

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

На правах рукописи

ГАВРИЛОВА Алина Олеговна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКА**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

ВЛАСЮК Ирина Вячеславовна

Волгоград – 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКА.....	16
1.1 Сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.....	16
1.2 Структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства.....	47
Выводы первой главы.....	77
ГЛАВА 2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКА.....	81
2.1 Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.....	81
2.2 Технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.....	111
Выводы второй главы.....	147
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	151
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	159
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	179

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях развития образования, которые характеризуются динамичной сменой ценностных ориентиров подрастающего поколения, усилением духовно-нравственного кризиса и обострением широкого спектра социогуманитарных проблем, назрела острая необходимость сохранения и совершенствования этнокультурно-национальной системы образования с включением русской народной культуры, которая является прочным фундаментом национальной системы ценностей, важным звеном социокультурной преемственности в укреплении духовного единства страны и развитии отечественного творчества.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» (2012), Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года (2012), Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016–2020 годы» (2015) определены целевые ориентиры творческого развития личности подростка на основе этнокультурной самобытности и формирования деятельностного патриотизма по сохранению и развитию народных промыслов и ремесел, распространению знаний об истории и культуре России. Возрастающая тенденция этнопедагогизации образования (Л. М. Бирюкова, В. С. Кукушин и др.) проявляется в становлении новой культурно-образовательной парадигмы, рассматривающей русскую народную культуру как «основу национального духовного богатства» (А. В. Захаров), уникального пространства, в котором развивается подросток как субъект культуры и творчества (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, В. И. Слободчиков и др.), самобытного явления, обладающего богатейшим педагогическим потенциалом (Г. И. Батурина, М. А. Чистякова и др.). В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» национальный воспитательный идеал определяется как творческий и высоконравственный гражданин России, укорененный в культурных традициях народа. В соответствии с ФГОС основного общего образования (2010) и Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (2015) творческие способности являются

одним из основополагающих свойств личности, реализующихся в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Ученые подчеркивают, что источники развития личности аккумулируются в сфере культурного опыта человечества (Л. С. Выготский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин, Д. И. Фельдштейн и др.), а образование рассматривается как основной канал приобщения обучающихся к ценностям культуры (Н. М. Борытко, И. В. Власюк и др.).

Вышесказанное обуславливает актуальность проблемы реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Степень разработанности проблемы. Проблемы применения воспитательных возможностей традиционной народной культуры в развитии творческих способностей личности нашли отражение в работах А. В. Бакушинского, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева и др. Русская народная культура как неотъемлемый элемент воспитания рассматривалась в трудах В. В. Зеньковского, И. А. Ильина, В. С. Соловьева, К. Д. Ушинского и др. Специфика народной культуры рассмотрена в работах Ю. Б. Борева, И. С. Бочарниковой, П. С. Гуревича, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, Н. Г. Михайловой, М. А. Некрасовой, К. Б. Соколова, В. С. Степина и др. Различные аспекты педагогического потенциала и его содержания представлены в исследованиях А. Ю. Аксеновой, Н. В. Ереминой, В. А. Митраховича, О. М. Поздняковой, М. Т. Шафикова и др. Исследованию сущностных характеристик творческих способностей личности посвящены труды В. Н. Дружинина, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, В. Г. Рындак, Б. М. Теплова, В. Д. Шадрикова и др. Особенности подросткового возраста, влияющие на развитие творческих способностей, представлены в работах Т. П. Авдуловой, Л. С. Выготского, А. В. Мудрика, Ж. Пиаже, Д. И. Фельдштейна и др. Процессуальным характеристикам развития личности в горизонте культуры посвящены исследования Е. В. Бондаревской, Н. М. Борытко, С. В. Кульневича, В. И. Слободчикова и др. Технологические аспекты проектирования образования отражены в исследованиях Е. А. Александровой,

И. Ф. Бережной, Н. М. Борытко, И. В. Власюк, В. И. Загвязинского, В. В. Краевского, Р. А. Литвак, В. М. Монахова, В. В. Серикова и др.

Несмотря на всю ценность результатов исследований, педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка ранее не рассматривался.

Все более остро обнаруживаются **противоречия** между:

- наличием богатого педагогического потенциала русской народной культуры, попытками педагогов-практиков его реализовать и отсутствием в исследованиях раскрытой и научно обоснованной сущности данного потенциала как основы развития творческих способностей подростка;

- возросшими требованиями современного социума к формированию личности подростка как человека культуры, способного к активной созидательной деятельности и недостаточной разработанностью структурных составляющих творческих способностей как этнокультуросообразного личностного свойства;

- потребностью системы образования в научном обосновании реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка и неразработанностью теоретической модели данного процесса;

- необходимостью включения русской народной культуры в современный образовательный процесс и отсутствием научно обоснованной технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Социокультурная значимость, недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы и перечисленные противоречия обуславливают актуальность **научной задачи исследования**, которая заключается в теоретическом обосновании педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка и подтверждении эффективности его реализации на практике.

Объект исследования – педагогический потенциал русской народной культуры.

Предмет исследования – педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка.

Цель исследования – разработать теоретические и практические положения реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, для чего необходимо решение следующих **задач**:

1) раскрыть сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка;

2) выявить структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства;

3) разработать модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка;

4) разработать и экспериментально проверить эффективность технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Гипотеза исследования состоит в том, что реализация педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка будет эффективным, если:

- раскрыта сущность педагогического потенциала русской народной культуры как полиструктурной системы различных параметров (этнокультурное ценностно-смысловое наполнение, художественно-образная выразительность и др.), выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание;

- выявлены структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства, выражающегося в успешности выполнения созидательно-патриотической деятельности, направленной на утверждение ценностно-смысловых личностных и национальных идеалов;

- разработана модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, кото-

рая включает методологический, технологический и рефлексивно-результативный блоки;

- разработана и экспериментально проверена эффективность технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, включающей взаимообусловленные этапы и предполагающей конструирование индивидуальных образовательно-творческих траекторий с опорой на принципы этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.

Методологическую основу исследования составили: *этнопедагогический подход* (Г. Н. Волков, В. С. Кукушин и др.), обеспечивающий понимание педагогического потенциала русской народной культуры как особого этнопедагогического явления и его ведущей роли в развитии творческих способностей подростка; *деятельностный подход* (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев и др.), позволяющий охарактеризовать творчество как динамическую систему созидательного взаимодействия подростка с русской народной культурой; *аксиологический подход* (И. В. Власюк, А. В. Кирьякова, В. А. Сластенин и др.), обеспечивающий выявление ценностных оснований реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка как человека культуры и высшей ценности; *культурологический подход* (Е. В. Бондаревская, М. С. Каган и др.), позволяющий определить специфику влияния педагогического потенциала русской народной культуры на развитие творческих способностей подростка через культурное наследие и сконструировать данный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей подростка.

Теоретическую основу исследования составили: труды по философии культуры (М. М. Бахтин, В. С. Библер, П. С. Гуревич, И. А. Ильин, М. С. Каган, В. С. Степин и др.); теории культуры (Ю. В. Бромлей, Ю. М. Лотман и др.); труды по этнопедагогике (Г. С. Виноградов, Г. Н. Волков, В. С. Кукушин); культурно-историческая теория (Л. С. Выготский); теория народности в воспитании (К. Д. Ушинский); теории нравственно-эстетического воспитания (Б. Т. Лихачев, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др.); теории развития творческих способ-

ностей (Е. П. Ильин, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков и др.) и возрастной динамики развития личности (Т. П. Авдулова Д. Б. Богоявленская, И. Ю. Кулагина, Д. И. Фельдштейн и др.); концепции о стадийности процесса и уровнях становления целостности (Б. С. Братусь, В. С. Ильин и др.); концепции личностно-ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др. и др.); труды по педагогическому проектированию (Е. А. Александрова, И. Ф. Бережная, Н. М. Борытко, И. В. Власюк, В. М. Монахов и др.).

В диссертации были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ психолого-педагогической, философской, культурологической и социологической литературы; обобщение и систематизация педагогического опыта; синтез; моделирование;

- эмпирические: контент-анализ продуктов творческой деятельности, наблюдение, тестирование, анкетирование, интервью, беседа, экспертная оценка, проективный метод, констатирующий и формирующий эксперименты, математическая и статистическая обработка экспериментальных данных (ϕ^* - угловое преобразование Фишера).

Экспериментальная база исследования: 38 образовательных учреждений г. Волгограда и Волгоградской области, в т.ч. МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Центр «Олимпия», МОУ Лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, МОУ гимназия № 11, МОУ СШ № 100, МОУ гимназия № 7, МОУ ЦДТ Кировского района г. Волгограда; «Новониколаевская СОШ № 1», МБОУ «Новониколаевская сош № 2», МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3», Центр духовно-нравственного образования «Архангел» Прихода храма Архангела Михаила Новониколаевского района Урюпинской Епархии Волгоградской области.

В массовом констатирующем эксперименте в 2011–2012 гг. приняли участие 870 обучающихся 6–9-х классов 38 образовательных учреждений г. Волгограда и Волгоградской области. Из этого числа была сделана выборка 475 обучающихся с целью проведения в 2012–2013 гг. фрагментарного формирующего эксперимента.

Формирующий эксперимент проводился в течение 2013–2016 гг. на базах МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Центра «Олимпия» на выборке 395 подростков в возрасте от 13 до 15 лет, в контрольной группе из 198 обучающихся, экспериментальной группе из 197 обучающихся 7–9-х классов. В эксперименте приняли участие 355 родителей, 107 учителей и педагогов дополнительного образования.

Этапы исследования. Исследование проводилось в 2009–2017 гг. и включало в себя три этапа.

Первый этап (2009–2011 гг.) – изучение научной литературы по проблеме исследования, анализ теоретико-методологических подходов; разработка концептуального замысла исследования, определение объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования.

Второй этап (2011–2013 гг.) – выявление сущности педагогического потенциала русской народной культуры и структурных составляющих творческих способностей подростка, разработка модели и технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка; проведение констатирующего эксперимента.

Третий этап (2013–2017 гг.) – систематизация и обобщение результатов исследования, научное обоснование его теоретических положений, проведение формирующего эксперимента, направленного на выявление научной целесообразности модели и эффективности разработанной технологии.

Достоверность научных результатов и выводов определяется четкими исходными методологическими предпосылками, опорой на положения современной педагогической теории; устойчивой повторяемостью и воспроизводимостью результатов исследования в условиях различных групп обучающихся, образовательных учреждений и предметных областей; согласованностью теоретических выводов и подтверждающей их практики; оптимальным сочетанием методов на разных этапах исследования, соответствующих объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования; корректной количественной базой эксперимента, что позволяет получить достоверные и проверяемые данные.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- раскрыта сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, которая проявляется через характеристики данной культуры и педагогические характеристики потенциала, реализацию гносеологической, духовно-нравственной, творческой и аксиологической функций в развитии творческих способностей подростка;

- выявлены структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства: когнитивно-этническая, ценностно-смысловая, эмоционально-эстетическая, мотивационно-деятельностная;

- разработана модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, включающая методологический, технологический и рефлексивно-результативный блоки;

- разработана технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, включающая проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный, деятельностно-созидательный этапы и предполагающая конструирование индивидуальных образовательно-творческих траекторий с опорой на принципы этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят вклад в развитие теории воспитания: раскрыта сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, что открывает пути для разработки новых концепций воспитания на этнокультурно-национальной основе; расширено представление о творческих способностях подростка как этнокультуросообразном личностном свойстве, содержательно охарактеризованы его структурные составляющие; спроектирована и обоснована модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, что создает предпосылки для разработки систем мониторинга качества реализации данного потенциала в развитии различных личностных свойств; разработана технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как

основы развития творческих способностей подростка, что послужит базой для расширения научных знаний о конструировании образовательного процесса с включением русской народной культуры.

Практическая ценность результатов исследования обусловлена возможностью использовать данные о сущности педагогического потенциала русской народной культуры учителями с целью формирования других качеств личности на его основе. Критериально-диагностический инструментарий исследования уровней развития творческих способностей подростка может применяться педагогами для обеспечения корректной диагностики данного свойства. Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка позволит учителю-практику определить ведущие ориентиры в проектировании образовательных систем в контексте русской народной культуры. Разработанные технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, индивидуальные образовательно-творческие траектории, система принципов и авторские образовательные программы открывают широкие возможности для педагогов применять данные разработки с целью совершенствования современного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка является полиструктурной системой различных параметров (этнокультурное ценностно-смысловое наполнение, художественно-образная выразительность и др.), выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание. Сущность педагогического потенциала русской народной культуры раскрывается через интеграцию характеристик культуры: *общих* (системная целостность, онтологичность, историчность, историческая преемственность, архитектурность, структурность, динамичность, диалогичность, мультисферность, организационность), *специфических* (ценностно-нормативная обусловленность, аутентичность,

синкретичность, традиционность, этничность, сакральность, символичность, семиотичность, художественная образность, самобытность эстетики, высокохудожественное единство, соборность, созидательность, природность, духовно-нравственная насыщенность) и педагогических характеристик потенциала (коммуникативность, синергетичность, ситуационность, опосредованность, контекстность, событийность, созидательность, витальность, субъектность). Педагогический потенциал русской народной культуры реализует следующие функции в развитии творческих способностей подростка: *гносеологическую* (систематизация этнокультурных знаний, способов организации творческой деятельности), *духовно-нравственную* (актуализация художественно-образной выразительности русской народной культуры, гармонизация социокультурных отношений на основе духовных ценностей), *творческую* (совершенствование различных сфер творческой деятельности, проектирование этнокультуросообразного творчества), *аксиологическую* (формирование ценностного отношения к русской народной культуре, активизация процессов смыслотворчества).

2. В структуре творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства выделяются следующие составляющие: *когнитивно-этническая* (отвечает за этнохудожественный стиль, этническую самобытную направленность творчества подростка, систему глубоких знаний в области русской народной культуры и творчества, обеспечивает художественно-образное мышление, фантазию и воображение, генерирование идей, конструирование творческих ассоциаций, характеризуется незаурядной эрудицией и интеллектуальной активностью); *ценностно-смысловая* (обуславливает обретение подростком творческих смыслов в процессе постижения этнокультурных ценностей, творческую независимость, признание ценности творчества, творческую самооценку, высокие устремления, ценностно-смысловую насыщенность творчества), *эмоционально-эстетическая* (обеспечивает осознанность восприятия элементов формы в единстве с ее содержанием, восприимчивость и творческую эмпатию, вдохновение и интуицию, выражается в форме эмоционально-творческого настроения, глубоких эстетических переживаний, имеющих созидательный характер, детерминирует эмо-

циональную «окраску» творческого процесса и результата), *мотивационно-деятельностная* (обеспечивает творческую самостоятельность, владение практическими операциями и способами организации творческой деятельности, систему мотивов личности к активному творчеству как особого рода культурному взаимодействию с миром, целенаправленность творчества).

3. Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка включает: *методологический блок* – цель, подходы (этнопедагогический, деятельностный, аксиологический, культурологический), принципы (этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности); *технологический блок* – педагогический потенциал русской народной культуры (компоненты), творческие способности подростка (составляющие), этапы реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, индивидуальные образовательно-творческие траектории, авторские образовательные программы, формы (мастер-классы, арт-лаборатории, творческие и обучающие семинары и др.), методы (активной творческой деятельности, практико-ориентированные, личностно-творческого стимулирования, конструктивно-поисковые, рефлексивно-творческие), средства (художественно-образная выразительность русской народной культуры; художественно-материальные, фольклорно-эстетические и календарно-обрядовые средства; мультимедиа), факторы (историко-региональные особенности этнокультурной среды, характер и темперамент подростка, особенности творческой личности подростка и его творческих способностей и др.) и педагогические условия (актуализация деятельностного патриотизма в творчестве подростка, проектирование образовательного пространства русской народной культуры и др.); *рефлексивно-результативный блок* – критерии (информационно-операциональный, личностно-ценностный, рефлексивно-эмоциональный, мотивационно-творческий), показатели (знания, генерирование идей, этнокультурный компонент творчества; творческие ценности и смыслы, духовная насыщенность; творческая восприимчивость, эстетические чувства; творческая мотивация, управление творческим процессом), уровни развития

творческих способностей подростка (инертный, репродуктивный, рефлексивно-эвристический, созидательный), результат.

4. Технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка включает этапы: *проектировочно-диагностический* (диагностика степени вовлеченности подростка в русскую народную культуру и творчество, уровней развития творческих способностей, подбор и структурирование дидактического материала); *мотивационно-ценностный* (формирование устойчивой мотивации к творчеству и навыков творческой рефлексии у подростка в ситуациях творческого взаимодействия с народной культурой); *деятельностно-созидательный* (стимулирование механизмов развития творческих способностей и последующего творческого саморазвития подростка в социокультурном проектировании и этнокультуросообразном творчестве). Данная технология реализуется посредством конструирования индивидуальных образовательно-творческих траекторий – Творческое путешествие в мир русской народной культуры, Секреты мастерства в русской народной культуре, Высшие смыслы созидания в русской народной культуре – с учетом типа (созидатель, открыватель, карьерист, исполнитель, созерцатель, индифферент), подтипа (новатор, консерватор) подростка и его творческих способностей (конструктивно-аналитический, эмоционально-перцептивный, интуитивно-экзистенциальный, ценностно-рефлексивный) с опорой на принципы этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в форме выступлений и обсуждения на научно-практических конференциях – 18 международных, в т.ч. «Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе» (Волгоград, 2013); «Фундаментальные и прикладные исследования: Общественные, гуманитарные, естественные и технические науки» (Москва, 2014); «Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире» (Санкт-Петербург, 2014); «Молодежь в XXI веке: философия, право, педагогика и менеджмент» (Екатеринбург, 2014); «Инновации в технологиях и образовании» (Белово – Велико-Тырново, Болгария, 2015); конференция,

посвященная 170-летию со дня рождения этнографа и краеведа Н. Я. Никифоровского (Витебск, Беларусь, 2015); «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества» (Благовещенск – Хэйхэ, КНР, 2016); 5 *всероссийских* в т.ч. «Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве» (Москва–Самара, 2014); «Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях» (Сибай, 2015); 11 *региональных*; на аспирантских семинарах Межвузовской лаборатории методологии гуманитарно-целостных исследований в образовании (рук. – проф. Н. М. Борытко) ВНОЦ РАО в ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (Волгоград, 2013–2016).

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс 38 учреждений г. Волгограда и Волгоградской области в рамках реализации авторских образовательных программ: «Русская народная культура и мир творчества», «Искусство каллиграфии и рукописной книги», «Русская народная культура в мире творчества», «Искусство русской каллиграфии и рукописной книги», «Этнокультурная компетентность. Русская народная культура и творчество», «Каллиграфическая культура. Искусство каллиграфии и рукописной книги в творческом развитии личности»; организации и проведения творческих конкурсов, в т.ч. Открытого городского конкурса «Моя рукописная книга».

Результаты диссертационного исследования отражены в 24 публикациях, в т.ч. 2 научных статьях в монографиях, 8 научных статьях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Структура диссертации обусловлена логикой исследования и поставленными задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, 5 приложений; текст сопровождается 13 таблицами и 7 рисунками, конкретизирующими основные положения и результаты исследования.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКА

1.1 Сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка

В трансляции этнокультурных ценностей особая роль принадлежит образованию, одна из главных задач которого состоит в том, чтобы помочь подростку обрести себя в творчестве и «сформировать собственный культурный образ» [70, с. 224]. Произведения русской народной культуры, обладающие духовной ценностью и глубинным смыслом, являются одним из важнейших каналов воздействия на творческие способности современного подростка. В связи с вышесказанным видится целесообразным выявление педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка. С этой целью обратимся к анализу трактовок ключевых понятий в исследованиях, позволяющих раскрыть сущность данного потенциала.

Культура (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, развитие) – «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизнедеятельности социума; совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни» [103, с. 69]. Этнографы делят культуру на материальную и духовную [30; 166]. Ядро культуры составляют ценности и исторически сложившиеся способы их восприятия и достижения. Следовательно, освоение человеком ценностей культуры является условием его становления как субъекта творчества. В свою очередь творчество обеспечивает опредмечивание и распределение культуры, ее переход из предметной в деятельностно-личностную форму и наоборот.

Культура, будучи «второй природой» человека, выражает глубину и неизмеримость его творческого бытия и понимается учеными как социорегулятивный механизм адаптации человека к условиям природного и социального окружения [69; 120]. По Д. С. Лихачеву, культура – это «не только сумма нравственных ориентиров, знаний и профессиональных навыков, но и историческая память» [111, с. 78]. Согласно L. A. White, культура – это имя для особого порядка, или класса феноменов, а именно таких вещей и явлений, которые зависят от реализации специфической для человеческого рода умственной способности – «символизации». При этом творческая способность определяется как уникальная способность пользоваться символами [198]. По мнению И. В. Кондакова, культура представляет собой своеобразное ценностно-смысловое единство, развивающееся в русле имманентных ей закономерностей. Автор подчеркивает целостный характер культуры (национальной и всемирной), «связующей различные свои отрасли в исторически закономерную систему» [92, с. 125].

Эпистемическая морфология культуры как системы представляет собой совокупность «реликтового (программы, которые являются своеобразными осколками прошлых культур; традиции и обычаи, регулирующие некоторые виды деятельности людей), актуального (программы социальной жизнедеятельности, обеспечивающие сегодняшнее воспроизводство социума, отражающие культурные реалии в конкретной фазе культурогенеза), потенциального (программы, адресованные в будущее, обеспечивающие расширенное воспроизводство) компонентов» [158, с. 57–59]. Данные компоненты культуры «в конкретной пространственно-временной «точке» выражаются в традиционном, актуальном и потенциальном вариантах, т.е. их взаимосвязь носит «проникающий» характер» [35].

Исследование феномена культуры в контексте творчества позволяет рассматривать ее как исторически концентрированный творческий опыт, который каждый человек превращает в личностные созидательные смыслы. По мнению М. М. Бахтина, «культура всегда лежит на границах» с другими культурами и эпохами [13, с. 71]. Она формирует «духовный мир человека, обеспечивает общество в целом дифференцированной системой знаний и ориентаций, необходимых

для осуществления всех видов социокультурной деятельности» [74, с. 6]. В. С. Библер указывает на то, что сущностью культуры является творчество, создание произведений, которые обладают «резервами внутреннего общения (диалога), трансформациями, охватывающими через эти произведения как прошлое, так и будущее» [17, с. 101]. Согласно В. А. Сластенину, усвоение культуры как результата творчества представляет собой «процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе» как ее деятельном субъекте [154].

Дефиниция «народ» является самым многозначным и широким в триаде «этнос – нация – народ» [178]. Народ «цементируется» в единое целое своей историей, которая сохраняется в социокультурной памяти (культуре), важным элементом которой выступает самоназвание – этноним, выделяющий представителей данного народа среди других народов и позволяющий им фиксировать различия между «Мы» и «Они». С этнонимом неразрывно связано самосознание – сознание своей принадлежности к «Мы», к данному народу. Понятие «народ» приобретает два различных значения в разных контекстах: народ как этническая (этногенетическая) общность и народ как этносоциальная общность. Этногенетическая общность (этнос) представляет собой «социальную группу, членов которой объединяет этническое самосознание – сознание своей «генетической» (ментальной) связи с другими представителями данной группы, а также историческая наследственность, которая определяет целостность данного этноса. Народ как этносоциальная общность (нация) может складываться из одного или нескольких этносов и включать в себя людей различного этнического происхождения, т.к. факторы, обеспечивающие его целостное единство, не сводятся к представлению о генетическом родстве» [103, с. 297].

Категория «народный» трактуется как свойственный духу народа, его культуре и мировоззрению [134]. Понятие «народность» определяется как совокупность национальных особенностей, соответствующих народу. Существенной характеристикой нравственной жизни, связанной с народностью, К. Д. Ушинский считал патриотизм, который, по его утверждению, – это «богатая почва, на которой выросло и расцвело множество прекрасных растений» [168, с. 324]. Поэтому,

укореняя в подростке чувство патриотизма, чувство любви к своей Родине, культуре, педагог содействует его становлению как творческой личности.

Понятие «русская народная культура» включает в себя «различные сословные составляющие, которые связаны с крестьянским, ремесленным, духовным, дворянским и другими сословиями» [178]. Наряду с этим крестьянство издревле питало своими ресурсами все сословия, т.к. являлось основным для огромной аграрной страны. Следовательно, первоосновой русской народной культуры является исконная традиционная крестьянская культура, т.е. культура деятельного, трудящегося и трудолюбивого сословия, в генетическом ментальном коде которого хранились и передавались знания о творчестве и законах бытия. Русская народная культура (этническая) является базисом национальной культуры, богатство которой преумножается на основе развития науки и искусства. основополагающим компонентом народной культуры выступает «душа народа» (национальный характер, или психический склад этноса), обуславливающая самобытность и патристическую привязанность к истории своей Родины.

Русская народная культура, являясь развивающимся явлением, способна постоянно воспроизводить и совершенствовать свои базовые образцы. Традиции, обусловленные спецификой русского образа жизни и мироощущения, являются особым механизмом, обеспечивающим устойчивость в сохранении и развитии русской народной культуры, способом коллективной аккумуляции социального опыта, и охватывают совокупность духовных и материальных ценностей, находя выражение в элементах этнокультурного наследия [103; 145]. Русская народная культура онтологически характеризуется консерватизмом данного наследия, под которым понимается определенный «медиативный ментально-материальный культурный слой, необходимый культуре для организации жизни, постоянного воспроизводства и развития» [78, с. 76]. Традиционность русской народной культуры включает два аспекта: 1) ориентация на сохранение «корней», архаичность образов и форм культуры, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении [32; 144]; 2) прогрессивная творческая функция традиций, стимулирующая развитие культуры и связанная с настоящим и будущим [40; 131]. В русской

народной культуре обнаруживаются устойчивые инварианты, выступающие в качестве кочующих сюжетов [34; 142]. Этнохудожественные традиции, отличающиеся яркой образностью, самобытностью, специфическим этническим колоритом, содержат в себе символический круг глубоких философских смыслов, отношений и архетипов, методов творчества. Актуализация данных традиций в творчестве подростка связана с воспроизведением в произведении искусства образов, персонажей, орнаментальных мотивов русской народной культуры [57].

Аксиологическая сущность русской народной культуры обусловлена внутренними связями ценностного содержания с ее образцами, артефактами, образующими средствами, формами деятельности, закрепленными в традиции, и раскрывается через основополагающие ценности [80; 83]. Категория «ценность» квалифицируется как «сложившаяся в условиях цивилизации и переживаемая людьми форма их отношения к общезначимым образцам культуры и к тем предельным возможностям, от осознания которых зависит способность человека проектировать будущее, оценивать «иное» и сохранять в памяти прошлое» [172]; «фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту» [103, с. 135]. Этнокультурные ценности понимаются как имплицитные детерминанты социально-культурного бытия личности; определяют народную культуру, являясь ее онтологическим основанием и смыслообразующим ядром, которое отражает специфическую локализацию в пространстве/времени, накопленный творческий опыт, обеспечивает неповторимый облик. Духовные ценности это: вера, семья, отчий дом, Родина, труд, сотворчество, соборность и т.д. К материальным ценностям относятся предметы материальной культуры, произведения народного искусства, орудия труда, архитектурные постройки, письменность, рукописные книги, продукты русских народных художественных промыслов и т.д. [53].

Наиболее полно сущность русской народной культуры может быть раскрыта через характеристику ее функций, среди которых выделяются: производство и распространение знаний, норм и ценностей, регуляция общественных потребностей и интересов; коммуникативная, социализирующая [28, с. 10]; воспитательная, утилитарно-бытовая, декоративно-художественная [130]. К. Б. Соколов на-

зывает в качестве основной функции утверждение определенной картины мира [156]. Русская народная культура, являясь уникальной «формой бытия, образующейся человеческой деятельностью» [87, с. 57], выполняет функцию трансляции духовного, социального и творческого опыта народа.

Анализ научных исследований позволил выделить основные подходы к пониманию русской народной культуры.

Философский подход предполагает исследование русской народной культуры как «системы исторически развивающихся надбиологических программ жизнедеятельности, обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях» [158, с. 43]. Русская народная культура в широком смысле понимается как вся прогрессивная культура (созданная профессионально и непрофессионально) и обладающая качеством народности; в узком смысле – как часть культуры общества, созданная трудящимися массами (непрофессионально), выражающая их миропонимание и мироощущение [176].

В рамках социологического подхода под русской народной культурой понимается многомерная система, «пронизывающая» все сферы социума, выступающая как результат и качественная характеристика деятельности членов общности [28, с.11] и реализующая функции, связанные с решением задач социальной коммуникации [14].

Культурологический подход направлен на исследование русской народной культуры как «мира символических значений, сконструированного с целью фиксации и трансляции информации, творческих новаций, интеллектуальных и образных рефлексий бытия» [103, с. 19]; предполагает анализ ценностно-нормативных систем, обеспечивающих сохранение этнической идентичности и самобытности социума, способов их знаково-символического и предметно-материального воплощения [94].

С позиции аксиологического подхода ценности русской народной культуры имеют двуединое основание: в личности как субъекте культуры и в обществе как социокультурной системе [38] и представляют собой этнокультурные стандарты, служащие инструментарием для творческого самоопределения личности. Данный

подход предполагает исследование высших уровней культуры (культурного ядра) и поиск «духовной оси», объединяющей все многообразие культур в идеальные целостности [76].

В контексте социогумантарного подхода ученые включают в понятие «русская народная культура» ее исторически сформировавшиеся виды (крестьянская, городская и др.), произведения современной народной культуры. Выделяются фундаментальные ее особенности, первая связана с блоком «нормы-ценности-смыслы-символы», вторая – с блоком «формы их функционирования и социальной трансмиссии в культуре». Во-первых, русская народная культура в различных ипостасях сохраняет элемент синкретичности, что характерно для соборного сознания и поведения. Во-вторых, реальные и потенциально возможные формы русской народной культуры обладают традиционностью [130, с. 20].

В рамках художественно-эстетического подхода русская народная культура рассматривается как воплощение красоты и гармонии. Б. Н. Путилов исследует фольклор как «вербальную (и паравербальную) сферу, выходящую за рамки искусства» [143, с. 137]. М. А. Некрасова рассматривает русскую народную культуру как огромный мир духовного опыта народа, идей и образов, питающих профессионально-художественную сферу; выделяет принцип ансамблевости в народном искусстве и указывает на особую уникальность русской народной культуры, ее способность служить вдохновением для творчества [131, с. 120].

В русле этнопсихологического подхода выделяется специфика русского духовного склада: соборность, толерантность, духовность [14; 159]; целостное восприятие мира, единение с природой, укрепление семейных ценностей, трудолюбие [178]. В произведениях русской народной культуры воплощены национальные особенности личности: одаренность, поэтичность, глубина фантазии, чувств и мыслей [71, с. 7].

Сущность русской народной культуры раскрывается через призму постоянного духовного воспроизводства, творчества народа как коллективного субъекта и воспитательной направленности [42]. В педагогическом аспекте русская народная культура предстает как духовно-нравственная среда, аккумулирующая ценно-

сти, необходимые для воспитания подрастающего поколения [82; 109; 157; 173]. Идея народности воспитания базируется на положениях, разработанных К. Д. Ушинским: народность аккумулируется в характере народа и сказывается в безусловном чувстве любви к своей Родине; задачей любого народа является осознание своей народности; народность – ключевой фактор развития народа. Согласно ученому, педагогическую деятельность необходимо осуществлять на основе «национального воспитательного идеала, сформировавшегося в русле народных традиций и обычаев» [168, с. 32]. И. А. Ильиным утверждается мысль, что русская народная культура – это духовная, творческая, содержательная дорога наверх к святыне, к совершенству человека. Понимание ученым своеобразия русской народной культуры базируется на идее о ее высоком предназначении, заключающемся в совершенствовании человека в процессе воспитания [86, с. 44].

В контексте этнопедагогики [36; 39; 99] русская народная культура понимается как ценностное образование, обладающее огромными педагогическими возможностями, реализующимися в процессе этнопедагогизации образования. Воспитательное значение традиций ученые связывают с духовно-эстетическим содержанием народной культуры [5; 12]. В трудах ученых [132; 98; 112; 146] исследуются особенности художественного языка русской народной культуры, которые усиливают культурное воздействие и позволяют развивать у подростка эстетическую восприимчивость к явлениям окружающего мира.

Таким образом, анализ научной литературы позволил определить *русскую народную культуру* как исторически обусловленную систему духовных и материальных ценностей, содержащую следующие составляющие: материальная культура (предметы домашнего обихода, народный костюм, военное снаряжение и т.д.), духовно-нравственная культура (русские народные обычаи, традиционный уклад жизни русского народа, фольклорные представления и т.д.), художественно-эстетическая культура (русские народные художественные промыслы, произведения народного искусства, рукописные книги и т.д.), педагогическая культура (народная педагогика, специфика воспитания детей на основе русских народных традиций и т.д.), нормативная культура (этнокультурные нормы, обрядовая система,

правила и законы этнической общности). Последняя пронизывает все выделенные культурные слои. Русская народная культура является результатом продуктивной созидательно-патриотической деятельности русского народа, особого рода творческим бытием, наличествующим на ментальном и материальном уровнях. Русская народная культура как многофункциональная система содержит исторически и этнографически обусловленные нормы и ценности, смыслы и идеалы, художественные традиции, образцы и формы поведения, чувства, воззрения, детерминированные спецификой этнической психологии, менталитета и выраженные в коллективном сознании этнической общности и индивидуальном сознании личности, в конкретных результатах творчества. Русская народная культура как этнопедагогический феномен представляет собой относительно устойчивое явление, которое оказывает огромное влияние на формирование личности подростка, развитие его творческих способностей и определяет успешность его социализации и совершенствования духовно-нравственных качеств и внутреннего мира; обеспечивает выработку идей, смыслов, ценностно-нормативных систем, а также поиск способов, путей, технологий их функционирования, практического использования и оперирования, обновления, передачи их от учителя к ученику [48].

Русскую народную культуру определяют ее сущностные характеристики.

Системная целостность русской народной культуры определяется взаимосвязями внутри нее как системы, в которой функционирует множество подсистем, обладающих высокими адаптивными способностями [80]. Для выполнения функции нравственно-этического регулятора сформировались системы: календарно-обрядовая система, творчество, традиционный уклад семьи, система норм и правил и др.

Онтологичность русской народной культуры выражается в ее бытийственности, которая представляет собой бытие, является мировоззрением, народным переживанием мира [164]. Бытийственный аспект определяется тем, что культура проявляет универсальную связь людей в их существовании, которая выражается в своей потенциальной данности как метафизическая сила, скрытая под эмпириче-

ским слоем бытия, присутствующая в объективно-идеальной форме в социальных пространствах мироздания [88].

Историчность русской народной культуры как способность сохранять память о прошедшем состоянии соединяет временные характеристики развития народной культуры с описанием и осмыслением событий прошлого и осознанием исторической перспективы будущего [113, с. 12]. Историчность лежит в основе качественных изменений и является свойством сознания воспринимать мир в темпоральном аспекте, соединять настоящее с прошлым, используя для трактовки сегодняшних событий опыт поколений (историческое сознание) [75].

Историческая преемственность русской народной культуры как связь между разными этапами развития сохраняет традиционные элементы данной культуры при переходе к новому состоянию [172]. Историческая преемственность заключается в передаче последующим поколениям способов эстетического освоения окружающей действительности, методов художественного преобразования мира и секретов мастерства.

Архитектоничность и структурность русской народной культуры проявляются через взаимодействие основных аспектов ее существования: структурно-морфологического, функционально-динамического и смыслопорождающего. Архитектоника понимается как топос разворачивания субъектных стратегий, в траектории которых точками напряжения выступают моменты ценностного выбора. Этнокультурные ценности выступают универсалиями антропологического измерения культурной архитектоники [72].

Динамичность русской народной культуры заключается в ее качественных изменениях, развитии и во взаимодействии с другими культурами. Для культурной динамики характерны периодичность и устойчивый порядок взаимодействия ее компонентов. «Имманентное развитие культуры осуществляется благодаря постоянному притеканию текстов извне» [113, с. 15]. В качестве таких текстов могут выступать различные этнокультурные образцы, архетипы, явления.

Диалогичность русской народной культуры реализуется в творческом диалоге культур, не только внутри базового содержательного ценностно-смыслового

ядра, но и в периферийной области (оболочке). В процессе диалога происходят культурное приращение и творческая интерпретация этнокультурных смыслов, изменения культурных паттернов, форм социальной организации и моделей социокультурного взаимодействия, ценностно-смысловых систем и типов мировоззрения, становление и развитие новых форм и методов культуротворчества [17].

Мультиферность русской народной культуры заключается во взаимопроникновении и взаимосвязи ее сфер, на разных уровнях и в различных областях жизнедеятельности и творчества; является гарантом внутрикультурного многообразия и механизмом постоянного совершенствования; обеспечивает культуре устойчивое эволюционное развитие в русле традиционных ценностных систем.

Организационность русской народной культуры выражается в упорядоченности в пространственно-временном измерении всех этнокультурных процессов, а также в их взаимообусловленности; представляет собой совокупность действий и операций, инструментально обеспечивающих достижение качественного результата в изменяющихся этнокультурных условиях.

Ценностно-нормативная обусловленность русской народной культуры определяется наличием ценностей, выступающих в качестве аксиологических образований, существование которых укоренено в экзистенциальной активности субъектов культуротворчества [156]. Нормы регламентируют творческую деятельность; ценности и смыслы связаны с идеалом творчества, наделенным ценностным измерением универсальности и абсолютности, проектируемым субъектами коммуникации [80].

Аутентичность русской народной культуры трактуется как атрибут, особенность, наследуемая в культурных объектах, внутренне присущее данной вещи или технологии ее изготовления качество; как своего рода «валентность», положение в пространстве и времени. Аутентичность лежит не в самих объектах, а в дискурсах и определяется базовыми символами, этнокультурными образцами творчества, духовными идеалами.

Синкретичность русской народной культуры понимается как нерасчлененность, характеризующаяся слиянием разнородных элементов в целостность, когда

они не теряют своей самобытности в данном единстве, а единство не позволяет элементам перейти в состояние хаотичного существования. Это форма синтеза, которой присуще «единство разных искусств, еще не отпочковавшихся от единого исторического ствола культуры, которая включала в каждый свой феномен зачатки различных видов творчества, научного, философского сознания» [25, с. 312].

Традиционность русской народной культуры раскрывается через базовые традиции, представляющие собой актуальное в арсенале культуры наследие для современного творчества, включающее архетипы творческого мышления и новейшие течения. Традиция является выражением мировоззрения и становится актуализированной ценностью прошлого в интересах настоящего и будущего [32, с. 14]; «порой сохраняется в свернутом состоянии до уровня «ядра знаний» и способна к самовосстановлению в благоприятных условиях» [40, с. 37].

Этничность русской народной культуры выражается в языке, системе жизнеустройства, нормах этнического этикета, социокультурных принципах развития; представляет собой своего рода маркер сформировавшегося в процессе этнокультурогенеза и сохраняющегося в традиции качественного своеобразия, самобытности культуры. Формирование этничности связано с этнодифференцирующими процессами, имеющими решающую роль в этногенезе и развитии самосознания этносоциума [33].

Сакральность русской народной культуры предполагает наличие особого типа культурного пространства (сакрального), имеющего четкие границы, отделяющие его от пространства эмпирической жизни. Сакральное утверждает существование индивидуального бытия, выступает символом высшей реальности [123]. Сакральность русской народной культуры постулирует ценность творчества, коренную систему связи личности с этнокультурным творческим бытием.

Символичность и семиотичность русской народной культуры выражаются в устойчивости знаково-символических систем. Художественный текст является системой знаков и символов, координирующих художественную информацию, и системой художественных образов. Функционирование знака создает «знаково-

символическую ситуацию, в которой проявляется смысл» [103, с. 111]. Символическую и семиотическую природу можно проследить по орнаментике произведений русской народной культуры, в которой заложена определенная этнокультурная информация. Знаково-символические орнаментальные системы русской народной культуры отражают глубинные представления о мире, переживания важнейших событий творческой и социокультурной жизни.

Художественная образность русской народной культуры выражается в том, что произведения русской народной культуры представляют собой целостный мир, сотканный из художественных образов [25, с. 148]. Художественная реальность является системой образов, в основе которой лежит художественно-эстетическая концепция мира. Данные образы аккумулируют в себе особую эстетику, проникнутую мировоззрением, представлениями о мироздании и мирозидании. Художественно-образный мир является концептуально нагруженной и философски осмысленной моделью реальности.

Самобытность эстетики русской народной культуры объединяет в себе преемственность и способность к переменам, является «жизненным ядром» культуры, динамичным принципом, через который общество, опираясь на свое прошлое, черпая силу в своих внутренних возможностях и осваивая внешние достижения, осуществляет процесс постоянного развития [74]; она заключается в оригинальности и неповторимости, особом творческом видении мира, своеобразии художественного мышления, передаче чувств посредством специфических художественных средств. «Чем самобытнее национальное видение, тем больше оно несет в себе общезначимой информации и творческого опыта» [25, с. 115].

Высокохудожественное единство русской народной культуры обусловлено наличием в ней историко-художественных тенденций взаимодействия и синтеза различных видов искусств; проявляется в совместном творческом бытии различных видов русской народной культуры в рамках конкретного ее явления. Например, в народных обрядовых действиях сливались воедино поэзия, танец, музыка, театр, декоративное искусство; в жилище создавали неразделимое целое архитек-

тура, резьба и роспись по дереву, вышивка; народная поэзия тесно связана с музыкой, а музыкальные жанры – с поэзией и танцами.

Соборность русской народной культуры выражается во взаимодействии субъектов творчества. Индивидуальность раскрывается через определенный стиль. Соборность представляет собой единение на основе православия и духовной нравственности [150], ее выражением служит «хоровое начало» [4, с. 24]. Художественное своеобразие на основе соборности наблюдается в русской лаковой миниатюре, общие традиции которой были едины, но существенно различались в зависимости от художественного направления, стиля, конкретной географической местности (Федоскино, Мстера, Палех и др.).

Созидательность русской народной культуры как жизнестроительство, жизнеустройство выражается в культуротворчестве и практико-ориентированности; заключается в существовании культуры внутри потока жизненного бытия, образует материальную среду и художественно-символический мир. Например, русская изба, ее убранство и природа воспринимаются как единый ансамбль, пронизанный чувством мироздания. Она декоративно оформлена и насыщена глубокими философскими смыслами, совмещает в себе духовное начало (Отчий дом, семья, родовое гнездо, колыбель) и житейское начало (быт, труд, традиционный уклад жизни).

Природность русской народной культуры заключается в неразрывном единстве народного творчества и природы. Феномен природы, вошедшей в народную культуру и выраженной в глубинных архетипических мотивах (зооморфная символика, мифологические сюжеты), отражает сущность природосообразного творчества. Например, русские рукописные книги сочетают природное начало, выраженное в материалах (натуральные красители, пергамент) и стилистике (тератологический стиль, растительные мотивы) и духовно-творческое начало (религиозные сюжеты, духовное содержание, нравственная направленность). Синтетическое единство «природного» и «культурного» является главным источником художественно-эстетического переживания.

Духовно-нравственная насыщенность русской народной культуры обусловлена высокой духовностью, которая предстает как имманентная потребность личности в полноте бытия путем преодоления ограниченности индивидуального существования и причастности к творческому бытию [123], как сфера личностного самопознания и самостроительства. Духовно-нравственная насыщенность русской народной культуры заключается в особой одухотворенности ее произведений, основанной на фундаментальных традиционных народных ценностях и наполняющей творческое бытие личности высшими созидательными смыслами.

Таким образом, русская народная культура обладает *общими* (системная целостность, онтологичность, историчность, историческая преемственность, архитектоничность, структурность, динамичность, диалогичность, мультисферность, организационность) и *специфическими* (ценностно-нормативная обусловленность, аутентичность, синкретичность, традиционность, этничность, сакральность, символичность, семиотичность, художественная образность, самобытность эстетики, высокохудожественное единство, соборность, созидательность, природность, духовно-нравственная насыщенность) характеристиками, которые находятся в постоянном взаимодействии и следует рассматривать в совокупности [53].

Воспитательная сущность русской народной культуры, органически впитавшая все лучшие традиционные формы педагогического воздействия на личность и связанная с историко-культурными процессами, глубоко укорененная в духовно-творческом опыте народа, воплотилась в ее педагогическом потенциале.

Потенциал (от лат. *potentia* – сила, мощь) – это «возможности, источники, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения конкретной задачи, достижения цели; возможности отдельного лица, общества, духовно-материальной системы, культурных явлений и артефактов в определенной сфере» [22]. Дефиниция «потенциал» как педагогическая категория характеризуется наличием тех возможностей, которые имеют воспитательную направленность.

Возрастающий интерес к исследованию воспитательных возможностей народной культуры привели к выявлению педагогического потенциала культуры как культурно-педагогического феномена и отдельных культурных явлений (тради-

ция, фольклор, костюм, народная игрушка и др.) [18; 21; 109; 118; 148; 165]. Т. Л. Божинская под педагогическим потенциалом понимает «интегральное образование с выраженной прогностической направленностью, использующее необходимые ресурсы региональной культуры и обеспечивающее эффективность педагогической деятельности» [21]. М. А. Чистякова использует понятие «педагогический потенциал» по отношению к объекту – как «нечто, заложенное в целостную структуру традиционной народной культуры, ее образцов и артефактов» [178]. О. М. Позднякова трактует понятие «педагогический потенциал» как «динамическую систему культурных феноменов, объединяющую ценности, нормы, способы и образцы передачи опыта, обеспечивающие личностное развитие человека» [139]. А. Б. Теплова называет педагогическим потенциалом «воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики, ценности и смыслы, которые они способны передать, формы педагогической деятельности, которые они инициируют» [163].

Категория «педагогический потенциал русской народной культуры» определена посредством диалектического анализа категорий «всеобщее» – «отдельное» – «единичное» через понятия «потенциал» и «педагогический потенциал». Как «всеобщее» под потенциалом понимается «атрибут бытия и присущее качественной определенности, материально-духовной системе свойство как совокупность параметров энергетического рода, обуславливающих/обеспечивающих наличие у этой системы определенных возможностей, способностей, ресурсов для реализации ими усилий, направленных на самосохранение, самодвижение и преобразование условий и характеристик среды и взаимодействие с ними» [180]. Как «отдельное» педагогический потенциал – это «присущее личности/социуму/социально и культурно значимым предметам и явлениям свойство иметь определенные возможности, способности, ресурсы, направленные на формирование и развитие человека, его индивидуальных, личностных и субъектных свойств в процессе образования» [125].

В рамках нашего исследования на уровне «единичного» под *педагогическим потенциалом русской народной культуры* мы понимаем полиструктурную систе-

му различных параметров (этнокультурное ценностно-смысловое наполнение, художественно-образная выразительность и др.), выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание. Педагогический потенциал русской народной культуры выступает как совокупность сил, действие которых актуально или может быть актуализировано в определенных условиях и при наличии соответствующих факторов с целью развития творческих способностей подростка. Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка определяется активным включением обучающегося в созидательно-патриотическую деятельность посредством ценностного взаимодействия с русской народной культурой [45].

Возможности трактуются как «средства, условия, обстоятельства, необходимые для осуществления чего-либо» [134]. Возможность понимается как направление развития, которое присутствует в каждом жизненном явлении; выступает в качестве предстоящего (экзистенциал), раскрывающего содержание, и в качестве объясняющего, т.е. как категория. Возможность возникает при определенных условиях и становится действительностью. Абстрактная возможность противостоит невозможности и вместе с тем не может непосредственно превратиться в действительность. Реальная возможность предполагает наличие объективных условий для ее реализации. Различия между этими типами возможностей относительны, степень возможности того или иного явления выражается через категорию вероятности [172]. Возможности реализуются в процессе четкой организации этнокультуросообразной творческой деятельности подростка, последовательного конструирования творческого процесса, творческой самореализации подростка на основе этнонациональной самобытности, целостного восприятия и познания русской народной культуры как многогранного явления.

Резервы (от франц. *reserve*, от лат. *reservo* – сберегаю) – «арсенал, сбережения чего-либо на случай необходимости в будущем; источники, откуда черпаются новые силы, средства» [134]. Резервы, присущие педагогическому потенциалу

русской народной культуры, реализуются путем конструирования образовательного процесса на духовно-творческой и патриотической этнокультурной основе; включения в образовательный процесс элементов русской народной культуры, обладающих оригинальной художественно-образной выразительностью.

Ресурсы (от франц. resource – вспомогательное средство) – средства, ценности, запасы к которым обращаются в случае надобности [22]. Данную часть потенциала можно определить как ресурсный потенциал, который подразделяется на актуальный и не актуальный [125]; ценности, которые образуют реальный потенциал для преодоления творческих трудностей. Ресурсы актуализируются в процессе философского осмысления русской народной культуры, развития творческой мотивации, рефлексии и обретения индивидуально-личностных смыслов творчества; обращения к традициям русской народной культуры как источнику вдохновения, обогащения творческого опыта этнокультурными ценностями; применения методов новаторства в русле национальной самобытности; конструирования индивидуально-творческого бытия подростком в контексте русской народной культуры.

Экстраполируя выводы о трехзвенной пространственно-временной структуре русской народной культуры (как форме одновременного бытия прошлого, настоящего и будущего, существующей благодаря механизмам преемственности и социокультурной адаптации) [158], мы полагаем, что педагогический потенциал русской народной культуры как подсистема имеет три уровня пространственно-временной организации: 1) прошлый (ретроспективный) – прежний педагогический потенциал русской народной культуры, уже реализованный в социокультурной реальности; 2) настоящий (актуальный) – педагогический потенциал русской народной культуры актуализируется в настоящий момент или находится в состоянии готовности к скорейшей реализации; 3) будущий (перспективный) – педагогический потенциал русской народной культуры, зарождающийся в настоящем, но реализующийся в ближайшем или далеком будущем.

По данным В. А. Митраховича, в «содержании понятия «потенциал» наличествуют два уровня – формальный и реальный» [125]. Следовательно, данные

уровни выделяются и в педагогическом потенциале русской народной культуры. Формальный потенциал предполагает наличие системы сил, действие которых актуализируется на уровне формального понимания действительности, но не обнаруживается в эмпирической сфере творческого бытия («душа народа», «сила духа», «возвышенное созидательное начало» и др.). Реальный педагогический потенциал русской народной культуры обозначает систему сил существующих и действующих де-факто или имеющих возможность существовать и действовать в случае возникновения определенных условий (реализация средств художественно-образной выразительности русской народной культуры в творчестве и др.).

Анализ научных исследований, а также применение метода синтеза при исследовании содержания педагогического потенциала русской народной культуры позволили охарактеризовать его как сложно и системно организованный феномен, в структуре которого выделяются *компоненты*:

- **обучающий** (знания в области русской народной культуры, традиционные методы и приемы творчества) – обеспечивает приобретение подростками глубоких этнокультурных знаний, навыков и компетенций в области художественного творчества, искусства;

- **воспитывающий** (духовно-нравственная и эмоциональная насыщенность русской народной культуры, возвышенные устремления и ценности, духовные качества русского человека) – обеспечивает формирование у подростков творческих духовно-нравственных, волевых качеств, бережного и уважительного отношения к окружающему миру, отечественному и мировому этнокультурному наследию; патриотических чувств к своей Родине;

- **развивающий** (самобытность русской народной культуры, творческое многообразие, созидательные смыслы) – обеспечивает эффективное совершенствование художественно-творческой деятельности, индивидуально-личностных качеств подростков, формирование авторского художественного стиля, самобытности в творчестве;

- **ценностно-нормативный** (нормы, традиции, ценности и смыслы русской народной культуры и этнокультуросообразного творчества) – обеспечивает фор-

мирование мировоззрения подростка; ценностных ориентаций и отношений к явлениям действительности и этнокультурному наследию; моделей поведения в обществе; интериоризацию этнокультурных ценностей как стержневых образований общечеловеческой системы ценностей и творчества в русле русских народных традиций [53].

Выделенные компоненты педагогического потенциала русской народной культуры реализуют *функции* в развитии творческих способностей подростка:

- *гносеологическую* (приобретение подростками глубоких систематизированных знаний в области традиций русской народной культуры, умений, навыков, компетенций в сфере художественного творчества, способов организации творческой деятельности);

- *духовно-нравственную* (актуализация художественно-образной выразительности русской народной культуры, формирование духовно-нравственной культуры, уважительного отношения к этнокультурному наследию, гармонизация и регулирование социокультурных отношений на основе духовных ценностей);

- *творческую* (эффективное совершенствование различных сфер творческой деятельности подростка, актуализация художественных традиций, проектирование этнокультуросообразного творчества);

- *аксиологическую* (формирование ценностного отношения к русской народной культуре, мировоззрения подростка, интериоризация этнокультурных ценностей, активизация процессов смыслотворчества).

Каждая функция отражает многоаспектность решения различных педагогических задач и подчеркивает полноту содержания педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка [61].

Рассмотрим подробнее выделенные функции педагогического потенциала русской народной культуры.

Гносеологическая функция педагогического потенциала русской народной культуры заключается в положительном влиянии на обобщение и систематизацию знаний о феномене русской народной культуры, ее составляющих и специфических особенностях, способах организации творческой деятельности. Пони-

мание уникальности русской народной культуры способствует расширению кругозора, формированию положительной творческой мотивации подростка. Реализация функции происходит через обогащение спектра этнокультурных знаний, повышение эрудиции, преодоление стереотипного мышления. Функция способствует формированию толерантного отношения подростка к различным культурам, т.к. располагая необходимым багажом этнокультурных знаний, подросток способен самостоятельно анализировать, систематизировать представления о культурах мира и формировать уважительное отношение к этнокультурному наследию.

Духовно-нравственная функция педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в системе нравственных требований и норм социокультурного поведения. Подростки как носители народной культуры должны принять систему принципов и норм (регулятивно-нормативный аспект), соблюдать их и транслировать (социально-культурный аспект). Функция регулирует эмоционально-творческий фон; отношения в подростковой среде путем установления взаимных прав и обязанностей на основе нравственных принципов культуры; формирует благоприятный психологический климат; создает позитивную атмосферу, способствующую созданию арт-проектов, обладающих художественно-образной выразительностью. Функция поддерживается системами норм, в которые включены духовные основы, право, совокупность традиций, мораль, этикет.

Творческая функция педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в соблюдении этнохудожественных традиций при создании произведения искусства, интерпретации этих традиций, их актуализации. Условием реализации функции является создание педагогом образовательных технологий, основанных на традициях русской народной культуры и способствующих созданию подростками авторских произведений искусства, а не простому подражанию образцам народной культуры. Важно приблизить подростка к пониманию того, что этнохудожественные традиции динамичное, развивающееся явление, всегда соответствующее своей эпохе, но сохраняющее народную самобытность. Применяя данные традиции в своем творчестве, подросток может создавать уникальные произведения, арт-объекты, в которых отражены личностные смыслы.

Аксиологическая функция педагогического потенциала русской народной культуры нацелена на формирование ценностного восприятия культуры и ее артефактов. Это позволит подростку воспринимать русское народное творчество и его конкретные продукты как неотъемлемую часть общемирового культурного наследия. Опыт ценностного восприятия и отношения к явлениям русской народной культуры способствует анализу и соотношению подростком смыслового традиционного содержания народной культуры с общечеловеческими ценностями, нормами и смыслами, а также с его индивидуальным творческим опытом. Познание художественных традиций русской народной культуры позволяет сформировать к ней отношение как к личностной ценности и стиль этнокультуросообразного творчества.

Анализ научных исследований Т. Л. Божинской, В. А. Митраховича, М. Т. Шафикова и др. и структурно-функционального содержания педагогического потенциала русской народной культуры позволил выявить педагогические характеристики данного потенциала: коммуникативность, синергетичность, ситуационность, опосредованность, контекстность, событийность, созидательность, витальность, субъектность.

Коммуникативность педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в том, что развитие творческих способностей может происходить только в процессе «общения» с народной культурой, постигая которую подросток начинает думать, анализировать какую-либо проблему, активно рефлексировать. Реализованный педагогический потенциал русской народной культуры становится двигателем механизмов творческого саморазвития личности. В свою очередь, образовательный процесс, предполагающий совместную и индивидуальную творческую деятельность педагога и ученика, направленный на творческую самореализацию личности, активизирует и развивает данный потенциал.

Синергетичность педагогического потенциала русской народной культуры характеризуется динамичностью, способностью к развитию, саморазвитию и самоорганизации. Потенциал может находиться в состоянии покоя, а может активно

формироваться, развиваться и возвращать дополнительные структуры, самоорганизовываться под воздействием каких-либо условий и факторов.

Ситуационность педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в том, что он может «работать» в определенных специально созданных условиях, ситуациях и при наличии факторов, которые будут способствовать максимальному раскрытию данного потенциала. Педагогические ситуации должны быть сопряжены с внутренней жизнью личности, духовно-творческим бытием, насыщающимся этнокультурными ценностями и смыслами, высокими творческими мотивами и устремлениями, желаниями воплотить в жизнь творческую мечту, авторский замысел.

Опосредованность педагогического потенциала русской народной культуры обуславливается ролью учителя или того Другого (родителя, наставника), кто выполняет педагогическую функцию в реализации данного потенциала, воспитании. Педагогический потенциал реализуется, предоставляя возможности для актуализации творческих сил педагога в данной ситуации, которые оказывают влияние на пути реализации данного потенциала в развитии творческих способностей подростка. Такое взаимовлияние является продуктивным и способствует творческому преобразованию ситуации, насыщению внутреннего мира личностными смыслами, «перенесению» педагогического потенциала русской народной культуры во внутренний план личности путем его качественного преобразования в личностный потенциал.

Контекстность педагогического потенциала русской народной культуры заключается в том, что данный потенциал должен реализовываться в рамках индивидуально-личностного развития (индивидуальной образовательно-творческой траектории) каждого подростка в отдельности. Он не может быть одинаков для всех обучающихся, ввиду их индивидуальных различий, особенностей характера, типа и уровня развития творческих способностей и т.д. Педагогический потенциал русской народной культуры раскрывается и «работает» для каждого подростка по-разному в контексте индивидуального творческого опыта. Следовательно,

данный потенциал для каждого будет реализовываться индивидуально в процессе развития творческих способностей.

Событийность (со-бытийность) педагогического потенциала русской народной культуры заключается в способности что-либо изменять, «переворачивать» (мысли, мировоззрение, творческую позицию и т.д.). Развитие творческих способностей подростка невозможно в плоскости повседневности, обыденности. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры предполагает наличие ярких событий, творческих встреч, переживаний, ведущих к качественному скачку в творчестве и переосмыслению позиции «Я-созидатель». Преломление собственной творческой самобытности через призму русской народной культуры позволяет обрести себя как творца в горизонте культуры.

Созидательность педагогического потенциала русской народной культуры обуславливается широкими возможностями творческой самореализации подростка, обогащения собственного творческого опыта этнокультурным содержанием, ценностно-смысловым творческим самоопределением. Интересы и потребности личности, появляющиеся в процессе реализации исследуемого потенциала, актуализируются в активной творческой деятельности на этнонациональной основе, что способствует формированию авторского стиля творчества, эмоционально-творческого восприятия мира, творческих волевых качеств.

Витальность педагогического потенциала русской народной культуры объясняется его сильнейшей жизненной энергией, которая аккумулируется в средствах народной педагогики, обогащенной народной мудростью и глубокой философией. Такая жизненность педагогического потенциала русской народной культуры обусловлена не только его духовно-нравственной насыщенностью, но и богатым творческим жизнестроительным опытом, этнокультурными событиями, многообразием народного творчества; единением с природой как особого рода творческой вселенной, вдохновенным источником жизни и творчества.

Субъектность педагогического потенциала русской народной культуры проявляется в его реализации, способствующей становлению подростка как ответственного субъекта творческой деятельности, формированию понимания соб-

ственных творческих сил саморазвития и осмыслению себя как уникальной творческой личности [54].

Соотнесение аспектов, компонентов, функций и характеристик педагогического потенциала русской народной культуры представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Соотнесение аспектов, компонентов, функций и характеристик педагогического потенциала русской народной культуры

Аспект потенциала	Компонент педагогического потенциала		Функция педагогического потенциала	Сущностные характеристики русской народной культуры, педагогические характеристики потенциала	
Возможности	Обучающий	Ценностно-нормативный	Гносеологическая	Аксиологическая Историчность, историческая преемственность, онтологичность, традиционность, ценностно-нормативная обусловленность, этничность, синкретичность, аутентичность, синергичность, опосредованность, событийность	
Резервы	Воспитывающий		Духовно-нравственная		Духовно-нравственная насыщенность, мультисферность, соборность, динамичность, высокохудожественное единство, самобытность эстетики, художественная образность, диалогичность, коммуникативность, ситуационность, контекстность
Ресурсы	Развивающий		Творческая		Архитектоничность, структурность, системная целостность, организационность, сакральность, символичность, семиотичность, созидательность, природность, созидательность, витальность, субъектность

Потенциальные возможности творческого развития личности заложены в художественно-образной выразительности русской народной культуры, являющейся эффективным средством развития творческих способностей подростка. Символический мир русской народной культуры раскрывается через традиционный художественный образ. Одним из самых сложных и устойчивых факторов художественной системы русской народной культуры являются принципы воплощения образа. Наряду с общими для всей русской народной культуры характеристиками (поэтичностью, образностью, сочетанием были и художественного вымысла) в конкретных центрах есть локальные их выражения. Это «гротеск и

гипербола – в абашевской и филимоновской глиняной пластике; принципы скульптурного сосуда и усложненность форм в скопинской керамике; условное уподобление реальному движению в богородской игрушке; аллегория и символика в холмогорской резьбе по кости; ювелирность и изящество мстерской «белой глади»; миниатюрность письма, чистота цвета и виртуозность рисунка, перешедшие в палехские лаки из местной иконописи» [71, с. 218].

Под *художественно-образной выразительностью русской народной культуры* мы понимаем ценностно-эстетическое качество, характеризующееся самобытностью историко-этнографического и художественного наследия, раскрывающее сущность изображаемых явлений посредством глубокого эмоционально-эстетического содержания. Художественно-образная выразительность как свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений, сюжетов и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, ценности, аккумулирует в себе возможности, которые могут вызывать определенные эмоции у зрителя, ассоциации художественно-эстетического и образного порядка. Она заключает в себе характерные черты символа русской народной культуры как универсального образца в художественном творчестве и метода художественного преобразования мира. Глубина художественно-образной выразительности обусловлена способностью художника сделать доступным для чувственного восприятия наиболее характерные признаки отображаемого явления и привести их в связь с реальными эстетическими потребностями, с собственным мироощущением.

Художественно-графический анализ произведений русской народной культуры (резьбы по дереву, народной вышивки, кружева и др.) и анализ научной литературы [20; 121; 144] позволили выявить художественно-образную выразительность русской народной культуры, которую составляют: ритм, оптические иллюзии, динамика, гармония, орнаментальность, декоративность, графичность, живописность, аллегория, гротеск, метафора, стилизация, художественная трансформация образа, гиперболизация, литота, символизация, колорит, фактура, текстура, тектоника, архитектоника [62].

Ритм (от греч. *rhythmos* – соразмерность, стройность) – закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых единиц в творчестве (фигур, объемов, фактур, оттенков цвета) через определенные интервалы. *Оптические иллюзии* – ошибки в зрительном восприятии, вызванные неточностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа; явление иррадиации – физическое явление, состоящее в том, что светлые предметы на темном фоне кажутся крупнее своей настоящей величины, а темные на светлом – меньше. *Динамика* – ход развития, изменения явления под влиянием действующих на него сил (динамика театрального действия, музыки; красок, линий, композиции в произведении). *Гармония* – взаимное соответствие явлений, свойств, оттенков красок; стройность звучания, согласие, благозвучие. *Орнаментальность* (от лат. *ornamentum* – украшение) – средство выразительности, характеризующееся наличием украшений, орнаментальных элементов различных стилей. *Декоративность* (от лат. *decoro* – украшаю) – декоративное преобразование изображаемого объекта, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. *Графичность* – художественное качество в пластических искусствах, связанное с использованием возможностей графики; лаконичная выразительность линии и светотени. *Живописность* – свойство художественного исполнения, отражающее объективные качества предметного мира, выражающееся в динамическом взаимодействии форм, цветовых пятен, света и тени, линий, при котором возникает яркое впечатление общей подвижности и многообразия аспектов. *Аллегория* (от греч. *allegoria* – иносказание) – воплощение явления, умозрительной идеи, абстрактного объекта в наглядном зримом образе на основании какого-либо сходства. *Гротеск* (от франц. *grotesque* – смешной, забавный) – тип художественной образности, основанный на контрастном, причудливом сочетании фантастики и реальности, прекрасного и безобразного, трагического и комического. *Метафора* (от греч. *metaphora* – перенесение, образ) – вид символического языка искусства, изображение предмета или явления в переносном смысле на основе сходства; придает образу эмоциональную выразительность и насыщенность через ассоциативность и символизм. *Стилизация* – метод органи-

зации композиции, благодаря которому изображение становится декоративным и воспринимается мотивом узора, орнамента. *Художественная трансформация образа* – преобразование формы и содержания образа, изменение его качественных характеристик в соответствии с установками и целями произведения искусства. *Гиперболизация* (от греч. hyperbole – преувеличение) – способ художественного обобщения, при котором художественная образность достигается путем преувеличения какого-либо свойства, качества, особенностей предмета, явления. *Литота* (от греч. litotes – простота) – способ художественного обобщения, при котором художественная образность достигается путем преуменьшения элементов композиции. *Символизация* (от греч. symbolon – знак) – изображение чего-либо при помощи художественного символа, значение которого выходит за пределы, определяемые непосредственно изображенным явлением, указывая на смысл, слитый с художественным образом, но ему не тождественный. *Колорит* (от лат. color – цвет, краска) – система соотношений цветовых тонов, образующая художественное единство и отражающая характер взаимосвязи цветовых элементов, построенная на созвучии или контрасте и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия мира. Цвет как средство выразительности выполняет знаково-символические функции и насыщает произведение искусства эмоциональным звучанием. *Фактура* – свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы. *Текстура* – характер строения вещества, наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала. *Тектоника, архитектуроника* – отражение конструкции предмета в художественном образе, зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, совокупность приемов такой передачи [49].

В русской народной культуре содержится единство эстетического, художественного и нравственного воспитания, что является главным условием эффективности педагогической работы. Русская народная культура раскрывает перед нами удивительный мир самобытных поэтических образов. Например, нижегородская резьба по дереву создала великолепную галерею скульптурных образов, которые восхищают затейливой орнаментальностью, внутренней силой и гармо-

нией. Интересны изображения львов на нижней доске наличника светелки 1881 года из деревни Налесино, Городецкого района. Один лев изображен с лисьей головой и с гривой в виде мантии, другой – с мордой, напоминающей человеческую маску. В резьбе встречаются диковинные образы львов с рыбьими хвостами, женской грудью и мужской головой, с бородой и усами [81, с. 16–17]. Мастера воплощали древнейшие символы в произведениях искусства, пытались философски осмыслить значения символов. Композиционное равновесие, декоративность, приемы стилизации – все это отличает искусство нижегородских резчиков [56].

Применяя в творчестве средства художественно-образной выразительности русской народной культуры, этнографические мотивы, подросток может создавать произведения искусства, обладающие богатым эмоционально-ценностным и смысловым содержанием. Художественная самобытность русских народных прялок (ярославских «башенок» и «теремов», ярких городецких, монументальных олонечких, архаичных мезенских и др.) актуальна в современном искусстве. На прялочных донцах мастера изображали пестроту праздничных гуляний, купеческий быт, различные сценки из жизни дворянской усадьбы [71, с. 96]. На расписных донцах, лубяных коробах и прялках эти сценки превращаются в волшебную красочную сказку. Художники насыщают картинку предметами обстановки, разными деталями старинного интерьера, мотивами орнамента. Росписи на донцах удивительным образом совмещают жизненные наблюдения мастеров и элементы сказки, художественного вымысла. Яркой эмоциональностью отличаются передача оттенков цвета в изображениях и мотивы орнамента.

В русской глиняной игрушке «сохраняется устойчивость образов (дамы и кавалеры, сказочные птицы и звери, всадники) и скрываются многочисленные варианты в передаче сюжетов» [20, с. 7]. Куполообразные юбки дам содержат изображения архаичных солярных знаков, геометрический и растительный орнамент, несущий сакральный смысл. Фигурки птиц и зверей напоминают персонажей русских народных сказок. Современный подросток, изучая русскую народную культуру и ее средства художественно-образной выразительности, переживает события, связанные со знакомством с ней, «впитывает» этнокультурную информацию,

которая оказывает эффективное влияние на внутренние стимулы развития его творческих способностей [63].

Проведенные нами анализ и систематизация научных знаний о феномене педагогического потенциала народной культуры позволили сделать вывод о том, что педагогический потенциал русской народной культуры является многогранным самобытным феноменом, сущность которого определяется характеристиками русской народной культуры и структурно-функциональным содержанием; философским, ценностно-смысловым и духовно-нравственным содержанием; этнопсихологическими и этнографическими характеристиками, менталитетом народа, обычаями и традициями. Важной характеристикой педагогических сил потенциала является то, что в них заложен своеобразный источник новых возможностей для реализации педагогической деятельности. Скрытые, не актуализированные силы при изменении педагогических условий могут перейти из потенциальных в реально действующие. В этом смысле педагогический потенциал характеризуется не столько его состоянием на данный момент, сколько его возможностями развития в долгосрочной перспективе. Потенциал обязательно наследует признаки, сущностные характеристики и специфику того объекта (субъекта), внутри которого он обнаруживается. Так педагогический потенциал русской народной культуры впитал в себя этнические особенности данной культуры и перенял на себя часть ее свойств и характеристик.

Реализация педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка неизбежно сопровождается ситуациями и коллизиями, наполненными творческими противоречиями, противоречиями и парадоксами [24; 79]. В связи с этим мы выделили возможные *педагогические риски* реализации данного потенциала:

- возможность отторжения или неприятия этнокультурного (русского народного) компонента образования подростками других национальностей, этнических общностей;
- некорректное усвоение подростками информации о русской народной культуре;

- вседозволенное поведение подростка в творчестве;
- стереотипизация и подражание в творчестве приемам русской народной культуры и, как следствие, – потеря собственного индивидуального почерка в творчестве;
- развитие националистического радикального сознания у подростков, чувства собственного превосходства, нетерпимости к представителям других этнических групп (развитие «воинствующего патриотизма»);
- неготовность современного подростка воспринимать сложный специфический материал по русской народной культуре;
- недостаточно высокий уровень сформированности этнокультурной компетентности и каллиграфической культуры педагогических работников.

Нами предлагаются следующие *методы преодоления возможных педагогических рисков* соответственно:

- реализация этнокультурного компонента образования на основе поиска сходства различных культур, утверждения уникальности каждой культуры (сочетание русского народного компонента образования с культурно-историческим);
- отбор этнографического материала в соответствии с традициями, духовно-нравственной культурой современной России и с учетом психолого-эмоциональной сферы и индивидуально-творческих особенностей обучающегося;
- формирование личностной ответственности, регулятивно-нормативной сферы, педагогическая помощь в духовно-нравственном выборе подростка;
- реализация технологий, нацеленных не на подражание образцам русской народной культуры, а на эффективное формирование авторского стиля творчества;
- воспитание толерантности на основе межкультурного взаимодействия, плодотворного сотрудничества и рефлексии, бережного отношения к этнокультурному наследию;
- корректная сбалансированная подача этнокультурной информации в соответствии с потребностями подросткового возраста, закономерностями творческого развития и процессами индивидуализации;

- разработка образовательных программ по формированию этнокультурной компетентности и каллиграфической культуры педагогов.

Русская народная культура является мощным культурно-педагогическим феноменом, оказывающим сильнейшее воздействие на развитие личности подростка. Необходимость грамотной реализации ее педагогического потенциала как основы развития творческих способностей подростка обусловлена этническими и культурно-историческими детерминантами развития творческих способностей и предполагает их рассмотрение как этнокультуросообразного личностного свойства.

1.2 Структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства

Творчество как неотъемлемая составляющая современной жизни и духовного бытия личности определяет уровень развития общества и культуры, влияет на дальнейшее развитие социокультурной среды с ее ценностями, достижениями и перспективами. Творческие способности подрастающего поколения как главного ресурса развития общества созидания являются ключом к пониманию механизмов создания величайших достижений культуры, управлению творческой деятельностью и прогнозированию ее результатов.

Проблема развития творческих способностей подростка является одной из ключевых в современной педагогической науке и образовательной практике [127; 133; 141; 149; 154]. Плюралистический характер современных психолого-педагогических исследований указывает на широкий круг проблем, связанных с развитием творческих способностей личности. Анализ исследований позволил выделить основные *тенденции*:

- *Этнопедагогизация образования* [21; 99] – выражается в сохранении и развитии культурной самобытности регионов, активном поиске этнокультурной идентичности в сфере культуры, искусства и образования; обусловлена усили-

вающимся вниманием к сохранению и развитию национальных культур, возрождением народных традиций;

- *Творческое взаимодействие в образовании* [195; 190] – выражается в конструировании коммуникативно-созидательных процессов, коллективной креативности и совместной творческой деятельности; обусловлена возрастающим вниманием к сфере продуктивного сотрудничества субъектов образования;

- *Аксиологизация образования* [38; 90] – выражается в насыщении образования ценностно-смысловыми конструктами, которые определяют состав и иерархию ценностей подростка и направленность его творчества; осмыслении развития творческих способностей как восхождения личности к ценностям культуры;

- *Гуманитаризация образования* [23; 26] – отражается в активном конструировании гуманитарных педагогических систем, культурное содержание которых нацелено на созидание мира субъектом творчества и культуры; обращении к человеку и его внутреннему миру.

Выделенные тенденции задают ориентиры в исследовании проблем творчества и проектировании реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей современного подростка [51].

С целью более глубокого научного осмысления феномена творческих способностей как системно-целостного образования в структуре личности подростка обратимся к анализу ключевых категорий

В словарно-энциклопедической литературе понятие «способность» трактуется, во-первых, как природная одаренность, талантливость: человек с большими творческими способностями, способностями к изобразительному искусству (т.е. способность и одаренность являются синонимичными понятиями); во-вторых, как умение, возможность производить действия: способность рисовать (здесь преобладает функциональное значение термина) [134].

Б. М. Теплов выделил основные признаки способности: 1) под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, совокупность психологических процессов и состояний, отличающих одного человека от друго-

го; 2) способностями называют индивидуальные особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; 3) категория «способность» не сводится к знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у человека [162, с. 34].

С. Л. Рубинштейн под способностями понимает «закрепленную в индивидуальной системе обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются». При этом в «общую способность – одаренность, включается не только интеллект, но и все другие свойства и особенности личности в единстве и взаимопроникновении с интеллектом» [147, с. 546]. Данная позиция находит отражение в исследованиях А. В. Брушлинского [31], К. А. Абульхановой-Славской [1].

Согласно биосоциальной концепции [105; 106], природа способностей заключается в их формировании на основе наследственности, но при этом ключевое значение имеет влияние социокультурной среды. Способности личности определяются диапазоном возможностей освоения новых знаний, их применения в творческом развитии и саморазвитии.

Для конкретизации и определения понятия «творческие способности» необходимо рассмотреть категорию «творчество».

В психологическом аспекте творчество исследуется как процесс, связанный с различными психологическими механизмами, внешними (этнокультурная среда, образовательное пространство) и внутренними (природные задатки, свойства характера) детерминантами; характеризуется как основа «строительства человека» [147, с. 538] и выступает как условие самореализации личности.

В контексте философии творчество исследуется как деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца и возникающая там, где цель деятельности рождается из глубины человеческого духа и сопровождается преданностью делу, эстетическим вкусом и вдохновением [172].

В социологическом аспекте творчество – это созидательная активность, культивируемая обществом во имя утверждения общечеловеческих ценностей,

направленная на сбережение и преумножение культуры. Творчество как процесс, через который личность восходит к высшим ступеням духовности, представляет собой инновационную деятельность, проявляющуюся в возникновении нового (развивающего личность и обогащающего социальный опыт) и базирующуюся на ценностях свободы и ответственности [10].

В художественно-эстетическом аспекте творчество осуществляется художественно одаренной личностью на основе конкретного художественного метода и протекает в форме образного мышления, в процессе которого создается неповторимый художественный мир, отражающий реальность и воплощающий личность автора [25, с. 105].

По мнению В. И. Андреева, «творчество – это один из видов деятельности, направленной на разрешение противоречия, для которой необходимы объективные и субъективные личностные условия, результат которой обладает оригинальностью и прогрессивностью» [8].

Субъектный характер творчества раскрывается в работах Н. А. Бердяева сквозь призму таких категорий как «духовность», «свобода», «смысл творчества». Ученый понимает под творчеством «потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к новому творческому бытию, а смысл творчества – это откровение души человека» [15, с. 356]. Акцентируется внимание на приобретенном и переживаемом личностью творческом опыте, в котором раскрывается субъектность созидателя.

S. A. Mednick полагает, что ядром творчества являются ассоциации, а сущность творчества заключается в способности преодолевать стереотипы на финальном уровне мыслительного синтеза в широком поле разнообразных ассоциаций. Творческий процесс, обнаруживающий в себе как конвергентную, так и дивергентную составляющие, представляет собой трансформацию элементов отдаленных ассоциаций в новые комбинации и образные конструкции, соответствующие требованиям сформулированной задачи [191].

Неразрывно с категорией «творчество» понятие «деятельность», которая исследуется как фундаментальная характеристика человеческого бытия. Творче-

ство анализируется как преобразовательная деятельность, состоящая из ряда действий (не элементов начального уровня, а сложных феноменов), по результатам которой можно определить индивидуальные особенности личности (творческие способности и мышление, стиль творчества, специфика мировоззрения, творческие ценностные ориентации). Творческая деятельность определяется как динамическая система взаимодействия субъекта с окружающим миром и признается действенным средством приобщения подростка к ценностям культуры [11; 66]. Для успешного выполнения творческой деятельности необходимы: позитивный настрой; отличительные особенности характера (трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость); благоприятный психологический климат; определенный фонд знаний и умений в соответствующей области; индивидуальные психологические особенности в сенсорной и интеллектуальной сферах, отвечающие требованиям творческой деятельности [96, с. 75].

В контексте теории деятельности целесообразно выделение категории «творческий процесс». Выявлены внутренние (открытость новому опыту, способность к необычным сочетаниям) и внешние (психологическая безопасность и защищенность, свобода самовыражения) условия, необходимые для комфортного осуществления творческого процесса [195]. Критериями творческого процесса и его результата являются: принципиальная новизна (культурологический аспект) – выражает онтологию творчества (соотношение творческого продукта и явлений того же класса в контексте данной культуры); социокультурная значимость, оцениваемая как благо для человеческой цивилизации (аксиологический аспект) – место творения в системе социально значимых ценностей культуры; совершенство исполнения и творческого мастерства (праксеологический и эстетический аспекты) – степень совершенства продукта творческой деятельности, художественное мастерство исполнения.

В эпицентре творческого процесса находится творческая личность, обладающая особыми индивидуальными качествами. Согласно В. Н. Дружинину, творческим людям присущи такие качества, как «независимость, открытость ума, высокая толерантность к неопределенным ситуациям и конструктивная актив-

ность в этих ситуациях, стремление к красоте, эстетическое чувство» [73, с. 215]. Творческую личность отличают высокий интеллект и одаренность, чувство нового, нестереотипное мышление, готовность рисковать, целеустремленность, эмпатия, ореол исключительности, интуиция [196], импульсивность, самобытность [8], фантазия и воображение, наблюдательность, оригинальность и субъективность творчества. Творческий человек – это человек с сильным национальным характером, духовная личность, гражданин и патриот своего Отечества [59].

Качественным результатом творческой деятельности является творческий продукт, критериями которого являются: оригинальность [186], способность вызывать изменения в человеческом опыте, производить впечатление и быть реализуемым [187], «содержание необычных образов, социокультурная ценность, фантазия, литературное и метафорическое чувство» [149, с. 108].

Таким образом, *творчество* – это целенаправленная, осмысленная деятельность творческой личности, целью которой является создание качественно нового результата – творческого продукта (культурных ценностей, объектов и идей, художественных образов и знаний, технологических схем и конструкций). Деятельность как активный, динамический процесс детерминирована внутренними мотивами и побуждениями субъекта, его личностными качествами, гражданско-патриотическими чувствами, менталитетом, национальным самосознанием и ценностными ориентациями. Творчество является сферой свободной реализации возможностей, творческих способностей; полем активного взаимодействия личности и русской народной культуры; направлено на выявление и утверждение собственной индивидуальности. Творчество является ярким проявлением русской народной культуры, ее источником, качественным результатом и сущностной характеристикой. Красочность, особая фактура русской народной культуры для современного творчества предстает как генератор художественной символики, источник смыслообразования, благотворная почва для создания произведений.

Категория «творчество» связана с категорией «креативность» (от лат. create – творить, creatio – создание), которая определяется как порождающая способность, проявляющаяся в изменении универсума культуры, творческого опыта,

сферы культурных значений и смыслов [172]. По мнению ученых, креативность – это общая творческая способность, включающая мотивацию, воображение и чувство формы; условие творческого саморазвития и резерв самоактуализации личности [190; 197].

Е. Р. Torrance, определяет креативность как способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации [196, с. 175]. J. P. Guilford под креативностью понимает дивергентное мышление (операции дивергентной продуктивности), способность отказываться от стереотипных способов мышления [188]. В качестве основных параметров креативности ученые выделяют: оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость, беглость, тщательность разработки концептов [188; 196].

Анализ научных исследований позволяет утверждать, что категории «творчество» и «креативность» дифференцируются. Творчество является процессом и результатом, а креативность выступает как «субъективная детерминанта творчества (мотивационно-потребностная основа)» [193] и творческая способность. Наряду с этим креативность не всегда воплощается в творческую продуктивность, она выступает в качестве прагматико-технологического элемента творчества [192; 194]. В этой связи ученые выделяют среди «оснований творческого процесса вдохновение автора, его способности, индивидуально-личностные и этнокультурные традиции, а креативного процесса – прагматические установки» [149, с. 91].

В научных трудах творческие способности рассматриваются как личностное качество, детерминированное фантазией, воображением, образным мышлением [41; 140], интеллектуальной, эмоционально-ценностной сферой и мотивацией [19; 122]; интегральное образование психики, обеспечивающее возможности личности для активной созидательной деятельности [73]; «индивидуально-психологические особенности личности, развивающиеся на основе врожденных задатков, обеспечивающие успешность, быстроту и легкость приобретения умений и навыков и эффективность их применения в творчестве» [162, с. 35].

С позиции деятельностного подхода под творческими способностями понимаются человеческие окультуренные функции [106], а также комплекс необходимых свойств личности (в интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферах), обеспечивающих готовность к творческой деятельности [96]. Внимание акцентируется на исследовании «деятельностных детерминант развития творческих способностей, которые рассматриваются как психические новообразования, возникающие в индивидуальной творческой деятельности» [129, с. 110].

Личностный подход к пониманию феномена творческих способностей опирается на идею, что в их основе лежит умственная активность и особые качества, ее детерминирующие: трудолюбие, инициативность, целеустремленность, упорство [136]. Б. Г. Ананьев подчеркивает, что «когнитивные процессы протекают в аранжировке личностных особенностей – системы ценностей и мотивов, национального самосознания, эмоционально-волевой сферы, духовно-нравственных установок» [7, с. 217]. В исследованиях обнаруживается связь интеллекта с другими психологическими особенностями и свойствами личности (характер, темперамент и т.д.) [100]. Следовательно, характер взаимодействия когнитивной, эмоционально-ценностной и духовно-нравственной сфер напрямую влияет на специфику творческих способностей и стиль творческой деятельности.

В контексте системного подхода творческие способности исследуются как «свойства функциональной системы, реализующие отдельные психологические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии деятельности, а задатки – свойства компонентов данной системы. Творческие способности сводятся к отдельным психическим процессам (творческое мышление, внимание, память, воображение и т.д.)» [179]. Н. Н. Поддьяков выделяет в качестве основного структурного компонента творческих способностей проблемность мышления, которая выражается в открытости подростка новому творческому опыту, поиске несоответствий и противоречий, собственной постановке вопросов и творческих проблем [137].

По мнению С. Л. Рубинштейна творческие способности – сложное синтетическое образование, включающее в себя параметры, обеспечивающие человеку

успешность выполнения конкретной деятельности, и свойства, которые вырабатываются в процессе определенным образом организованной деятельности. Продукты творчества, систематизируясь, обобщаясь и закрепляясь, входят как «строительный материал» в построение творческих способностей, образующих специфический сплав исходных природных качеств субъекта и творческих результатов. Таким образом, достижения личности аккумулируются не только во внешнем пространственно-материальном мире, но и во внутреннем мире создателя, формируя его высшие духовно-творческие качества. Колыбелью развития творческих способностей является функциональная специфика различных модальностей чувствительности. Свойственные личности «тонкость анализа и широта генерализации, легкость и быстрота», с которой данные процессы протекают, образуют исходную предпосылку, отправной пункт развития творческих способностей. В структуре творческих способностей выделяются «основные компоненты: «операциональный» (отлаженная система способов действия, посредством которых осуществляется деятельность); «ядро» – психические процессы, регулирующие операции (качество процессов анализа и синтеза)» [147, с. 547].

Согласно Д. Б. Богоявленской, творческие способности представляют собой «интегральное качество личности, объединяющее интеллектуальный и личностный компоненты. Комплексная единица изучения творческого потенциала – «интеллектуальная активность», которая является результирующей двух факторов, в равной степени необходимых для нее: собственно интеллектуального и мотивационного, роль которого состоит в том, чтобы заряжать энергией познавательные функции, включая их в контекст значимой для личности деятельности» [19, с. 34].

По мнению В. А. Сластенина, творческая способность отражает глубинное свойство личности создавать самобытные культурные ценности и принимать нестандартные решения [154]. Согласно данным Ю. Ф. Катхановой, творческие способности являются качественным своеобразием достаточно стойких, но изменяющихся под влиянием обучения и воспитания свойств, определяющих успешное осуществление деятельности до уровня творчества [89]. Е. В. Бондаревская и С. В. Кульневич выделяют «критерии творческих способностей: открытие чего-

либо ранее неизвестного; умение видеть проблему, самостоятельность поиска ее решения; создание в процессе движения к цели нового продукта» [24, с. 420].

Творческие способности личности характеризуют одаренность, талант, гениальность. Одаренность личности «сводится к общему потенциальному запасу нервно-психической энергии или психической активности» и понимается как специальная функция центральной нервной системы, биологически закрепленное константное свойство личности. В исследованиях одаренность представлена как «интегральное проявление творческих способностей в целях конкретной деятельности» [105]. Талант характеризуется рациональностью, способностью к достижениям высокого порядка в рамках того, что уже было достигнуто. Гениальность предполагает незаурядность в различных областях знаний, способность создавать что-то принципиально новое, имеющее значительное историко-культурное значение для развития цивилизации и характеризуется бессознательной активностью субъекта, широким диапазоном эмоциональных состояний, высокой творческой продуктивностью [147, с. 543–544].

Ученые исследуют творческие способности, выделяя воображение и фантазию в качестве основополагающих элементов [97; 100; 114; 124]. Творческое воображение порождает новое, преобразует то, что дано в восприятии. Данное преобразование выражается в создании картины того, чего в действительности не видел на основе знаний и опыта; создании образа, картины того, чего вообще не было (предвосхищение будущего); создании фантастической картины, ярко отклоняющейся от действительности. Образ, «преобразованный идеей художественного произведения так, что во всей своей жизненной реальности он оказывается пластическим выражением определенного идейного содержания, является высшим продуктом творческого воображения» [147, с. 302]. Воображение и фантазия связаны с творческим мышлением, которое характеризуется «эвристичностью, созданием оригинального продукта и возникновением психических новообразований, лежащих в поле мотивации, целей, оценок и смыслов» [85, с. 97].

Творческие способности выводят личность на тот уровень жизнедеятельности, где происходит преобразование социокультурной сущности [149], а также

служат сохранению и обогащению этнохудожественной культуры своего региона, родного края [117]. Предпосылками развития творческих способностей личности являются: национально-исторические факторы, условия социокультурной среды, педагогическое и творческое мастерство учителя, влияние средств массовой информации, условия семейного воспитания [167]. Кроме того, творческие способности определяются культурно-историческими, региональными и этническими факторами, менталитетом этноса, этнокультурной спецификой, а также национальным характером, представляющим собой этнически окрашенные стереотипы межличностного поведения [41; 128; 183].

К общим характеристикам подросткового возраста как стадии онтогенетического развития между детством и взрослостью (от 11–12 до 16–17 лет) относится ярко выраженная амбивалентность, противоречивость, зарождающаяся на границе младшего подросткового возраста и набирающая силу к старшему, распространяющаяся на творческую деятельность. Центральным новообразованием младшего подросткового возраста является чувство взрослости, которое концентрируется в возможности созидать свою мысль и делиться ею с окружающими посредством творчества [2]. Возможности для творческой самоактуализации подростка лежат в обогащении творческого опыта и ориентации на высокие достижения культуры. Необходимость мировоззренческого выбора в старшем подростковом возрасте обуславливается важностью поиска личностью своего места в мире творчества и культуры [183].

Э. Шпрангер охарактеризовал подростковый возраст как период начала качественного «врастания в культуру». «Врастание» в контекст культуры «возможно только в процессе воспроизведения в индивидуально свободной форме культурных достижений» [182, с. 31]. Данный возрастной период благоприятен для формирования системы представлений об этнических явлениях, он отличается обретением качественно новой социокультурной позиции, в которой закладывается и формируется сознательное отношение подростка к себе как члену этнической общности, неотъемлемой части культуры, ее творению и творцу. Стремление подростков к самосовершенствованию и независимости сталкивается в конфликтном

противостоянии со случайными и ложными влияниями окружающего мира. В связи с этим обнаруживается необходимость развития творческих способностей в русле традиционных ценностей именно в данный возрастной период [135, с. 374]. Подростковый возраст является периодом новых открытий, поиска своего образа, формирования «Я-концепции», системы ценностей, индивидуальности, этнической идентичности, национального самосознания, ответственности, самостоятельности.

В современной ситуации исторических и культурных трансформаций общества (актуализация потребительства, присвоение чуждых нашей культуре образцов поведения и отрыв от родной культуры, давление хаоса информации и культуры массмедиа и др.) проявляются личностные изменения подростка, выражающиеся в цинизме, духовном одиночестве, прагматичности, инфантильности, чрезмерном увлечении киберпространством, эмоциональной тревожности, гиперактивности. Наблюдаются серьезные изменения ценностных ориентаций подростков, характеризующихся значимостью образованности, настойчивости, решительности, высокого уровня достижений и успеха; изменения эволюционного характера саморазвития подростка, сопровождающиеся высоким уровнем креативности (появление детей-индиго), меньшей степенью экстравертированности, большей самодостаточностью, независимостью мышления [171].

Современный подросток не всегда чувствует принадлежность к своей родной культуре. Русская народная культура в большинстве случаев является для него абстрактным явлением, которое он может постичь путем приобщения к ней и принятия традиционных ценностей. Наряду с этим, современный подросток уже является носителем русской народной культуры, т.к. «генетически привязан» к ней, с рождения растет и развивается в русской этнокультурной среде. В связи с этим развитие творческих способностей современного подростка необходимо строить с учетом данных фактов [43].

С повышением интеллектуального развития подростка ускоряется развитие воображения, которое, сближаясь с теоретическим мышлением, дает импульс к творчеству [41; 100]. Согласно М. С. Мантровой, «Образ-Я» подростка в качестве

ведущего компонента включает ценностные ориентации, которые фиксируют отношение подростка к культуре [119]. Подростки способны делать четкие замечания о существующих между народами различиях, создавать сложные интересные арт-проекты, основываясь на рефлексии, личностных ценностях. Эмоционально-перцептивное развитие [106] связано с тем, что подросток от овладения графическими образами переходит к усвоению сложных графических схем (орнамент, конструкция шрифтовой формы, композиция). У подростка углубляется восприятие русской народной культуры, ее специфического образного языка. Появляется способность воспринимать эмоциональную значимость этнокультурной формы. Ведущим мотивом творческой деятельности подростка становится стремление к непрерывному саморазвитию [122], творческой самореализации и утверждению своего уникального творческого «Я» [2]. Данные факты свидетельствуют о чувствительности подросткового возраста к развитию творческих способностей на основе педагогического потенциала русской народной культуры, т.к. именно в это время происходит активное формирование этнической идентичности, интеллектуальной сферы, творческих ценностных ориентаций, эмоционально-перцептивной сферы, системы мотивов творчества, сферы творческих интересов и увлечений [55].

Таким образом, проведенный нами анализ научной литературы о сущности творческих способностей и специфике подросткового возраста позволил сделать следующие выводы: *творческие способности подростка* как этнокультуросообразное личностное свойство является динамичным образованием, выражающимся в успешном выполнении созидательно-патриотической деятельности, направленной на утверждение ценностно-смысловых личностных и национальных идеалов, результатом которой является создание продуктов творчества, обладающих новизной и социокультурной ценностью. Данное свойство детерминировано фантазией, воображением, творческим художественно-образным мышлением, зрительной памятью, эмоционально-ценностным отношением к окружающему миру. Творческие способности подростка выражаются в особом видении мира, что позволяет преобразовывать окружающую реальность на основе собственной самобытности и культуры; генерировании широкого диапазона оригинальных идей;

качественном своеобразии и авторском стиле творчества; владении различными способами творческой деятельности и широким спектром творческих приемов и методов; стремлении к дальнейшему творческому самосовершенствованию, профессиональному мастерству и личностному росту [58].

На основе анализа психолого-педагогических исследований и собственной опытно-экспериментальной работы мы разработали *классификацию творческих способностей современного подростка*, в которой выделили следующие *типы*:

- **Конструктивно-аналитический** – творческие способности основаны на строгой логике и четкой последовательности в решении поставленных задач, характеризуются оригинальным композиционным решением творческого продукта, пространственным мышлением, способностью образного моделирования и воплощения творческого замысла посредством разработанного алгоритма действий, рационально-прагматической деятельностью;

- **Эмоционально-перцептивный** – творческие способности основаны на эмоциональных переживаниях, творческой эмпатии и чувствительности. Источник вдохновения – в эмоциях и чувствах. Характеризуются глубоким осмыслением впечатлений, восприятием художественных образов русской народной культуры, колорита, стилистических особенностей. Подростки с данным типом творческих способностей отличаются тонкой душевной организацией, создают произведения, основанные на цветовых нюансах, стилизации, декоративности, которые отражают собственное мировоззрение и эмоциональные «краски» своего внутреннего мира;

- **Интуитивно-экзистенциальный** – творческие способности основаны на интуиции, феномене инсайта, иррациональном творческом мышлении, отдаленных ассоциациях. Проникновение в суть творческих явлений происходит посредством тонкого интуитивного чувствования, творческого предвидения, предвосхищения творческого события или явления, внутренней концентрации. Подростки с данным типом творческих способностей создают произведения искусства, проникнутые подсознательными, тайными смыслами, построенные на тонких ассоциациях и символах;

- **Ценностно-рефлексивный** – творческие способности основаны на ценностно-творческом постижении мира, творческой рефлексии и самоанализе. В творчестве подростков отражаются ценностные конструкты, глубокие смысловые значения, художественные метафоры, духовные переживания и стремления автора. Произведения искусства наполнены особыми смыслами и чувствами; приобретают декоративные характеристики, позволяющие наиболее полно отразить движение творческой мысли автора, его идею и философский замысел.

Данная типология творческих способностей разработана на основе психологических, творческих, ценностных, духовно-нравственных, эмоциональных характеристик подростков и является ориентиром в конструировании процесса реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей обучающихся, построении их индивидуальных образовательно-творческих траекторий.

В творческих способностях подростков обнаруживаются многообразные индивидуально-личностные различия, проявляющиеся в успешности творческой деятельности, степени совершенства решения поставленных задач, различной глубине освоения системы знаний и компетенций. Данные различия усиливаются в зависимости от стиля творчества и характера подростка. Тип творческой личности задается стилем и образом жизни, мировоззрением, творческими увлечениями [3], выделением ведущей и вспомогательной эго-направленности [184], творческим опытом, характером социальных отношений [189; 199], этнокультурными особенностями среды. Все это оказывает влияние на индивидуальный склад творческих способностей подростка и выбор индивидуального подхода, позволяющего конструировать процесс их развития с учетом данной специфики.

На основе психолого-педагогических исследований [85; 149; 171] и результатов собственной педагогической деятельности мы выделили основные *типы творческих подростков* в зависимости от их характера, увлеченности творчеством и уровня развития творческих способностей: *созидатели, открыватели, карьеристы, исполнители*. В рамках предложенной типологии выделяются такие *подтипы* творческих подростков, как *новаторы и консерваторы*. Также мы выде-

лили основные типы относительно нетворческих подростков: *созерцатели и индифференты*. В основу выделения данных типов легли творческие, эмоционально-перцептивные, ценностные, мотивационно-волевые, духовно-нравственные, социально-психологические характеристики подростков.

Классификация типологии подростков, их характеристики, а также типичные черты характера и творческих способностей, тенденции в развитии творчества, творческие затруднения и характер педагогической помощи представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Типология творческих и относительно нетворческих подростков

Тип/подтип подростка	Типические черты характера и творческих способностей	Тенденции в развитии творчества	Творческие затруднения и характер педагогической помощи
Созидатель – отличается сильной внутренней мотивацией к творчеству. В оригинальных арт-проектах присутствуют незаурядная фантазия, острый ум и рефлексивно-творческая составляющая. Имеет свою позицию и мнение, которые меняет лишь в случае необходимости. Получает удовольствие от творчества и радуется высоким результатам. Нацелен на качественное преобразование мира. Ценностные ориентации устремлены в мир созидания и глубокого философского осмысления мира.			
<i>Созидатель/новатор</i>	Ярко выраженное желание выделиться. Видит перспективу творчества в инновационных формах. Оригинальность, творческая восприимчивость, инновационно-преобразующий стиль творческой деятельности.	Создание новейших течений в творчестве, развитие инициативы творческих преобразований в русле инновационной деятельности.	Трудности, связанные с рисками «оторванности» творчества от традиционной платформы. Необходимо создать условия для формирования инновационного творчества с включением традиционных художественных форм.
<i>Созидатель/консерватор</i>	Настойчивость, критичность в оценивании ситуаций, ориентация на продуктивность творчества и качественно новый результат, духовно-нравственная насыщенность, целеустремленность.	Творчество не отличается качественными скачками, опора на устоявшиеся творческие подходы.	Трудности в ситуациях, когда направление творчества требует изменения. Следует предоставлять возможности варьировать творческие решения в зависимости от меняющихся условий.
Открыватель – характеризуется устойчивым интересом в определенной сфере творчества. Выбирает один, максимум два направления, которыми хочет заниматься. Может «переключиться» с одного направления деятельности на другое. Его занимает процесс творчества как увлекательное путешествие. Обладает чувствительностью к новым творческим формам. Нацелен на совершение творческих открытий.			
<i>Открыватель/новатор</i>	В творчестве опирается на внутреннее чувство нового. Художественный образ конструирует согласно инновационным процессам в искусстве. Способность к визуально-пространственным представлениям; отрыв воображения от традиционности.	Спонтанность в творчестве; эксперименты затрагивают область актуального искусства; отсутствие жестких правил; сомнения в творчестве, пренебрежение к прошлому опыту.	Пренебрежение положительным творческим опытом может привести к творческой неопределенности и кризису. Важно создать условия для творческой самореализации в русле традиций и позитивного творческого опыта прошлого.
<i>Открыватель/консерватор</i>	Критичность, активный поиск путей развития творчества, личностная рефлексия, самостоятельность, потребность в значимых открытиях, опора в творчестве на прошлый опыт.	Способность аналитического исследовательского поиска, анализ и синтез, преобразование традиционных творческих идей в новые формы.	Неспособность выйти за рамки творческого поиска. Создание условий для самореализации через постижение новых методов и поиск творческой идентичности на основе традиций и инноваций.
Карьерист – лидер, нацелен на карьерный рост. Уверенно чувствует себя в профессиональной среде. Высокий			

Тип/подтип подростка	Типические черты характера и творческих способностей	Тенденции в развитии творчества	Творческие затруднения и характер педагогической помощи
уровень личностной мотивации, которая направлена на получение выдающихся результатов, самоутверждение. Стараются привлечь к себе внимание, выделиться, возвыситься в глазах окружающих. Свойственны лидерские качества, увлечения, сводящиеся к поиску ситуаций, где можно проявить организаторские способности.			
<i>Карьерист/новатор</i>	Генерирование широкого спектра идей, ассоциативное мышление, способность к воплощению замысла в различных современных техниках, построение разноплановых творческих траекторий.	Творческий стиль трансформируется под воздействием инноваций в сфере творчества, любознательность, высокая творческая динамика.	Трудности в творческом стиле-вом самоопределении. Необходимо предоставить возможности для творческого самоопределения и выбора творческой парадигмы.
<i>Карьерист/консерватор</i>	Действует в рамках проверенной траектории, соответствующей его мировоззрению. Нацелен на общественную деятельность и быстрое признание успехов. Традиционность, организованность.	Творчество в аранжировке индивидуальных традиций. Стиль долго не меняется. Способности преобразуются в соответствии с убеждениями.	Трудности в «переключении» с одного вида деятельности на другой. Необходимо создать условия для самореализации в различных сферах творчества с применением широкого спектра методов.
Исполнитель – нацелен на качественное исполнение произведения. Способен повторить то, что уже было создано или создать что-то свое по мотивам уже существующего. Отличается аккуратностью, чистотой исполнения, добросовестным отношением и трудолюбием.			
<i>Исполнитель/новатор</i>	Генерирование идей происходит в русле правил выполняемого проекта, способность трансформировать стиль под влиянием существующих творческих закономерностей.	Ориентация в выполнении работы на новые явления в сфере творчества, развитие творческой инициативы.	Противоречия между желанием привнести в работу новые элементы и необходимостью действовать в русле заданной траектории. Создание условий для актуализации творческой свободы.
<i>Исполнитель/консерватор</i>	Не отличается гибкостью в решении задач. Критичность, ориентация на качественное выполнение произведения, стабильность результатов, отсутствие непредсказуемых решений.	Творчество отличается последовательностью, сочетание индивидуальности и традиционности в выполнении работ, дисциплинированность.	Трудности в ситуациях, когда необходимо проявить мобильность. Предоставление возможностей для перехода из поля рамок и шаблонов в мир творческих открытий.
Созерцатель – отличается слабой внутренней мотивацией, низким уровнем интереса к изучаемому предмету. Творческие задания выполняет без энтузиазма. Личностные смыслы обходят область творчества.			
<i>Созерцатель</i>	Пассивность, внутренняя отстраненность, отсутствие желания творческой самореализации.	Отсутствие творческого стимула, развитие отстраненной от творчества позиции.	Трудности, связанные с неспособностью решать задачи творчески. Предоставление возможностей для реализации интересов, развития мотивации и рефлексии.
Индифферент – равнодушен к творчеству, не интересуется им и не имеет желания творчески самореализовываться. Инфантилен, эмоционально рассеян. В сферу интересов входят интернет, компьютерные игры.			
<i>Индифферент</i>	Не проявляет интереса в получении новых знаний. «Не укоренен» в родной культуре. Отсутствие осознания ценности творчества и творческой мотивации.	Инфантильность, лень, нежелание трудиться, неспособность реализовать себя, нигилизм в творчестве.	Трудности, связанные с поиском собственного «Я». Создание условий для раскрытия внутренних ценностных резервов, волевой сферы и смыслов творчества.

Описанные типы творческих и относительно нетворческих подростков очерчивают основные тенденции, творческие стили и характер поведения. Согласно нашему эмпирическому опыту, наблюдается плюрализм стилей творческой деятельности, способов коммуникации, методов осуществления творческого замысла и видов творческой самореализации. Выделенные типы относительно нетворческих подростков могут творчески открыться и встать на путь созидания

при определенных условиях, которые должны быть сопряжены с сильнейшими внутренними побудительными процессами, эмоциональными и эстетическими переживаниями, яркими событиями в жизни, переоценкой ценностей, что может послужить мощнейшим стимулом к переосмыслению своей личностной творческой позиции.

Для выявления сущности творческих способностей современного подростка необходимо определить содержание их структуры, логическую связь составляющих и их функций, т.к. через специфическую систему функций раскрывается сущность исследуемого свойства. Структура творческих способностей подростка рассматривается как целостное динамическое явление, она отображает упорядоченность внутренних индивидуально-личностных процессов, обеспечивающих развитие исследуемого феномена как системы [84].

Опираясь на представленные выше выводы о содержании творческих способностей, а также собственную опытно-экспериментальную работу, мы выделили следующие *функции творческих способностей в индивидуально-личностном становлении подростка*: этнокультуросообразности творчества, смыслотворчества (смыслотворческая), личностно-творческого самопознания, творческого стимулирования, творческой инкультурации, ценностно-творческого самоопределения, рефлексивной регуляции творчества, этнокультурно-творческой самореализации, творческого саморазвития [58].

Функция этнокультуросообразности творчества обеспечивает этническое содержание произведения искусства благодаря отличительным особенностям русской народной культуры; ориентацию подростка на этнокультурные традиции и ценности как основополагающие в творчестве, направленном на утверждение этнокультурных эстетических и духовных идеалов и на сохранение уникального культурного наследия. Этническое наполнение произведения искусства обеспечивается применением средств художественно-образной выразительности русской народной культуры, разнообразных этнографических мотивов. Данные средства акцентируют внимание на этнокультурной принадлежности произведения и усиливают его эмоциональное звучание и традиционное ценностное наполнение.

Елизавета И., 15 лет. В качестве темы арт-проекта выбрала иллюстрирование древнерусских легенд и сказаний. Прибегнув к помощи средств художественно-образной выразительности русской народной культуры, аккумулирующих в себе традиционный художественный опыт, и современных художественных материалов, придающих полотну яркость и выразительность, добилась высоких результатов в иллюстрировании, показав в своих работах красоту, полноцветность, самобытность мира легенд Древней Руси.

Функция смыслотворчества (смыслотворческая) сопряжена с процессами смыслообразования. Обретение личностных смыслов творчества происходит в процессе познания, постоянного самосовершенствования, накопления и осмысления глубоких знаний в сфере русской народной культуры. Данная функция реализуется на уровнях: *личностном* – подросток обретает личностные смыслы творчества, постигая творческие смыслы русской народной культуры; *деятельностно-творческом* – подросток вкладывает смыслы в продукты собственной творческой деятельности, прибегая к помощи символики, художественно-образной выразительности русской народной культуры, художественной метафоры. Произведения искусства отличаются богатым ценностно-смысловым наполнением, они интеллектуальны и самобытны.

Анна Ю., 14 лет. Является постоянным участником мероприятий этнокультурной направленности. С большим интересом работает над созданием русских народных костюмов, необходимых для проведения мероприятий. Изучает исторические образцы и воссоздает самобытную одежду и аксессуары, привнося в костюм авторские элементы, что позволяет ему выглядеть одновременно архаично и актуально в контексте современности. Созидательно-патриотическая деятельность Анны способствует не только сохранению этнокультурных ценностей, но и актуализации русской народной культуры в современной среде мегаполиса.

Функция личностно-творческого самопознания обеспечивает эмоционально-чувственное наполнение творчества. Глубинные переживания влияют на качественные результаты творчества, детерминируют творческий процесс и его направленность. Познание себя через эмоционально-перцептивную сферу способ-

ствуется формированию образа «Я-созидатель». В случае если данная функция реализуется не полностью или не реализуется вообще, то творчество приобретает черты формализма, утрачивает ценность как область отображения чувств художника, делающих произведение искусства неповторимым и оригинальным.

Игорь В., 15 лет. Увлекается поэзией. Появление чувства влюбленности повлияло на художественный стиль юноши. Нарочито правильные интонации и излишний формализм сменились творческой свободой выражения переживаний, яркими метафорами и художественными образами. С появлением в жизни Игоря романтических чувств появилось вдохновение и желание созидать.

Функция творческого стимулирования включает в себе возможности управлять мотивационно-волевой сферой творчества. Ключевым мотивом творчества является стремление к самоактуализации. Активизация созидательной деятельности осуществляется на основе сильнейшей внутренней мотивации, обусловленной рядом факторов: чувствами, потребностью самоутвердиться и добиться успеха, завоевать авторитет среди сверстников, совершенствовать мастерство. Реализация функции происходит через продуктивную творческую деятельность, подкрепленную соответствующими мотивами.

Руслан А., 15 лет. Увлекается искусством современной каллиграфии. В творчестве объединил классические основы шрифтовой графики и современные тенденции в сфере искусства шрифта. Личностная мотивация вызвана желанием стать успешным дизайнером, добиться высокого мастерства. Заинтересован в дальнейшем творческом саморазвитии, подкрепляя свои стремления усердным трудом.

Функция творческой инкультурации обеспечивает эффективность творческого вхождения подростка в русскую народную культуру через освоение ее ценностей и постижение созидательных смыслов. Творческое погружение в культуру своего народа осуществляется через активную этнокультурную деятельность, связанную с участием в событиях культурной жизни региона. Осуществление творческой инкультурации подростка связано с его ценностной позицией в творчестве, на основе которой строится его творческая самобытность и этнокуль-

турная идентичность. У подростка формируется система ценностных отношений к русской народной культуре, определяющая своеобразие творчества личности. Ценности русской народной культуры выступают основанием для глубокого философского осмысления и оценки подростком окружающих его этнокультурных объектов и явлений, ситуаций и событий.

Анна П., 15 лет. В сферу интересов входит актуальное искусство (contemporary art). В ходе мастер-классов Анна заинтересовалась творчеством в русской народной стилистике и в качестве темы арт-проекта выбрала «Современная живопись в стилистике русских народных промыслов», объединив традиции и инновации. В процессе работы она посещала музеи и этнокультурные события. Анна выступила в качестве соорганизатора фестиваля искусств «Русь златокрылая», где представила цикл живописных работ в рамках этнокультурного проекта.

Функция ценностно-творческого самоопределения обуславливает процесс и результат выбора личностью субъектной позиции в творчестве, целей и средств созидательного самоосуществления в конкретных этнокультурных условиях. При этом самоопределение является основным механизмом обретения личностью творческой свободы. Ценностно-творческое самоопределение предполагает включение подростка в систему ценностей, которые возвышают жизненную активность субъекта на уровень творческого пути. Сущность самоопределения заключается в утверждении личностной позиции в ситуациях творчества в контексте культуры, вследствие чего формируется творческая самооценочность и способность самобытно реализовывать свое творческое предназначение.

Ирина К., 13 лет. Выполнила изделия в стилистике русского народного художественного промысла (Мстера): шкатулки, поднос и вазу, на которых изобразила сценки из народных сказок, передала атмосферу Средневековья и региона (южные районы Руси). В дальнейшей работе Ирина более глубоко изучила избранную тему и создала рукописную книгу «Лесные сказки» в стиле городецкой росписи, что позволило завоевать 1 место в Открытом городском конкурсе «Моя рукописная книга». В ходе беседы с Ириной выяснилось, что она «нашла себя» в

декоративно-прикладном искусстве и будет совершенствоваться в данном направлении.

Функция рефлексивной регуляции творчества проявляется в системе норм, правил и требований к деятельности, творческому поведению и стилю. Обеспечивает регуляцию и нормирование творческой деятельности с помощью правил и законов творчества. Ключевая задача функции заключается в обеспечении гармонии и равновесия в эмоционально-нравственной сфере личности, смыкающейся с внешними проявлениями характера и поведения. Функция реализуется при поддержке таких нравственно-нормативных систем, как право, мораль, нормы поведения. В случае если данная функция не реализуется или реализуется частично, то подросток может вступить в тяжелое противоречие с самим собой, испытывать творческий кризис, вступать в конфликты с окружающими людьми.

Дмитрий П., 15 лет. Отличается вспыльчивым характером, тяжело переносит критику. В процессе бесед Дмитрий обрел уверенность в своих способностях, стал более спокойным и уравновешенным. Его творческие работы стали намного качественнее. Манера исполнения приобрела гармоничный характер, стала смелой и интересной. Евгения А., 16 лет. Является участницей молодежного школьного театра. Постоянно вступала в конфликты с администрацией школы в связи со своим эпатажным видом. После знакомства с биографиями выдающихся личностей, которые придерживались дресс-кода (поэт Ф. И. Тютчев служил в Министерстве иностранных дел, писатель Антуан де Сент-Экзюпери был летчиком, художник Лукас Кранах Старший неоднократно избирался бургомистром Виттенберга), Евгения стала носить школьную форму, сохранив свою индивидуальность с помощью неброских молодежных аксессуаров.

Функция этнокультурно-творческой самореализации сопряжена с созидательно-патриотической деятельностью, направленной на создание этнокультурных художественных форм, утверждение образов этнического искусства, личностное самоутверждение. Такая деятельность проникнута глубокими чувствами к своей Родине, сознательным отношением к творчеству как основе сохранения и преумножения уникального культурного наследия. Примером несформированно-

сти данного аспекта может служить бездейственность и социальная апатия. Реализация функции связана с гражданско-патриотическим сознанием, обеспечивающим мировоззрение, выражающееся в творчестве, где идеологические нормы и суждения об окружающем мире приобретают конкретные визуальные формы.

Светлана В., 14 лет. Благодаря усердной работе научилась создавать уникальные каллиграфические этюды с этнографическими мотивами, отличающиеся выразительностью и художественным мастерством. Светлана является дизайнером школьной газеты, оформленной ею в этнокультурной стилистике. Этнокультурно-творческая самореализация Светланы нашла отражение в активном участии в творческих этнокультурных событиях города, художественных выставках и конкурсах, организации мероприятий этнокультурной направленности.

Функция творческого саморазвития, являющаяся системообразующей, проявляется в продуктивной творческой деятельности подростка, обеспечивает творческое саморазвитие, становление субъектности, формирование чувства совершенства мастерства. Перфекционизм и самокритика ведут к поиску новых решений и стремлению становиться лучше. Творческое преобразование происходит во внутреннем мире подростка и затрагивает внешнюю сферу творчества, практические результаты. Функция реализуется посредством создания художественных образов, активного производства новых идей, характеризующихся самобытной спецификой. Реализация функции подкрепляется такими системными образованиями, как мировоззрение, манера исполнения произведения, ценностные установки и ориентации. Данная функция детерминирует стремление личности к самосовершенствованию, полноте самореализации в созидательной деятельности.

София Н., 15 лет. Интерпретирует приемы русского народного искусства, привнося в арт-проекты элементы индивидуального стиля. Используя средства художественно-образной выразительности русской народной культуры во взаимосвязи с авторскими образами, добилась высоких результатов в передаче самобытной атмосферы произведения искусства. Уникальная фантазия и стиль Софии позволили создавать оригинальные рукописные книги, проникнутые глубокими чувствами, эмоциями и переживаниями.

Исходя из выделенных нами функций, мы выявили *структурные составляющие* творческих способностей подростка:

- **Когнитивно-этническая** – отвечает за этническую самобытную направленность творчества подростка, систему глубоких знаний в области русской народной культуры, искусства, художественного творчества; обуславливает креативность, мировоззренческие установки, художественно-образные элементы гуманитарной картины мира, познавательную потребность и любознательность. Аккумулирует различные мыслительные операции, обеспечивает творческое художественно-образное мышление, фантазию и воображение, генерирование идей, конструирование творческих ассоциаций. Составляющая характеризуется незаурядной эрудицией, интеллектуальной активностью, спецификой творческого опыта, представлениями о нестандартном и эффективном преодолении проблемных творческих ситуаций.

- **Ценностно-смысловая** – обуславливает обретение подростком творческих смыслов в процессе постижения этнокультурных ценностей, обеспечивает процессы смыслотворчества, критичность, творческую независимость, признание ценности творчества, творческую самооценку, высокие духовно-творческие устремления. Детерминирует ценностно-смысловую насыщенность творчества; конструирование творческого процесса на этнокультурной ценностной основе; самосозидание как субъекта творчества; уникальность произведений, характеризующуюся ценностно-смысловыми установками личности.

- **Эмоционально-эстетическая** – обеспечивает осознанность восприятия элементов формы в единстве с ее содержанием, продуктивность процессов анализа и синтеза при восприятии русской народной культуры, восприимчивость и творческую эмпатию, эмоционально-чувственную сферу, вдохновение и интуицию, склонность к риску; выражается в форме эмоционально-творческого настроения, глубоких эстетических переживаний, имеющих созидательный характер; детерминирует эмоциональную «окраску» творческого процесса и его качественного результата.

- **Мотивационно-деятельностная** – обеспечивает творческую самостоятельность; владение практическими операциями и способами организации творческой деятельности; перфекционизм; систему мотивов личности, которые характеризуются внутренними побуждениями к активной творческой деятельности, потребностями в созидании; целенаправленность; устойчивый интерес; динамичность пространственных представлений; отвечает за управление поведением, действиями личности, определяющими направленность, организацию, четкость выполняемой деятельности; обуславливает заинтересованность подростка в творчестве.

Разработанная нами структурно-функциональная модель творческих способностей подростка представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Структурно-функциональная модель творческих способностей подростка

Таким образом, выделенные нами составляющие обеспечивают соответствующие им функции (когнитивно-этническая – функцию этнокультуросообразности творчества, ценностно-смысловая – смыслотворчества, эмоционально-эстетическая – личностно-творческого самопознания, мотивационно-деятельностная – творческого стимулирования). Объединение когнитивно-этнической и ценностно-смысловой составляющих реализует функцию творческой инкультурации, ценностно-смысловой и эмоционально-эстетической – функцию ценностно-творческого самоопределения, эмоционально-эстетической и мотивационно-деятельностной – рефлексивной регуляции творчества, мотивационно-деятельностной и когнитивно-этнической – этнокультурно-творческой самореализации. Функция творческого саморазвития, являющаяся системообразующей, реализуется через интеграцию всех четырех составляющих творческих способностей подростка. В представленной структуре основополагающей является когнитивно-этническая составляющая, детерминирующая ментально-творческие, этнокультурные установки творчества, основывающаяся на исторических родовых традиционных архетипах и ценностях русской народной культуры (выражающихся в творчестве посредством самобытных образов и идей) и связанная с глубинными «корнями» культуры и колыбелью этнокультурно-национального творчества. Творчество, возвращенное на этнокультурной основе в определенной этнической среде, напитанное народными ценностями, осмысленное с позиции субъекта русской народной культуры, несет в себе особый этногенетический код, элементы традиционного мировоззрения и народную специфику.

Реализация педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка предполагает их системно-целостное совершенствование. При этом воздействие каждого компонента потенциала на развитие творческих способностей имеет специфическую окраску и индивидуальную направленность в рамках целостного комплексного влияния.

Обучающий компонент педагогического потенциала русской народной культуры стимулирует развитие *когнитивно-этнической составляющей* творческих способностей и обеспечивает реализацию функции этнокультуросообразно-

сти творчества. Обучаясь на образцах русской народной культуры, подростки осваивают целый ряд графических и живописных умений, которые обязательны для выполнения творческих работ, обладающих оригинальным почерком. Компонент играет важную роль в формировании этнокультурной компетентности, которая содержит знания о русской народной культуре, ее традициях, системе норм и ценностей. Данный аспект важен в формировании стиля творческой деятельности личности. Глубокие знания в области этнической культуры позволят сформировать правильное отношение к своей культуре, уйти от стереотипного мышления и неправильной интерпретации понятий, форм и норм русской народной культуры, что является необходимым условием для эффективной организации творческой деятельности.

Воспитывающий компонент педагогического потенциала русской народной культуры стимулирует развитие *эмоционально-эстетической составляющей* творческих способностей и обеспечивает реализацию функции личностно-творческого самопознания. Компонент обеспечивает формирование у подростка эстетического и эмоционально-ценностного отношения к действительности, высокой духовно-нравственной культуры посредством изучения средств художественно-образной выразительности; национального самосознания, способствует этнической идентификации личности. Подросток чувствует себя частью мира культуры, полного уникальных традиций и интересных обычаев. Этнокультурное воспитание подразумевает воспитание патриотических чувств и приобщение к национальным традициям, фольклору; сохранение величайшего наследия нашей Родины; формирование духовных качеств и способности к самосовершенствованию и постоянному духовному и творческому саморазвитию.

Развивающий компонент педагогического потенциала русской народной культуры стимулирует развитие *мотивационно-деятельностной составляющей* творческих способностей подростка и обеспечивает реализацию функции творческого стимулирования. Данный компонент обеспечивает совершенствование качеств подростка, необходимых для творчества: целеустремленности, настойчивости, открытость новому опыту, интерес к экспериментированию в творчестве.

Ценностные ориентации подростка определяют характер творческой самореализации. Работа подростка над арт-проектом становится личностно значимой и ведет к созданию оригинальных произведений, в которых отражаются интересы подростка и воплощается его индивидуальный творческий опыт. Творческие задания должны быть направлены на формирование активности подростка, желания подойти к решению задач нестандартно. Важно учитывать инициативность обучающегося, личностную мотивацию. Подросток должен быть заинтересован в создании своего собственного произведения искусства.

Ценностно-нормативный компонент педагогического потенциала русской народной культуры стимулирует развитие *ценностно-смысловой составляющей* творческих способностей подростка и обеспечивает реализацию смыслотворческой функции. Компонент обеспечивает формирование национального самосознания и мировоззрения подростка, ценностного отношения к этнокультурному наследию; обеспечивает интериоризацию этнокультурных ценностей; играет ключевую роль в становлении отношений подростка с окружающим миром. Ценностные ориентации подростка, его моральные установки задают нормы поведения, определяют характер творческой самореализации, влияют на выбор будущей профессии. В процессе дальнейшего творческого развития подростка, ценностно-нормативный компонент интегрирует все составляющие творческих способностей и обеспечивает творческое развитие в целом посредством реализации выделенных функций творческих способностей.

Специфика реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка заключается в приобретении и усвоении сложных этнокультурных знаний (культурологический и художественно-эстетический аспекты), способов ее организации и бытия (философский и социологический аспекты); формировании этнокультурной компетентности, включающей умения работать со средствами художественно-образной выразительности (выявление, творческая интерпретация, актуализация в современном творчестве). Творческое освоение подростком этнокультурного материала проходит этапы: *гносеологический* (приобретение знаний в процессе изучения

родной истории, этнографического материала); *праксеологический* (освоение графических, живописных и дизайнерских умений и навыков, этнокультурных компетенций); *аналитический* (анализ результатов творческой деятельности, явлений окружающего мира); *рефлексивно-смысловой* (рефлексия, эмоционально-ценностное отношение к русской народной культуре; философское осмысление индивидуального творческого бытия) [55].

Педагогическая ценность русской народной культуры обуславливается специфическим преломлением в ней художественно-выразительных средств многих видов искусств, богатым эмоционально-ценностным наполнением, духовно-нравственным содержанием. Творчество связано с духовным планом культурного бытия, нравственной свободой, выбором и ответственностью. Совершение подростком осознанного выбора нравственным путем требует обращения его к своим истокам, корням. В результате творческого самоопределения подросток конструирует новую систему смыслов, внутреннее субъектное пространство творческого саморазвития в русле русских народных традиций. Существенным моментом является ценностное взаимодействие подростка с русской народной культурой как целенаправленное взаимообогащение творческим опытом, сопровождающееся созданием развивающего этнокультурного образовательного пространства, которое характеризуется активизацией позиции «Я-созидатель» в выработке единых ценностей-целей, средств и методов воспитания.

Духовность как важнейшая составляющая русской народной культуры выражает сопряженность субъекта с высшими началами бытия и обеспечивает его творческое самосовершенствование. Способность личности созидать себя и окружающую реальность является следствием фундаментальной характеристики существования человека и его свободы [15; 104; 151; 174]. Таким образом, духовность как наивысшая способность к самосовершенствованию обеспечивает наполнение творчества смыслами, аккумулирует творческую энергию, направленную на созидательную активность субъекта [65].

Реализация педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка сопровождается актуа-

цией *деятельностного патриотизма*, активным включением подростка в продуктивную созидательно-патриотическую деятельность. Патриотизм как глубинное осознание своей родственности с Отчизной, возвышенное ценностное чувство, которое апеллирует к традиционным культурным ценностям, гражданской зрелости и обнаруживает свое бытие в социокультурной деятельности личности, является побудительной силой и реализуется в активном творчестве на благо Родины [99; 115; 133]. Деятельностный патриотизм объединяет в себе интеллектуальную, эмоционально-ценностную, нормативно-регулятивную и творческую сферы бытия личности. В структуре деятельностного патриотизма в качестве доминанты выделяется патриотическое сознание, обусловленное возвышенными чувствами к Отчизне, реализуемыми в произведениях искусства. Деятельностный патриотизм способствует процессу опредмечивания эстетических народных идеалов и принципов, является внутренним стимулом, духовно-нравственным ресурсом, питающим творческую сферу, активизирующим созидательные начала личности и обеспечивающим реализацию ее сущностных сил в творческом процессе [43].

Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка реализуется в контексте проектирования учителем *образовательного пространства русской народной культуры*, объединяющего «внешнее и внутреннее пространства как уровни саморазвития подростка. При этом внешнее пространство относится к сфере его личности, а внутреннее – к сфере индивидуальности» [37]. «Единицей образовательного пространства выступает событие как уникальная встреча субъектов образования, обогащенное творческими смыслами» [116].

Образовательное пространство русской народной культуры как комплекс социокультурных институтов, ценностно-нормативных регулятивов, патриотических установок и творческих конструкторов обусловлено этнокультурными детерминантами этноса, традиционным мировоззрением, национальными воспитательными идеалами, воплощенными в средствах народной педагогики; концентрирует философски осмысленные формы бытия, архетипические и символические смыслы, этнокультурные события и артефакты; имеет уникальное знаковое содержа-

ние, отражающее его природно-культурную специфику в визуально-пластических воплощениях, и характеризуется наличествующим творческим бытием – объективной и субъективной реальностями, особым видом существования материальных и духовных форм культуры, обладающих художественно-образной выразительностью. Данное пространство актуализируется в творческой деятельности посредством сохранения и трансляции традиций и ценностей, постижения самобытной образности русской народной культуры; конструируется с учетом потребностей и творческой активности подростка с целью создания определенного поля для реализации его творческих способностей [52].

Исходя из выявленной нами специфики реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, мы определили основные *педагогические требования* к данному процессу: этнокультурность, преемственность, непрерывность, индивидуализация, созидательность, духовно-нравственная направленность, творческое ценностное взаимодействие, перспективность, личностно-преобразовательная насыщенность.

Выявленные специфика и содержание творческих способностей, разработанные классификация творческих способностей и типология подростков, позволяют перейти к проектированию реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Выводы первой главы

Результаты, представленные в первой главе диссертации, позволяют сделать следующие выводы:

1. Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка является полиструктурной системой различных параметров (этнокультурное ценностно-смысловое наполнение, художественно-образная выразительность и др.), выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание. Данный

потенциал определяется активным включением обучающегося в созидательно-патриотическую деятельность посредством ценностного взаимодействия с русской народной культурой.

2. В структуре педагогического потенциала русской народной культуры как системно организованного феномена выделяются компоненты: *обучающий* (знания в сфере русской народной культуры и творчества, методы и приемы творчества); *воспитывающий* (духовно-нравственная и эмоциональная насыщенность русской народной культуры, возвышенные устремления и ценности); *развивающий* (самобытность русской народной культуры, творческое многообразие, созидательные смыслы); *ценностно-нормативный* (нормы, традиции, смыслы русской народной культуры и этнокультуросообразного творчества).

3. Сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка определяется характеристиками данной культуры: *общими* (системная целостность, онтологичность, историчность, историческая преемственность, архитектоничность, структурность, динамичность, диалогичность, мультисферность, организационность), *специфическими* (ценностно-нормативная обусловленность, аутентичность, синкретичность, традиционность, этничность, сакральность, символичность и семиотичность, художественная образность, самобытность эстетики, высокохудожественное единство, соборность, созидательность, природность, духовно-нравственная насыщенность) и *педагогическими* характеристиками потенциала (коммуникативность, синергетичность, ситуационность, опосредованность, контекстность, событийность, созидательность, витальность, субъектность). Педагогический потенциал русской народной культуры реализует следующие функции в развитии творческих способностей подростка: *гносеологическую* (приобретение подростками этнокультурных знаний и компетенций, способов организации творческой деятельности); *духовно-нравственную* (актуализация средств художественно-образной выразительности, формирование духовно-нравственной культуры, гармонизация социокультурных отношений); *творческую* (совершенствование различных сфер творческой деятельности, проектирование этнокультуросообразного творчества); *аксиологи-*

ческую (формирование ценностного отношения к русской народной культуре, мировоззрения подростка, интериоризация этнокультурных ценностей, активизация процессов смыслов творчества).

4. Потенциальные возможности развития творческих способностей подростка заложены в *художественно-образной выразительности русской народной культуры*, которая является ценностно-эстетическим качеством, характеризующимся самобытностью историко-этнографического и художественного наследия, раскрывающим сущность изображаемых явлений посредством глубокого эмоционально-эстетического содержания.

5. Творческие способности подростка как этнокультуросообразное личностное свойство является динамичным образованием, выражающимся в успешном выполнении созидательно-патриотической деятельности, направленной на утверждение ценностно-смысловых личностных и национальных идеалов, результатом которой является создание продуктов творчества, обладающих новизной и социокультурной ценностью.

6. Специфика творческих способностей подростка раскрывается через реализацию функций *этнокультуросообразности творчества* (этнокультурная специфика и самобытность творчества), *смыслов творчества* (ценностно-смысловое наполнение творчества), *личностно-творческого самопознания* (приобретение информации о себе как «Я-созидателе» на основе эмоционально-чувственного восприятия мира), *творческого стимулирования* (внутренняя стимуляция мотивов к творчеству), *творческой инкультурации* (вхождение подростка в творческий мир русской народной культуры), *ценностно-творческого самоопределения* (субъектность подростка в творчестве), *рефлексивной регуляции творчества* (ценностно-нормативные аспекты творчества), *этнокультурно-творческой самореализации* (творческая самореализация подростка в русской народной культуре), *творческого саморазвития* (самосовершенствование подростка в творчестве).

7. Структура творческих способностей подростка представляет собой взаимосвязанную и обусловленную функциями совокупность составляющих: *когнитивно-этнической* (отвечает за этнохудожественный стиль, этническую самобыт-

ную направленность творчества подростка, систему глубоких знаний в области русской народной культуры и творчества, обеспечивает художественно-образное мышление, фантазию и воображение, генерирование идей, конструирование творческих ассоциаций, характеризуется незаурядной эрудицией и интеллектуальной активностью); *ценностно-смысловой* (обуславливает обретение подростком творческих смыслов в процессе постижения этнокультурных ценностей, творческую независимость, признание ценности творчества, творческую самооценку, высокие устремления, ценностно-смысловую насыщенность творчества), *эмоционально-эстетической* (обеспечивает осознанность восприятия элементов формы в единстве с ее содержанием, восприимчивость и творческую эмпатию, вдохновение и интуицию, выражается в форме эмоционально-творческого настроения, глубоких эстетических переживаний, имеющих созидательный характер, детерминирует эмоциональную «окраску» творческого процесса и результата), *мотивационно-деятельностной* (обеспечивает творческую самостоятельность, владение практическими операциями и способами организации творческой деятельности, систему мотивов личности к активному творчеству как особого рода культурному взаимодействию с миром, целенаправленность творчества).

8. Специфика реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей обусловлена возрастными особенностями подростков, их типологическими группами (созидатель, открыватель, карьерист, исполнитель, созерцатель, индифферент) и подгруппами (новатор и консерватор), типами творческих способностей (конструктивно-аналитический, эмоционально-перцептивный, интуитивно-экзистенциальный, ценностно-рефлексивный); формированием этнокультурной компетентности; духовно-нравственной насыщенностью русской народной культуры и обращением к культурным «корням» в творчестве; ценностным взаимодействием подростка с русской народной культурой; актуализацией деятельностного патриотизма; проектированием образовательного пространства русской народной культуры.

ГЛАВА 2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКА

2.1 Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка

Категория «процесс» (от лат. *processus* – прохождение, продвижение) трактуется как закономерное, последовательное изменение явления, его переход в другое явление. Согласно Н. М. Борытко, «процесс – это то, что разворачивается во времени как закономерная смена различных состояний, последовательность которых определена их внутренней структурой и теми возможными переходами, преобразованиями, которые содержатся в этой структуре как ее интенция» [27, с. 160]. Реализация (от лат. *realis* – действительный) – это осуществление, приведение в исполнение чего-либо (потенциала, плана, стратегии, проекта и т.д.).

По В. И. Слободчикову, категория «развитие» «включает в себя три достаточно самостоятельных процесса: становление (созревание и рост; переход от одного состояния к другому – более высокого уровня); формирование (двуединный процесс формообразования субъектности и морфогенеза в культуре; совершенствование, обретение совершенного, предсуществующего в культуре образца); преобразование (саморазвитие; преобразование собственной самости (метаморфоз) в соответствии с иерархией ценностей и смыслов; преображение основ бытия человека)» [155, с. 24–25]. Под развитием личности понимается процесс прогрессивных изменений, характеризующихся переходом от низших к высшим формам и уровням жизнедеятельности [91], «наращивание физиологических, психических и социальных новообразований за счет освоения человеком внутреннего и внешнего потенциала возможностей» [24, с. 10]. С позиций целостного подхода категория «развитие» исследуется как динамичный, нелинейный процесс качественных преобразований [29]. При этом нелинейность развития творческих способностей подростка раскрывается через категорию кризиса (от греч. *krisis* – поворотный

пункт, исход), представляющего собой не только острое затруднение, тяжелое положение, но и резкий перелом в чем-либо, тяжелое переходное состояние, своеобразную точку бифуркации [22]. Кризисность, по Н. М. Борытко, есть «атрибутивный признак процесса как смены состояний» [27, с. 164]. Согласно диалектическому закону перехода количественных изменений в качественные, накопленные количественные преобразования приводят к качественному скачку. Основываясь на идеях Е. В. Бондаревской и С. В. Кульневича, полагаем, что «интегральный результат развития состоит в возникновении у подростка качеств саморазвивающегося субъекта творчества» [24, с. 227]. Саморазвитие квалифицируется как «становление субъектности, совокупность процессов самопознания, самосовершенствования, повышения творческой продуктивности, самоопределения и самореализации» [101, с. 68–69].

Таким образом, *реализация педагогического потенциала русской народной культуры* является целенаправленным процессом применения обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры субъектами образования, воспроизведение ими традиционных ценностей, норм и смыслов в педагогической деятельности с целью развития творческих способностей подрастающего поколения. *Развитие творческих способностей подростка* мы определили как динамичный, достаточно длительный процесс, протекающий в ценностном созидательном поле русской народной культуры и в системе педагогических условий, внешних и внутренних факторов, определенным образом воздействующих на данный процесс. Он характеризуется ценностным взаимодействием подростка с русской народной культурой; воспроизведением в творчестве этнокультурных ценностей, их трансляцией в образовательном процессе; обретением новых смыслов в контексте творческой реальности подростка.

Более глубокому изучению закономерностей реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка способствует метод моделирования. При построении данной модели мы руководствовались идеями культуросообразного образования, нацеленного на восстановление образа человека культуры как самобытной, духовной

личности, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей русской народной культуры и творчества [23; 177]. В основе этнокультуросообразного образования заложена идея ценности саморазвития подростка как творческой личности и субъекта русской народной культуры. В связи с этим целесообразно выделить этнокультурно-национальные и аксиологические основания реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка, служащие ориентиром для эффективного конструирования данного процесса.

Базовыми ценностями как аксиологическими доминантами современного этнокультуросообразного образования в контексте нашего исследования мы полагаем *человека, русскую народную культуру, творчество и социум как общество созидания*. Для русского человека полем национальной самоидентификации является русская народная культура, в традициях которой сформировались личностные качества как идеал русского человека: патриотизм, духовность, великодушие, мудрость и др. [102]. Русская народная культура как ценность предстает в своем объективном содержании, которое необходимо передавать подрастающему поколению, а также в субъектном значении – как сфера культуротворчества и духовного саморазвития [23]. Воспитательная ценность творчества определяется его созидательным содержанием, высокими целями преумножить культурное богатство Отечества и преобразить внутренний мир [90]. Социум как общество созидания есть ценностно-творческий ресурс социокультурного бытия, потенциал которого заключается в создании особого рода пространства, где происходит творческое саморазвитие человека.

Разработанная нами модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка с учетом механизмов, этнопсихологического фона, индивидуальных характеристик обучающихся и их образовательно-творческих траекторий, основополагающих факторов и педагогических условий, позволяет осуществлять мониторинг образования, и представлена на рисунке 2.

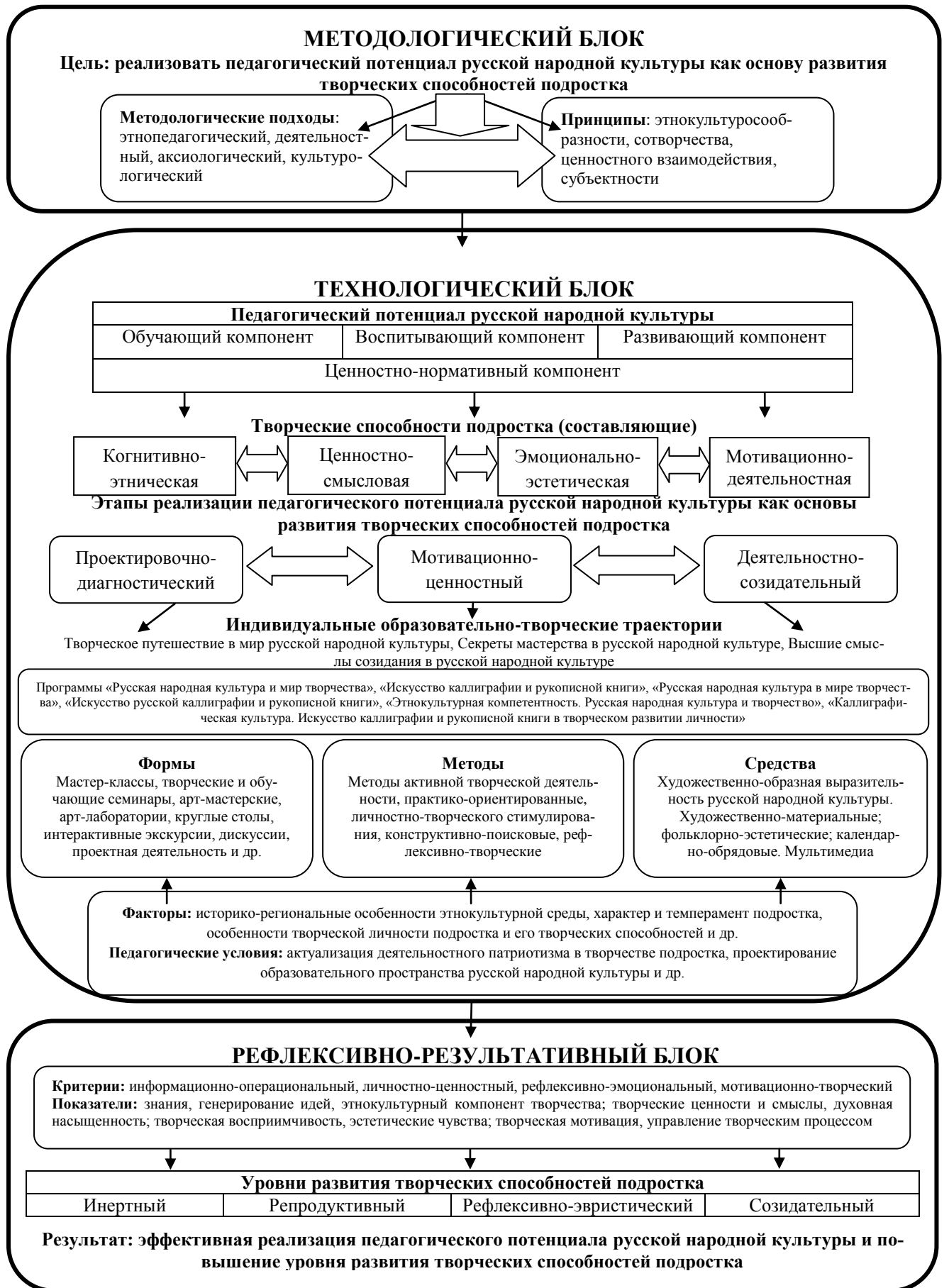


Рисунок 2 – Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка

Структура модели реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка включает методологический, технологический и рефлексивно-результативный блоки.

Методологический блок содержит цель (реализовать педагогический потенциал русской народной культуры как основу развития творческих способностей подростка), подходы: *этнопедагогический подход* (интеграция русской народной культуры и современных образовательных технологий, включение этнографического материала в содержание образования с учетом культурно-исторических и региональных традиций, создающих культурно-напитанную среду); *деятельностный* (ведущая роль деятельности в развитии творческих способностей, включающей идеализацию и реализацию творческого замысла, развитие рефлексивных способностей личности, направленных на самоанализ, самооценку и саморазвитие); *аксиологический* (исследование развития творческих способностей как самосовершенствования субъекта творчества на основе этнокультурных ценностных систем); *культурологический* (рассмотрение народной культуры как стержневой категории в понимании и объяснении творчества, освоение культуры как личностное творческое открытие, создание мира культуры в себе) и принципы (этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности), постулируемые данными подходами.

Технологический блок содержит педагогический потенциал русской народной культуры (компоненты); творческие способности подростка (составляющие); проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный, деятельностно-созидательный этапы реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка; индивидуальные образовательно-творческие траектории (Творческое путешествие в мир русской народной культуры, Секреты мастерства в русской народной культуре, Высшие смыслы созидания в русской народной культуре); авторские образовательные программы, в которых обозначены формы (мастер-классы, творческие и обучающие семинары, арт-мастерские, арт-лаборатории, круглые столы, интерактивные экскурсии, дискуссии, проектная деятельность и др.), методы (актив-

ной творческой деятельности, практико-ориентированные, личностно-творческого стимулирования, конструктивно-поисковые, рефлексивно-творческие), средства (художественно-образную выразительность русской народной культуры; художественно-материальные, фольклорно-эстетические и календарно-обрядовые средства; мультимедиа); основополагающие вариативные и инвариантные факторы и педагогические условия.

Рефлексивно-результативный блок включает критерии (информационно-операциональный, личностно-ценностный, рефлексивно-эмоциональный, мотивационно-творческий), показатели (знания, генерирование идей, этнокультурный компонент творчества; творческие ценности и смыслы, духовная насыщенность; творческая восприимчивость, эстетические чувства; творческая мотивация, управление творческим процессом), уровни развития творческих способностей подростка (инертный, репродуктивный, рефлексивно-эвристический, созидательный), результат (эффективная реализация педагогического потенциала русской народной культуры и повышение уровня развития творческих способностей подростка).

Оценка качества реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка осуществляется посредством мониторинга, творческой рефлексии, самоанализа, самооценки, анализа результатов творческой деятельности.

В процессе педагогического моделирования мы обратились к исследованию психологических механизмов развития творческих способностей подростка. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры, сформировавшегося в результате накопления, систематизации, обобщения, переработки и трансляции духовно-творческого опыта народа, запускает личностные механизмы, которые становятся мощным двигателем для развития творческих способностей современного подростка в русле русских народных традиций и ценностей.

Механизм смыслообразования обусловлен созидательной личностно значимой деятельностью. Смыслообразование реализуется через движение от «безличных» значений к воплощению смысла в форме творческого опыта подростков,

воспринимаемого ими как личностно ценное знание, и далее – к реализации смыслов в творчестве [107]. Возращение личностного смысла происходит через его актуализацию, рефлекссию, культурное опосредование, принятие в качестве личностной позиции. Происходит обогащение личностных смыслов и достижение их многогранности через взаимодействие со смыслами русской народной культуры, суггестивность которой обуславливается влиянием на субъектные процессы смыслообразования. Этнографические мотивы, художественно-образная выразительность русской народной культуры заставляют интенсивно работать воображение и творческое мышление. Взаимодействие с объективированным в произведениях русской народной культуры миром представляет собой художественное переживание, которое активизирует формирование личностных смыслов.

Опредмечивание и распредмечивание представляют собой культурные механизмы взаимодействия субъекта с русской народной культурой. В первом случае происходит объективация субъективного и культуры с помощью семиотических систем, являющихся носителями культурных смыслов; материализация духовных качеств; во втором – субъект делает своим достоянием идеальное (духовно-эстетическое начало, содержащееся в произведении); дематериализация как извлечение духовного содержания из артефактов и «присвоение» его каждым актом распредмечивания [87]. Распредмечивание является деятельностью, в которой предметный этнокультурный мир раскрывается субъекту культуры.

Интерииоризация (от лат. interior – внутренний) представляет собой формирование внутренней структуры личности посредством усвоения структур внешней социокультурной деятельности. Внешние взаимодействия преобразуются в процессы, протекающие во внутреннем плане личности, при этом они подвергаются существенной трансформации и становятся способными к дальнейшему развитию. Личностные ценности и смыслы «кристаллизуются» во внутреннем мире подростка, «окрашивают» его творчество в процессе *экстериоризации* (от лат. exterior – наружный, внешний), в результате которого внутренняя творческая жизнь подростка получает внешне выраженную социокультурную форму. Овла-

дение тем или иным внутренним психологическим процессом предполагает предварительную экстериоризацию в знаковых средствах [41; 66; 106].

Идентификация представляет собой отождествление себя с другой личностью или социальной ролью, которая референтна для подростка. Данный механизм приобретает значение в формировании концепции «Я-созидатель», программирующей узловые моменты творчества. Важнейшими факторами являются положительные творческие образцы (личность учителя, народ), которые могут служить примером того, как нужно создавать и по каким нравственным законам. В процессе освоения русской народной культуры идентификация способствует проникновению в ценностно-смысловое поле культуры, формированию ценностных ориентаций, возвращению себя как творческой личности.

Актуализация *механизма генерализации* (от лат. *generalis* – главный, общий) способствует тому, что проявление творческих способностей, способа творческого поведения выходит за рамки той ситуации (учебной, творческой, жизненной), в которой данное личностное свойство возникло, становится доминантой, творческим стилем и образом жизни [147].

Сдвиг мотива на цели творческой деятельности обуславливает расширение сферы творческих социокультурных отношений подростка. Развертывание новой творческой деятельности происходит в результате перехода мотива деятельности на цель действия. Так рождаются новые деятельности, возникают изменения в творчестве, переходы от одной стадии творческого развития к другой, более совершенной.

Творческая самореализация представляет собой активную преобразовательную жизненную позицию личности по воплощению в творческой деятельности и социокультурных отношениях своего творческого потенциала и идей. Она заключается в стремлении утвердить себя, получить признание, идентифицировать себя с успешными людьми, т.е. стать соответствующим своему творческому идеалу.

Инкультурация представляет собой усвоение существующих этнокультурных норм и паттернов поведения, вхождение подростка в родную культуру через освоение ее смыслов. Ключевым моментом является овладение опытом, знаниями

для освоения культурного пространства и ориентации в нем. Дуализм ценностного взаимодействия подростка с русской народной культурой заключается в том, что культура определяет творчество подростка, и подросток оказывает влияние на свою культуру, создавая новые этнокультурные образцы [44].

Реализация педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей строится с учетом этнопсихологических характеристик подростка [14; 159]. Мы выделили составляющие этнопсихологического фона данного процесса: этнонациональные качества (духовность, милосердие и др.) [24]; этническая идентичность; национальное самосознание; деятельностный патриотизм; менталитет; этнокультурные ценностные ориентации, определяющие приоритеты через принятие подростком традиционных ценностей; этнокультуросообразная творческая «Я-концепция»; этнокультуросообразный стиль творческой деятельности; позиция «Я-созидатель» (понимание и оценка творчества, приверженность определенному творческому стилю, наличие творческих убеждений).

Сконструированная нами модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка позволяет перейти к проектированию данного процесса и опытно-экспериментальной работе.

Проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) – связанная с наукой и инженерией деятельность по созданию проекта, образа будущего. Проектирование как один из аспектов творчества основано на планировании, прогнозировании, принятии решений, научном исследовании и предполагает возможность полностью разработать систему педагогической деятельности [126].

Педагогический процесс исследуется как система с присущими ей принципами и закономерностями, которая опирается на законы воспитания, творчество педагога и динамику возрастного изменения обучающихся [110, с. 201]. По мнению Е. В. Бондаревской, воспитательный процесс, содержание которого определяет культура, – это взаимодействие элементов воспитания, позитивные изменения, в ходе которых происходит личностный рост подростка [23, с. 72]. В концеп-

ции Н. М. Борытко процесс воспитания представлен как самостояние человека в культуре, развивающейся в активности творцов; восхождение к субъектности [27, с. 197]. Опираясь на идеи о дискретности (стадийности) педагогического процесса, под стадией мы понимаем этап развития, имеющий качественные особенности [22], а под состоянием – внешние/внутренние обстоятельства, в которых находится кто-что-нибудь [134]. Следовательно, логика развития творческих способностей подростка в условиях реализации педагогического потенциала русской народной культуры реконструируется «из смены наличных состояний и из того, каким образом структура наличного состояния вытекает из структуры предыдущего и может служить основанием структуры последующего состояния» [27, с. 163].

Проводя свое исследование в рамках целостного подхода, мы применили разработанную В. С. Ильиным [84] концепцию формирования личностных свойств в процессе выделения уровней. Таким образом, мы выделили следующие уровни развития творческих способностей подростка: *инертный (низкий)*, *репродуктивный (допустимый)*, *рефлексивно-эвристический (средний)*, *созидательный (высокий)*. Критериями выделения уровней служат: эмоционально-творческое отношение к народной культуре, нестандартное решение творческих задач, способность генерировать большое количество творческих идей и преобразовывать этнокультурные знания и этнографический материал сквозь призму субъектного творчества и внутреннего мира.

Инертный уровень. Характеризуется пассивным созерцанием русской народной культуры и окружающего мира с позиции стороннего наблюдателя. У подростка имеются поверхностные, фрагментарные знания в области русской народной культуры, ее художественных традиций и ценностей. Отсутствие объективных представлений о народной культуре как уникальном этнопедагогическом и творческом феномене; стереотипность, заурядность и низкий уровень фантазии. Наличие набора примитивных знаний и компетенций в сфере творчества, низкая мотивация к творческой деятельности, полное отсутствие либо слабое желание создавать оригинальные продукты творчества. Данному уровню свойственна низкая сформированность всех составляющих творческих способностей подростка.

Репродуктивный уровень. У подростков имеется определенная теоретическая база в области русской народной культуры и творчества; узкий спектр практических умений и навыков, что позволяет решать элементарные учебные задачи. Наличие стереотипных представлений о народной культуре, которые начинают претерпевать некоторую «ломку» в отличие от инертного уровня; подражание художественным приемам и техникам произведений русской народной культуры. Механическое воспроизведение этнохудожественных традиций в творчестве проявляется в эклектичности и дисгармонии произведения. Зарождающиеся представления о роли русской народной культуры в творчестве, ориентации в сфере этнографического материала и этнокультурных ценностей проявляются в относительном доминировании когнитивно-этнической составляющей, поддерживающей устойчивую связь с ценностно-смысловой составляющей творческих способностей подростка.

Рефлексивно-эвристический уровень. Наличие богатого багажа теоретических знаний, практических умений и компетенций, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в терминологии искусства и культуры, создавать продукты творчества. Преобладает рефлексия и достаточно объективная оценка продуктов творческой деятельности. Попытки уйти от стереотипизации в творчестве соседствуют с применением стандартных этнографических мотивов, распространенной палитры цветов, художественно-образной системы и сюжетных историй. Образное и ассоциативное мышление работает в заданной системе координат с использованием общеизвестных фактов. Наряду с этим подросток осознанно подходит к своему творчеству, использует интересные элементы, основанные на собственных чувствах и эмоциях. Практически полная сформированность когнитивно-этнической и ценностно-смысловой составляющих, интегрированных посредством эмоционально-эстетической составляющей творческих способностей подростка. Мотивационно-деятельностная составляющая развита не достаточно.

Созидательный уровень (творчество высокого порядка). Характеризуется способностью подростка подходить к решению поставленных задач нестандартно, продуктивно генерировать широкий спектр оригинальных идей. Наличие

высокой этнокультурной компетентности, практических творческих умений и навыков, позволяющих создавать уникальные авторские произведения искусства; умение выявлять в русской народной культуре средства художественно-образной выразительности и применять их в собственном творчестве. Глубокое философское осмысление мира путем его творческого преобразования в произведениях искусства. Подросток обретает глубокие личностные культуротворческие смыслы. Активное продуктивное творчество, детерминированное деятельностным патриотизмом. Данному уровню соответствует высокое развитие всех составляющих творческих способностей (когнитивно-этнической, ценностно-смысловой, эмоционально-эстетической и мотивационно-деятельностной) [58].

Логика процесса развития творческих способностей подростка и их качественные характеристики, демонстрирующие специфику каждого уровня, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Специфика различных уровней развития творческих способностей подростка

Уровень	Качественные характеристики творческих способностей подростка
Инертный	Отсутствие в творчестве этнической самобытности. Низкий уровень фантазии, воображения, творческой коммуникативности. Заурядность творческого мышления. Отсутствие ценности творчества и эмоционально-творческой чувствительности, тонкого восприятия творчества. Неумение эффективно организовывать творческую деятельность. Неспособность генерировать творческие идеи. Отсутствие творческой гибкости, мобильности, креативности, самостоятельности и стремления к творчеству. Наличие фрагментарных этнокультурных знаний. Равнодушие, инфантильность в творчестве. Нежелание трудиться, воспитывать в себе творца, участвовать в этнокультурной деятельности.
Репродуктивный	Небольшая теоретическая база в области русской народной культуры и творчества. Способность решать элементарные творческие задачи, используя общеизвестные алгоритмы. Подражание художественным приемам народной культуры. Низкий уровень ценностного отношения к родной культуре и творчеству. Продукты творчества не отличаются оригинальностью. Неспособность создавать авторские творческие произведения. Наличие эмоционально-творческого отношения к этнокультурным произведениям, желания учиться и творчески самосовершенствоваться.
Рефлексивно-эвристический	Наличие багажа теоретических и практических знаний. Способность аналитически решать сложные задачи. Фантазия и воображение усложняются на основе творческой рефлексии. Применение собственных творческих идей и стандартных методов. Попытки отойти от стереотипизации. Критическое оценивание творчества. Творческая нерешительность и невысокая мобильность. Отсутствие склонности к риску. Использование чувств и эмоций в качестве ресурсной базы. Попытки преодолеть шаблонные решения. Достаточно высокое ценностное отношение к народной культуре и творчеству.
Созидательный (творчество высшего порядка)	Нестандартное решение творческих задач. Способность генерировать большое количество идей. Высокая продуктивность фантазии и воображения. Создание уникальных произведений искусства на основе собственной самобытности, отличающихся новизной, оригинальностью и высокой социокультурной ценностью. Способность преобразования этнокультурных знаний и этнографического материала сквозь призму внутреннего мира. Культуротворческая деятельность направлена на сохранение национальных традиций, их совершенствование и преобразование в контексте современности. Творчество проникнуто индивидуально-личностными патриотическими смыслами и высокими духовно-нравственными устремлениями.

Таким образом, в процессе исследования творческих способностей подростка нами было выявлено четыре уровня их развития: процесс развития проходит от инертного уровня через репродуктивный и рефлексивно-эвристический к созидательному, что сопровождается качественными преобразованиями через точки бифуркации. Посредством выявления уровней творческих способностей мы получили *качественную шкалу* измерения степени их развития, что способствует эффективному целеполаганию в реализации педагогического потенциала русской народной культуры. Качественное своеобразие структурных составляющих творческих способностей подростка на каждом уровне развития данного личностного свойства представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Типологические особенности структурных составляющих творческих способностей подростка на различных уровнях

Составляющие творческих способностей	Уровень развития творческих способностей подростка			
	Инертный	Репродуктивный	Рефлексивно-эвристический	Созидательный
Когнитивно-этническая	Этнокультурный компонент в творчестве отсутствует.	Подражание приемам и методам русской народной культуры.	Попытки реализации творчества на этнокультурной основе.	Творчество осмыслено, отличается индивидуальностью и ярко выраженной этнической составляющей.
Ценностно-смысловая	Творчество «безлико», лишено личностных смыслов.	Личностные смыслы лишены субъектности и не представляют ценности.	Эпизоды подражания, актуализированные на рефлексивной основе.	Творчество глубоко осмыслено, строится на субъектной ценностной основе.
Эмоционально-эстетическая	Неспособность к самопониманию как субъекта творчества.	Творчество строится на положительном творческом опыте.	Творчество в аранжировке рефлексивной мыследеятельности.	Произведения наполнены чувствами и имеют яркую эмоционально-эстетическую окраску.
Мотивационно-деятельностная	Отсутствие мотивов к творческой деятельности, интереса и желания быть созидателем.	Стимулами к творческой деятельности служит не внутренняя потребность, а внешние требования.	Подросток задумывается о творчестве как важной части жизни. Он достаточно увлечен творчеством.	Стимулы творчества имеют своим источником внутренние потребности. Успешное достижение творческих целей.

Разработанная нами модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры позволила перейти к констатирующему эксперименту по выявлению исходного уровня развития творческих способностей подростка. С этой целью мы выделили критерии и показатели с учетом содержания структурных составляющих творческих способностей подростка. В качестве критериев

были выбраны: *информационно-операциональный, личностно-ценностный, рефлексивно-эмоциональный и мотивационно-творческий*, а показателями служили: знания, генерирование идей, этнокультурный компонент творчества; творческие ценности и смыслы, духовная насыщенность; творческая восприимчивость, эстетические чувства; творческая мотивация, управление творческим процессом. Критерием оценки эффективности реализации педагогического потенциала русской народной культуры в образовательном процессе выступает результат – повышение уровня развития творческих способностей подростка.

Экспериментальное исследование по реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка осуществлялось в 2011–2016 гг. Эмпирические базы исследования: 38 образовательных учреждений г. Волгограда и Волгоградской области, в т.ч. МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Центр «Олимпия», МОУ Лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, МОУ гимназия № 11, МОУ СШ № 100, МОУ гимназия № 7, МОУ ЦДТ Кировского района г. Волгограда; «Новониколаевская СОШ № 1», МБОУ «Новониколаевская сош № 2», МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3», Центр духовно-нравственного образования «Архангел» Прихода храма Архангела Михаила Новониколаевского района Урюпинской Епархии Волгоградской области.

Опытно-экспериментальная работа включала три фазы: подготовительно-проектировочную (подготовка базы и проекта исследования, констатирующий эксперимент), преобразующую (формирующий эксперимент) и контрольно-оценочную (контрольный срез, оценка результатов и эффективности технологии, проектирование перспектив).

В массовом констатирующем эксперименте в 2011–2012 гг. приняли участие 870 обучающихся 6–9-х классов 38 образовательных учреждений г. Волгограда (МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Центр «Олимпия», МОУ гимназия № 14, МОУ СШ № 83, МОУ Лицей № 7, МОУ СШ № 11, МОУ СШ № 100, МОУ СШ № 38, МОУ СШ № 10, МОУ СШ № 17, МОУ СШ № 3, МОУ СШ № 65, МОУ СШ № 51, МОУ ЦДТ Кировского района, МОУ СШ № 56, МОУ гимназия № 2,

МОУ гимназия № 7, МОУ СШ № 111, МОУ СШ № 103, МОУ гимназия № 11, МОУ Лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, МОУ СШ № 89, МОУ СШ № 82, МОУ СШ № 8, МОУ лицей № 4) и Волгоградской области (Центр духовно-нравственного образования «Архангел» Прихода храма Архангела Михаила Новониколаевского района Урюпинской Епархии, МБОУ «Новониколаевская СОШ № 1», МБОУ «Новониколаевская сош № 2», МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3», МКОО «Хоперская СОШ», МКОО «Красноармейская СОШ», МКОО «Мирная СОШ», МКОО «Серпомолотская СОШ», МКОО «Дуплятская СОШ им. В. А. Кумскова», МКОО «Верхнекардаильская СОШ», МКОО «Куликовская СОШ», МКОО «Двойновская СОШ», МКОО «Комсомольская СОШ» Новониколаевского района).

Констатирующий эксперимент, проводившийся нами в 2011–2012 гг. среди обучающихся в возрасте от 13 до 15 лет (7–9-е классы) МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Центра «Олимпия» г. Волгограда был направлен на выявление исходного уровня развития творческих способностей подростков, степени их вовлеченности в русскую народную культуру и состоял из нескольких этапов. В эксперименте приняли участие 395 подростков в возрасте 13–15 лет: 198 обучающихся в контрольной группе (КГ), 197 обучающихся в экспериментальной группе (ЭГ), 355 родителей, 107 учителей и педагогов дополнительного образования. Диагностические методики, применяемые нами в процессе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Комплекс диагностических методик для выявления уровня развития творческих способностей подростка

Составляющая творческих способностей	Критерий	Показатель	Методика
Когнитивно-этническая	Информационно-операционный	Знания в области русской народной культуры, ее видов и проявлений	Авторские тесты и анкеты, направленные на выявление знаний в области русской народной культуры, беседа
	Понимание русской народной культуры, ее истории разви-	Знания русских народных художественных промыслов, литературы, музыки; художественной специфики русской народной культуры	Авторские тесты и анкеты, направленные на выявление знаний в области русской народной культуры, беседа

Составляющая творческих способностей	Критерий	Показатель	Методика	
	тия, специфики, художественной эстетики	Знания и компетенции в сфере творчества, искусства; знания законов художественно-творческого проектирования и основ творчества	Авторские тесты и анкеты, направленные на выявление знаний в области русской народной культуры, беседа, экспертная оценка	
	Способность генерировать широкий спектр оригинальных творческих идей	Продуктивная способность воображения и фантазии	Контент-анализ продуктов творческой деятельности, экспертная оценка, методика «Эскизы» (Вариант 1)	
		Преобразующие возможности творческого мышления, креативность (дивергентное мышление, оригинальность, гибкость, беглость), продуктивность художественно-образного мышления	Контент-анализ продуктов творческой деятельности, экспертная оценка, «Диагностика дивергентного мышления», «Диагностика изобразительного творческого мышления» (Построение образа на основе графического стимула. Невербальный буклет «А»)	
		Способность выстраивать оригинальные цепочки творческих ассоциаций; широкий спектр возникающих образов в творчестве	Контент-анализ продуктов творческой деятельности, «Свобода ассоциаций» (Образная креативность) З. Зиверта; тест отдаленных ассоциаций (вербальная креативность) С. Медника, беседа	
	Наличие ярко выраженного этнокультурного компонента в творчестве	Использование средств художественно-образной выразительности народной культуры в творчестве	Контент-анализ продуктов творческой деятельности	
		Творческая интерпретация этнохудожественных традиций, использование оригинальных художественных методов на этнокультурной основе	Контент-анализ продуктов творческой деятельности	
		Утверждение индивидуально-личностных и национальных идеалов, патриотическая направленность творчества	Контент-анализ продуктов творческой деятельности, авторская анкета «Я-созидатель»	
	<i>Ценностно-смысловая</i>	<i>Личностно-ценностный</i>	Ориентация в ценностно-смысловой системе координат русской народной культуры, знание этнокультурно-национальных ценностных ориентиров	Авторская анкета, направленная на выявление этнокультурно-национальных ценностных ориентиров, беседа
		Постижение смыслов народной культуры, обретение смыслов творчества		
			Осознание ценности собственного творческого бытия в контексте русской народной культуры	Беседа, наблюдение, авторский тест, направленный на выявление ценностных основ творчества
Глубокое осмысление творчества как социокультурной ценности			Умение обосновать субъектную позицию в творчестве, аргументировать собственное мнение относительно творчества, наличие творческих установок и убеждений	Беседа, интервью, наблюдение, контент-анализ продуктов творческой деятельности, авторская анкета «Я-созидатель»
		Признание ценности творчества как ресурса развития культуры, отражение в воображении и фантазии индивидуальных смыслов и ценностей творчества, умение творчески мыслить через призму ценностно-смысловых конструктов и принципов	Беседа, анкета, экспертная оценка, «Диагностика изобразительного творческого мышления» (Построение образа на основе графического стимула. Невербальный буклет «А»), контент-анализ продуктов творческой деятельности	
		Критичность и творческая самооценка, творческая независимость, автономность	Беседа, анкета, наблюдение, методика «Автономность – зависимость» Г. С. Парыгина	
Самобытность и целостное наполнение произведений, ценностно-смысловая насыщенность творчества		Этнокультурные ценностно-творческие ориентации, этнокультурная направленность творчества, целеустремленность, личностная направленность	Авторская анкета «Я-созидатель», беседа, наблюдение, ориентационная анкета (определение направленности личности)	
		Духовно-нравственная насыщенность творчества, наличие возвышенных творческих устремлений	Авторская анкета «Я-созидатель», беседа, наблюдение, контент-анализ продуктов творческой деятельности	
		Проявление творческой индивидуальности в аранжировке субъектных ценностей и смыслов	Авторская анкета «Я-созидатель», беседа, наблюдение, контент-	

Составляющая творческих способностей	Критерий	Показатель	Методика
			анализ продуктов творческой деятельности
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	Способность к творческому самоанализу, творческой рефлексии, самопониманию как «Я-созидателя» на основе богатства чувств и эмоций	Наблюдение, беседа, тест, анкета, контент-анализ продуктов творческой деятельности
	Конструирование концепции «Я-созидатель» на основе творческой рефлексии, эмоций, творческих переживаний	Способность конструировать индивидуально-личностную творческую траекторию, созидательную этнокультурную направленность согласно собственным интересам и потребностям	Наблюдение, беседа, контент-анализ продуктов творческой деятельности, авторская анкета «Я-созидатель»
		Способность к творческой коммуникации, открытому творческому диалогу, эмпатии, эмоциональной отзывчивости	Наблюдение, беседа, экспертная оценка, «Диагностика эмпатии» (И. М. Юсупов, Т. А. Верняева, С. Г. Тарасов)
		Способность к художественному восприятию образа, понимание смыслов народной культуры в аранжировке чувств и эмоций, эстетический вкус	Наблюдение, беседа, тест, «Эстетическая шкала» (Barron, Welsh), «Эскизы» (Вариант 2)
	Глубокое эстетическое восприятие русской народной культуры, творчества, окружающего мира	Осознанность творческого восприятия, высокая продуктивность процессов творческого анализа и синтеза при восприятии произведений русской народной культуры	Наблюдение, беседа, тест, «Диагностика изобразительного творческого мышления» (Построение образа на основе графического стимула. Невербальный буклет «А»)
		Эмоционально-перцептивные способности, умение тонко чувствовать творчество, преобразовывать эмоции и чувства в творческие образы	Беседа, наблюдение, методика «Эскизы» (Вариант 2)
		Многогранность внутреннего мира, наличие в творчестве эмоциональных смыслов и ценностей, впечатлений и авторских мыслей	Контент-анализ продуктов творческой деятельности, беседа
	Эмоционально-чувственное наполнение творчества	Вдохновение, инсайт, творческая восприимчивость, эмоциональная чувствительность и эмоциональный настрой на творческую деятельность	Наблюдение, беседа
		Творческая экспрессивность, склонность к риску, мобильность	Наблюдение, беседа
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	Высокая творческая инициативность и внутренняя потребность в созидательной деятельности	Наблюдение, беседа, «Профессиональная мотивация учащегося» Л. А. Верещагиной
	Высокая творческая мотивация	Стремление к творческой самоактуализации, продуктивному созиданию, творческому успеху	Беседа, наблюдение, авторская анкета «Я-созидатель»
		Заинтересованность в создании оригинального творческого продукта, потребность в творчестве	Беседа, наблюдение
	Специфика функционально-операциональной творческой базы	Управление творческими действиями, четкость творческой деятельности, координация движений в практической творческой деятельности	Наблюдение, контент-анализ продуктов творческой деятельности, беседа
		Виртуозное владение художественными инструментами, материалами и техниками, совершенное воплощение идеи в материале	Наблюдение, контент-анализ продуктов творческой деятельности, беседа
		Способность варьировать силу, темп, направление движения руки (в живописи, каллиграфии и др.), воспроизведение творческих действий и операций	Наблюдение, контент-анализ продуктов творческой деятельности, беседа
	Особенности творческой деятельности и ее организации	Четкое понимание авторского замысла и построение художественно-творческой концепции	Беседа, анкета, контент-анализ продуктов творческой деятельности, тест «Свобода ассоциаций» (Образная креативность) З. Зиверта
		Творческая самостоятельность, основанная на системе внутренних мотивов, убеждений и стимулов; творческая самооценка	Наблюдение, контент-анализ продуктов творческой деятельности, беседа, «Самооценка творческих способностей» (Е. Туник)
		Организация творчества и управление творческим процессом, динамичность развития творчества	Наблюдение, беседа

Для реализации метода интервью мы разработали вопросники. Общение с диагностируемыми позволило уточнять вопросы, корректировать полученные данные с учетом параллельных наблюдений. После интервью ответы респондентов мы фиксировали в стандартизированном бланке с закодированными номерами вопросов и возможных ответов на них. В отдельных случаях (в зависимости от индивидуально-личностных характеристик подростков) мы сначала проводили интервью, а затем воспроизводили ответы по памяти и фиксировали их в диагностических картах. Анкетирование применялось нами для массового сбора информации, т.к. исследование мы проводили среди субъектов образования, география проживания которых достаточно обширна – г. Волгоград и Волгоградская область. Общение здесь носило опосредованный (через анкету) характер, а процесс заполнения анкеты занимал длительное время. Мы разработали комплекс анкет, в т.ч. авторскую анкету «Я-созидатель», позволяющую получить многоаспектные результаты, основанные на глубоких размышлениях респондентов (Приложение В). Для реализации метода тестирования, направленного на выявление уровня знаний в области русской народной культуры, искусства, творчества, мы разработали несколько вариантов тестов.

Первый этап диагностики был направлен на исследование ценностного отношения подростков к русской народной культуре, степени творческой «укорененности» в ней. Анкетирование было направлено на исследование понимания подростками ценностно-смыслового содержания понятия «русская народная культура». Анализ результатов исследования показал: среди подростков не существует единого представления о русской народной культуре. Так, 30 % респондентов полагают, что русская народная культура – это часть мировой культуры, обладающая специфическим набором этнических компонентов и ценностей; 55 % считают, что русская народная культура – это сложный комплекс традиций, воззрений, ценностей народа, которые характеризуются богатым духовным содержанием и особым менталитетом; 15 % под русской народной культурой понимают систему норм и правил поведения в данной этнической общности.

Проведенные беседы и интервью с подростками показали то, насколько современные школьники вовлечены в русскую народную культуру. В результате были получены следующие данные: 86 % полностью соотносят себя и свою жизнь с русской народной культурой, считают себя ее носителями и неотъемлемой частью. Подростки уверены, что русская народная культура определяющим образом влияет на их жизненный путь, творческий опыт. Они рассматривают русскую народную культуру как основу, создающую благотворную среду для их духовно-нравственного формирования. Остальные 14 % назвали себя носителями сразу нескольких этнических культур (как минимум двух), т.к. в их родословной присутствуют представители различных народов. Респонденты утверждают, что русская народная культура является основополагающей в их жизни, своеобразным фундаментом и главным звеном в структуре их мировоззрения, т.к. подростки живут и развиваются в русской этнокультурной среде, впитывая местные нормы и традиции. Подростки уверены, что русская народная культура оказывает позитивное влияние на их развитие, способствуя обогащению культурного опыта.

На вопрос «Какое место русская народная культура занимает в Вашей жизни?» подростки в своем большинстве (86 %) ответили: «важное», «основное», «главное». Обучающиеся конкретизировали свои ответы: «русская народная культура – основа национального многообразия России»; «русская народная культура помогает стать лучше, ее традиционные ценности такие, как милосердие, сострадание заставляют меняться в лучшую сторону»; «богатая история русской народной культуры впечатляет, хотел бы лучше узнать ее»; «русская народная культура красива, ее эстетика помогает формировать художественный вкус».

В ходе опросов выяснилось, что подростки заинтересованы в глубоком изучении русской народной культуры; школьникам интересен мир фольклорных персонажей и народных праздников. 25 % подростков состоят в клубах исторической реконструкции и регулярно организуют и проводят такие праздники, как Иван Купала, Масленица и др. Они с удовольствием участвуют в спектаклях на русскую народную тематику, изготавливают декорации и костюмы. Школьники любят русскую народную культуру и с большим трепетом относятся к народным

сказкам и легендам, видя в них не просто интересный текст, а целый мир, полный богатейших традиций и величайшей мудрости.

Таким образом, результаты диагностики позволяют констатировать тот факт, что современные подростки нацелены на глубокое изучение русской народной культуры; они имеют желание и мотивацию познавать неизведанные пласты уникальной культуры, создавать художественные произведения с элементами народной культуры. Подростки интуитивно осознают значимость и важную роль русской народной культуры в современном обществе, в своей жизни, в образовании и воспитании. Однако это понимание носит достаточно наивный характер, основано лишь на небольшом личном опыте и наблюдениях, и не подкреплено комплексом соответствующих глубоких и систематизированных знаний.

В связи с тем, что развитие творческих способностей подростка мы связываем с формированием творческого стиля жизни, мы провели опросы среди родителей с целью выявления их отношения к творческим увлечениям своих детей, способов поддержки их творчества, оценки этнокультурного воспитания.

Первая группа вопросов была нацелена на выявление отношения родителей к этнокультурному воспитанию. Подавляющее большинство опрошенных родителей (97 %) положительно относятся к этнокультурному воспитанию. По их мнению, оно поднимает общий уровень культуры личности и воспитывает духовно-нравственные качества подростка. Наряду с этим родители отметили, что сегодня недостаточно развита система этнокультурного воспитания. Согласно их мнению, это связано с поверхностным, часто формальным проведением этнокультурных мероприятий; ограниченным количеством времени; засильем зарубежной массовой культуры; узким спектром этноориентированных образовательных программ.

Следующая группа вопросов касалась проблемы влияния русской народной культуры на становление личности подростка. В результате 55 % родителей ответили, что степень и характер влияния русской народной культуры на формирование личности зависит от реализации ее воспитательных возможностей. Из числа опрошенных 26 % высказали мнение, что влияние русской народной культуры на

подростка происходит исключительно с помощью учителей, т.к. школьники зачастую не могут самостоятельно освоить сложные этнокультурные знания. Еще 19 % отметили, что воспитательные возможности народной культуры способны воздействовать на личность в определенных условиях (этнокультурная среда, этнохудожественные студии, музеи).

Далее мы выяснили отношение родителей к русской народной культуре как источнику творчества. Были освещены вопросы: «Как повлияет знакомство школьника с русской народной культурой на его творческое развитие?», «Важно ли для подростка изучение русской народной культуры?», «Способны ли творческие начала русской народной культуры стать основой творчества современного подростка?». Полученные ответы были разными, иногда спорными и неоднозначными, но ведущей идеей стала следующая: русская народная культура как продукт творческого гения народа может повлиять на развитие творческих способностей подростков, т.к. творчество всегда порождает творчество. Родители сошлись во мнении, что творческое развитие подростков будет эффективным, если в систему обучения и воспитания внедрить этнокультурный компонент образования.

Четвертая группа вопросов, адресованная родителям, касалась проблемы реализации педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях. Лейтмотивом обсуждения стала идея использования элементов русской народной культуры на дисциплинах художественно-эстетического и гуманитарного циклов. В результате 85 % положительно отнеслись к данной идее, посчитав, что знакомство с русской народной культурой сыграет важную роль в творческом развитии подростка. 15 % отнеслись к этому замыслу нейтрально, обосновав свою позицию тем, что «современных подростков крайне сложно заинтересовать отечественной системой ценностей, которая в их сознании порой не выдерживает конкуренции с ценностями иностранных культур»; данная группа респондентов оценила этнокультурное воспитание в современных образовательных учреждениях как «замкнутое», «существующее само в себе».

Опросы среди педагогов были нацелены на выявление их уровня этнокультурной компетентности и отношения к инициативе, связанной с реализацией педагогического потенциала русской народной культуры в современном образовании. Педагоги поддержали данную инициативу. На вопрос «Как Вы видите воплощение этой идеи?» 63 % ответили: «необходимо активно создавать и реализовывать этноориентированные образовательные программы, проводить нестандартные уроки с привлечением этнографического материала»; 24 % связывают реализацию данной идеи с активным взаимодействием образовательных учреждений с семьями подростков. 13 % респондентов возлагают надежды на самих подростков, полагая, что «они в первую очередь должны сами сформировать в себе желание общаться с русской народной культурой, и что без такого желания и внутренней мотивации усилия учителей и родителей тщетны». В ходе опросов были освещены проблемы этнокультурной компетентности педагогических работников. Выяснилось, что 82 % опрошенных педагогов не уверены в своей этнокультурной компетентности, что вызывает трудности в общении со школьниками на данную тему. Наряду с этим педагоги готовы повышать свою квалификацию, обогащать знания в области русской народной культуры путем посещения мастер-классов, курсов.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы очертили основной круг вопросов и проблем, связанных с пониманием подростками, их родителями и педагогическими работниками русской народной культуры, реализацией ее педагогического потенциала и осознанием важной педагогической роли русской народной культуры в современном образовании.

Результаты первого этапа диагностики позволяют констатировать тот факт, что субъекты образования понимают роль русской народной культуры в духовно-нравственном становлении и творческом развитии личности. Русская народная культура признается прочным ядром, которое «цементирует» сложную этническую структуру России как многонационального государства. Она служит связующим звеном, своеобразной «интерактивной сетью», которая объединяет и сплачивает на своей платформе различные этнические группы страны. Русская

народная культура понимается как уникальный этнопедагогический феномен, несущий в себе богатейшее ценностное содержание, способное влиять на внутренние стимулы творческого развития и саморазвития. Осознавая значимость русской народной культуры субъекты образования готовы к модернизации отечественного образования в русле этнопедагогизации. Однако все же существуют некоторые трудности, связанные с недостаточной этнокультурной компетентностью педагогов, сложной спецификой подросткового возраста, переносом родителями ответственности за воспитание собственных детей с себя на образовательные учреждения. Наряду с этим анализ массовой педагогической практики и результатов собственного исследования позволяет утверждать, что в современном образовании имеются необходимые резервы для грамотной реализации педагогического потенциала русской народной культуры с целью развития творческих способностей подростка [50].

Результаты опросов позволили нам подготовить необходимые теоретическую и эмпирическую базы и перейти к следующему этапу диагностики.

Второй этап констатирующего эксперимента был направлен на выявление исходного уровня развития творческих способностей подростка. С целью формирования выборки из типичных представителей каждого уровня нами применялся комплекс диагностических методик, включающий авторскую анкету «Я-созидатель», авторские тесты и анкеты, направленные на выявление знаний в области русской народной культуры, контент-анализ продуктов творческой деятельности и творческого портфолио, наблюдение, интервью, экспертную оценку, тесты отдаленных ассоциаций (вербальная креативность) С. Медника (адаптация Т. В. Галкиной, Л. Г. Алексеевой, Л. Г. Хуснутдиновой), «Свобода ассоциаций» (Образная креативность) З. Зиверта, «Самооценка творческих способностей» (Е. Туник), методики «Диагностика дивергентного мышления» J. P. Guilford, E. P. Torrance (модификация Е. Е. Туник, Д. Б. Богоявленской, Т. А. Барышевой), «Диагностика изобразительного творческого мышления» (Построение образа на основе графического стимула. Невербальный буклет «А» (адаптация Н. В. Шумаковой, Е. И. Шелбановой, Н. П. Щербо), «Эскизы» (Варианты 1 и 2),

«Автономность – зависимость» Г. С. Парыгина, «Диагностика эмпатии» (И. М. Юсупов, Т. А. Верняева, С. Г. Тарасов), «Эстетическая шкала» (Baron, Welsh), «Профессиональная мотивация учащегося» Л. А. Верещагиной.

Метод экспертных оценок опирается на актуализацию коллективного опыта. В качестве экспертов выступали специалисты, которые непосредственно работали с подростками: классные руководители, педагоги. С целью получения наиболее объективных результатов к этой работе привлекались независимые эксперты, никогда ранее не контактировавшие с данной группой подростков: преподаватели ФГБОУ ВО «ВГСПУ»; учителя дисциплин художественно-эстетического и гуманитарного циклов, педагоги дополнительного образования, сотрудники учреждений культуры г. Волгограда (музеи, театры), художники, мастера русского народного художественного творчества, писатели, поэты. При выборе экспертных групп мы руководствовались сложностью и многогранностью феноменов русской народной культуры, творчества и творческих способностей. Сущность метода экспертной оценки состоял в том, что каждый эксперт, исходя из наблюдений за подростками, относил каждого обучающегося к тому или иному уровню развития творческих способностей согласно разработанной нами уровневой модели. В случае расхождения мнений экспертов мы проводили повторную углубленную диагностику. Полученные данные сопоставлялись с экспертными заключениями и данными собственных наблюдений, обобщались в итоговые результаты. В процессе педагогических консилиумов принимались коллегиальные решения. Представительная выборка была сформирована из обучающихся, характеристики которых не подвергались сомнению экспертов.

Таким образом, мы отобрали типичных представителей каждого уровня развития творческих способностей (48 человек). За этой выборкой были продолжены дальнейшие наблюдения, в процессе которых мы распределили подростков по уровням развития творческих способностей. В процессе исследования применялись включенное, невключенное, прямое, опосредованное, монографическое, лонгитюдное наблюдения. Мы выявили характерные проявления поведения подростков, специфику их творческих способностей и стиля деятельности, типоло-

гию и особенности творчества. Результаты наблюдений фиксировались в картах, в которых велся учет единиц наблюдения. Если в процессе наблюдения факты, фиксируемые в картах наблюдений, начинали повторяться, то мы переходили к следующей программе. В этих случаях мы устанавливали тенденции и закономерности, свидетельствующие об устойчивости наблюдаемых явлений. Метод наблюдения был использован в комплексе с тестовыми методиками, при помощи которых мы уточняли правильность нашего выбора и вели работу по корректировке результатов. Метод наблюдения был использован в комплексе с контент-анализом продуктов творческой деятельности и тестовыми методиками, при помощи которых мы уточняли правильность нашего выбора и вели работу по корректировке результатов исследования. Результаты бесед, проводившихся во внеурочное время, а также в процессе дополнительного образования, позволили уточнить соответствие подростков каждому уровню развития творческих способностей.

Для выявления уровней развития творческих способностей подростка мы сравнили и выявили усредненный показатель полученных результатов по каждой структурной составляющей творческих способностей подростка и соответствующим критериям в КГ и ЭГ. Полученные данные представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Общие показатели распределения по уровням развития составляющих творческих способностей подростка на констатирующем этапе эксперимента

Составляющая творческих способностей	Критерий	Уровни, кол-во чел., (%)							
		Инертный (низкий)		Репродуктивный (допустимый)		Рефлексивно-эвристический (средний)		Созидательный (высокий)	
		КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Когнитивно-этническая	Информационно-операциональный	156 (78,8)	157 (79,7)	28 (14,1)	27 (13,7)	14 (7,1)	13 (6,6)	-	-
Ценностно-смысловая	Личностно-ценностный	149 (75,2)	150 (76,1)	38 (19,2)	35 (17,8)	11 (5,6)	12 (6,1)	-	-
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	143 (72,2)	141 (71,6)	31 (15,7)	29 (14,7)	17 (8,6)	19 (9,6)	7 (3,5)	8 (4,1)
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	153 (77,3)	154 (78,2)	29 (14,6)	28 (14,2)	16 (8,1)	15 (7,6)	-	-

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал что, в КГ на инертном уровне развития творческих способностей находятся 75,9 % подростков, на репродуктивном – 15,9 %, на рефлексивно-эвристическом – 7,3 %, на созидательном – 0,9 %. В ЭГ на инертном уровне развития творческих способностей находятся 76,4%, на репродуктивном – 15,1 %, на рефлексивно-эвристическом – 7,5%, на созидательном – 1 % (Рисунки 3 и 4).

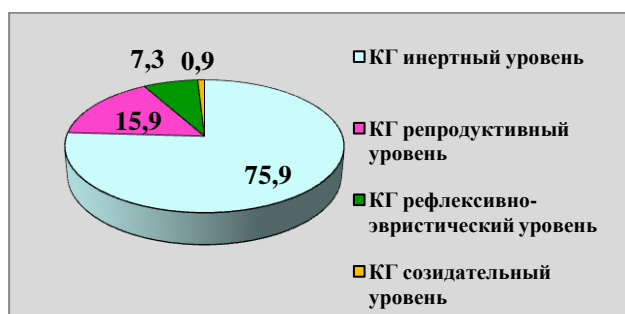


Рисунок 3 – Уровни развития творческих способностей подростков в КГ на констатирующем этапе эксперимента

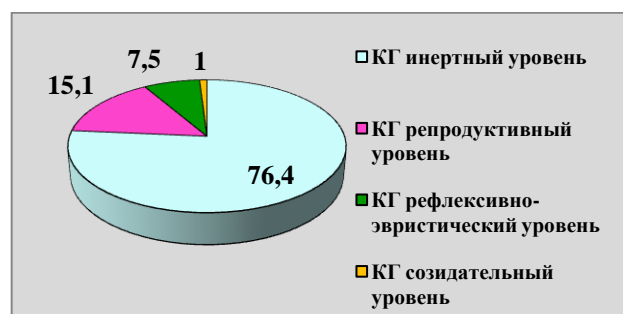


Рисунок 4 – Уровни развития творческих способностей подростков в ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

Для статистической обработки полученных данных нами был использован критерий ϕ^* - угловое преобразование Фишера, который позволяет определить разницу между КГ и ЭГ по уровню сформированности исследуемого критерия. По результатам статистической обработки данных с помощью критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера, можно сделать вывод о том, что достоверных отличий между КГ и ЭГ по уровням развития творческих способностей на этапе констатирующего эксперимента не выявлено. Распределение подростков по уровням развития (инертному, репродуктивному, рефлексивно-эвристическому и созидательному) каждой составляющей творческих способностей в КГ и ЭГ статистически не отличаются (Таблица 7).

Таблица 7 – Сопоставление уровней развития творческих способностей в КГ и ЭГ на констатирующем этапе эксперимента (ϕ^*)

Составляющая творческих способностей	Критерий	Значение критерия			
		Инертный (низкий)	Репродуктивный (допустимый)	Рефлексивно-эвристический (средний)	Созидательный (высокий)
		КГ1 и ЭГ1	КГ1 и ЭГ1	КГ1 и ЭГ1	КГ1 и ЭГ1

Составляющая творческих способностей	Критерий	Значение критерия			
		Инертный (низкий)	Репродуктивный (допустимый)	Рефлексивно-эвристический (средний)	Созидательный (высокий)
		КГ1 и ЭГ1	КГ1 и ЭГ1	КГ1 и ЭГ1	КГ1 и ЭГ1
Когнитивно-этническая	Информационно-операциональный	0,21	0,11	0,18	-
Ценностно-смысловая	Личностно-ценностный	0,20	0,35	0,20	-
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	0,12	0,57	0,34	0,31
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	0,21	0,10	0,70	-
Итоговый показатель по исследуемому личностному свойству (творческие способности)		0,11	0,21	0,07	0,09

Примечание: * – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,05$; ** – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,01$.

Третий этап констатирующего эксперимента носил более детальный характер, был направлен на уточнение результатов предыдущей диагностики, а также на выявление факторов и педагогических условий эффективной реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка. В процессе диагностики мы применяли те же методики, что и на втором этапе. В связи со спецификой сферы реализации творческих способностей (искусство, дизайн, каллиграфия, литература) в процессе диагностики ключевым методом стал контент-анализ продуктов творческой деятельности, задачей которого было выявление и оценка в контексте социокультурных смыслов и значений индивидуально-личностных характеристик, которые проявляются в произведениях и указывают на специфику творческих способностей (Приложения Г, Д). Метод позволил определить характерные особенности творческих способностей подростков каждого уровня, уровень практических навыков и умений, особенности образного восприятия, специфику воображения и фантазирования. В процессе контент-анализа мы производили перевод изобразительной и текстовой информации в количественные показатели с последующей их статистической обработкой, используя разработанный критериальный инструментальный.

В результате констатирующего эксперимента мы определили наиболее ярких представителей (24 человека) каждого уровня развития творческих способностей (по 6 представителей), что позволило описать их монографические характеристики и выделить факторы и условия эффективной реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка. Эта работа проводилась в 2011–2012 годах.

Под фактором (от лат. *factor* – делающий, производящий) мы понимаем причину, движущую силу какого-либо процесса или явления, определяющую его характер и особенности [22], объективно существующее обстоятельство в процессе/явлении. Условие трактуется как обстановка, в которой осуществляется что-нибудь [134], «обстоятельство, сконструированное педагогом и оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса» [26, с. 116]. Монографические характеристики ярких представителей каждого уровня и выявленные нами ведущие факторы и условия эффективной реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка представлены ниже.

Дмитрий Н., 13 лет – представитель **инертного уровня**. Знания в области русской народной культуры отличаются шаблонностью. В связи с этим испытывает трудности в творческом преобразовании изображения на основе этнохудожественных традиций. Проявил интерес к русской народной культуре, выбрав соответствующую тему арт-проекта, но не довел дело до логического завершения в силу стеснения своей родной культуры. К инертному уровню также целесообразно отнести Анну А., 14 лет. Отличие Анны от Дмитрия в том, что она пытается создавать арт-объекты с элементами русской народной культуры. Однако данные арт-объекты далеки от этнохудожественных произведений ввиду отсутствия у Анны глубоких систематизированных знаний.

Таким образом, на инертном уровне ведущими *факторами*, определяющими специфику реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, являются внутренние личностные противоречия между желанием творчески самореализоваться и

творческой скованностью, стеснением своей этнической культуры и личностных интересов; творческая дезориентация, духовно-творческий кризис, вызванный ценностной неопределенностью; потребность в творчестве и саморегуляции. *Условиями* являются приобщение подростка к русской народной культуре в процессе творчества; формирование интереса к русской народной культуре путем раскрытия ее художественно-образной выразительности, ответственности за сохранение и трансляцию этнокультурных ценностей, независимой позиции в творчестве, включающей собственную оценку своих действий и ценностные структуры.

Александра У., 15 лет – типичный представитель **репродуктивного уровня**. Имеет определенную теоретическую базу. Не может свободно ориентироваться в информационном потоке, грамотно применять в творчестве этнохудожественные традиции, преобразуя их с учетом современных тенденций. В творческих работах применяет шаблонные варианты решений, опирается на общеизвестные композиционные схемы, сюжеты и манеру исполнения. В ходе беседы с Александрой выяснилось, что она хотела бы больше узнать о русской народной культуре, создавать интересные арт-объекты. Однако шаблонное мышление и зависимость от общественного мнения не дают ей «вырваться» за границы творческих возможностей.

Следовательно, на репродуктивном уровне основными *факторами* являются потребность в ценностном взаимодействии с русской народной культурой; индивидуально-личностное преодоление стереотипизации в творчестве. *Условиями* являются поощрение свободы творчества, предоставление возможностей выбора творческих решений и выражения своей позиции через открытый диалог с Другим, формирование субъектной позиции подростка.

Алана З., 15 лет – представитель **рефлексивно-эвристического уровня**. Индивидуально-личностный компонент в продуктах творчества слабо выражен; субъектная позиция в творчестве имеет «размытый» характер. Алана осмысленно подходит к творчеству, осуществляет рефлекссию. В работах присутствуют интересные решения. Наряду с попытками преодолевать стереотипы не способна пол-

ностью абстрагироваться от общепризнанных схем, проявляет интерес к сфере народной культуры, но ее заинтересованность носит поверхностный характер.

Вследствие вышесказанного, на рефлексивно-эвристическом уровне ведущими *факторами* являются ценностное самоопределение в творчестве, интериоризация этнокультурных ценностей, стремление к глубокому познанию русской народной культуры. *Условиями* являются проектирование этнокультурной воспитательной среды, стимулирование творческой деятельности, педагогическая поддержка подростка в выборе творческой траектории, формирование авторского стиля творчества.

Дарья К., 14 лет – представитель **созидательного уровня**. Свободно владеет сложным терминологическим аппаратом, различными техниками выполнения творческих работ. К решению творческих задач подходит нестандартно, применяя оригинальные идеи. Глубокое философское осмысление творчества выражается в интересных работах, в которых отражены личностные смыслы и национальные идеалы. Активно применяет средства художественно-образной выразительности русской народной культуры, что придает ее работам самобытный колорит. Дарья грамотно актуализировала педагогический потенциал русской народной культуры в творчестве, что способствовало ее творческому саморазвитию.

Таким образом, на созидательном уровне основополагающими *факторами* являются смыслообразование, стремление к творческому саморазвитию, обретение индивидуально-личностных смыслов, мотивация к самореализации, самоорганизация творческого опыта. *Условиями* являются создание субъектного творческого пространства, педагогическое сотрудничество обучающегося и педагога, предоставление возможности для реализации творческого потенциала подростка [58].

Основополагающими инвариантными факторами являются историко-региональные особенности этнокультурной среды; этнокультурные ценностные ориентации подростка; потребность подростка в самосовершенствовании; поиск своего творческого «Я» в контексте русской народной культуры; мотивы этнокультуросообразной творческой деятельности; стремление к признанию окру-

жающими; значимое для подростка событие, способствующее выявлению его творческих способностей; особенности творческой личности подростка и его способностей, его характер, темперамент, склонности и творческие интересы.

Основополагающими инвариантными педагогическими условиями являются актуализация деятельностного патриотизма в творчестве подростка; проектирование образовательного пространства русской народной культуры; включение подростка в этнокультуросообразную творческую деятельность; обеспечение творческой атмосферы и предоставление внутренней свободы и самостоятельности в выборе творческих решений; актуализация в творчестве художественно-образной выразительности русской народной культуры; воспитание духовно-нравственной культуры подростка; субъект-субъектное взаимодействие; конструирование образовательного процесса с учетом индивидуально-личностных характеристик подростка [47].

2.2 Технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка

С целью эффективной актуализации выделенных факторов и педагогических условий необходимо обосновать систему принципов и разработать технологию реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Согласно Н. М. Борытко, «переход от теоретического знания к нормативному представляет собой выражение закономерностей в принципах, которые, являясь особыми регуляторами, задают стратегию деятельности педагога, определяющую способы реагирования на ситуации и характер собственной активности» [26, с. 80]. Следовательно, цепочка данных выборов определяет содержание образования и специфику реализации педагогического потенциала русской народной культуры.

Воспитательная ситуация как часть образовательного процесса, в которой представлены содержание развития творческих способностей и способы под-

держки учителем присвоения подростком творческого опыта, оставляет след в креативно-смысловых структурах сознания подростка и выступает для него событием. Таким образом, в основе развития творческих способностей лежит ситуационно-событийный механизм, цепь творческих ситуаций со-бытия подростка с русской народной культурой, в которых актуализируются креативные свойства, патриотические чувства и опыт мышления этнокультурными категориями.

Мы придерживались логики развития педагогических условий как ступеней развития ситуации, выстроенной на основании уровней субъективации (гуманистической ориентировки) участников педагогического взаимодействия. В качестве приемов создания ситуации мы применили: диалог с воспитанником, вхождение в контекст его проблем; побуждение воспитанника к поступку, преодолению стереотипов в творчестве; поддержка воспитанника, проявляющаяся в актуализации ресурсов развития творческих способностей личности [152].

В процессе опытно-экспериментальной работы мы спроектировали *систему педагогических ситуаций* на этнокультурной основе:

- **Знакомство подростка с русской народной культурой** – ситуация направлена на формирование первого впечатления от познания этнокультурных явлений и феноменов, эстетической оценки произведений и артефактов русской народной культуры, высокого интереса к дальнейшему освоению ценностей народной культуры как творческого самобытного явления. Задача учителя – заставить ученика взглянуть на русскую народную культуру как на источник вдохновения, совершенствования собственной самобытности; побудить к творческому поиску и деятельности в горизонте народной культуры.

- **Сознательное восприятие и творческое принятие русской народной культуры** – ситуация нацелена на формирование ценностного отношения к русской народной культуре и творчеству. Художественное переживание и осмысление творческих явлений русской народной культуры способствует глубокому погружению в этнокультурный материал, обретению собственных смыслов творчества. Формируется внутренняя потребность в творческом взаимодействии с русской народной культурой. Подросток учится проектировать перспективы творче-

ской деятельности на этнокультурной основе, оперировать этнокультурными творческими нравственными категориями, разбираться в сложных фабулах и коллизиях творческого мира русской народной культуры, ориентироваться в многослойной системе ее творческих координат.

- **Творческое ценностное взаимодействие подростка с русской народной культурой** – ситуация нацелена на создание условий для творческого диалога подростка с русской народной культурой. Осознав ее значимость, подросток конструирует способы взаимодействия с ней, обогащает творчество ценностно-смысловым содержанием, продолжая этнохудожественные традиции в актуальных формах. В творчестве подростка прослеживаются устойчивые тенденции применения средств художественно-образной выразительности русской народной культуры.

- **Поиск собственного творческого «Я-созидателя» в русской народной культуре** – ситуация направлена на конструирование подростком индивидуальной творческой концепции, являющейся ядром творчества. Подросток выделяет в русской народной культуре значимые для своего творчества вещи, осваивает традиционные методы и способы творческой деятельности, делая их неотъемлемой частью собственного творчества. Данные методы и приемы видоизменяются под влиянием личностно-творческих и ценностных установок подростка, его потребностей и творческих возможностей. Обретение позиции «Я-созидатель» сопровождается перестройкой и/или надстройкой личностных структур, связанных с переоценкой ценностей и осмыслением своего призвания. Задача педагога – помочь подростку понять себя как индивидуальную творческую единицу, осознать свои творческие способности, найти эффективные пути их продуктивной реализации.

- **Обретение смыслов этнокультуросообразного творчества** – ситуация направлена на активизацию смыслообразования, создание условий для самоопределения подростка. Формирование авторского стиля и самобытности в процессе изучения истории русской народной культуры, философско-мировоззренческой основы творчества. Организация работы ориентирована на формирование творческого стиля деятельности, неповторимого авторского почерка, индивидуальных

особенностей творческого освоения мира. Подросток способен оценивать произведения русской народной культуры с позиции создателя. Этнокультурные смыслы трансформируются в личностные смыслы творчества. Творчество подростка приобретает прочную этнокультурно-национальную основу.

- Актуализация творческих способностей подростка через постижение художественно-образной выразительности и смыслов русской народной культуры – ситуация нацелена на формирование акмеологических установок творческого самосовершенствования, самостоятельную творческую самореализацию подростка в процессе постижения русской народной культуры. Усвоенные этнокультурные знания, ценностно-смысловое содержание произведений русской народной культуры подросток переносит в «ткань» собственного творчества, формируя этнокультурный фон создаваемого им произведения искусства. В творчестве закрепляются традиции русской народной культуры, ее художественные мотивы и стилистические элементы, которые приобрели для подростка особый смысл. Художественно-образная выразительность русской народной культуры становится средством создания произведения искусства. Подросток способен эффективно реализовать свои творческие способности, используя педагогический потенциал русской народной культуры.

Педагогические ситуации, предполагающие встречу подростка с русской народной культурой, являются моментами творческой самореализации и событиями, субъективными переживаниями и стимулами к самосовершенствованию, механизмами перехода педагогического потенциала русской народной культуры во внутренний план личности, претерпевающего качественные метаморфозы и становящегося основой развития творческих способностей подростка [60].

Выделенные ситуации имеют три ступени развития: *Творчество как предстояние, Творчество как ценность, Творчество как смысложизненный ориентир*, задающие ориентиры реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Первая ступень развития педагогической ситуации – *Творчество как предстояние* – характеризуется первоначальной включенностью подростка в творче-

ство в русле народных традиций. Подросток предстоит перед русской народной культурой, осуществляя вхождение в ее культурно-созидательное поле. Целью является этнокультурное «пробуждение» подростка, обращение к его внутреннему миру. Подросток приобщается к русской народной культуре через творчество и приобщается к творчеству через постижение смыслов данной культуры. Ступень активизирует четыре компонента педагогического потенциала русской народной культуры с преимущественной ролью *обучающего компонента (возможностей)*, реализуется через когнитивно-этническую и ценностно-смысловую составляющие творческих способностей и функции этнокультуросообразности творчества и смыслотворчества. Актуализируется непосредственная природная ориентировка подростка, когда знакомство с русской народной культурой и постижение ее возможностей обладает ценностью новизны. Подросток начинает осознавать значимость народной культуры, осуществлять рефлексию и поиск творческого «Я». Методологическим приемом стал диалог с воспитанником.

Обучающимся 6-го класса было предложено выполнить арт-проект на тему русской народной культуры. Некоторые подростки заняли позицию неприятия. Такая реакция была предсказуемой в силу того, что в подростковом возрасте особенно сильно влияние иностранных культур и феномена стеснения собственной культуры, что вызвано кризисом этнокультурной идентичности. Мы провели мастер-класс «Символический мир русской народной культуры» и помогли ученикам понять смыслы древнерусских символов. После обсуждения и рефлексии подростки, которые сопротивлялись заданию, с удовольствием принялись за его выполнение и пришли к интересным результатам.

Вторая ступень – *Творчество как ценность* – характеризуется педагогическим содействием в интериоризации этнокультурных ценностей подростком. Осуществляя деятельность в русле народных традиций, подросток восходит к ценностям русской народной культуры и самоопределяется в творчестве. Формируется потребность в ценностном взаимодействии с народной культурой, основанном на глубоком эмоциональном и духовном проникновении в суть этнокультурных явлений. Осуществляется целостная ориентировка подростка в мире рус-

ской народной культуры, выработка творческой концепции. Основополагающую роль выполняет *воспитывающий компонент (резервы)* педагогического потенциала русской народной культуры. Реализация ступени осуществляется посредством эмоционально-эстетической составляющей творческих способностей и функции личностно-творческого самопознания. Применялся прием вхождения в контекст проблем воспитанника.

Екатерина А., обучающаяся 7-го класса, проводила исследование в сфере философского осмысления фольклорно-эстетических образов в русской народной вышивке, выполнила цикл иллюстраций «Волшебный мир русской народной вышивки». Интерес у Екатерины вызвали орнитоморфный орнамент шитья жемчугом на ярославско-костромских кокошниках, узоры золотного шитья населения Подвинья, сюжеты с птицедевами в вышивке. Екатерина представила результаты на Всероссийской конференции, где одержала победу. Успех укрепил веру в свои творческие способности и мотивировал на дальнейшие достижения.

Третья ступень – *Творчество как смысложизненный ориентир* – характеризуется глубоким осмыслением творчества, обретением смыслов, становлением субъектности и позиции «Я-созидатель». У подростка формируются деятельностно-патриотические качества, индивидуальность, внутренняя свобода, культура смыслов. Осуществляется ориентировка подростка в мире личностных отношений. Приемом является побуждение воспитанника к поступку и поддержка актуализации сил творческого саморазвития. Основополагающим компонентом педагогического потенциала народной культуры является *развивающий компонент (ресурсы)*. Реализация ступени осуществляется посредством мотивационно-деятельностной составляющей творческих способностей и функции творческого стимулирования. Подросток самостоятельно использует ресурсное содержание культуры в творческой самореализации и проектирует траекторию творчества. Реализация и характер проявления остальных функций творческих способностей на данной ступени и описанных выше ступенях зависят от уровня их развития.

Реализация проекта «Русская народная культура в современном мире», в котором приняли участие обучающиеся 7–9 классов, включала организацию и про-

ведение художественной выставки и конкурса. На первой площадке выставки «Сокровища русской народной культуры: история и современность» экспонировались произведения в народной стилистике, на второй – с этнографическими мотивами. Организация экспозиционного пространства позволила сконструировать образную модель творческого бытия русской народной культуры. Работа над проектом способствовала творческой самореализации подростков, которые обретая личностные смыслы, проявили себя как мыслящие субъекты созидания. В результате они смогли полностью раскрыть свои творческие способности, грамотно реализовав педагогический потенциал русской народной культуры.

Так как источники развития творческих способностей заложены в механизмах преодоления кризисных состояний [24; 27; 37], а дидактические принципы характеризуют способы применения законов и закономерностей [138], то с целью определения закономерностей мы выявили затруднения подростков, возможные изменения дидактических условий с целью формирования арены действия нового инструментария [126] и соответствующие способы педагогической помощи. Приемлемой представляется педагогическая помощь, психологической базой которой служат взаимообусловленные процессы «продвижения себя в Другом», развития свойств личности как «значимого Другого», создания внутренних условий для саморазвития [9], в процессе которой используются смыслы созидания как ценности, способствующей духовно-нравственному и творческому возвышению личности в горизонте культуры [108; 153].

С целью педагогической помощи подростку в преодолении затруднений, мы использовали следующие группы методов: *активной творческой деятельности* (самостоятельность, устойчивая мотивация), *практико-ориентированные* (овладение практическими умениями и навыками, необходимыми в художественном творчестве), *лично-творческого стимулирования* (формирование лично-творческих качеств), *конструктивно-поисковые* (стилизация художественных образов, приобретение знаний и компетенций, овладение мастерством, обретение авторской позиции в творчестве), *рефлексивно-творческие* (творческое самодвижение, творческая самореализация, свобода в самоутверждении). Каждый из ме-

тодов включает в себя индивидуально-личностные особенности и профессиональные качества, индивидуальный подход, систему междисциплинарных связей по изучению русской народной культуры. Ведущей формой организации образовательного процесса стало *педагогическое сотрудничество*, в рамках которого осуществлялась реализация выделенных методов [46].

Для **первой ступени** – *Творчество как предстояние* – характерны личностно-творческие затруднения, особенностью которых является акцентирование внимания подростком на личностных проблемах, обусловленных внутренними коллизиями и противоречиями относительно народной культуры и творчества. Имплицитные причины затруднений замаскированы за мнимыми проблемами, не имеющими серьезных оснований. Это выражается в творческой зажатости, заниженной самооценке, низкой мотивации к творчеству. От учителя требуется *педагогическое руководство*. Эффективные методы: *методы активной творческой деятельности*, сопровождающие весь процесс развития творческих способностей, *практико-ориентированные и методы личностно-творческого симулирования*, специфика которых заключается в побудительно-творческой субъектной направленности.

Личностно-творческие затруднения подростков *инертного уровня*, в своей основе имеют чувство отчужденности от русской народной культуры, стереотипность мышления. Главное поддержать устремления подростка, убедить в важности культуры. Эффективные методы: диалогическое общение, эвристическая беседа, самопознание, позитивный пример, создание атмосферы заинтересованности, обращение к чувству гордости за свою культуру, творческие упражнения, вовлечение.

Затруднения подростков *репродуктивного уровня* связаны с психологическим барьером в осуществлении творчества на основе личностной свободы. Стремление подростка к интерпретации этнохудожественных традиций сталкивается с проблемами, связанными с недостаточной осведомленностью в данной сфере. Педагогическая поддержка основывается на предоставлении возможностей для творческого выбора. Целесообразным видится применение таких методов, как

критический анализ результатов творчества, проблемная ситуация, поощрение, самовоспитание, предостережение, самоанализ, самопознание, стимулирование творческого поиска, снятие напряжения, психолого-педагогический тренинг, творческие задания, дидактическая игра.

Затруднения подростков *рефлексивно-эвристического уровня* характеризуются крайней степенью погружения в собственные размышления, что ведет к личностному кризису и препятствует гармонизации творчества. В работах обнаруживаются проблемы, которые выражаются в мрачности колорита, хаосе композиции и отсутствии логики. Ключевые методы: доверительная беседа, понимание, обращение к чувству радости творчества, актуализация творческой мечты, позитивный пример, сочувствие, побуждение, понимание, творческое соревнование. В некоторых случаях следует применить методы критики и контроля.

Затруднения подростков *созидательного уровня* связаны с поиском собственного «Я». Подростки, проявляющие высокие творческие способности, имеют успехи во многих отраслях знаний, что затрудняет осуществить выбор в пользу той или иной деятельности. Такие методы, как самоанализ, самопознание, самоконтроль, позитивный пример, актуализация личностных качеств, арт-проект способствуют самоопределению подростка и планированию творческой траектории.

Вторая ступень – *Творчество как ценность* – характеризуется ценностно-идентификационными затруднениями, ограничивающими творческую самореализацию подростка. Ключевыми моментами являются обеспечение процесса инкультурации подростка и создание условий для этнической самоидентификации. Педагог в данном случае является не только транслятором этнокультурных ценностей, но и создателем ценностного поля творчества, предполагающего со-бытие педагога и воспитанника в мире народной культуры. От учителя требуется оказание *педагогической поддержки* в постижении этнокультурных ценностей и выработке подростком собственной системы творческих ценностей. Арсенал методов включает: *конструктивно-поисковые методы* и *методы активной творческой деятельности*, специфика которых заключается в ценностной направленности.

Затруднения подростков *инертного уровня* аккумулируются в центре проблемы противопоставления подростком себя миру народной культуры. Он не способен следовать этнокультурным традициям в силу своего незнания, проявляет эгоистические чувства, работы отличаются низким уровнем духовности и заурядностью. Целесообразным видится применение таких методов, как проблемное изложение, критический самоанализ, эвристическая беседа, дискуссия, арт-проект.

Затруднения подростков *репродуктивного уровня* исходят из непонимания ими разницы между народным творчеством и творчеством на основе народной культуры. Подросток испытывает затруднения в идентификации себя как автора этнокультуросообразного творчества и формировании стиля. Главное помочь подростку освоить традиции с последующей интерпретацией. В данном случае педагогически уместны будут следующие методы: лабораторно-творческий метод, интерпретация, разъяснение, содействие в творческом поиске, конструирование художественно-образных моделей.

Затруднения подростков *рефлексивно-эвристического уровня* заключаются в уверенности, что они обрели образцы и идеалы в творчестве, хотя их творчество только испытывает становление, не имеет концептуальных идей. Задача учителя заключается в формировании у подростка объективной оценки творчества, стимулировании к творческому самосовершенствованию. Ключевые методы: побуждение к смыслопоиску, метод проблемных творческих задач, составление семантической карты понятий, творческий самоанализ.

Затруднения подростков *созидательного уровня* основываются на чувстве собственного превосходства. Для подростков ценностью становится только собственное творчество, что приводит к замкнутости, творческой изоляции из-за отсутствия естественной «подпитки» (преемственность творческого опыта). Важно, чтобы подросток впустил в творчество новые возможности. Основными методами являются: критический самоанализ, самопонимание, побуждение, проблемное изложение, принятие, самопознание, обращение к воле и поступку, снисхождение.

Для **третьей ступени** – *Творчество как смысложизненный ориентир* – характерно становление субъектности путем обретения личностных смыслов. Здесь

могут возникнуть смыслотворческие затруднения, обусловленные осложнением поиска собственного «Я». Усвоение этнокультурных ценностей как смысложизненных ориентиров требует от подростка построения «проекта» жизни, наполненной созидательными смыслами. Задача учителя заключается в содействии в творческой самоактуализации подростка, подкрепленной глубокими смыслами. Ключевую роль играют *педагогическое сопровождение* и методы: *рефлексивно-творческие* и *методы активной творческой деятельности*, специфика которых заключается в созидательно-смысловой направленности.

Затруднения подростков *инертного уровня* связаны с равнодушием к творчеству, в их представлениях отсутствуют ярко выраженные связи между творчеством и успехом. Необходимо обратить внимание на проблемные зоны смыслотворческой сферы подростка, помочь ему в проектировании траектории творчества. Эффективными методами будут: индивидуальное и коллективное смыслотворчество, разъяснение, лабораторно-творческий метод, побуждение к действию, позитивный пример, актуализация творческих перспектив.

Подростки *репродуктивного уровня* испытывают затруднения, связанные с неуверенностью, подражанием в творчестве, потерей личностных смыслов. Со стороны учителя главное – побудить подростка к саморазвитию, помочь в преодолении шаблонности. Эффективные методы: художественно-игровая методика, образовательный тренинг, снятие напряжения, побуждение, обращение к чувству внутренней творческой свободы, построение модели творческих перспектив, воодушевление, эвристический созидательный семинар, проектная деятельность.

Затруднения подростков *рефлексивно-эвристического уровня* связаны с нерезультативным поиском смыслов, своего творческого «Я». Со стороны учителя главное – помочь в формировании стиля творчества с опорой на принципы отбора истинных смыслов и способы их актуализации. Эффективными методами являются: индивидуально-личностное самоуправление, критика, рефлексия, обращение к чувству вдохновения, предостережение, проектирование творческих перспектив.

Подростки *созидательного уровня* редко испытывают смыслотворческие затруднения, чаще всего связанные с кардинальной сменой рода творческой дея-

тельности, и в ходе эксперимента не были выявлены. В случае если затруднения присутствуют, то целесообразным будет применение методов творческого саморазвития, совершенствования мастерства и поиска новых форм творчества.

Выявленные закономерности между спецификой затруднений подростков и соответствующим характером педагогической помощи позволили выделить принципы реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, определяющие стратегию данного процесса, представленную в таблице 8.

Таблица 8 – Стратегия реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка

<i>Степень педагогической ситуации – тип затруднений</i>	<i>Преобладающий компонент потенциала</i>	<i>Уровень развития творческих способностей</i>	<i>Эффективные методы</i>	<i>Форма педагогической помощи</i>	<i>Инвариантный / вариативный принцип</i>	
<i>Творчество как предстояние – личностно-творческие затруднения</i>	Обучающий (Возможности)	Ценностно-нормативный	<i>Практико-ориентированные методы, методы активной творческой деятельности и личностно-творческого стимулирования</i>		Педагогическое руководство	Принцип этнокультуросообразности / <i>Принцип сотворчества</i>
			Инертный	Позитивный пример, создание атмосферы заинтересованности; обращение к чувству гордости за свою страну, творческие упражнения и др.		
			Репродуктивный	Проигрывание проблемной ситуации, поощрение, самовоспитание, творческие задания и упражнения и др.		
			Рефлексивно-эвристический	Доверительная беседа, понимание, обращение к чувству радости творчества и др.		
			Созидательный	Самоанализ, самоконтроль, актуализация личностных качеств, арт-проект и др.		
<i>Творчество как ценность – ценностно-идентификационные затруднения</i>	Воспитывающий (Резервы)	Ценностно-нормативный	<i>Конструктивно-поисковые методы и методы активной творческой деятельности</i>		Педагогическая поддержка	Принцип этнокультуросообразности / <i>Принцип ценностного взаимодействия</i>
			Инертный	Проблемное изложение, критический самоанализ, эвристическая беседа, дискуссия, арт-проект и др.		
			Репродуктивный	Лабораторно-творческий метод, интерпретация, содействие в творческом поиске, конструирование художественно-образных моделей и др.		
			Рефлексивно-эвристический	Побуждение к смыслопоиску, творческий конкурс, составление семантической карты понятий и др.		
			Созидательный	Критический самоанализ, проблемное изложение, принятие, самопознание, обращение к воле и поступку и др.		
<i>Творчество как смысл-</i>		Ценностно-нормативный	<i>Рефлексивно-творческие и методы активной творческой деятельности</i>			Принцип этнокуль-
			Инертный	Смыслотворчество, разъяснение, актуа-		

Ступень педагогической ситуации – тип затруднений	Преобладающий компонент потенциала		Уровень развития творческих способностей	Эффективные методы	Форма педагогической помощи	Инвариантный / вариативный принцип
ложизненный ориентир – смысло-творческие затруднения	Развивающий (Ресурсы)			лизация творческих перспектив, творческий конкурс и др.	Педагогическое сопровождение	туросообразности / Принцип субъектности
			Репродуктивный	Художественно-игровые методики, обращение к чувству творческой свободы, воодушевление, проектная деятельность и др.		
			Рефлексивно-эвристический	Индивидуально-личностное самоуправление, критика, рефлексия, обращение к чувству вдохновения и др.		
			Созидательный	Метод творческого саморазвития, совершенствования мастерства и поиска новых форм творчества и др.		

Для успешной реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка необходимо действовать в русле методологических принципов: *этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.*

Принцип этнокультуросообразности реализуется в условиях трансляции национальных идеалов воспитания, предусматривает разработку содержания образования с учетом этнокультурных традиций. Система отношений к подростку определяется исходя из его принятия как личности, способной по мере своего культурного развития к осмысленному выбору ценностей. Принцип предписывает формирование у подростка гражданско-патриотической позиции в творчестве. Данные положения согласуются с тенденцией *этнопедагогизации образования.* Процессуальные изменения в деятельности педагога выражаются в организации этнокультуросообразного пространства; актуализации личностных качеств подростка, источником которых являются внутренние резервы сохранения и трансляции этнокультурного опыта. Признаки качественных изменений заключаются в следующих показателях: этнокультурная компетентность, система ценностей, мотивация к творчеству. В результате подросток ощущает себя неотъемлемой частью русской народной культуры, понимает ее самобытный метафорический язык, раскрывает новые возможности для актуализации творческих способностей. Принцип этнокультуросообразности является системообразующим и основополагающее значение имеет в развитии когнитивно-этнической составляющей творче-

ских способностей, что проявляется в продуктивной деятельности, осмысленной с позиции субъектности; актуализации патриотической направленности творчества.

Реализацию принципа этнокультуросообразности предваряли образовательные мероприятия (арт-лаборатории, интерактивные экскурсии, круглые столы, выставки), направленные на формирование этнокультурной компетентности и каллиграфической культуры. Плодотворной была научно-творческая сессия арт-лаборатории «Русская народная культура и мир творчества», в ходе которой обсуждались проблемы различных аспектов русской народной культуры. Проводились исследования и представлялись их результаты; организовывались публичные лекции с экспертами (педагогами, искусствоведами, культурологами, этнографами, краеведами). Подростки получили возможность пообщаться с художниками и попробовать создать произведения в этнохудожественных традициях. Походы в музеи стали моментами соприкосновения с самобытностью русской народной культуры, источниками новых впечатлений и вдохновения.

Принцип сотворчества восходит к русским народным ценностям соборности и предполагает активное сотрудничество субъектов образования. Реализуется в коллегиальности и выражается в нивелировании эгоцентризма, формировании толерантности. Специфика заключается в эмпатии, координации творческих деятельностей, развитии конгениальности, коллективной рефлексии. Перестройка личностно-смысловой ориентировки подростка производится в ходе сотворчества как особого рода со-действия. Функционально-ролевые отношения как предпосылки сотворчества превращаются в личностно-смысловые отношения подростка к окружающему миру. Применение принципа соответствует тенденции *творческого взаимодействия*. Процессуальные изменения: появление коллективного субъекта творчества; динамика творчества; поддержка воспитанника, основанная на глубоком сопереживании. Качественные изменения выражаются в формировании смыслов творчества как со-действия. Со стороны обучающегося принцип требует открытости новому творческому опыту, умения работать в команде. Значение реализации принципа приобретает в развитии ценностно-смысловой составляющей творческих способностей. Это проявляется в признаках, отражающих

характер личностных изменений: добросовестное отношение; желание добиваться успеха; творческая продуктивность, подкрепленная личностными смыслами.

Реализация принципа сотворчества сопряжена с организацией мероприятий, направленных на формирование чувства соборности и смыслов творчества. В процессе мастер-классов «Русское народное художественное творчество», «Художественный образ в русской народной культуре» подросткам была предоставлена возможность выбора творческой деятельности. Образовательное пространство было разделено на несколько секторов: Мир рукописных книг, Изделия декоративно-прикладного искусства, Живописная палитра, Стройная графика, Современный дизайн, Актуальное искусство. В ходе работы проводились консультации, анализ творческих работ, презентации. Это позволило эффективно организовать коллективную творческую рефлексию и создать условия для творческой самореализации подростков. Круглые столы («Самобытные миры этнических культур», «Разные люди – разные культуры», «Сказки народов мира: мудрость и красота» и др.) способствовали формированию толерантности. Такие формы организации образовательного процесса позволили наиболее полно реализовать потенциал сотворчества.

Условиями реализации **принципа ценностного взаимодействия** является эмоционально-ценностное познание и созидательное преобразование действительности в процессе освоения ценностей русской народной культуры. Результатом ценностного взаимодействия выступают этнокультурные ценностные ориентации подростка. Реализуя данный принцип, субъекты образования признают обоюдную ценность: ученик как ценность, созидатель, продолжатель отечественных традиций; учитель как ценность, мастер, хранитель уникальных народных традиций. Данный принцип обнаруживается в ценностном диалоге культур (мультикультурном компоненте образования). Изменения в деятельности педагога выражаются в обогащении духовно-нравственной культуры. Основной направленностью деятельности является обеспечение вовлеченности субъектов образования в ценностное взаимодействие. Такой подход соответствует тенденции *аксиологизации образования*. Реализация принципа наибольшее влияние оказывает

на развитие эмоционально-эстетической составляющей творческих способностей: подростки осознают ценность продуктивного общения, проявляют доброту и терпимость, стремятся к творческому познанию и самопознанию.

В процессе реализации принципа ценностного взаимодействия мы организовали и провели обучающие и творческие семинары, арт-клубы («Русские народные традиции», «Рукописная книга» и др.), творческие встречи, литературные гостиные («Русский фольклор», «Поэтический мир русской народной культуры»). Ценным для подростков стал обмен творческим опытом, приобретение новых впечатлений. Сущностной характеристикой форм работы является диалогичность, направленная на консолидацию творческих взаимоотношений участников, культурное взаимообогащение, повышение духовно-творческого тонуса. Эффективными стали организованные пленэры для подростков. Пленэр как необычная форма образовательного процесса способствовала развитию творческих способностей в русле единения с родной природой, глубокому изучению и осмыслению окружающего мира, поиску эстетических ориентиров и идеалов.

Принцип субъектности основывается на идеях воспитания подростка как активного субъекта творческой деятельности, реализуется в процессе субъект-субъектных отношений. Педагогическая целесообразность принципа обусловлена потребностью подростка в самоутверждении. Субъектность определяет стиль, мировоззренческие установки, идеи; коренится в самой сущности творческой личности, при этом реализация принципа субъектности способствует «кристаллизации» и оформлению данного качества, обеспечивает самоактуализацию подростка в творчестве. Процессуальные изменения в деятельности педагога: отбор содержания образования, направленного на становление субъектности; формирование субъектного творческого пространства. Качественные изменения в результатах деятельности педагога выражаются в реализации субъект-субъектных отношений. Данные положения отвечают тенденции *гуманитаризации образования*. Реализация принципа оказывает влияние на развитие мотивационно-деятельностной составляющей творческих способностей, что отражается в осмыслении русской народной культуры с позиции активно действующего субъекта

творчества, устойчивой творческой мотивации, признании подростком себя как субъекта творчества и русской народной культуры.

Реализация принципа субъектности осуществлялась в процессе организации арт-мастерских и проектной деятельности. Ярким событием для обучающихся стало создание «Русского народного театра», который собрал «под своей крышей» творческих энтузиастов и профессиональных актеров. Подростки увлеченно работали над сценарием, декорациями, костюмами, музыкальным сопровождением спектаклей на русскую народную тематику (сказки, легенды, эпос). Творческая работа позволила сплотить подростков, распределить обязанности, проявить им субъектность в различного рода творческой деятельности, обогатить индивидуальный творческий опыт. В процессе творческих семинаров подростки занимались живописью, графикой, искусством рукописной книги, что позволило в полной мере раскрыть субъектные творческие качества и реализовать творческие способности.

Выделенные принципы взаимообусловлены и образуют систему, где принцип этнокультуросообразности является ключевым. Функционирование системы принципов задает логику развития творческих способностей подростка, которая отражается в технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры [52].

Педагогическая технология как одна из разновидностей гуманитарных технологий представляет собой «обновление инструментальных и методологических средств педагогики и методики при условии сохранения преемственности в развитии педагогической науки и образовательной практики» [126, с. 58], научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий [77; 95; 154; 161].

Разработанная нами *технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка* основывается на поэтапно выстроенном образовательном процессе, включающем в себя создание педагогических ситуаций творческого взаимодействия подростка с русской народной культурой. При выделении этапов опытно-

экспериментальной работы мы опирались на процедуру выделения стадий учебно-воспитательного процесса [29; 84; 181].

Этапами нашей опытно-экспериментальной работы стали:

- **Проектировочно-диагностический** – исследование психологических и этнопсихологических особенностей современного подростка, диагностика степени вовлеченности подростка в русскую народную культуру и творчество, уровней развития творческих способностей, подбор и структурирование дидактического материала;

- **Мотивационно-ценностный** – формирование творческих ценностных ориентаций современного подростка, устойчивой мотивации к творческой деятельности в русле русских народных традиций и навыков творческой рефлексии у подростка в ситуациях творческого взаимодействия с русской народной культурой;

- **Деятельностно-созидательный** – стимулирование механизмов развития творческих способностей и последующего творческого саморазвития подростка в социокультурном проектировании и этнокультуросообразном творчестве, личностных смыслов продуктивной созидательной деятельности в русле деятельностного патриотизма.

Названия этапов отражают специфику деятельности учителя по реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, определяемую принципами: этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.

Технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка включает построение индивидуальных образовательно-творческих траекторий в соответствии с типологией творческих и относительно нетворческих подростков, типом и уровнем развития творческих способностей. Индивидуальная траектория рассматривается как персональный путь развития творческих способностей каждого обучающегося через осуществление соответствующих видов творческой деятельности предполагает следующие направления реализации: содержательное (образова-

тельные программы, творческие маршруты); деятельностное (педагогические технологии); процессуальное (организационный аспект) [6; 16; 175; 185].

В процессе опытно-экспериментальной работы мы разработали *индивидуальные образовательно-творческие траектории*:

- **Творческое путешествие в мир русской народной культуры** – познание творческих основ русской народной культуры, знакомство с традиционными способами создания произведения искусства;

- **Секреты мастерства в русской народной культуре** – исследование традиционных методов творчества, освоение новых технологий, конструирование индивидуальной творческой концепции;

- **Высшие смыслы созидания в русской народной культуре** – познание созидательных смыслов русской народной культуры и творческое самосовершенствование на этнокультурно-национальной основе. Данные траектории представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Индивидуальные образовательно-творческие траектории для творческих и относительно нетворческих подростков различного типа и уровня развития творческих способностей

Уровень развития творческих способностей /тип творческих способностей / тип подростка	Индивидуальные образовательно-творческие траектории		
	<i>Творческое путешествие в мир русской народной культуры</i>	<i>Секреты мастерства в русской народной культуре</i>	<i>Высшие смыслы созидания в русской народной культуре</i>
	Специфика индивидуальных образовательно-творческих траекторий		
Инертный	Познание народной культуры, ориентация в художественных стилях, формирование интереса к творчеству	Исследование традиционных способов и приемов творческой деятельности	Познание этнокультурных смыслов творческой деятельности
Конструктивно-аналитический	Знакомство с народной культурой, творческий поиск	Приобщение к народным методам художественного моделирования	Создание осмысленного творческого произведения
Эмоционально-перцептивный	Знакомство с эмоциональным наполнением произведения культуры	Анализ произведения народной культуры в контексте чувств и переживаний автора	Создание произведения на основе собственных художественных переживаний
Интуитивно-экзистенциальный	Знакомство с этнографическими мотивами в произведении современного искусства	Совершенствование авторского стиля на основе интуиции и феномена инсайта	Создание арт-объекта на основе анализа символических значений и этнокультурных смыслов
Ценностно-рефлексивный	Знакомство с ценностными основами творчества в русле народных традиций	Постижение этнокультурных ценностей и осознание их важности для творчества	Творческая самореализация в ценностно-созидательной деятельности
<i>Созидатель/новатор</i>	Знакомство с этнокультурными традициями	Поиск своего «Я» в контексте традиционной народной культуры	Творческая рефлексия и проектирование перспектив
<i>Созидатель/консерватор</i>	Знакомство с современными этнокультурными явлениями	Исследование современных приемов и методов народной культуры	Актуализация народных традиций в творчестве

<i>Уровень развития творческих способностей /тип творческих способностей / тип подростка</i>	Индивидуальные образовательно-творческие траектории		
	<i>Творческое путешествие в мир русской народной культуры</i>	<i>Секреты мастерства в русской народной культуре</i>	<i>Высшие смыслы созидания в русской народной культуре</i>
	Специфика индивидуальных образовательно-творческих траекторий		
<i>Открыватель/новатор</i>	Знакомство с инновационными приемами в творчестве	Изучение инновационных процессов в искусстве в контексте русской народной культуры	Осмысление новых форм творчества
<i>Открыватель/консерватор</i>	Исследование норм и принципов этнокультуросообразного творчества	Постижение образного строя искусства и совершенствование собственных традиций в творчестве	Становление нового типа художественно-творческого видения
<i>Карьерист/новатор</i>	Принятие ценностей культуры как доминант в творчестве	Обогащение языка художественного творчества	Постижение этнических художественных смыслов
<i>Карьерист/консерватор</i>	Изучение способов художественного обогащения произведения искусства	Освоение культурно-исторического многообразия художественного творчества	Осмысление собственной авторской позиции в творчестве
<i>Исполнитель/новатор</i>	Познание классических образцов народного искусства	Синтез классики этнокультурных форм и инновационных мотивов	Переосмысление творческой жизни, поиск собственного «Я»
<i>Исполнитель/консерватор</i>	Постижение красоты фольклорного мира и его роли в современном искусстве	Изучение роли традиционных художественных форм в современном искусстве	Создание арт-объекта с этнографическими и урбанистическими мотивами
<i>Созерцатель</i>	Понимание необходимости культуротворчества	Освоение культуротворческих возможностей искусства	Воплощение творческой мечты в произведении искусства
<i>Индифферент</i>	Переживание встречи с Прекрасным	Принятие этнокультурных ценностей, проектирование творчества	Понимание перспектив творчества в горизонте культуры
<i>Репродуктивный</i>	Исследование закономерностей формирования техник в русской народной культуре	Использование вариативных методов в творческой деятельности	Творческая рефлексия и переосмысление творческого опыта
Конструктивно-аналитический	Исследование иррациональных начал творчества	Приобретение творческого опыта иррациональности в искусстве	Понимание роли импровизации в создании художественного образа
Эмоционально-перцептивный	Исследование ассоциативного ряда произведений культуры	Конструирование логических цепочек, отдаленных ассоциаций	Становление концептуальных основ творчества
Интуитивно-экзистенциальный	Изучение эмоционально-чувственной канвы произведений культуры	Формирование авторского почерка в искусстве посредством ассоциаций и интуитивного творчества	Построение творчества на интуитивной основе, собственных переживаний и эмоций
Ценностно-рефлексивный	Освоение стилистических приемов творческого преобразования мира	Преобразование этнокультурного событийного ряда в произведении искусства	Становление художественного видения сквозь призму этнокультурных событий
<i>Созидатель/новатор</i>	Поиск себя как индивидуальной творческой единицы	Формирование индивидуальности в контексте традиций	Использование символики и аллегории в творчестве
<i>Созидатель/консерватор</i>	Постижение герменевтических основ творчества	Познание этнокультурных принципов образно-тематического строя	Создание новых принципов художественного творчества
<i>Открыватель/новатор</i>	Освоение ценностно-нормативных аспектов культуротворчества	Анализ закономерностей творчества и исторически изменчивых форм этнокультурной реальности	Формирование этнокультуросообразного созидательного начала в творчестве
<i>Открыватель/консерватор</i>	Эстетическое освоение социокультурной реальности в творчестве	Совершенствование творчества, личностное преобразование этнокультурных ценностей	Обретение собственного образа в аксиологическом поле русской народной культуры
<i>Карьерист/новатор</i>	Эстетическое восприятие и духовно-культурное освоение содержания артефактов	Формирование эстетических идеалов, представлений о гармонии в этнокультурном творческом мире	Насыщение художественно-эстетической деятельности этнокультурными смыслами
<i>Карьерист/консерватор</i>	Постижение выразительных возможностей культуры	Совершенствование мастерства в художественном проектировании	Создание нового художественного языка в творчестве
<i>Исполнитель/новатор</i>	Ценностное постижение красоты и эстетических идеалов русской народной культуры	Использование этнокультурных форм и их новая обработка и перенос в новую область творчества	Формирование художественно-эстетической культуры на основе традиций культуры
<i>Исполнитель/консерватор</i>	Освоение арсенала народных образов как источника художественно-образной системы	Свободное владение темой, художественными средствами и методами творчества	Воплощение в своих образах идеала красоты, творчества, русской народной культуры
<i>Созерцатель</i>	Обращение к себе как субъекту культуры и творчества	Построение этнокультурной художественно-творческой модели	Актуализация личностных этнокультурных смыслов
<i>Индифферент</i>	Познание деятельностно-преобразующих начал русской народной культуры	Развитие деятельностно-преобразующих начал культуры в аранжировке собственных чувств	Воплощение принципа народности в собственном творчестве

<i>Уровень развития творческих способностей /тип творческих способностей / тип подростка</i>	Индивидуальные образовательно-творческие траектории		
	<i>Творческое путешествие в мир русской народной культуры</i>	<i>Секреты мастерства в русской народной культуре</i>	<i>Высшие смыслы созидания в русской народной культуре</i>
	Специфика индивидуальных образовательно-творческих траекторий		
<i>Рефлексивно-эвристический</i>	Открытие новых художественно-эстетических форм	Освоение новых методов и технологий творческой деятельности	Самореализация в творческой деятельности
Конструктивно-аналитический	Знакомство с творческими методами народной культуры	Изучение методов интерпретации традиций, моделирования	Авторская интерпретация народных традиций в творчестве
Эмоционально-перцептивный	Создание произведений с элементами эмоциональных мотивов, красок	Исследование эмоционально-чувственной окраски произведений русской народной культуры	Анализ эмоционального наполнения, переживаний произведения
Интуитивно-экзистенциальный	Конструирование простых этнокультурных творческих ассоциаций	Работа над авторским стилем на основе творческого интуитивного мышления и фантазии	Проникновение в суть творческого явления, обретение личностных смыслов творчества
Ценностно-рефлексивный	Приобщение к этнокультурным ценностям	Анализ ценностного содержания произведений искусства	Построение творчества на основе ценностного постижения мира
<i>Созидатель/новатор</i>	Знакомство со сложными этнокультурными методами	Поиск новых идей и методов творчества	Творческое саморазвитие, постижение культурных смыслов
<i>Созидатель/консерватор</i>	Знакомство с актуальными тенденциями в русском народном искусстве	Актуализация русских народных традиций в современном творчестве	Обогащение творческого опыта новыми технологиями
<i>Открыватель/новатор</i>	Изучение творческих приемов русской народной культуры	Постижение методов творческого преобразования этнохудожественных традиций в творчестве	Творческая трансформация этнографических мотивов в творчестве
<i>Открыватель/консерватор</i>	Восприятие русской народной культуры как источника развивающегося творчества	Поиск новых способов использования художественных ритмов в устойчивых типах композиции	Духовное обогащение своего внутреннего мира и творчества
<i>Карьерист/новатор</i>	Познание этнокультурных универсалий и способов их авторского преобразования	Преобразование традиционных приемов формообразования, использование приемов стилизации	Проникновение в историко-культурный код, понимание скрытых смыслов творчества
<i>Карьерист/консерватор</i>	Постижение внутренней природы русской народной культуры и творчества	Построение эстетических творческих ассоциаций на основе русских народных традиций	Создание собственной эстетики творчества
<i>Исполнитель/новатор</i>	Знакомство с метафорическим миром фольклорных сюжетов и образов	Применение художественных метафор народной культуры в творчестве в контексте современности	Актуализация этнокультурного художественного наследия, его новая интерпретация
<i>Исполнитель/консерватор</i>	Вовлечение в творческие опыты в русле этнокультурных ценностей	Применение новых творческих решений на основе традиций русской народной культуры	Кристаллизация смыслов русской народной культуры в современном творчестве
<i>Созерцатель</i>	Изучение творческих основ русской народной культуры, проектирование творчества	Отбор и размещение в художественном тексте реалий действительности	Трансформация художественного текста в контексте этнокультурных смыслов
<i>Индифферент</i>	Вовлечение в мир художественного творчества	Постижение этнокультурных идеалов, новых форм освоения мира	Глубокое понимание мира, культуры, творчества
Созидательный	Пополнение арсенала знаний и творческих методов	Творческое самосовершенствование	Творческое саморазвитие на этнокультурной основе
Конструктивно-аналитический	Преодоление логической основы творчества	Освоение принципов образно-тематического строя произведения	Извлечение смыслового содержания произведений культуры
Эмоционально-перцептивный	Исследование фольклорного мира русской народной культуры	Освоение средств выражения этнокультурного содержания в произведении искусства	Разработка событийно-сюжетного ряда, выстраивание коллизии в произведении
Интуитивно-экзистенциальный	Изучение мифопоэтических формул русской народной культуры	Игра творческого воображения в горизонте этнокультуросообразного творчества	Создание собственного художественного стиля на основе смыслотворчества
Ценностно-рефлексивный	Ориентация на традиции русской народной культуры	Творческая импровизация, фантазирование в контексте культуры	Обретение духовно-смысловых начал в творчестве
<i>Созидатель/новатор</i>	Освоение предметно-чувственной фактуры русской народной культуры	Повышение семантической плотности содержания произведения искусства	Осмысление природы художественного образа в русской народной культуре
<i>Созидатель/консерватор</i>	Изучение знаковой природы русского народного художественного творчества	Понимание природы вдохновения, построение творчества в соответствии с внутренним миром	Построение собственной концепции этнохудожественного творчества
<i>Открыва-</i>	Изучение законов художест-	Постижение семиотических основ	Создание новой художествен-

<i>Уровень развития творческих способностей /тип творческих способностей / тип подростка</i>	Индивидуальные образовательно-творческие траектории		
	<i>Творческое путешествие в мир русской народной культуры</i>	<i>Секреты мастерства в русской народной культуре</i>	<i>Высшие смыслы созидания в русской народной культуре</i>
	Специфика индивидуальных образовательно-творческих траекторий		
<i>тель/новатор</i>	венного восприятия и творческого воплощения	и этнокультурной специфики художественного творчества	ной символики, этнокультурного творческого мира
<i>Открыватель/консерватор</i>	Постижение поэтического языка народной культуры	Творческое самопознание в горизонте этнокультурных ценностей	Создание поэтически насыщенного произведения искусства
<i>Карьерист/новатор</i>	Обращение к культурно-историческим истокам	Постижение духовно-нравственных основ творчества	Становление романтических и сентиментальных мотивов
<i>Карьерист/консерватор</i>	Изучение архетипического содержания русской народной культуры	Применение различных выразительных средств в комплексе с инновационными методами	Преобразование сюжетных этнокультурных архетипов в творчестве
<i>Исполнитель/новатор</i>	Исследование психологической составляющей произведений народной культуры	Повышение психологической достоверности художественного образа произведения искусства	Развитие повествовательности, усиление авторского присутствия в творчестве
<i>Исполнитель/консерватор</i>	Изучение возможностей генерировать и трансформировать смыслы, цвета, ритмы	Приобретение новых компетенций в сфере культуротворчества, совершенствование авторского стиля	Извлечение смыслов из этнокультурного содержания современного произведения
<i>Созерцатель</i>	Изучение мировоззренческих начал творчества в русской народной культуре	Анализ и принятие мировоззренческих творческих установок русской народной культуры	Формирование творческого мировоззрения соответствующего русской народной культуре
<i>Индифферент</i>	Исследование русской народной культуры как сферы творческой самореализации	Приобретение субъективного опыта творчества в русле русских народных традиций	Творческая самореализация и самопознание как субъекта культуры и творчества

Фрагментарным формирующим экспериментом в 2012–2013 гг. было охвачено 475 обучающихся 6–9-х классов из 38 образовательных учреждений г. Волгограда и Волгоградской области.

В системном формирующем эксперименте, проводившемся нами в 2013–2016 гг. на базе МОУ Лицей № 8 «Олимпия» и Центра «Олимпия», приняли участие 395 обучающихся в возрасте 13–15 лет (198 подростков контрольной группы, 197 подростков экспериментальной группы) МОУ Лицей № 8 «Олимпия» и Центра «Олимпия» г. Волгограда. В опытно-экспериментальную работу было вовлечено 107 педагогов, которые перенимали наш опыт и способствовали его распространению. Эксперимент проводился на параллелях 7-х, 8-х, 9-х классов на уроках изобразительного искусства, во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования. Выбор аудитории эксперимента обусловлен стадийностью развития творческих способностей и системой преемственности основного общего и дополнительного образования в социокультурном пространстве данных образовательных учреждений.

В формирующем эксперименте проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный и деятельностно-созидательный этапы стали этапами реали-

зации педагогического потенциала русской народной культуры с целью развития творческих способностей подростка, которые нашли отражение в комплексе программ «Русская народная культура и мир творчества» (Приложение А), «Искусство каллиграфии и рукописной книги» (Приложение Б), «Русская народная культура в мире творчества», «Искусство русской каллиграфии и рукописной книги», «Этнокультурная компетентность. Русская народная культура и творчество», «Каллиграфическая культура. Искусство каллиграфии и рукописной книги в творческом развитии личности», имеющих модульную структуру и реализующихся по направлениям: работа с подростками, подготовка педагогов, вовлечение родителей, внедрение инноваций на уровне педагогической системы учреждения, мониторинг качества образования с внедрением этнокультурного компонента.

В содержание образовательного процесса были включены традиционные ценности и художественные традиции народной культуры, фундаментальные основы изучаемого предмета (изобразительное искусство, русская народная культура, живопись, графика, дизайн и др.), включающие теорию (искусствоведение, цветоведение и др.) и практику (приемы и методы создания художественного произведения, технику и технологию обработки материала, художественные стили и др.).

В процессе урочной, внеурочной и студийной деятельности (Студия живописи, графики и дизайна «Жар-птица», Студия каллиграфии и рукописной книги «Русская легенда» – рук. диссертант А. О. Гаврилова) мы применяли разработанный нами комплекс средств: *средства художественно-образной выразительности русской народной культуры* (ритм, декоративность, гротеск, колорит и др.); *средства русской народной культуры*: художественно-материальные (русские народные художественные промыслы, изделия материальной культуры), фольклорно-эстетические (русский фольклор, музыка), календарно-обрядовые (праздники, игры, карнавалы); *средства мультимедиа* (видеопрезентации, фильмы). Технологическими ориентирами служили ступени развития педагогических ситуаций [64].

На **проектировочно-диагностическом этапе** нами было проведено исследование психологических и этнопсихологических особенностей подростков, выделение их типологических характеристик. Данные выводы представлены в параграфе 1.2 диссертации. Также нами была организована и проведена подготовительная работа по реализации педагогического потенциала русской народной культуры, включающая ряд культурно-образовательных мероприятий и конструирование перспектив реализации данного проекта. Целями этапа стали: стимулирование интереса подростков к русской народной культуре, проектирование перспектив творческой деятельности. Содержательный и процессуальный компоненты деятельности учителя коррелируют с первой ступенью развития педагогической ситуации – *Творчество как предстояние*, где широкий спектр методов творческого развития личности направлен на постепенное вхождение подростка в мир русской народной культуры, основанное на его родовых связях с культурой своего народа и механизмах этнической самоидентификации.

Ведущими принципами реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка стали *принцип сотворчества* и *принцип этнокультуросообразности* как системообразующий. Принцип сотворчества призван обеспечивать оптимальные условия для осуществления открытого диалога субъектов образования на ценностной основе. Спецификой этапа является формирование толерантного ценностного отношения к Другому (человеку, народу, культуре). Принцип этнокультуросообразности обеспечивает корректное вхождение подростка в мир этнокультурных ценностей.

К основным действиям учителя на данном этапе мы отнесли: исследование степени вовлеченности подростков в русскую народную культуру, сферы интересов и потребностей, уровня развития творческих способностей; изучение отношения родителей к этнокультурному воспитанию, степени поддержки в творчестве со стороны семьи; исследование уровней этнокультурной компетентности и каллиграфической культуры педагогов; формирование образовательного пространства русской народной культуры; создание проблемных ситуаций и организация образовательных мероприятий, направленных на разрушение стереотипного мыш-

ления относительно творчества и формирование готовности к творческому взаимодействию подростка с русской народной культурой.

Данный этап включал реализацию диагностических методик и проведение образовательных мероприятий с целью вовлечения подростков в русскую народную культуру, формирования интереса к ней. Спецификой мероприятий являлась побуждающая направленность, вызов положительной творческой реакции.

Мастер-классы («Таинственный мир русской народной культуры», «Русское народное художественное творчество», «Художественный образ в русской народной культуре», «Русская народная культура: история и современность», «Создание авторской рукописной книги в русских народных традициях» и др.) демонстрировали широкие возможности применения этнокультурных традиций в современном творчестве. Подростки подготавливали проекты своей будущей творческой деятельности, где обосновывали концептуальные идеи, целевые установки, содержание и предполагаемые результаты.

В ходе *арт-лабораторий* («Русская народная культура и мир творчества», «Искусство каллиграфии и рукописная книга», рук. – диссертант А. О. Гаврилова) подростки приходили к осознанию многоаспектности русской народной культуры, усваивали новые знания. Формированию практических умений и навыков способствовала культурно-созидательная деятельность, в процессе которой подростки воссоздавали этнокультурные артефакты при помощи художественных средств современного искусства.

Круглые столы («Роль русской народной культуры в творчестве подростка», «Метафора и аллегория в русской народной культуре», «Русские народные традиции и современное искусство» и др.) позволили сформировать твердые убеждения в необходимости включения русской народной культуры в систему образования. Работа над этими проектами в рамках круглых столов вызвала у подростков желание дальнейшего творческого саморазвития в горизонте русской народной культуры.

Психолого-педагогические тренинги («Перо против стресса», «Воплощаем мечты в произведениях искусства», «Выражаем свое настроение средствами русской каллиграфии») позволили подросткам обрести уверенность в своих силах.

В процессе работы над *творческими работами* и *интерактивных экскурсий* («Русский музыкальный фольклор», «В гостях у русской народной сказки», «История русской письменности» и др.) у подростков сформировалось желание творческого саморазвития в горизонте русской народной культуры.

В результате подростки инертного уровня развития творческих способностей стали с большей ответственностью подходить к русской народной культуре, пробовать себя в творчестве. Подростки репродуктивного уровня освоили новые знания и возможности в сфере художественно-творческих традиций, навыки творческого преобразования этнических форм в искусстве. Подростки рефлексивно-эвристического уровня получили возможность утвердиться в своей позиции относительно русской народной культуры и творчества, определили ведущие ориентиры в творческой деятельности. Подростки созидательного уровня получили возможность самореализации и самоутверждения в ходе экспертной, волонтерской деятельности и творческой деятельности в ходе мастер-классов и руководстве над коллективной работой по популяризации русской народной культуры в современной подростковой среде.

На **мотивационно-ценностном этапе** нами осуществлялась работа, направленная на формирование эмоционально-ценностного отношения, устойчивой мотивации к творчеству, дальнейшему познанию русской народной культуры и изучению ее средств художественно-образной выразительности, этнокультурных ценностных ориентаций, убеждений и установок подростка. Содержательно-процессуальные характеристики данного этапа коррелируют со второй ступенью развития педагогической ситуации – *Творчество как ценность*, где происходит активная интериоризация этнокультурных ценностей подростком и формирование потребности в эмоционально-духовном проникновении в творческие явления русской народной культуры.

Ключевым принципом реализации педагогического потенциала русской народной культуры является *принцип ценностного взаимодействия* при обязательном сопровождении *принципа этнокультуросообразности*. Принцип ценностного взаимодействия обеспечивает открытость творческому опыту, бережное отношение к этнокультурному наследию, ценностное восприятие окружающего мира. Принцип этнокультуросообразности обеспечивает глубокое понимание духовно-творческих основ русской народной культуры и их воплощение в этнокультурных артефактах.

К основным действиям учителя мы отнесли: создание ситуаций самоопределения подростка в творческой сфере путем постижения ценностей и смыслов русской народной культуры; создание условий для раскрытия подростком сущности русской народной культуры; предоставление возможности творческой самореализации через постижение эстетики культуры; организация мероприятий, направленных на взаимодействие подростка с русской народной культурой на ценностной основе; создание проблемных ситуаций, требующих от подростка самостоятельного принятия решений, мобильности, готовности к усвоению этнокультурных ценностей и перевода их во внутренний план личности (внутренний мир).

На данном этапе мы проводили *творческие и обучающие семинары* («В мире русской народной культуры», «Душа русского народного праздника», «Интерпретация традиций русской народной культуры», «Художественно-образная выразительность русской народной культуры», «Архетипы русской народной культуры»), в процессе которых рассматривались ценностно-смысловые основы русской народной культуры.

В ходе *дискуссионных клубов* («Русская народная культура в современном творчестве», «Проблемы сохранения и развития народной культуры», «Современный подросток и русская народная культура: творческое взаимодействие», «Русская народная культура: традиции и новейшие течения» и др.) подростки аргументировали свою творческую позицию, выступали в роли экспертов.

В процессе *арт-клубов* («Русские народные традиции», «Рукописная книга» и др.) и пленэров подростки погружались в эстетический мир народной культуры,

выполняли живописные, графические, каллиграфические упражнения и этюды в этнокультурной стилистике, направленные на развитие творческого, художественно-образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения. Подростки изучали средства художественно-образной выразительности и учились применять их в творчестве, проводили художественно-графический анализ этнографического материала, выполняли исследования в области русской народной культуры.

Мы организовали и провели *классные часы* («Почему важно знать родную культуру?», «Наша культура – наше достояние», «Моя Родина», «Героическая история моей страны» и др.), *литературные гостиные* («Русский фольклор», «Поэтический мир русской народной культуры», «Традиции русской рукописной книжности», «Русская народная культура в произведениях поэтов и писателей», «Стихи и проза о родном крае» и др.) и *художественные выставки*, где подросткам предоставлялась возможность продемонстрировать продукты своей творческой деятельности («Красота родной природы», «Русские узоры», «Зимушка-Зима» и др.). Мероприятия были нацелены не только на создание ситуаций погружения подростка в мир народной культуры, но и на их переосмысление, формирование умений творчески интерпретировать этнохудожественные традиции в творчестве.

Таким образом, подростки инертного уровня на данном этапе осознают значимость русской народной культуры для творчества и применяют этнокультурные знания, аналитически подходят к рассмотрению народной культуры и ее традиций, проектируют модели творчества. Подростки репродуктивного уровня обогащают творческий опыт новыми впечатлениями, осваивают новые приемы творческой трансформации художественного образа, осмысленно подходят к решению творческих задач. Подростки рефлексивно-эвристического уровня учатся эффективно организовывать творческую деятельность, систематизируют этнокультурные знания. Подростки созидательного уровня совершенствуют навыки творческой деятельности, проявляют себя в роли экспертов и организаторов коллективной творческой деятельности, получают возможность самоутверждения и самореализации в практико-ориентированной работе, обогащают творческий опыт.

На **деятельностно-созидательном** этапе подросток обретает индивидуально-личностные смыслы творчества. Этнокультурные ценности и нормы становятся жизненными принципами и ориентирами подростка. Внутренние личностные механизмы смыслообразования, запускаемые актуализированным педагогическим потенциалом русской народной культуры, становятся стимулами творческого саморазвития. Содержательно-процессуальные характеристики этапа коррелируют с третьей ступенью развития педагогической ситуации – *Творчество как смысло-жизненный ориентир*, когда подросток обретает смыслы творчества в процессе постижения смыслов русской народной культуры в созидательно-патриотической деятельности, становится ответственным духовно-нравственным творцом собственной жизни. Целями этапа являются: способствование становлению субъектности в творчестве путем обретения личностных смыслов; формирование потенциала творческого саморазвития; становление позиции «Я-созидатель».

Ведущим принципом реализации педагогического потенциала русской народной культуры является *принцип субъектности* при сопровождении *принципа этнокультуросообразности*. Принцип субъектности обеспечивает формирование личности подростка как созидающего субъекта культуры, выработку личностного опыта, самоактуализацию. Специфика принципа этнокультуросообразности заключается в обеспечении проектирования смыслотворческих ориентиров подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры, формирование этнокультурной направленности в творчестве.

Основными действиями учителя на данном этапе являются: создание ситуаций для творческого самоопределения подростка; формирование творческой направленности и субъектности подростка в творчестве; создание ситуаций для свободной творческой самореализации подростка с помощью потенциала русской народной культуры; формирование гражданско-патриотической позиции подростка в творчестве; конструирование условий для творческого саморазвития подростка как ведущего ориентира, принципа и стиля жизни современного человека.

Образовательные мероприятия, проводимые нами на данном этапе, направлены на развитие смысловой сферы как ресурса творческого саморазвития, субъек-

ектности, духовности как внутреннего аккумулятора творчества, способности личности к самопознанию и творческой самореализации.

Формированию системы личностных смыслов творчества подростка в русле деятельностного патриотизма способствовали *арт-мастерские* («Русские народные художественные промыслы», «Красота русской народной культуры», «Искусство рукописной книги», «Декоративно-прикладное искусство», «Художественная роспись по ткани», «Русская каллиграфия», «Русские орнаменты» и др.) и *вебинары* («Национальная идея в контексте становления народности в воспитании», «Духовно-нравственный портрет современного русского человека», «Философские и эстетические основы русской народной культуры» и др.).

С целью актуализации личностных качеств обучающихся, раскрытия их потенциала саморазвития и реализации творческих способностей в социокультурной деятельности мы организовали и провели *художественные выставки* («Сокровища русской народной культуры: история и современность», «Рукописные книги», «Русские народные сувениры», «Затейливая каллиграфия», «Вселенная творчества», «Русские народные мотивы», «Златоглавая Русь», «Иллюстрации к русским народным сказкам», «Картины о старинных легендах и преданиях Руси» и др.), *фестивали и праздники* (арт-биеннале русского народного искусства «Златокрылая моя Русь», творческий конкурс «Моя рукописная книга», праздник русской народной кухни «Скатерть-самобранка» и др.).

В процессе *проектной деятельности* («Русская народная культура в современном мире», «Русский народный театр», арт-проекты и др.) обучающиеся осваивали новые методы и приемы творчества, раскрывали новые грани своего таланта, совершенствовали свое художественное мастерство.

В процессе данных культурно-образовательных мероприятий формировалась смысловая сфера обучающихся, которая детерминирует осознанную творческую деятельность и порождает стремление к саморазвитию. Мероприятия были нацелены не только на создание ситуации погружения подростка в мир ценностей русской народной культуры, но и на их переосмысление, умений творчески интерпретировать традиции русской народной культуры в собственном творчестве.

В процессе рефлексии у подростков появилась возможность переосмыслить свою творческую позицию, наметить перспективы дальнейшего творческого самосовершенствования с помощью педагогического потенциала русской народной культуры.

В результате подростки инертного уровня приходят к осознанию себя как неотъемлемой части русской народной культуры, стремятся к использованию ее потенциала в творчестве. Подростки репродуктивного уровня находят новые творческие решения, добиваются качественно нового результата в процессе переосмысления традиций. Подростки рефлексивно-эвристического уровня преодолевают духовно-творческий кризис, связанный с разнонаправленной творческой деятельностью и отсутствием индивидуального стиля творчества. Подростки созидательного уровня открывают в себе новые грани таланта и проектируют перспективы дальнейшего творческого саморазвития [46].

Предварительный анализ результатов эксперимента показал следующее: у подростков появилась устойчивая потребность творческого самовыражения, творческие работы обучающихся приобрели оригинальное звучание и стали более яркие и интересные с точки зрения художественно-образной выразительности. Подростки стали применять в творчестве такие приемы, как гротеск, метафора, трансформация образа, декорирование, стилизация и т.д. Уровень знаний обучающихся области в русской народной культуре значительно повысился.

По окончании опытно-экспериментальной работы был проведен контрольный срез для выявления динамики развития творческих способностей обучающихся с использованием тех же методик диагностики, что и на констатирующем этапе эксперимента, а также сопоставление полученных результатов с данными предыдущих этапов.

Анализ результатов эксперимента показал повышение уровня развития творческих способностей подростков в ЭГ в сравнении с КГ. Полученные данные представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Общие показатели распределения по уровням развития составляющих творческих способностей подростка в КГ и ЭГ на формирующем этапе эксперимента

Составляющая творческих способностей	Критерий	Уровни, кол-во чел., (%)							
		Инертный (низкий)		Репродуктивный (допустимый)		Рефлексивно-эвристический (средний)		Созидательный (высокий)	
		КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Когнитивно-этническая	Информационно-операциональный	145 (73,2)	9 (4,6)	41 (20,7)	15 (7,6)	9 (4,6)	24 (12,2)	3 (1,5)	149 (75,6)
Ценностно-смысловая	Личностно-ценностный	138 (69,7)	7 (3,5)	45 (22,7)	11 (5,6)	13 (6,6)	34 (17,3)	2 (1)	145 (73,6)
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	131 (66,2)	-	42 (21,2)	22 (11,2)	17 (8,6)	29 (14,7)	8 (4)	146 (74,1)
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	142 (71,7)	-	39 (19,7)	14 (7,1)	16 (8,1)	33 (16,8)	1 (0,5)	150 (76,1)

Контрольный срез выявил следующее распределение по уровням развития творческих способностей подростка: в КГ на инертном уровне остались 70,2 % подростков, на репродуктивном – 21,1 %, на рефлексивно-эвристическом – 7 %, на созидательном – 1,7 %. В ЭГ на инертном уровне развития творческих способностей остались 2 % подростков, на репродуктивном – 7,9 %, на рефлексивно-эвристическом – 15,2 %, на созидательном – 74,9 %. Полученные данные представлены в диаграммах на рисунках 5, 6.



Рисунок 5 – Уровни развития творческих способностей подростков в КГ после формирующего эксперимента



Рисунок 6 – Уровни развития творческих способностей подростков в ЭГ после формирующего эксперимента

Анализ полученных в ходе эксперимента данных показал, что количество подростков созидательного уровня в ЭГ изменилось с 1 % до 74,9 %, т.е. возросло на 73,9 %, а в КГ изменилось с 0,9 % до 1,7 %, т.е. увеличилось на 0,8 %. Положи-

тельная динамика на созидательном уровне в ЭГ превосходит изменения в КГ на 73,1 %.

Для статистической обработки полученных данных нами был использован критерий ϕ^* - угловое преобразование Фишера. Нами была осуществлена статистическая обработка полученных данных при сопоставлении результатов КГ и ЭГ на начальном и конечном этапах эксперимента, а также при сопоставлении результатов внутри этих групп. Данные статистической обработки результатов представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сопоставление уровней развития творческих способностей в КГ и ЭГ на формирующем этапе эксперимента (ϕ^*)

Составляющая творческих способностей	Критерий	Значение критерия			
		Инертный (низкий)	Репродуктивный (допустимый)	Рефлексивно-эвристический (средний)	Созидательный (высокий)
		КГ2 и ЭГ2	КГ2 и ЭГ2	КГ2 и ЭГ2	КГ2 и ЭГ2
Когнитивно-этническая	Информационно-операциональный	16,04**	3,82**	2,79**	18,43**
Ценностно-смысловая	Личностно-ценностный	15,8**	5,09**	3,34**	18,43**
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	18,8**	2,72**	1,90*	16,54**
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	19,9**	3,77**	2,65**	19,58**
Итоговый показатель по исследуемому личностному свойству (творческие способности)		16,9**	3,8**	2,62**	18,1**

Примечание: * – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,05$; ** – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,01$.

В результате можно сделать выводы: достоверных различий между КГ и ЭГ по уровню развития творческих способностей у обучающихся на начальном этапе эксперимента не выявлено.

После реализации формирующего эксперимента в ЭГ становится достоверно меньше группа подростков с инертным и репродуктивным уровнями развития творческих способностей и становится достоверно больше доля подростков, обладающих рефлексивно-эвристическим и созидательным уровнями развития творческих способностей.

В КГ после реализации формирующего эксперимента по инертному, репродуктивному, рефлексивно-эвристическому и созидательному уровням развития творческих способностей достоверных отличий от данных, полученных до реализации эксперимента, не выявлено. Указанные данные представлены в диаграмме на рисунке 7.



Рисунок 7 – Динамика развития творческих способностей подростков

В целом можно констатировать, что положительная динамика на рефлексивно-эвристическом и созидательном уровнях и отрицательная динамика по инертному и репродуктивному уровням в ЭГ по сравнению с КГ значительно выше, что подтверждает факт о серьезном изменении показателей в ЭГ по итогам системного формирующего эксперимента.

Обработка результатов формирующего эксперимента с помощью критерия φ^* - угловое преобразование Фишера позволяет обоснованно утверждать, что первоначально КГ и ЭГ по уровням развития творческих способностей достоверно не отличались (показатели критерия φ^* варьируются в диапазоне от 0,07 до 0,21 ($p > 0,05$)). После реализации эксперимента в КГ достоверных изменений не выявлено (показатели критерия φ^* варьируются от 0,10 до 1,33 ($p > 0,05$)). Незначительная положительная динамика развития творческих способностей в КГ обу-

словлена организацией педагогического эксперимента в едином целостном пространстве образовательного учреждения, в течение естественного образовательного процесса, что исключало возможность полной изоляции подростков КГ от участия в проводимых нами мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей. В своем исследовании мы не ставили перед собой задачу организовывать подобного рода изоляцию. В результате участия в творческих мастерских, арт-лабораториях, мастер-классах и т.д., общения с представителями ЭГ, участники КГ также делали некоторые успехи и продвигались по уровням развития творческих способностей (таблица 12).

Таблица 12 – Сопоставление уровней развития творческих способностей в КГ на констатирующем и формирующем этапах эксперимента (ϕ^*)

Составляющая творческих способностей	Критерий	Значение критерия			
		Инертный (низкий)	Репродуктивный (допустимый)	Рефлексивно-эвристический (средний)	Созидательный (высокий)
		КГ1 и КГ2	КГ1 и КГ2	КГ1 и КГ2	КГ1 и КГ2
Когнитивно-этническая	Информационно-операциональный	1,30	1,62	1,05	1,62
Ценностно-смысловая	Личностно-ценностный	1,21	0,85	0,41	1,63
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	1,28	1,40	0,0	1,62
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	1,26	1,34	0,0	1,40
Итоговый показатель по исследуемому личностному свойству (творческие способности)		1,26	1,33	0,10	0,71

Примечание: * – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,05$; ** – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,01$.

После реализации эксперимента в ЭГ выявлены достоверные отличия по инертному, репродуктивному, рефлексивно-эвристическому и созидательному уровням развития творческих способностей – стала достоверно меньше доля обучающихся с инертным и репродуктивным уровнями (показатели критерия ϕ^* варьируются в диапазоне от 2,25 до 18,24 ($\rho \leq 0,05$, $\rho \leq 0,01$); а также стала достоверно больше доля обучающихся с рефлексивно-эвристическим и созидательным

уровнями развития творческих способностей (показатели критерия ϕ^* варьируются в диапазоне от 2,43 до 18,7 ($\rho \leq 0,01$). Полученные данные представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сопоставление уровней развития творческих способностей в ЭГ на констатирующем и формирующем этапах эксперимента (ϕ^*)

Составляющая творческих способностей	Критерий	Значение критерия			
		Инертный (низкий)	Репродуктивный (допустимый)	Рефлексивно-эвристический (средний)	Созидательный (высокий)
		ЭГ1 и ЭГ2	ЭГ1 и ЭГ2	ЭГ1 и ЭГ2	ЭГ1 и ЭГ2
Когнитивно-этническая	Информационно-операциональный	17,6**	1,97*	1,92*	20,8**
Ценностно-смысловая	Личностно-ценностный	17,3**	3,89**	3,55**	16,4**
Эмоционально-эстетическая	Рефлексивно-эмоциональный	19,9**	1,67*	1,67*	20,5**
Мотивационно-деятельностная	Мотивационно-творческий	21,4**	2,40**	2,83**	20,9**
Итоговый показатель по исследуемому личностному свойству (творческие способности)		18,24**	2,25*	2,43**	18,7**

Примечание: * – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,05$; ** – уровень значимости коэффициентов критерия ϕ^* - угловое преобразование Фишера - $\rho \leq 0,01$.

Таким образом, проделанная нами работа позволяет сделать следующие выводы: обучающиеся экспериментальной группы увеличили свои показатели по уровню развития творческих способностей, овладению художественно-выразительными средствами изобразительного искусства и русской народной культуры, занимаясь по авторским экспериментальным программам. Анализ результатов формирующего эксперимента продемонстрировал стабильность значимых и существенных изменений по результатам прохождения каждого этапа. Разработанная нами технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка эффективна, данные эксперимента показали состоятельность нашего подхода к обучению и подтвердили продуктивность нашей технологии.

Выводы второй главы

Результаты, представленные во второй главе диссертации, позволяют сделать следующие выводы:

1. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры представляет собой процесс применения обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры субъектами образования, воспроизведение ими традиционных ценностей, норм и смыслов в педагогической деятельности с целью развития творческих способностей подрастающего поколения. Развитие творческих способностей подростка – динамичный, достаточно длительный процесс, протекающий в ценностном созидательном поле русской народной культуры и в системе педагогических условий, внешних и внутренних факторов, определенным образом воздействующих на данный процесс. Он состоит из последовательности уровней: *инертного, репродуктивного, рефлексивно-эвристического, созидательного*. Результаты констатирующего эксперимента подтвердили характерные особенности подростков, находящихся на различных уровнях развития творческих способностей, которые представлены в монографических характеристиках.

2. Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка содержит блоки:

- *методологический* (цель – реализовать педагогический потенциал русской народной культуры как основу развития творческих способностей подростка), методологические подходы (этнопедагогический, деятельностный, аксиологический, культурологический) и принципы (этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности);

- *технологический* (педагогический потенциал русской народной культуры (компоненты); творческие способности подростка (составляющие); этапы реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка; индивидуальные образовательно-творческие траектории; авторские образовательные программы, в которых обо-

значены формы (мастер-классы, творческие и обучающие семинары, арт-мастерские, арт-лаборатории, интерактивные экскурсии, проектная деятельность и др.), методы (методы активной творческой деятельности; практико-ориентированные; личностно-творческого стимулирования, конструктивно-поисковые; рефлексивно-творческие), средства (художественно-образная выразительность русской народной культуры; художественно-материальные, фольклорно-эстетические и календарно-обрядовые средства; мультимедиа); вариативные и инвариантные факторы и педагогические условия;

- *рефлексивно-результативный* – критерии (информационно-операциональный, личностно-ценностный, рефлексивно-эмоциональный, мотивационно-творческий) и показатели (знания, генерирование идей, этнокультурный компонент творчества; творческие ценности и смыслы, духовная насыщенность; творческая восприимчивость, эстетические чувства; творческая мотивация, управление творческим процессом); уровни развития творческих способностей подростка (инертный, репродуктивный, рефлексивно-эвристический, созидательный); результат (эффективная реализация педагогического потенциала русской народной культуры и повышение уровня развития творческих способностей подростка).

Разработанная нами модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка обеспечивает эффективность организации педагогической деятельности учителя в соответствии со спецификой личностно-творческого бытия, внутреннего мира, механизмов ценностно-смысловой сферы подростка, этнопсихологического фона, индивидуальных характеристик обучающихся, их образовательно-творческих траекторий и является ориентиром при проведении констатирующего эксперимента и мониторинга.

3. Факторы и условия реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка меняются в зависимости от уровня. *Основополагающими инвариантными факторами* являются историко-региональные особенности этнокультурной среды; этнокуль-

турные ценностные ориентации подростка; потребность подростка в самосовершенствовании; поиск своего творческого «Я» в контексте русской народной культуры; мотивы этнокультуросообразной творческой деятельности; стремление к признанию окружающими; значимое для подростка событие; особенности творческой личности подростка и его способностей, его характер, темперамент, склонности и творческие интересы. *Основопологающими инвариантными педагогическими условиями* являются актуализация деятельностного патриотизма в творчестве подростка; проектирование образовательного пространства русской народной культуры; включение подростка в этнокультуросообразную творческую деятельность; обеспечение творческой атмосферы и предоставление внутренней свободы и самостоятельности в выборе творческих решений; актуализация в творчестве художественно-образной выразительности русской народной культуры; воспитание духовно-нравственной культуры подростка; субъект-субъектное взаимодействие; конструирование образовательного процесса с учетом индивидуально-личностных характеристик подростка.

4. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры представляет собой поэтапную актуализацию ступеней педагогических ситуаций с варьирующимся содержанием, которые задают направление для развития творческих способностей подростка: *Творчество как предстояние, Творчество как ценность, Творчество как смысложизненный ориентир*. Типичными затруднениями подростков, преодоление которых способствует развитию творческих способностей, являются *лично-творческие, ценностно-идентификационные и смыслотворческие*. Преобладающие формы педагогической помощи в преодолении затруднений: педагогическое руководство, педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение.

5. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка обеспечивается соблюдением принципов *этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности*.

6. Технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка строится с учетом типа (созидатель, открыватель, карьерист, исполнитель, созерцатель, индифферент), подтипа (новатор, консерватор) подростка и его творческих способностей (конструктивно-аналитический, эмоционально-перцептивный, интуитивно-экзистенциальный, ценностно-рефлексивный) и включает проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный и деятельностно-созидательный этапы, в рамках которых реализуются индивидуальные образовательно-творческие траектории (Творческое путешествие в мир русской народной культуры, Секреты мастерства в русской народной культуре, Высшие смыслы созидания в русской народной культуре).

7. Эффективность разработанной нами технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка подтверждена результатами формирующего эксперимента и контрольного среза, которые показали устойчивую тенденцию динамичного развития творческих способностей подростков экспериментальных групп.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время проблема реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка является одной из ключевых в педагогической науке и образовательной практике. Данное положение находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (2012), Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года (2012), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Государственной программе РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы (2014) и т.д. Особую актуальность данная проблема приобретает в условиях стремительных изменений в культурно-образовательной жизни социума, динамичной смены ценностных ориентиров, активного поиска новой модели образования, построенной на идеях деятельностного патриотизма и национальных традициях. Несмотря на многочисленные исследования воспитательных возможностей русской народной культуры, анализ массовой педагогической практики свидетельствует о нерезультативности деятельности учителей по реализации ее педагогического потенциала в образовании в связи с неразработанностью научно-педагогических аспектов данного процесса. Проведенное нами исследование позволило разработать теоретические и практические положения реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, что послужит ориентиром в решении данной проблемы учителями и педагогами дополнительного образования.

Русская народная культура как результат созидательно-патриотической деятельности народа представляет собой исторически обусловленную систему духовных и материальных ценностей, содержащую такие элементы, как материальная культура, духовно-нравственная культура, художественно-эстетическая культура, педагогическая культура, нормативная культура. Воспитательная природа русской народной культуры воплотилась в *педагогическом потенциале русской народной культуры*, который мы определили как полиструктурную систему различных параметров (этнокультурное ценностно-смысловое наполнение, художе-

ственно-образная выразительность и др.), выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание. В структуре педагогического потенциала русской народной культуры выделяются четыре компонента: *обучающий* (знания в сфере русской народной культуры и творчества, методы и приемы творчества); *воспитывающий* (духовно-нравственная и эмоциональная насыщенность, возвышенные устремления, духовные качества); *развивающий* (самобытность русской народной культуры, творческое многообразие, созидательные смыслы, творческая мотивация); *ценностно-нормативный* (традиции, ценности и смыслы культуры и этнокультуросообразного творчества). Сущность педагогического потенциала русской народной культуры раскрывается через интеграцию характеристик культуры: *общих* (системная целостность, онтологичность, историчность и др.) и *специфических* (ценностно-нормативная обусловленность, синкретичность, традиционность и др.), *педагогических* характеристик потенциала (коммуникативность, созидательность, субъектность и др.), а также через реализацию его функций в развитии творческих способностях подростка: *гносеологической* (приобретение подростками этнокультурных знаний и компетенций, способов организации творческой деятельности); *духовно-нравственной* (актуализация средств художественно-образной выразительности русской народной культуры, формирование духовно-нравственной культуры, волевых качеств, гармонизация отношений); *творческой* (совершенствование различных сфер творческой деятельности, проектирование этнокультуросообразного творчества); *аксиологической* (формирование ценностного отношения к русской народной культуре и мировоззрения, интериоризация этнокультурных ценностей, активизация процессов смыслотворчества).

Потенциальные возможности развития творческих способностей подростка заложены в *художественно-образной выразительности русской народной культуры* (ритм, оптические иллюзии, динамика, гармония, орнаментальность, декоративность и т.д.), которая является основополагающим средством развития творческих способностей подростка и представляет собой ценностно-эстетическое ка-

чество, характеризующееся самобытностью историко-этнографического и художественного наследия, раскрывающее сущность изображаемых явлений посредством глубокого эмоционально-эстетического содержания.

Определение специфики педагогического потенциала русской народной культуры позволило выявить возможные риски его реализации в развитии творческих способностей подростка. В связи с этим мы разработали методы предупреждения и преодоления данных рисков, что позволит учителю наиболее грамотно и продуктивно организовать образовательный творческий процесс.

Анализ научной литературы показал, что подростковый возраст является сензитивным для развития творческих способностей в русле русских народных традиций. *Творческие способности подростка* мы определили как этнокультуросообразное личностное свойство, являющееся динамичным образованием, выражающееся в успешном выполнении созидательно-патриотической деятельности, направленной на утверждение ценностно-смысловых личностных и национальных идеалов, результатом которой является создание продуктов творчества, обладающих новизной и социокультурной ценностью.

На основе анализа психолого-педагогических исследований и собственной опытно-экспериментальной работы мы разработали классификацию типов творческих способностей подростка (*конструктивно-аналитический, эмоционально-перцептивный, интуитивно-экзистенциальный, ценностно-рефлексивный*), а также выделили основные типы творческих подростков (*карьеристы, открыватели, исполнители, созидатели*). В рамках предложенной типологии выделяются такие подтипы творческих подростков, как *новаторы и консерваторы*. Также мы выделили основные типы относительно нетворческих подростков (*созерцатели и индифференты*). Мы определили основные характеристики данных типов подростков и разработали рекомендации по работе с ними, что позволит учителю спроектировать реализацию педагогического потенциала русской народной культуры с учетом творческой индивидуальности подростков и результативно построить их индивидуальные образовательно-творческие траектории.

В структуре творческих способностей подростка выделяются составляющие: *когнитивно-этническая* (обеспечивает этнохудожественный стиль творчества, этнокультурную направленность, национальные установки личности, фантазию и воображение), *ценностно-смысловая* (обуславливает обретение подростком творческих смыслов в процессе постижения этнокультурных ценностей, ценностно-смысловую насыщенность творчества), *эмоционально-эстетическая* (обеспечивает восприимчивость и творческую эмпатию, выражается в форме эстетических переживаний, имеющих созидательный характер, детерминирует эмоциональную «окраску» творческого процесса и результата), *мотивационно-деятельностная* (обеспечивает творческую самостоятельность, обуславливает систему мотивов личности к творческой деятельности как особого рода культурному взаимодействию с миром).

В индивидуально-личностном становлении подростка творческие способности выполняют функции этнокультуросообразности творчества, смыслотворчества, личностно-творческого самопознания, творческого стимулирования, творческой инкультурации, ценностно-творческого самоопределения, рефлексивной регуляции творчества, этнокультурно-творческой самореализации, творческого саморазвития. Функция творческого саморазвития является системообразующей и реализуется каждой из рассмотренных составляющих.

Выявленные составляющие и функции творческих способностей, их классификация и типология подростков, позволили раскрыть специфику реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка и определить педагогические требования к данному процессу.

Представленные выводы позволили перейти к проектированию реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка. Реализацию данного потенциала мы определили как процесс применения обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры субъектами образования, воспроизведение ими традиционных ценностей, норм и смыслов в педагогической

деятельности с целью развития творческих способностей подрастающего поколения; а развитие творческих способностей подростка – как динамичный, достаточно длительный процесс, протекающий в ценностном созидательном поле русской народной культуры и в системе педагогических условий, внешних и внутренних факторов, определенным образом воздействующих на данный процесс. Разработанная нами модель позволяет раскрыть эффективное функционирование системы деятельности учителя по реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка с учетом механизмов развития, этнопсихологических и индивидуально-творческих характеристик обучающихся, основополагающих факторов и условий. Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка включает методологический, технологический и рефлексивно-результативный блоки. Мы выделили *инертный* (заурядное творчество со слабо выраженным индивидуально-личностным началом), *репродуктивный* (подражание художественным приемам и техникам русской народной культуры), *рефлексивно-эвристический* (творчество на основе рефлексии) и *созидательный* (творчество высокого порядка, в котором обнаруживаются личностные смыслы) уровни развития творческих способностей подростка. Полученные в ходе исследования данные позволили нам определить типологические особенности структурных составляющих творческих способностей подростка на различных уровнях, а также разработать качественную шкалу измерения степени их развития. Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка позволила перейти к констатирующему эксперименту. По результатам диагностики мы определили наиболее ярких представителей каждого уровня, что позволило описать их монографические характеристики и выделить факторы и педагогические условия, которые определяют специфику реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка и меняются в зависимости от уровня развития исследуемого свойства личности. Нами было установлено, что *основополагающими инвариантными факторами*

являются историко-региональные особенности этнокультурной среды; этнокультурные ценностные ориентации подростка; потребность подростка в самосовершенствовании; поиск своего творческого «Я» в контексте русской народной культуры; мотивы этнокультуросообразной творческой деятельности; стремление к признанию окружающими; значимое для подростка событие; особенности творческой личности подростка и его способностей, его характер, темперамент, склонности и творческие интересы. *Основопологающими инвариантными педагогическими условиями* являются актуализация деятельностного патриотизма в творчестве подростка; проектирование образовательного пространства русской народной культуры; включение подростка в этнокультуросообразную творческую деятельность; обеспечение творческой атмосферы и предоставление внутренней свободы и самостоятельности в выборе творческих решений; актуализация в творчестве художественно-образной выразительности русской народной культуры; воспитание духовно-нравственной культуры подростка; субъект-субъектное взаимодействие; конструирование образовательного процесса с учетом индивидуально-личностных характеристик подростка.

Выявленные факторы и условия позволят учителю эффективно организовать образовательный процесс с применением технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка.

Результаты анализа научно-педагогических исследований и собственной опытно-экспериментальной работы позволили сделать выводы, что в основе развития творческих способностей подростка лежит цепь этнокультурных творческих ситуаций/событий, в которых актуализируется педагогический потенциал русской народной культуры, духовно-нравственные переживания и творческие свойства личности. Данные выводы привели нас к проектированию *системы педагогических ситуаций* на этнокультурной основе, включающей следующие ситуации: Знакомство подростка с русской народной культурой; Сознательное восприятие и творческое принятие русской народной культуры; Творческое ценностное взаимодействие подростка с русской народной культурой; Поиск собственно-

го творческого «Я-созидателя» в русской народной культуре; Обретение смыслов этнокультуросообразного творчества; Актуализация творческих способностей подростка через постижение художественно-образной выразительности и смыслов русской народной культуры. Данные педагогические ситуации имеют три ступени развития: *Творчество как предстояние, Творчество как ценность, Творчество как смысложизненный ориентир*, которые задают вектор эффективной реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей современного подростка.

В ходе опытно-экспериментальной работы была установлена неодинаковость прохождения подростками ступеней педагогических ситуаций, обусловленная личностно-творческими, ценностно-идентификационными и смыслотворческими затруднениями, преодолеть которые возможно с помощью соответствующих методов с целью оказания педагогической помощи. С этой целью мы использовали следующие методы: активной творческой деятельности, практико-ориентированные, личностно-творческого стимулирования, конструктивно-поисковые, рефлексивно-творческие.

Выявленные закономерности между характером затруднений подростков и соответствующим характером педагогической помощи позволили выделить *принципы* деятельности учителя по реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка: *этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности*.

Разработанная нами *технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка* включает следующие этапы: *проектировочно-диагностический* (исследование психологических и этнопсихологических особенностей современного подростка; диагностика уровней развития творческих способностей, вовлечение подростка в русскую народную культуру и творчество), *мотивационно-ценностный* (формирование устойчивой мотивации к творчеству и навыков творческой рефлексии у подростка в ситуациях творческого взаимодействия с русской народной культурой), *деятельностно-созидательный* (стимулирование механизмов разви-

тия творческих способностей и последующего творческого саморазвития подростка в социокультурном проектировании и этнокультуросообразном творчестве). Технология предполагает построение *индивидуальных образовательно-творческих траекторий* (Творческое путешествие в мир русской народной культуры; Секреты мастерства в русской народной культуре; Высшие смыслы созидания в русской народной культуре) для подростков в соответствии с разработанной типологией творческих и относительно нетворческих подростков, типов и уровней развития творческих способностей.

Проделанная нами работа и количественно-качественный анализ результатов формирующего эксперимента позволяет констатировать следующее: разработанная нами технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка эффективна, что подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

Перспективные направления дальнейших исследований связаны с разработкой этнопедагогической концепции развития творческих способностей и творческого саморазвития личности, а также исследованием специфики реализации педагогического потенциала русской народной культуры в творческом саморазвитии личности в условиях различных культурно-образовательных пространств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – Москва : Наука, 1980. – 335 с.
2. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Т. П. Авдулова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 240 с.
3. Адлер, А. Стиль жизни // Психология индивидуальных различий / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – Москва : ЧеРо, 2000. – С. 98–107.
4. Аксаков, К. С. О русском воззрении / И. С. Аксаков, К. С. Аксаков // Литературная критика. – Москва : Современник. – 1982. – 197с.
5. Аксенова, А. Ю. Роль этнокультурных традиций в нравственном воспитании современных школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Аксенова Алла Юрьевна. – Санкт-Петербург, 2004. – 202 с.
6. Александрова, Е. А. Педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Александрова Екатерина Александровна. – Тюмень, 2006. – 375 с.
7. Ананьев, Б. Г. О соотношении способностей и одаренности / Проблемы способностей / Б. Г. Ананьев; под ред. В. Н. Мясищева. – Москва : АПН РСФСР, 1962. – 308 с.
8. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности : Основы педагогики творчества / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 236 с.
9. Асмолов, А. Г. Содействие ребенку – развитие личности / А. Г. Асмолов // Новые ценности образования. – 1995. – № 2. – С. 39–45.
10. Афанасьева, О. В. Творчество личности как социально-духовный феномен : дис. ... д-ра. соц. наук : 22.00.06 / Афанасьева Ольга Викторовна. – Москва, 1999. – 342 с.

11. Батищев, Г. С. Познание и творчество / Г. С. Батищев // Теория познания : в 4 т. – Москва : Мысль, 1991. – Т. 2. – С. 136–169.
12. Батурина, Г. И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Г. И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ф. Суворова. – Москва : Народное образование, 2002. – 112 с.
13. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; сост. С. Г. Бочаров. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1986. – 445 с.
14. Белинская, Е. П. Этническая социализация подростка / Е. П. Белинская, Т. Г. Стефаненко. – Москва : МПСИ, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2007. – 208 с.
15. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – Москва : Правда, 1989. – 607 с.
16. Бережная, И. Ф. Педагогическое проектирование индивидуальной траектории профессионального развития будущего специалиста : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.08 / Бережная Ирина Федоровна. – Москва, 2012. – 445 с.
17. Библер, В. С. Школа диалога культур : идеи, опыт, перспективы / В. С. Библер. – Кемерово : Алеф, 1993. – 416 с.
18. Бирюкова, Л. М. Использование педагогического потенциала региональной среды Русского Севера в формировании основ менталитета младшего подростка : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Бирюкова Лариса Михайловна. – Архангельск, 1997. – 159 с.
19. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 172 с.
20. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1975. – 148 с.
21. Божинская, Т. Л. Педагогический потенциал региональной культуры в современном российском образовании : дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11 / Божинская Татьяна Леонидовна. – Краснодар, 2010. – 166 с.

22. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2003 : Совр. универс. рос. энцикл. – 7-е изд., изм. и доп. – Москва : Кирилл и Мефодий, 2003. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).
23. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростов. пед. ун-та, 2000. – 352 с.
24. Бондаревская, Е. В., Кульневич, С. В. Педагогика : личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич; под общ. ред. Е. В. Бондаревской. – Ростов-на-Дону : Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
25. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Высш. шк., 2002. – 511 с.
26. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с.
27. Борытко, Н. М. Пространство воспитания : образ бытия : монография / науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград : Перемена, 2000. – 225 с.
28. Бочарникова, И. С. Народная культура в современных условиях : стратегия сохранения национальной идентичности : монография / И. С. Бочарникова, Н. А. Калюжная, С. И. Кулибаба. – Астрахань : ИД «Астраханский университет», 2010. – 265 с.
29. Братусь, Б. С. К проблеме человека в психологии / Б. С. Братусь // Вопр. психологии. – 1997. – № 5. – С. 3–19.
30. Бромлей, Ю. В. Этнос и этнография / Ю. В. Бромлей. – Москва : Наука, 1973. – 283 с.
31. Брушлинский, А. В. Субъект : Мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – Москва, Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 392 с.
32. Василенко, В. М. Народное искусство : Избранные труды о народном творчестве XIX–XX вв. / В. М. Василенко. – Москва : Сов. художник, 1974. – 290 с.

33. Величко, Н. И. Этничность как свойство культуры : дис. ... канд. культур. : 24.00.01 / Величко Наталья Ивановна. – Санкт-Петербург, 2011 – 248 с.

34. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высшая школа, 1989. – 405 с.

35. Видт, И. Е. Образование как феномен культуры : эволюция образовательных моделей в историко-культурном процессе : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Видт Ирина Евгеньевна. – Тюмень, 2003 – 381 с.

36. Виноградов, Г. С. Народная педагогика / Г. С. Виноградов. – Иркутск : Вост.-Сиб. отд. Рус. географич. об-ва, 1926. – 30 с.

37. Власова, Т. И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.06 / Власова Татьяна Ивановна. – Ростов-на-Дону, 1999. – 366 с.

38. Власюк, И. В. Ориентация будущего учителя на ценностное взаимодействие с семьей : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Власюк Ирина Вячеславовна. – Оренбург, 1998. – 199 с.

39. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студ. сред, и высш. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Академия, 2000. – 176 с.

40. Воронов, В. С. О крестьянском искусстве : избр. тр. / В. С. Воронов.; вступ. ст. Т. Разиной. – Москва : Сов. художник, 1972. – 350 с.

41. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 500 с.

42. Гаврилова, А. О. Актуализация педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях / А. О. Гаврилова // Наука и образование : история, современность, перспективы. Материалы и статьи VII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 210-летию Казан. ун-та (Казань, 26 дек. 2014 г.) / сост. и науч. ред. Р. Ш. Маликов. – Казань : Отечество, 2014. – С. 29–31.

43. Гаврилова, А. О. Деятельностный патриотизм как фактор развития творческих способностей подростка / А. О. Гаврилова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 5 (100). – С. 34–39.

44. Гаврилова, А. О. К вопросу о развитии творческих способностей подростка в условиях реализации педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Грани познания. – 2014. – № 3 (30). – С. 21–26. – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1394792576.pdf>.

45. Гаврилова, А. О. Компоненты и функции педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., 16 дек. 2014 г. Т. 3. – Санкт-Петербург : Информ. издат. учеб.-науч. центр «Стратегия будущего», 2014. – С. 106–111.

46. Гаврилова, А. О. Методика развития творческих способностей подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 7 (111) – С. 34–41.

47. Гаврилова, А. О. Об актуальности реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка / А. О. Гаврилова // Инновации в технологиях и образовании : сб. статей VIII Междунар. науч.-практ. конф. «Инновации в технологиях и образовании», 5–6 мар. 2015 г. : в 5 ч. / Ф-л КузГТУ в г. Белово. – Белово : Изд-во ф-ла КузГТУ в г. Белово; Изд-во ун-та «Св. Кирилла и Мефодия», Велико-Тырново, Болгария, 2015. – Ч. 4. – С. 89–93.

48. Гаврилова, А. О. Педагогическая роль русской народной культуры в процессе художественного образования подростка / А. О. Гаврилова // Духовно-нравственное воспитание молодежи: традиции и инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Воронеж, 26–27 мар. 2015 г. / под ред. И. Ф. Бережной, С. В. Поповой; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж : Издат. дом ВГУ, 2015. – С. 130–135.

49. Гаврилова, А. О. Реализация педагогического потенциала русской народной культуры в процессе развития творческих способностей подростка / А. О. Гаврилова // Современные образовательные технологии : педагогика и пси-

хология : монография. Книга 15 / А. В. Апайчев, С. А. Борщенко, И. Е. Буршит, А. О. Гаврилова [и др]. – Новосибирск : Изд-во ЦРНС, 2014. – С. 98–117.

50. Гаврилова, А. О. Русская народная культура в контексте современного художественного образования подростка (диагностический аспект) / А. О. Гаврилова // Бизнес. Образование. Право. – 2016. – № 1 (34). – С. 269–273.

51. Гаврилова, А. О. Современные тенденции изучения развития творческих способностей подростка в отечественной и зарубежной педагогике / А. О. Гаврилова // Междунар. науч.-практ. конф. «Фундаментальные и прикладные исследования : Общественные, гуманитарные, естественные и технические науки», г. Москва, 30 апр. 2014 г. : сб. науч. докладов / редкол. : М. В. Васильева (отв. ред.) [и др.]. – Москва : АНО Изд. Дом «Научное обозрение», 2014. – С. 122–129.

52. Гаврилова, А. О. Современный подросток в образовательном пространстве русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 2 (106). – С. 9–15.

53. Гаврилова, А. О. Структура педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16022>.

54. Гаврилова, А. О. Сущность педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2. – С. 4280–4285.

55. Гаврилова, А. О. Теоретические и практические аспекты исследования творческих способностей современного подростка / А. О. Гаврилова // Теория и практика развивающего образования школьников : коллектив. науч. монография / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : SIMJET, 2015. – С. 90–104.

56. Гаврилова, А. О. Традиции русского народного искусства в условиях современного художественного образования / А. О. Гаврилова // Искусство в контексте истории. Актуальные проблемы изучения культуры и искусства. Материалы региональной науч.-практ. конф. молодых исследователей, посвященной году

Российской истории. 24 апр. 2012 г. – Волгоград : Типография ООО «Светокопия», 2012. – С. 71–75.

57. Гаврилова, А. О. Традиции русской народной культуры в творчестве современного подростка / А. О. Гаврилова // Опыт реализации Федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях : материалы III Всероссийская науч.-практ. конф. (26 мар. 2015 г.) / отв. ред. Г. Р. Туйсина. – Сибай : СГТ – ф-л ГУП РБ ИД РБ, 2015. – С. 10–12.

58. Гаврилова, А. О. Факторы и условия эффективного развития творческих способностей подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры / А. О. Гаврилова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 9–10 (113) – С. 33–39.

59. Гаврилова, А. О. Феномен деятельностного патриотизма в развитии творческих способностей подростка / И. В. Власюк, А. О. Гаврилова // Грани познания. – 2015. – № 3 (37). – С. 9–13. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1428656770>.

60. Гаврилова, А. О. Феномен русской народной культуры в контексте социокультурной модернизации образования / И. В. Власюк, А. О. Гаврилова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2 (97). – С. 27–32.

61. Гаврилова, А. О. Функции педагогического потенциала русской народной культуры в художественном образовании современного подростка / А. О. Гаврилова // Молодежь в XXI веке : философия, право, педагогика и менеджмент : сб. науч. статей VI Междунар. науч.-практ. конф. / Урал. гос. пед. ун-т : под науч. ред. И. А. Симоновой. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2015. – С. 78–87.

62. Гаврилова, А. О. Художественно-образная выразительность русской народной культуры как средство развития творческих способностей подростка / А. О. Гаврилова // Западно-Сибирский педагогический вестник : сб. науч. трудов. Вып. 2. – Новосибирск : Изд-во ЦРНС, 2014. – С. 7–16 (0,63 п.л.).

63. Гаврилова, А. О. Этнографические мотивы как средство создания художественной иллюстрации / А. О. Гаврилова // Вестник СНО № 24 / сост. И. А. Кириллова, Ф. В. Драчиков, А. В. Пяткова. – Волгоград : Перемена, 2009. – С. 3–7.

64. Гаврилова, А. О. Этнокультурные основы художественного образования подростка в России и Китае / А. О. Гаврилова // Россия и Китай : история и перспективы сотрудничества : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Благовещенск – Хэйхэ, 16–18 мая 2016 г.). Вып. 6 / отв. ред. Д. В. Буяров, Д. В. Кузнецов. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2016. – С. 398–406.

65. Гаврилова, А. О. Этнокультурный компонент образования современного подростка / А. О. Гаврилова // Віцебскі край : матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 170-годдзю з дня нараджэння М. Я. Нікіфароўскага, 5 лістапада 2015 г., Віцебск / Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Віцебскага аблвыканкама, Дзяржаўная ўстанова «Віцебская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна», Установа культуры «Віцебскі абласны краязнаўчы музей», Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава», Кафедра гісторыі Беларусі; рэдкал. : Т. М. Адамян (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2016. – Т. 1. – С. 179–184.

66. Гальперин, П. Я. Введение в психологию: учеб. пособие для вузов / П. Я. Гальперин. – Москва : Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.

67. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016–2020 годы». – URL [http //government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf](http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf).

68. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы. – URL: <http://минобрнауки.рф/m/документы/3409>.

69. Гуревич, П. С. Философия культуры / П. С. Гуревич. – Москва : АО Аспект Пресс, 1994. – 315 с.

70. Джурицкий, А. Н. История педагогики / А. Н. Джурицкий. – Москва : Владос, 2009. – 432 с.

71. Добрых рук мастерство : Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея : сборник / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ленинград : Искусство, 1981. – 311 с.

72. Дробышева, Е. Э. Архитектоника культуры в аксиологическом измерении : дис. ... д-ра. филос. наук : 24.00.01 / Дробышева Елена Эдуардовна. – Санкт-Петербург, 2011. – 353 с.

73. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 454 с.

74. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : пособие для высших учеб. заведений / Б. С. Ерасов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 1997. – 591 с.

75. Ефимов, А. А. Историчность как атрибут социальной жизни : философский анализ : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Ефимов Александр Алексеевич. – Волгоград, 2005. – 146 с.

76. Завершинский, К. Ф. Культура и культурология в жизни общества : учеб. пособие / К. Ф. Завершинский; под научн. ред. В. П. Большакова. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 92 с.

77. Загвязинский, В. И. Теория обучения : современная интерпретации : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.

78. Замятин, Д. Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия / Д. Н. Замятин // Социологические исследования. – 2010. – № 2. – С. 75–82.

79. Захаров, А. В. Традиционная культура в современном обществе / А. В. Захаров // Социологические исследования. – 2004. – № 7. – С. 105–115.

80. Захарченко, М. В. Типологическая интерпретация понятия традиции : дис. ... д-ра. философ. наук : 09.00.11 / Захарченко Марина Владимировна. – Санкт-Петербург, 2002. – 400 с.

81. Званцев, М. П. Нижегородская резьба / М. П. Званцев. – Москва : Искусство, 1969. – 164 с.
82. Зеньковский, В. В. История русской философии : в 2 т. / В. В. Зеньковский. – Т.1. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 544с.
83. Измайлова, А. Б. Сказка в русской народной педагогике : монография / А. Б. Измайлова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. – 171 с.
84. Ильин, В. С. Формирование личности школьника : целостный процесс / В. С. Ильин. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
85. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с.
86. Ильин, И. А. Сущность и своеобразие русской культуры / И. А. Ильин; сост., авт. вступ. ст., комм. Ю. Т. Лисица. – Москва : Русская книга-XXI век, 2007. – 464 с.
87. Каган, М. С. Философия культуры. Становление и развитие / М. С. Каган; под ред. М. С. Кагана [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 1998. – 448с.
88. Канапацкий, А. Я. Онтологическая истинность духовности : дис. ... д-ра. философ. наук : 09.00.01 / Канапацкий Александр Яковлевич. – Уфа, 2004. – 334 с.
89. Катханова, Ю. Ф. Развитие творческих способностей школьников и студентов художественно-графического факультета в графической деятельности : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.02 / Катханова Юлия Федоровна. – Москва, 1994. – 503 с.
90. Кирьякова, А. В. Теория ориентации личности в мире ценностей : монография. – Оренбург : Изд-во Оренбург. гос. пед ин-та, 1996. – 188 с.
91. Колесникова, И. А. Теоретико-методологические основы современного процесса воспитания : учеб. пособие к спецкурсу / И. А. Колесникова; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. – Ленинград : ЛГПИ, 1988. – 82 с.
92. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие / И. В. Кондаков. – Москва : Аспект пресс, 1997. – 687 с.

93. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2011. – 23 с.

94. Костина, А. В. Национальная культура – этническая культура – массовая культура : «Баланс интересов» в современном обществе / А. В. Костина. – Москва : Книжный дом «Либроком», 2008. – 214 с.

95. Краевский, В. В. Методология педагогического исследования : пособие для педагога-исследователя / В. В. Краевский. – Самара : Изд-во СамГПИ, 1994. – 165 с.

96. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1972. – 253 с.

97. Кудрявцев, В. Т. Диалектика присвоения культуры человеком : универсальность и творчество / В. Т. Кудрявцев // Философия человека : диалог с традицией и перспективой. – Москва : Педагогика, 1988. – 117 с.

98. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 1971. – 144 с.

99. Кукушин, В. С. Этнопедагогика : учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Москва : Изд-во Мос. психол.-соц. ин-та; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2002. – 300 с.

100. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет / И. Ю. Кулагина. – Москва : Изд-во УРАО, 1997. – 176 с.

101. Куликова, Л. Н. Проблемы саморазвития личности / Л. Н. Куликова; Хабар. гос. пед. ун-т. – Хабаровск : Изд-во ХГПУ, 1997. – 315 с.

102. Куликова, С. В. Воспитание национального самосознания россиянина как историко-педагогическая проблема / С. В. Куликова // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 3. – С. 14–17.

103. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Москва : Высшее образование, 2007. – 566 с.

104. Кьеркегор, С. Гармоническое развитие в человеческой личности эстетических и этических начал / С. Кьеркегор. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 303 с.

105. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников / Н. С. Лейтес. – Москва : Академия, 2000. – 320 с.
106. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 2007. – 261 с.
107. Леонтьев, Д. А. Психология смысла : природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – 2-е изд., испр. – Москва : Смысл, 2003. – 487 с.
108. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения : монография / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 186 с.
109. Литвак, Р. А. О методологической концепции социокультурного потенциала современных молодежных общественных организаций / Р. А. Литвак // Перспективы науки. – 2017. – № 5 (92). – С. 69–73.
110. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – изд. 4-е. перераб. и доп. – Москва : Юрайт-М, 2001. – 607 с.
111. Лихачев, Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев // Прошлое – будущему. – Ленинград : Наука, 1985. – 575 с.
112. Ломов, Б. Ф. Опыт исследования пространственного воображения / Б. Ф. Ломов // Проблема восприятия пространства и пространственных представлений. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – С. 185–191.
113. Лотман, Ю. М. Статьи по типологии культуры / Ю. М. Лотман. – Тарту : Тарт. ун-т, 1973. – 95 с.
114. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук; под ред. В. А. Лекторского. – Москва : Наука, 1978. – 126 с.
115. Лутовинов, В. И. Проблемы воспитания патриотизма / В. И. Лутовинов // Педагогика : Научно-теоретический журнал / под ред. А. Я. Данилюк. – 2008. – № 7. – С. 50–53.
116. Маланов, И. А. Развитие регионального образовательного пространства в контексте цивилизационного подхода : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Маланов Иннокентий Александрович. – Улан-Удэ, 2012. – 418 с.

117. Мальцева, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.02 / Мальцева Людмила Валентиновна. – Краснодар, 2010. – 444 с.
118. Манасова, Г. Н. Педагогический потенциал символов в истории и современной отечественной практике образовательного процесса : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Манасова Галина Николаевна. – Владимир, 2007. – 280 с.
119. Мантрова, М. С. Развитие «образа Я» современных подростков : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Мантрова Мария Сергеевна. – Оренбург, 2013. – 262 с.
120. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. – Москва : Мысль, 1983. – 284 с.
121. Маслова, Г. С. Русская народная вышивка / Г. С. Маслова. – Москва : Наука, 1978. – 208 с.
122. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность / А. Г. Маслоу. – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. – 478 с.
123. Медведев, А. В. Сакральное как феномен культуры : Личностное бытие сакрального : дис. д-ра. ... философ. наук : 09.00.13 / Медведев Александр Васильевич. – Екатеринбург, 2000. – 250 с.
124. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.
125. Митрахович, В. А. Педагогическая концепция формирования профессионализма военнослужащих контрактной службы в условиях воинского социума : дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.08 / Митрахович Вячеслав Александрович. – Волгоград, 2012. – 461 с.
126. Монахов, В. М. Введение в теорию педагогических технологий : монография / В. М. Монахов. – Волгоград : Перемена, 2006. – 319 с.
127. Москвина, А. В. Литературное творчество учащихся : монография / А. В. Москвина. – Москва : Педагогический вестник, 2003. – 140 с.
128. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / А. В. Мудрик; под ред. В. А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.

129. Мясищев, В. Н. Психология отношений: избранные психологические труды / В. Н. Мясищев; ред. А. А. Бодалев. – Москва : Институт практической психологии; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1995. – 356 с.

130. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / М-во культуры РФ.; отв. ред. Н. Г. Михайлова. – Москва : Рос. ин-т культурологии, 2000. – 219 с.

131. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : Теория и практика / М. А. Некрасова; под ред. Д. С. Лихачева. – Москва : Изобр. искусство, 1983. – 343 с.

132. Неменский, Б. М. Мудрость красоты : О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1987. – 255 с.

133. Никандров, Н. Д. Воспитывать молодежь в духе патриотизма, веротерпимости, дружбы народов / Н. Д. Никандров // Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. «Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости» 16–17 нояб. 1999. – Москва : РАО, 2001. – С. 12–15.

134. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1999. – 944 с.

135. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология / Ж. Пиаже. – Москва : Просвещение, 1969. – 659 с.

136. Платонов, К. К. О системе психологии / К. К. Платонов. – Москва : Мысль, 1972. – 216 с.

137. Поддьяков, Н. Н. Творчество как проблема личности / Н. Н. Поддьяков // Вопр. психологии. – 1985. – № 4. – С. 170–171.

138. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс : учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 кн. / И. П. Подласый. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – Кн.1. Общие основы. Процесс обучения. – 574 с.

139. Позднякова, О. М. Педагогический потенциал культуры как фактор профессионального становления будущего учителя : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Позднякова Ольга Михайловна. – Петропавловск-Камчатский, 2008. – 179 с.
140. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 304 с.
141. Поташник, М. М. Как развивать педагогическое творчество / М. М. Поташник. – Москва : Знание, 1987. – 80 с.
142. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора / В. Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 1998. – 352 с.
143. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – Санкт-Петербург : Наука, 1994. – 239 с.
144. Разина, Т. М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства / Т. М. Разина. – Москва : Изобр. искусство, 1970. – 255 с.
145. Рождественский, Ю. В. Введение в культуроведение / Ю. В. Рождественский. – 2-е изд., испр. – Москва : Добросвет, 2000. – 288 с.
146. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд. доп. и перераб. – Москва : АГАР, 1998. – 256 с.
147. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 712 с.
148. Русакова, Т. Г. Искусство как фактор формирования и обогащения духовного опыта личности / Т. Г. Русакова // Грани познания. – 2014. – № 2 (29). – С. 52–54. – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1392111548.pdf>.
149. Рындак, В. Г. Педагогика креативности : монография / В. Г. Рындак. – Москва : Издательский дом «Университетская книга», 2012. – 284 с.
150. Самарин, Ю. Ф. Два слова о народности в науке / Ю. Ф. Самарин // Избранные произведения. – Москва : Наука, 1996. – 371 с.

151. Сартр, Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология восприятия / Ж.-П. Сартр; пер. с франц. М. И. Бекетовой. – Санкт-Петербург : Наука, 2001. – 319 с.
152. Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе : монография / В. В. Сериков. – Москва : Логос, 2012. – 448 с.
153. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин. – Москва : Педагогика, 1980. – 96 с.
154. Сластенин, В. А. Субъектно-деятельностный подход в непрерывном педагогическом образовании / В. А. Сластенин // Непрерывное педагогическое образование. – 1999. – № 1. – С. 4–11.
155. Слободчиков, В. И. Теория и диагностика развития в контексте психологической антропологии / В. И. Слободчиков // Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи в Российской провинции: проблемы, перспективы : материалы науч.-практ. конф. в рамках I епархиальных рождественских образовательных чтений, посвященных 700-летию со дня рождения преподобного Сергия, игумена Радонежского. Урюпинск, 16–17 дек. 2013 г. / под. ред. К. В. Зелинского. – Москва : Планета, 2014. – С. 16–48.
156. Соколов, К. Б. Социальная эффективность художественной культуры : Процессы распространения и освоения художественных ценностей / К. Б. Соколов / АН СССР; ВНИИ искусствознания Мин-ва культуры СССР. – Москва : Наука, 1990. – 251 с.
157. Соловьев, В. С. Избранные произведения / В. С. Соловьев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 544 с.
158. Степин, В. С. Цивилизация и культура / В. С. Степин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2011. – 408 с.
159. Стефаненко, Т. А. Этнопсихология : учебник для вузов / Т. А. Стефаненко. – Москва : Академический проект, 2000. – 320 с.
160. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. – URL <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>.

161. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – Москва : Школьная пресса, 2003. – 192 с.
162. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с.
163. Теплова, А. Б. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребенка : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Теплова Анна Борисовна. – Москва, 2013. – 215 с.
164. Тимощук, А. С. Традиционная культура : сущность и существование : дис. ... д-ра. философ. наук : 24.00.01 / Тимощук Алексей Станиславович. – Нижний Новгород, 2007. – 402 с.
165. Тихонова, А. Ю. Педагогический потенциал художественных ремесел полиэтнического региона / А. Ю. Тихонова // Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И. Я. Яковлева. – 2000. – № 5. – С. 69–73.
166. Токарев, С. А. К методике этнографического изучения материальной культуры / С. А. Токарев // Советская этнография. – 1970. – № 4. – С. 3–17.
167. Томина, Т. С. Формирование творческих способностей учащихся средствами традиционной русской культуры в процессе трудового обучения в общеобразовательной школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Томина Татьяна Сергеевна. – Санкт-Петербург, 2007. – 221 с.
168. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. – Т. 2. – Москва : Изд-во Академии пед. наук, 1948. – 655 с.
169. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>.
170. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : текст с изменениями и дополнениями на 2016 год. – Москва : Эксмо, 2016. – 160 с.
171. Фельдштейн, Д. И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире : психолого-педагогические проблемы новой школы / Д. И. Фельдштейн // Национальный психологический журнал. – 2010. – № 2. – С. 6–11.

172. Философия : Энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. – Москва : Гардарики. – 2004. – 1072 с.
173. Флоренский, П. А. У водоразделов мысли / П. А. Флоренский. – Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1991. – 184 с.
174. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1031 с.
175. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников : Методика продуктивного обучения : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – Москва : Владос, 2000. – 319 с.
176. Цукерман, В. С. Народная культура как социальное явление : дис. ... д-ра. философ. наук : 09.00.01 / Цукерман Владимир Самойлович. – Челябинск, 1984. – 403 с.
177. Человек культуры : коллективная монография / В. В. Князева, Н. В. Алехина, Л. Б. Соколова, А. В. Москвина [и др.] // Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный педагогический университет». – Оренбург : Оренбургский гос. пед. ун-т, 2004. – Том. Книга 1. – 411 с.
178. Чистякова, М. А. Педагогический потенциал русской народной крестьянской культуры как основа формирования этнической идентичности у старших дошкольников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Чистякова Марина Александровна. – Нижний Новгород, 2007. – 208 с.
179. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека : учеб. пособие / В. Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 1996. – 320 с.
180. Шафиков, М. Т. Научно-образовательный потенциал как социальный феномен : дис. ... д-ра. философ. наук : 09.00.11 / Шафиков Мунир Тагдилович. – Уфа, 2006. – 322 с.
181. Школьник, Г. И. От единого мировоззрения к личностным ценностям / Г. И. Школьник // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 34–36.

182. Шпрангер, Э. Психология юношеского возраста / Э. Шпрангер. – Москва : Педагогика, 1994. – 189 с.
183. Эриксон, Э. Развитие идентичности в подростковом возрасте / Э. Эриксон // Психология подростка : хрестоматия / сост. М. В. Яремчук. – Москва : АНО ПЭБ, 2008. – С. 277–302.
184. Юнг, К. Г. Психологические типы / К. Г. Юнг. – Москва : Эксмо-Пресс, 2001. – 480 с.
185. Якиманская, И. С. Основы личностно ориентированного образования / И. С. Якиманская. – Москва : Бинوم. Лаборатория знаний, 2014. – 224 с.
186. Baer, J. Domain Specificity and the Limits of Creativity Theory / J. Baer // *The Journal of Creative Behavior*. – 2012. – Vol. 46. – Iss. 1. – P. 16–29.
187. Barron, F. Putting creativity to work / F. Barron // R. Sternberg, T. Tardif (eds.). *The nature of creativity*. – Cambridge : Cambr. Press, 1988. – P. 76–98.
188. Guilford, J. P. Creativity / J. P. Guilford // *American Psychologist*. – 1950. – № 5. – P. 444–454.
189. Lemons, G. When the horse drinks : enhancing everyday creativity using the elements of improvisation / G. Lemons // *Creativity Research Journal*, 2005. – № 17 (1). – P. 25–36.
190. Lin, Y. S. Fostering creativity through education – a conceptual framework of creative pedagogy / Y. S. Lin // *Creative Education*. – 2011. – № 2 (3). – P. 149–155.
191. Mednick, S. A. The Associative Bases of the Creative Process / S. A. Mednick // *Psychol. Rev.* / ed. R. L. Solomon. – N.-Y., 1962. – V. 69. – № 3. – P. 220–233.
192. Moorefield-Lang, H. Arts Education and Creativity / E. Day, H. Moorefield-Lang // *SHARA-Journal of Creativity. Spontaneity and Learning*. – 2010. – Vol. 1. – № 3. – P. 333–341.
193. Peng, S. L. A model of contextual and personal motivations in creativity : How do the classroom goal structures influence creativity via self-determination motivations / H. C. Chen, B. L. Cherng, Y. Y. Lin, S. L. Peng // *Thinking skills and Creativity*. – 2013. – № 10. – P. 50–67.

194. Strenberg, R. The nature of creativity / R. Strenberg, T. Tardif. – Cambridge : Cambr. Press, 1988. – 616 p.

195. Toivanen, T. Creative pedagogy – Supporting children's creativity through drama / L. Halkilahti, H. Ruismäki, T. Toivanen // The European Journal of Social and Behavioural Sciences (EJSBS). – 2013. – № 5. – P. 1168–1179.

196. Torrance, E. P. Education and creative potential / E. P. Torrance. – Minneapolis, 1963. – 356 p.

197. Tudor, R. The Pedagogy of Creativity : Understanding higher order capability development in design and arts education / R. Tudor // Proceedings of the 4th International Barcelona Conference on Higher Education. – 2008. – Vol. 4. – P. 1–19.

198. White, L. A. The concept of culture / L. A. White // American Antropologist. – Wash. – 1959. – Vol. 61. – P. 227–251.

199. Zimmerman, E. Reconceptualizing the Role of Creativity in Art Education Theory and Practice / E. Zimmerman // A Journal of Issues and Research. Studies in Art Education. – 2009. – № 50 (4). – P. 382–399.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Учебно-тематический план авторской образовательной программы «Русская народная культура и мир творчества»

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Модуль 1. Русская народная культура: история и современность	144	56	88
<i>1</i>	<i>Введение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
1.1	Цели и задачи курса	1	1	
2	<i>Русская народная культура: определение, существенные характеристики, образ бытия</i>	27	11	16
2.1	Понятие «русская народная культура»	2	1	1
2.2	Специфика русской народной культуры	3	1	2
2.3	Формы проявления русской народной культуры в современном мире	5	2	3
2.4	Актуализация русской народной культуры в современном творчестве	3	1	2
2.5	Русская народная материальная и художественная культура	7	3	4
2.6	Русская народная духовная культура	7	3	4
3	<i>Русская народная культура: творческий аспект</i>	18	7	11
3.1	Творческие начала русской народной культуры	3	1	2
3.2	Понятие «деятельностный патриотизм». Деятельностный патриотизм как фактор развития творческих способностей личности	3	1	2
3.3	Устное и изобразительное художественное русское народное творчество	5	2	3
3.4	Метафорический язык произведений русского народного искусства	7	3	4
4	<i>Художественно-образная выразительность русской народной культуры</i>	25	10	15
4.1	Понятие художественно-образной выразительности	2	1	1
4.2	Художественный образ как основа построения произведения искусства	2	1	1
4.3	Художественно-образная выразительность русской народной художественной и материальной культуры	4	1	3
4.4	Художественно-образная выразительность русской народной духовной и нематериальной культуры	5	2	3
4.5	Художественно-образная выразительность русской народной культуры в историческом аспекте	5	2	3
4.6	Средства художественно-образной выразительности русской народной культуры	4	2	2
4.7	Особенности восприятия русской народной культуры как этнохудожественного феномена	3	1	2
5	<i>История русской народной культуры</i>	14	5	9
5.1	Истоки русской народной культуры	3	1	2
5.2	Особенности этнопсихологии и менталитета русского народа	3	1	2
5.3	Русское народное художественное творчество как проявление души русского народа	5	2	3
5.4	Творческое бытие русской народной культуры	3	1	2

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
6	<i>Традиционные ценности русского народа</i>	15	6	9
6.1	Понятие «ценность»	2	1	1
6.2	Русская народная культура как система материальных и духовных ценностей русского народа	3	1	2
6.3	Материальные ценности русской народной культуры	5	2	3
6.4	Духовные ценности русской народной культуры	5	2	3
7	<i>Традиции русской народной культуры</i>	21	8	13
7.1	Понятия «традиция», «традиционность»	2	1	1
7.2	Художественные традиции русской народной культуры	4	2	2
7.3	Духовные традиции русской народной культуры	5	2	3
7.4	Преломление традиций русской народной культуры сквозь призму современности	4	1	3
7.5	Традиции русской народной культуры в современном творчестве	6	2	4
8	<i>Русская народная культура в современном мире</i>	20	8	12
8.1	Русская народная культура в современных социокультурных условиях	3	1	2
8.2	Русская народная культура в мировом мультикультурном пространстве	3	1	2
8.3	Русская народная культура и культуры всего мира: сходства и различия	7	3	4
8.4	Красота и самобытность народных культур	7	3	4
	Итоговое занятие	1		1
	Художественная выставка. Презентация рукописных книг, творческих арт-проектов	2		2
2	Модуль 2. Русская народная художественная и материальная культура	144	66	78
9	<i>Русская народная художественная культура</i>	17	7	10
9.1	Понятие «русская народная художественная культура»	2	1	1
9.2	Специфика русской народной художественной культуры	3	1	2
9.3	Виды и формы русской народной художественной культуры	5	2	3
9.4	Образный строй произведений русской народной художественной культуры	5	2	3
9.5	Ценностные основы русской народной художественной культуры	2	1	1
10	<i>Русские народные художественные промыслы</i>	26	13	13
10.1	Затейливая резьба по дереву	2	1	1
10.2	Красота резьбы по кости	2	1	1
10.3	Русская народная живопись	2	1	1
10.4	Русская лаковая миниатюра	2	1	1
10.5	Золотая Хохлома	2	1	1
10.6	Русская народная игрушка	2	1	1
10.7	Берестяной промысел	2	1	1
10.8	Волшебство Гжели	2	1	1
10.9	Финифть	2	1	1
10.10	Жостовский букет	2	1	1
10.11	Серебряная чернь	2	1	1
10.12	Русская скань	2	1	1
10.13	Художественное литье из чугуна	2	1	1
11	<i>Русское народное художественное творчество</i>	14	7	7
11.1	Вышивка – картины на ткани	2	1	1
11.2	Кружево – ажурные узоры	2	1	1
11.3	Удивительные набивные ткани	2	1	1

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
11.4	Русские прялки	2	1	1
11.5	Золотное шитье	2	1	1
11.6	Узорные шали	2	1	1
11.7	Русские платки	2	1	1
12	<i>Русская народная материальная культура</i>	20	10	10
12.1	Русская народная культура в контексте исторических природных и социокультурных условий	2	1	1
12.2	Русское жилище. Обустройство дома	2	1	1
12.3	Архитектура. Особенности поселения русских	2	1	1
12.4	Прядение и ткачество	2	1	1
12.5	Русский народный костюм	2	1	1
12.6	Русские украшения	2	1	1
12.7	Военное снаряжение	2	1	1
12.8	Предметы домашнего обихода	2	1	1
12.9	Традиционные средства передвижения	2	1	1
12.10	Русская кухня	2	1	1
13	<i>Русские рукописные книги</i>	29	12	17
13.1	Рукописная книга как этнокультурный феномен	2	1	1
13.2	История русской рукописной книги	2	1	1
13.3	Внешнее и внутреннее убранство рукописной книги	4	2	2
13.4	Образ и буква	2	1	1
13.5	Конструкция и оформление рукописной книги	2	1	1
13.6	Стили орнамента в рукописной книге	2	1	1
13.7	Искусство книжной миниатюры	3	1	2
13.8	Рукописный шрифт	3	1	2
13.9	Технология «состаривания» рукописной книги	3	1	2
13.10	Технология изготовления бумаги для создания современной рукописной книги	3	1	2
13.11	Современная рукописная книга	3	1	2
14	<i>Русская письменность</i>	20	10	10
14.1	История русской письменности	2	1	1
14.2	Инструменты для письма	2	1	1
14.3	Глаголица	2	1	1
14.4	Кириллица	2	1	1
14.5	Устав	2	1	1
14.6	Полуустав	2	1	1
14.7	Скоропись	2	1	1
14.8	Вязь	2	1	1
14.9	Русское каллиграфическое письмо	2	1	1
14.10	Русский рукописный шрифт в современных социокультурных условиях	2	1	1
15	<i>Русский лубок</i>	15	7	8
15.1	Русский лубок как синтез слова и изображения	2	1	1
15.2	Художественные техники и технологии русского лубка	2	1	1
15.3	Светский и духовный лубок	2	1	1
15.4	Народная картинка на дереве	2	1	1
15.5	Лубок на меди	2	1	1
15.6	Литографированный лубок	2	1	1
15.7	Художественный образ и текст в русском лубке	3	1	2
	Итоговое занятие	1		1
	Художественная выставка. Презентация рукописных книг, творческих арт-проектов	2		2

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
3	Модуль 3. Русская народная духовная и нематериальная культура	144	64	80
16	<i>Мир русской народной духовной культуры</i>	12	6	6
16.1	Понятие «русская народная духовная культура»	2	1	1
16.2	Специфика русской народной духовной культуры	2	1	1
16.3	Виды и формы русской народной духовной культуры	4	2	2
16.4	Философия русской народной духовной культуры	2	1	1
16.5	Аксиологические основания русской народной духовной культуры	2	1	1
17	<i>Символический мир русской народной духовной культуры</i>	27	12	15
17.1	Роль символа в русской народной культуре	3	1	2
17.2	Зооморфные и мифологические символы	2	1	1
17.3	Антропоморфные символы	2	1	1
17.4	Геометрическая символика	2	1	1
17.5	Вещи как универсальные символы	3	1	2
17.6	Космогонические символы	2	1	1
17.7	Религиозные символы	2	1	1
17.8	Мир природы как мир символов	4	2	2
17.9	Символика цвета	3	1	2
17.10	Художественная образность символа в произведениях русской народной культуры	4	2	2
18	<i>Русский народный орнамент</i>	18	8	10
18.1	Русский народный орнамент как система символов	2	1	1
18.2	Зооморфный орнамент	2	1	1
18.3	Антропоморфный орнамент	2	1	1
18.4	Космогонический орнамент	2	1	1
18.5	Геометрический орнамент	2	1	1
18.6	Растительный орнамент	2	1	1
18.7	Орнамент в русской народной художественной и материальной культуре	3	1	2
18.8	Художественная выразительность орнамента	3	1	2
19	<i>Русские праздники</i>	15	6	9
19.1	Мир русских праздников	2	1	1
19.2	Духовная и материальная составляющие русских народных праздников	2	1	1
19.3	Русский календарь	2	1	1
19.4	Русский карнавал	3	1	2
19.5	Стихия русского народного праздника	2	1	1
19.6	Праздничная культура	4	1	3
20	<i>Русские традиционные обряды и обычаи</i>	20	9	11
20.1	Земное бытие русского человека	2	1	1
20.2	Мой род – моя крепость	3	1	2
20.3	Русская свадьба	2	1	1
20.4	Семейный уклад жизни	2	1	1
20.5	Русские пирования и столования	2	1	1
20.6	Земледельческая обрядовая система	3	1	2
20.7	Русские народные поверья и приметы	2	1	1
20.8	Русский травник. Народная медицина	2	1	1
20.9	Русские народные игры	2	1	1
21	<i>Обучение и воспитание на Руси</i>	10	5	5
21.1	Основы воспитания на Руси	2	1	1
21.2	Содержание обучения и воспитания	2	1	1

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
21.3	Семейное воспитание	2	1	1
21.4	Русские школы	2	1	1
21.5	Книгопечатание в России	2	1	1
22	<i>Русская мифология</i>	12	6	6
22.1	Воззрения русского человека на природу	2	1	1
22.2	Устройство мироздания	2	1	1
22.3	Древний пантеон	2	1	1
22.4	Духи природы	2	1	1
22.5	Чудесные существа	2	1	1
22.6	Волшебные помощники	2	1	1
23	<i>Русский фольклор</i>	27	12	15
23.1	Самобытность русского фольклора	2	1	1
23.2	Трудовые песни	2	1	1
23.3	Календарный фольклор	3	1	2
23.4	Свадебный фольклор	2	1	1
23.5	Необрядовый фольклор	3	1	2
23.6	Устная проза	2	1	1
23.7	Детский фольклор	2	1	1
23.8	Песенный эпос (героический)	2	1	1
23.9	Художественное творчество	3	1	2
23.10	Фольклорный театр	2	1	1
23.11	Хореографический фольклор	2	1	1
23.12	Русское народное музыкальное искусство	2	1	1
	Итоговое занятие	1		1
	Художественная выставка. Презентация рукописных книг, творческих арт-проектов	2		2
	Итого	432	186	246

Приложение Б
Учебно-тематический план авторской образовательной
программы «Искусство каллиграфии и рукописной книги»

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Модуль 1. Искусство каллиграфии и рукописной книги: история и современность	144	53	91
<i>1</i>	<i>Введение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
1.1	Цели и задачи курса	1	1	
2	Искусство каллиграфии и рукописной книги: основные понятия, специфика, технологические особенности	36	14	22
2.1	Каллиграфическая культура и культура письма	7	3	4
2.2	Каллиграфия как уникальное искусство	6	2	4
2.3	Рукописная книга как социокультурный феномен	5	2	3
2.4	Специфика искусства каллиграфии и рукописной книги	7	3	4
2.5	Искусство каллиграфии и рукописной книги в современном мире	5	2	3
2.6	Актуализация традиций искусства каллиграфии и рукописной книги в современном творчестве	6	2	4
3	Искусство каллиграфии и рукописной книги: творческий аспект	33	12	21
3.1	Творческие начала в искусстве каллиграфии	7	3	4
3.2	Художественные особенности искусства рукописной книги	5	2	3
3.3	Письменное культурное наследие как результат творчества народов	8	2	6
3.4	Художественные традиции искусства каллиграфии и рукописной книги	6	2	4
3.5	Современные инновации в искусстве каллиграфии и рукописной книги	7	3	4
4	Искусство каллиграфии и рукописной книги: технологический аспект	36	12	24
4.1	Материалы и инструменты для письма и создания рукописной книги	6	2	4
4.2	Особенности работы ширококонечным пером	5	2	3
4.3	Особенности работы остроконечным пером	7	2	5
4.4	Особенности работы круглоконечным пером	5	1	4
4.5	Особенности работы кистью	6	3	3
4.6	Перевод латинского шрифта на русскую основу	7	2	5
5	Художественно-образная выразительность искусства шрифта, каллиграфии и рукописной книги	35	14	21
5.1	Понятие художественно-образной выразительности	5	2	3
5.2	Художественно-образная выразительность искусства шрифта и рукописной книги в историческом аспекте	5	2	3
5.3	Художественно-образная выразительность как основа построения картины письма, конструирования рукописной книги	3	1	2
5.4	Средства художественно-образной выразительности	4	2	2
5.5	Художественно-образная выразительность искусства каллиграфии	3	1	2
5.6	Художественно-образная выразительность искусства рукописной книги	6	3	3
5.7	Особенности восприятия шрифтовой графики	4	1	3
5.8	Особенности восприятия рукописной книги как уникальной	5	2	3

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	формы издания и арт-объекта			
	Итоговое занятие	1		1
	Художественная выставка. Презентация рукописных книг, творческих арт-проектов	2		2
2	Модуль 2. Развитие искусства шрифта и рукописной книги в историческом контексте	144	49	95
6	<i>Истоки письменности</i>	28	10	18
6.1	История возникновения письма	6	2	4
6.2	Древнейшие виды письма	5	2	3
6.3	Художественно-графические особенности древней шрифтовой графики	7	3	4
6.4	Смысловое и символическое значение древних видов письма	4	1	3
6.5	Духовная составляющая культуры письменности	6	2	4
7	<i>Латинское письмо и искусство рукописной книги</i>	45	16	29
7.1	Греческий шрифт	2	1	1
7.2	Римский шрифт	2	1	1
7.3	Рустическое письмо	3	1	2
7.4	Унциальное письмо	4	1	3
7.5	Полуунциальное письмо	4	1	3
7.6	Шрифты раннего Средневековья. Каролингский минускул	3	1	2
7.7	Готическое письмо. Текстура	4	1	3
7.8	Бастарда	2	1	1
7.9	Ротунда	2	1	1
7.10	Швабахер	2	1	1
7.11	Фрактура	3	1	2
7.12	Шрифты эпохи Возрождения. Гуманистический минускул	3	1	2
7.13	Гуманистический курсив	3	1	2
7.14	Каллиграфическое письмо	3	1	2
7.15	Искусство шрифта в западноевропейской рукописной книге	5	2	3
8	<i>Славянское письмо и искусство рукописной книги</i>	37	12	25
8.1	Истоки славянской письменности	5	1	4
8.2	Глаголица	4	1	3
8.3	Кириллица	4	1	3
8.4	Устав	3	1	2
8.5	Полуустав	3	1	2
8.6	Скоропись	4	1	3
8.7	Вязь	5	2	3
8.8	Русская каллиграфия	3	1	2
8.9	Искусство шрифта в славянской рукописной книге	6	3	3
9	<i>Искусство рисованного шрифта</i>	31	11	20
9.1	Исторические виды и формы рисованных шрифтов	6	2	4
9.2	Художественно-образная выразительность искусства рисованного шрифта	4	2	2
9.3	Авторские рисованные шрифты	5	2	3
9.4	Рисованный шрифт в рукописной книге	6	2	4
9.5	Авторский шрифт в искусстве полиграфии	3	1	2
9.6	Художественно-творческое конструирование шрифтовых форм	3	1	2
9.7	Технические и технологические приемы рисования шрифта	4	1	3
	Итоговое занятие	1		1
	Художественная выставка. Презентация рукописных книг, творческих арт-проектов	2		2
3	Модуль 3. Искусство рукописной книги: развитие и перспек-	144	52	92

Раздел	Содержание учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	ТИПЫ			
10	<i>Рукописная книга как синтетическое искусство</i>	35	11	24
10.1	Образ, изображение, иллюстрация, шрифт в рукописной книге	8	2	6
10.2	Стилевое единство рукописной книги	5	2	3
10.3	Гармония изобразительной и литературной составляющих рукописной книги	4	1	3
10.4	Шрифтовое и изобразительное оформление элементов рукописной книги	6	2	4
10.5	Цвет в шрифтовом и иллюстративном оформлении рукописной книги	3	1	2
10.6	Связь характера шрифтовой графики и изобразительных элементов рукописной книги	5	2	3
10.7	Средства объединения шрифта и изображения в рукописной книге	4	1	3
11	<i>Красота искусства рукописной книги</i>	37	15	22
11.1	Внешнее и внутреннее убранство рукописной книги	7	3	4
11.2	Конструкция и художественно-техническое оформление рукописной книги	5	2	3
11.3	Структура рукописной книги. Художественно-эстетическое оформление элементов рукописной книги	7	3	4
11.4	Стили орнамента в рукописной книге	5	2	3
11.5	Искусство миниатюры и иллюстрации в рукописной книге	5	2	3
11.6	Инициал в рукописной книге	2	1	1
11.7	Особенности организации изобразительного пространства в рукописной книге	3	1	2
11.8	Принципы построения книжного шрифта	3	1	2
12	<i>Орнамент в искусстве рукописной книги</i>	37	14	23
12.1	Орнамент как система символов	7	3	4
12.2	Художественное построение орнамента	5	2	3
12.3	Зооморфный орнамент	6	2	4
12.4	Антропоморфный орнамент	3	1	2
12.5	Космогонический орнамент	4	1	3
12.6	Геометрический орнамент	3	1	2
12.7	Растительный орнамент	5	2	3
12.8	Смешанный орнамент	4	2	2
13	<i>Рукописная книга: традиции и инновации</i>	32	12	20
13.1	Традиционные методы создания рукописной книги	4	2	2
13.2	Технические и художественные особенности материала	3	1	2
13.3	Инновационные методы создания рукописной книги	4	2	2
13.4	Разнообразие форм рукописных книг	5	2	3
13.5	Технология «состаривания» рукописной книги	7	2	5
13.6	Технология изготовления бумаги для создания рукописной книги	4	1	3
13.7	Декоративное оформление рукописной книги	5	2	3
	Итоговое занятие	1		1
	Художественная выставка. Презентация рукописных книг, творческих арт-проектов	2		2
	Итого	432	154	278

Приложение В

Анкета «Я-созидатель»

1. Как Вы понимаете фразу «Я-созидатель»?
2. Есть ли у Вас собственная концепция творчества? Если есть, опишите ее.
3. Влияют ли на Ваше творчество чувства, эмоции, переживания? Каким образом?
4. Как у Вас возникает творческая идея, авторский замысел? Что на это влияет?
5. Каким образом Вы осуществляете реализацию авторского творческого замысла?
6. Опишите свои творческие достижения. Что Вы достигли в творчестве? Что создали важного лично для себя и для других?
7. Как Вы видите свой творческий путь? В чем Вы видите свое призвание?
8. Чему Вы верны в своем творчестве? Есть ли у Вас творческие правила и установки? Если есть, то какие?
9. Автономны ли Вы в творчестве? В чем заключается Ваша творческая автономность?
10. Как Вы понимаете понятие «творческое взаимодействие»? Готовы ли Вы к творческому взаимодействию?
11. Ответственны ли Вы в своем творчестве? В чем проявляется Ваша творческая ответственность?
12. Применяете ли Вы в своем творчестве элементы русской народной культуры, этнографические мотивы, этнохудожественные традиции? Как это влияет на Ваше творчество?
13. Как соотносится Ваше творчество и русская народная культура? Влияет ли русская народная культура на Ваше творчество? Если да, то каким образом?
14. Что явилось основой для Вашего творческого становления? Аргументируйте свой ответ.
15. Опишите Ваш творческий характер. Как Вы ведете себя в творчестве? Что приемлете в творчестве, а что нет? Есть ли место перфекционизму в Вашем творчестве?
16. Бывают ли у Вас творческие страхи и сомнения, неуверенность в себе и своих творческих силах? Как Вы преодолеваете их?
17. Что помогает Вам преодолевать творческий кризис, если таковой имеет место быть?
18. Каким образом Вы творчески совершенствуетесь? Опишите пути Вашего творческого совершенствования.
19. Присутствуют ли в Вашей творческой жизни особые периоды, творческие переходы, долгосрочные/кратковременные увлечения чем-либо? Подробно опишите.
20. Приемлете ли Вы критику в свой адрес? Критичны ли Вы к себе и своему творчеству?
21. Опишите, как Вы видите Ваше будущее в творчестве.
22. Опишите, каким образом у Вас возникают художественные образы? Как они трансформируются, развиваются? Что на это влияет? Что является, по Вашему мнению, стимулом творческого воображения и фантазии?
23. Имеет ли для Вас значение творческое вдохновение? Если да, то где Вы его черпаете? Если нет, то почему? Что в случае отсутствия вдохновения подталкивает Вас к продуктивному творчеству?
24. Есть ли у Вас в творчестве собственные традиции? Аргументируйте свой ответ.
25. Ваше творчество осуществляется в ценностном поле русской народной культуры или вне его? Каковы этнокультурно-национальные особенности Вашего творчества?
26. Присутствует ли в Вашем творчестве дух патриотизма? Стараетесь ли Вы в творчестве утвердить национальные идеи и идеалы? Аргументируйте свой ответ.
27. Важна ли русская народная культура для Вашего творчества? Аргументируйте свой ответ.
28. Что нового Вы изобрели в своем творчестве? Аргументируйте свой ответ.
29. Что для Вас значат выражения «красота творчества», «гармония творчества», «творческий стиль и образ жизни»? Присутствуют ли данные категории в Вашей творческой жизни? Аргументируйте свой ответ.

Приложение Г

Индивидуальная карта контент-анализа продукта творческой деятельности обучающегося

Ф.И.О. обучающегося _____

Пол _____ Возраст _____ Класс _____

Наименование образовательного учреждения _____

Дата проведения контент-анализа _____

Критерий	Показатель	Примечания*
<i>Художественно-образная выразительность</i>	Применение в творчестве средств художественно-образной выразительности русской народной культуры	
	Эмоциональная насыщенность произведений	
	Колористическая гармония	
	Интерпретация художественного образа	
	Развитие творческого стиля автора	
<i>Внутренний творческий мир</i>	Отражение в произведении собственных чувств, эмоций, мыслей	
	Увлечения и склонности автора, перенос своих интересов в творческую деятельность	
	Изображение в работах подсознательных художественных образов, связанных с внутренними переживаниями	
	Творческие потребности, цели и смыслы, отраженные в произведении	
	Воплощение в творчестве мечты, желаний, сокровенных мыслей	
<i>Этнокультурный компонент творчества</i>	Применение в творчестве художественных традиций русской народной культуры	
	Интерпретация в творчестве этнохудожественных образов и архетипов	
	Применение в творчестве традиционных методов и приемов, художественных техник и технологий	
	Отражение в творчестве глубоких этнокультурных знаний, ценностей и смыслов русской народной культуры	
	Применение в творчестве этнографических мотивов в сочетании со сложными художественными текстами, конструктами, моделями, раскрывающими глубину русской народной культуры	
<i>Ценностные установки и ориентации</i>	Ценностное отношение к русской народной культуре и уважение этнокультурного наследия, отраженные в творческом продукте	
	Субъектные творческие установки, повторяющиеся творческие образы-доминанты	
	Творческая любознательность, широкий спектр творческих приемов в произведении	
	Субъектная позиция в творчестве, желание выделиться, утвердить собственные эстетические идеалы и ценности	
	Этнокультурная направленность в творчестве, тенденции развития творчества сквозь призму этнохудожественной картины мира	
<i>Характер творческих преобразований в произведении</i>	Фантастические сюжеты, необычные образы, диковинные персонажи	
	Нестандартная интерпретация художественных образов	
	Творческая трансформация фольклорного сюжета	
	Воображаемый мир в произведении, художественная концепция	
	Стилистические особенности творческой работы	
<i>Авторский творческий стиль</i>	Индивидуальная манера, стиль и методы творческой деятельности	
	Творческая самостоятельность, внутренняя свобода, независимость	
	Самобытность воображения и фантазии	
	Уникальный творческий почерк	
	Оригинальность, гибкость, беглость, широкий спектр творческих ассоциаций	
<i>Духовно-нравственная насыщенность</i>	Духовные основы творчества	
	Нравственная составляющая творчества	
	Способ реализации творческой идеи в контексте морально-нравственных норм	

Критерий	Показатель	Примечания*
<i>творчества</i>	Динамика духовного саморазвития в творчестве	
	Индивидуально-личностные смыслы творчества, имеющие субъективную ценность с позиций духовности	
<i>Творческая культура</i>	Систематизированные знания в области творчества, знания законов и норм творческой деятельности	
	Эстетика творчества, социокультурная и художественная ценность	
	Умение сочетать в творчестве различные стили, направления, жанры	
	Способность свободно ориентироваться в сложном терминологическом аппарате творчества, видах и способах творческой деятельности	
	Практические навыки и умения, широкий арсенал приемов и методов творческой деятельности, позволяющий реализовать любой творческий авторский замысел	
<i>Художественная специфика творческой работы</i>	Использование живописных и графических выразительных средств	
	Фактурные, пластические, конструктивные и композиционные приемы	
	Цветовое решение, колористическая интерпретация художественных образов и эмоций	
	Орнаментальное сопровождение художественного произведения	
<i>Декоративное оформление произведения искусства</i>	Пространственно-визуальная архитектура дизайнерского арт-объекта, его существование в пространстве	
	Воплощение дизайн-проекта, его практическая реализация	
	Применение в творчестве различных приемов, методов, техник и технологий декоративной обработки изделия	
	Владение приемами реставрации художественного произведения, его усовершенствования	
	Применение методов «состаривания» арт-объекта	
	Умение творческого преобразования художественного материала (обработка и декорирование бумаги, рукописной книги и т.д.)	

Примечание: * – Контент-анализ продукта творческой деятельности проводится с применением методов интерпретации и понимания. В примечаниях описываются качественные характеристики творческой работы по каждому показателю.

Приложение Д

Творческие работы обучающихся Студии живописи, графики и дизайна «Жар-птица» и Студии каллиграфии и рукописной книги «Русская легенда»
(руководитель – диссертант А. О. Гаврилова)

