Научный руководитель:

Тернова Татьяна Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

Почтовый адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10.

Рабочий телефон: + 7 (473) 220-89-41

Адрес электронной почты: ternova@phil.vsu.ru

Официальные оппоненты:

Шукуров Дмитрий Леонидович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет» (ФГБОУ «ИвГУ»)

Ученая степень, ученое звание, должность:

доктор филологических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой рекламы и связей с общественностью

Почтовый адрес: 135025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39

Рабочий телефон: +7 (4932) 326210, 324677

Адрес электронной почты: rector@ivanovo.ac.ru

Список основных публикаций оппонента Шукурова Д.Л. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2013-2017):

1. Шукуров, Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века. Монография. — М. : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 224 с. (14. п.л.)
2. Шукуров, Д. Л. Диссоциативная авторская личность в творчестве группы ОБЭРИУ // Формы времени и сумасшествия в литературе и искусстве : Монография под редакцией Альдоны Борковской и Людмилы Мних. — COLLOQUIA LITTERARIA SEDLCENSIA. TOM XIV-I. — SIEDLCE, 2014. — С. 199-213.
3. Шукуров, Д. Л. Анаграмма имени в романе К. К. Вагинова «Козлиная песнь» // Художественное слово в пространстве культуры: контакты и взаимодействия : коллективная монография / отв. ред. А. Н. Таганов, Ю. Л. Цветков. — Иваново: Иван. гос. ун-т, 2016. — С. 90-97.
4. Шукуров, Д. Л. Русский авангард и психоанализ : опыт интерференции дискурсов // Русская интеллектуальная революция 1910 — 1930-х годов: Материалы международной конференции (Москва, РАНХиГС, 30 – 31 октября 2014 г.). — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — С. 160-173.
5. Шукуров, Д.Л. Русские философы – об имени Бога // Известия высших учебных заведений. — Серия «Гуманитарные науки». — Том 8. (2017). Выпуск 2. — С. 160-164.
6. Шукуров, Д.Л. Онейрореальность кинематографа с точки зрения психоанализа // Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре (Материалы научно-теоретический конференции 12-14 июня 2013 года). — Иваново, 2014. — С. 337-340.

Николаева Алла Александровна

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» (ФГБУН «ИМЛИ РАН»)

Ученая степень, ученое звание, должность:
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья
Почтовый адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25а
Рабочий телефон: +7 (495) 6090530, 6099516
Адрес электронной почты: info@imli.ru

Список основных публикаций оппонента Николаевой А.А. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2013-2017):

1. Николаева, А. А. Тема двойничества в драматургии В. Г. Шершеневича 1916-1922 гг. как диалог с творчеством Э. Т. А. Гофмана // Российский научный журнал. — 2014. — № 5 (43). — С. 213-216.
2. Николаева, А. А. О поэтике атмосферы как эоементе художественной структуры драматического произведения (поэма С. А. Есенина «Пугачёв» // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология. — 2014. — № 5. — С. 124-128.
3. Николаева, А. А. Тема «плясок смерти» в образной системе драматургической поэмы С. Есенина «Пугачёв» и в произведениях изобразительного искусства // Сергей Есенин и искусство : Сб. науч. Трудов / ИМЛИ РАН ; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина ; РГУ им. С. А. Есенина. — М. : ИМЛИ РАН, 2014. — С. 334-342.
4. Николаева, А. А. Влияние поэтики символистской драмы на драматургические тексты имажинистов // Современное есениноведение. — 2015. — № 1 (32). — С. 49-57.
5. Николаева, А. А. Текстологические заметки о книге А. Б. Мариенгофа «Заговор дураков» // Сергей Есенин и его современники : Сб. науч. Трудов / ИМЛИ РАН ; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина. — М. — Рязань — Константиново, 2014. — С. 373-385.

6. Николаева, А. А. Лермонтовская традиция и полемика с ней в пьесе В. Г. Шершеневича «Одна сплошная нелепость» // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи («Смирновские чтения») : сборник статей по итогам II Международной научной конференции (г. Москва, МГОУ, 22-23 января 2016 г.) / сот., под общ. ред. Л. Ф. Алексеевой, В. Н. Климчуковой, С. В. Крыловой. — М. : ИИУ МГОУ, 2016. — С. 88-93.
7. Николаева, А. А. Особенности драматургии имажинизма в контексте художественных исканий первой четверти XX века // Сергей Есенин : Личность. Творчество. Эпоха : Сб. науч. трудов / ИМЛИ РАН ; РГУ им. С. А. Есенина ; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2016. — С. 176-190.
8. Николаева, А. А. Русский имажинизм в работах финского исследователя Томи Хуттунена // Сергей Есенин : Личность. Творчество. Эпоха : Сб. науч. трудов / ИМЛИ РАН ; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина ; РГУ им. С. А. Есенина. — Рязань : ГМЗЕ С. А. Есенина, 2017. — С. 276-286.
9. Николаева, А. А. Визуальные приемы в драме В. Г. Шершеневича «Похождения электронного арлекина» (1919-1920) // Есенинский вестник. — 2017. — № 9 (14). — С. 37-41.
10. Николаева, А. А. Пьеса В. Г. Шершеневича «Одна сплошная нелепость» (1922) как воплощение принципов имажинистской эстетики // Современное есениноведение. — 2017. — № 3 (42). — С. 66-76.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»)

Почтовый адрес: 440026, г. Пе5нза, ул. Красная, д. 40

Рабочий телефон: +7 (8412) 563511

Адрес электронной почты: cnit@pnzgu.ru

Список основных публикаций ведущей организации в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2013-2017):

1. Горланов Г. Е., Зуева Г. С. Зеркальная двуликость образа главного героя романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Сибирский филологический журнал. — 2016. — № 2. — С. 53-62.
2. Горланов Г. Е., Зуева Г. С. Трансформация живописного экфрасиса в книге Д. Рубинной и Б. Карафелова «Окна» // Российский гуманитарный журнал. — 2017. — Том. 6. — № 5. — С. 417-423.
3. Сухов, В. А. От шута до пророка // Мариенгоф А. Б. Собрание сочинений : В 3 т. — Т. 3. — М. : Книжный Клуб Книговек, 2013. — С. 5-12.
4. Сухов, В. А. «Имажинизм родился в городе Пензе…» (пензенские истоки русского имажинизма) // Сергей Есенин и искусство : Сб. науч. трудов / ИМЛИ РАН ; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина ; РГУ им. С. А. Есенина. — М. : ИМЛИ РАН, 2014. — С. 139–149.
5. Сухов, В. А. «Мне мой Лермонтов дорог…» (А. Б. Мариенгоф о М. Ю. Лермонтове) // Педагогический институт им. В. Г. Белинского : традиции и инновации. Сборник статей научной конференции, посвященной 75-летию Пензенского педагогического института им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета. — Пенза: Пензенский гос. уни-т, 2015. — С. 236-238.
6. Сухов, В. А. С. А. Есенин и А. И. Куприн : творческие параллели // Сергей Есенин и его современники. С. научн. Трудов / ИМЛИ РАН : Гос. музей-заповедник С. А. Есенина ; РГУ им С. А. Есенина. — М. : ИМЛИ РАН, 2015. — С. 386-393.

7. Сухов, В. А. Евангельские мотивы в романе М. Ю. Лермонтова «Вадим» и в трагедии С. А. Есенина «Пугачев» // Традиции и новации : культура, общество, личность. Материалы третьих региональных образовательных Рождественских чтений. — Пенза, 2016. — С. 281-286.
8. Сухов, В. А. Лермонтовские традиции в творческой интерпретации С. А. Есенина // Сергей Есенин : Личность. Творчество. Эпоха : Сб. науч. трудов / ИМЛИ РАН ; РГУ им. С. А. Есенина ; Гос. музей-заповедник С. А. Есенина, 2016. — С. 249-263.
9. Сухов, В. А. Пенза в судьбе и творчестве А. Б. Мариенгофа // Идеалы и реальности культуры российского города. Материалы Всероссийской научной конференции / Под ред. Г. Е. Горланова. — Пенза : Издательство «ПГУ», 2014. — С.44-46.