.: Алетейя, 2014. – С.75-85.
4. Федосеева Т.В. Мотив искушения монаха в творчестве Я.П. Полонского// Проблемы исторической поэтики: Евангельский текст в русской литературе XVIII – XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. – Петрозаводск; М.: Изд-во ПетрГУ, 2014. – Вып.9. – С.56-74
5. Федосеева Т.В. Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма// Известия Уральского федерального университета. – Сер.2. Гуманитарные науки. – 2015. – С.218-232.
6. Федосеева Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения// Вестник РГУ имени С.А. Есенина. – 2016. - №3. –С.72-82.
7. Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учебное пособие/ Т.В. Федосеева; Ряз. Гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – 112с.

Золотых Юлия Николаевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры культуры русской речи

Почтовый адрес: 355009, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1

Рабочий телефон: +7 (8652) 95-68-08

Адрес электронной почты: Jul26rus@rambler.ru

Список основных публикаций оппонента Золотых Ю.Н. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2011-2016):

1. Золотых Ю.Н. Воцерковленный тип художественного сознания в поэтическом мире И. Шаховского и А. Солодовникова //Вестник

- Северо-Кавказского федерального университета. Ставрополь, СКФУ, 2013, №4. С. 147-151.
2. Золотых Ю.Н. Феномен «христианского юмора» в творчестве Василия Никифорова-Волгина // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5; URL: <http://www.science-education.ru/119-15197> (дата обращения: 05.11.2014)- 134 Кб.
 3. Золотых Ю.Н. Категориальный статус термина «тип художественного сознания» в современном литературоведении// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5; URL: <http://www.science-education.ru/119-15049> (дата обращения: 24.10.2014) - 210 Кб.
 4. Золотых Ю.Н. Экзистенциальный тип художественного сознания в петербургской прозе конца XX века. - Ставрополь: Издательство СКФУ, 2013. – 199 с.
 5. Золотых Ю.Н. «Потерянная литература»: художественные произведения с воцерковленным типом художественного сознания //Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций: Материалы 1-й ежегодной научно-практической конференции СКФУ «Университетская наука – региону». – Ставрополь, 2013. – 520 с. – С. 65-68.
 6. Золотых Ю.Н. Актуализация творческого наследия В. Никифорова-Волгина: постановка проблемы//Общество на рубеже эпох: взгляд на современность через призму социальных и гуманитарных наук: материалы второй междунар. науч.-практ. конф.в 2 т. – Т.2./ науч. ред. К.В.Патырбаева; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2014. – 275 с. – С. 39-42.
 7. Золотых Ю.Н. О включении в сферу филологического интереса наследия богословской литературы XX-XXI веков// Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций: Материалы II-й ежегодной научно-практической конференции Северо-Кавказского федерального университета «Университетская наука - региону» / Под ред. С.В. Гусаренко. – Ставрополь: ООО ИД «ТЭСЭРА», 2014. – 728 с.- С. 574-576.
 8. Золотых Ю.Н. Миссионерская деятельность православного журналиста в условиях мультикультурной среды //Медиа- и межкультурная коммуникация в европейском контексте: м-лы Международной научно-практической конференции/ отв. ред. О.И. Лепилкина, С.В. Серебрякова. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 400 с. – С. 348-351.
 9. Золотых Ю.Н. Сокровищница кавказской словесности// Сокровищница кавказской словесности: сборник статей I-й студенческой научно-практической конференции / Под ред. Ю. Н. Золотых, А. А. Серебрякова. – Ставрополь: Изд- во СКФУ, 2015. – 99 с. (С. 3-5).
 10. Золотых Ю.Н., Бервененко Т.В. Святость и греховность русского человека как выражение антиномичности героев В.А. Никифорова-Волгина// Славянская письменность и культура как фактор единения

народов России: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции; Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л.Хетагурова. - Владикавказ: изд-во СОГУ, 2015. - 288 с. (С.17-25).

Ведущая организация

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Почтовый адрес: 620002, г. Екатеринбург, ул.Мира, 19.

Рабочий телефон: +7(343)389-94-15

Адрес электронной почты: kafruslit19v@mail.ru

Список основных публикаций ведущей организации в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2011-2016):

1. Пращерук Н.В. Опыт «очищения сердца» в святоотеческом понимании: о повести Е.Домбровской «Весна души»// Проблемы исторической поэтики. Вып.14. Петрозаводск: ПетрГУ, 2016. – С.434-448.
2. Житкова Л.Н. «Молитвы» М.Ю.Лермонтова: пафос богопознания// Дергачевские чтения – 2014: Русская литература: типы художественного сознания и диалог культурно-национальных традиций: материалы XI Всероссийской научной конференции с международным участием (г.Екатеринбург, 6-7 октября 2014 г.) / [Отв. ред. О.В. Зырянов]. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – С.139-143.
3. Зырянов О.В. Роль этноконфессионального фактора в вопросах онтологической поэтики // Церковь. Богословие. История: материалы III Международной научно-богословской конференции (Екатеринбург, 6-7 февраля, 2015 г.) – Екатеринбург: Информ.-изд.отдел ЕДС, 2015. – С.212-219.
4. Зырянов О.В. «Откровение о человеке»: рассказ Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» в аспекте христианской антропологии // Русская и мировая литература: сравнительно-исторический подход: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Ромэна Гафановича Назирова/ отв. ред. Р.Х. Якубова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – С.19-29.
5. Пращерук Н.В. Сергей Радонежский и «умирающая красота» (роман Д.Н. Мамина-Сибиряка «Падающие звезды») // Известия Уральского университета. Серия 2. Гуманитарные науки. 2012. №4. – С. 149-154.

6. Пращерук Н. В. Современная православная проза: жанровый и аксиологический аспекты // Духовная традиция в русской литературе. Сборник науч. Статей. Ижевск: Удмуртский университет, 2013. – С.502-513.
7. Перевалова О.А. Теоретическая модель жанра стихотворной молитвы // ФИЛОЛОГОС. – Елец.: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – Вып. 1 (24). – С.66-72. (ВАК).
8. Зырянов О.В. Метафизика звука в поэзии М.Ю. Лермонтова (к вопросу об индивидуальной художественной картине мира) // Лермонтов: pro et contra. СПб.: РХГА, 2014. – С.250-259.
9. Житкова Л.Н. Цикл «молитв» М.Ю. Лермонтова: пафос Богоизгнания // Современная православная миссия. Екатеринбург, 2014. – С.58-65.
10. Клягина Л.Р. Религиозная символика в интерпретациях русской классики // Диалогиче классиков. Диалоги с классикой. Вып.4, 2014. – С. 224- 232.
- 11.Зырянов О.В. Еще раз о дорожно-философском цикле русской поэзии («Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова и его «интертекстуальное потомство») // Взаимодействия в поле культуры: преемственность, диалог, интертекст, гипертекст: сборник научных статей. – Вып.3 / ред. Н./В. Налегач, Ф.С. Рагимова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2012. – С.20-29ю
- 12.Житкова Л.Н., Пращерук Н.В. Три Агасфера русской классики // Вестник Удмуртского университета. История и филология. 2012, выпуск 4. – С.3-8.
- 13.Пращерук Н.В. Пастырь и художник: о духовной прозе Игнатия Брянчанинова // Проблемы исторической поэтики. Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX вв. Петрозаводск: ПетрГУ, 2012. – С.59-67.