

ФГБОУ ВО
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Сунь Юйян

**ОСВОЕНИЕ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ В МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Заслуженный учитель РФ

А.С. Петелин

Воронеж – 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. Теоретико-методологические аспекты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.....	19
1.1 Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами как научная задача исследования	199
1.2 Специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза	41
1.3 Модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза	59
Выводы по главе 1.....	82
ГЛАВА 2 Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.....	87
2.1 Педагогические условия, обеспечивающие освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.....	87
2.2 Экспериментальное внедрение модели и апробация педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами	110
2.3 Анализ реализации модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.....	149
Выводы по главе 2.....	167
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	170
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	177

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	198
Приложение 1 Программа освоения русской музыкальной культуры иностранцами студентами «Музыка не имеет границ»	198
Приложение 2 Игра-викторина «Угадай мелодию»	206

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Глобализация экономических, образовательных, социальных и культурных процессов общества обуславливает значительное расширение межкультурных межнациональных взаимоотношений, установление контактов с представителями разных стран и народов. Музыкальное образование активно входит в мировое образовательное пространство, расширяет возможность формирования общекультурных, специально-музыкальных компетенций, что обеспечивает развитие интеллектуальных, творческих, музыкальных, эстетических потенций посредством освоения музыкальных ценностей человечества в контексте музыкально-профессионального самоопределения, саморазвития, самоактуализации.

Иностранные студенты, обучающиеся в российских вузах, получают возможность проникновения в европейское и мировое музыкально-культурное пространство посредством освоения русской музыкальной культуры. Музыкальная культура, имея глубокие культурно-творческие истоки развития, как эстетическая категория отображает ментальные особенности национального самосознания народа, философские, нравственные, художественно-эстетические взгляды в разные исторические периоды. Иностранные студенты, воспитанные родной культурой, живут и действуют по тем социокультурным устоям и традициям, которые созданы были трудом и творчеством многих поколений. Постоянное общение с носителями русской музыкальной культуры образует среду, в которой происходит освоение новой культуры, которая приобретает для них личностный смысл. Иностранные студенты охотно вступают в поликультурный диалог с другими музыкальными культурами. Аккультурация – частичное присвоение ценностей русской музыкальной культуры – стимулирует взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культур, осознание значимости самобытных

культурных ценностей своего народа, возникновение «неожиданного ракурса», расширение музыкально-культурного кругозора, личностное развитие студентов.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью понимания и осмысления роли русской музыкальной культуры в музыкально-педагогической подготовке иностранных студентов в российском вузе, которая детерминирует поиск механизмов, обеспечивающих адаптацию и погружение иностранных студентов в культурно-образовательную среду вуза, знакомство с ценностями культуры и освоение русской музыкальной культуры.

Степень разработанности проблемы. Идеи взаимного уважения, сотрудничества, межличностного общения отражены в трудах мыслителей прошлого: Аристотеля, Конфуция, Ф. Вольтера, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др.

Общетеоретические подходы к содержанию и организации профессионального образования в современных условиях заложены в трудах Е.П. Белозерцева, И.Ф. Бережной, В.П. Беспалько, Н.И. Вьюновой, А.А. Вербицкого, Б.С. Гершунского, А.А. Деркача, Т.А. Дроновой, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, С.В. Кульневича, В.В. Серикова, В.А. Слостенина, Т.И. Шамовой и др.

Культура и ее влияние на личность были объектом исследования философов: Р. Бернса, М.С. Кагана, Н.О. Лосского, В. Франкла и др.; психологов: А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, А.З. Рахимова, С.Л. Рубинштейна и др.; искусствоведов: Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, С.Х. Раппопорта, А.Н. Сохора и др.; педагогов: Е.В. Бондаревской, И.Ф. Исаева, В.А. Слостенина и др.; педагогов-музыкантов: М.М. Геворкян, Д.Б. Кабалева, Н.К. Терентьевой, Цзан Юеци и др.

Особенности профессионально-личностного становления и развития преподавателей в области музыкального образования отражены в работах Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, Д.К. Кирнарской, Е.Д. Критской, Ли Лина, И.Н. Немькиной, А.С. Петелина, В.Г. Ражникова, Г.П. Стуловой, Н.К. Терентьевой, Л.И. Уколовой, Б.М. Целковникова, Цзян Вэйцян, Г.М. Цыпина и др.

Значимыми для настоящего исследования являются научные направления, связанные с культурой межнационального общения (Ж.Г. Алмякина, О.В. Аракелян, М.М. Геворкян, М.И. Корякина, М.М. Кучуков, И.П. Селезнева, Ян Сюйжун и др.), межкультурной коммуникацией (Д.Б. Гудков, О.А. Леонтович, Сю Шусай, Чжун Сиин, Л.В. Цурикова, Цзан Юеци и др.), поликультурным диалогом (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.Д. Дмитриева, Р.И. Кусарбаев, С.Ю. Сенько, В.П. Симухина и др.). Интерес представляют исследования, в которых изучались вопросы восприятия музыки и ее эмоционально-эстетическое воздействие на формирование ценностно-смысловых ориентаций студентов (Б.В. Асафьев, М.Ш. Бонфельд, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.).

Важными для исследования структуры содержания освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами стали научные работы, связанные с русской музыкальной культурой и ее функционированием (Б.В. Асафьев, С.Л. Гинзбург, Ю.В. Келдыш, Ю.А. Кремлев, Т.Н. Ливанова, Н.Ф. Финдейзен, Б.С. Штейнпресс, Б.М. Ярустовский и др.), с историей музыкального образования (В.И. Адищев, Е.Н. Николаева, И.Ф. Петровская, Г.А. Праслов и др.).

Отдельные аспекты музыкально-профессиональной подготовки, способствующие освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами, изучались в диссертационных исследованиях Т.М. Лежневой (инкультурация личности), В.Х. Аболян (становление культуры межнациональных отношений субъектов образовательного процесса), Вей Син (адаптация китайских студентов к межкультурному общению),

А.Ю. Любомудрова (развитие музыкальной культуры личности), В.П. Симухина (поликультурное образование студента), Ян Сюйжун (формирование толерантных отношений студентов в многонациональном образовательном пространстве вуза).

Анализ научной литературы показал, что научная задача освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза не получила должного изучения в научных работах. Нет достаточного научного обоснования факторов, влияющих на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами, не выявлены специфические особенности музыкально-профессиональной подготовки, не определены педагогические условия, не разработана модель, способствующая освоению русской музыкальной культуры.

Проведенный анализ позволил выявить **противоречия**:

– между объективно возрастающей потребностью практики музыкально-профессионального образования в изучении музыкальных культур разных народов в условиях глобализации и недостаточным научно-теоретическим обеспечением путей освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в российских вузах;

– между реально существующим и постоянно расширяющимся многонациональным образовательным пространством вузов и отсутствием должного внимания к вопросам аккультурации иностранных студентов и формирования у них толерантно-эмпатийного отношения к русской музыкальной культуре;

– между потенциальными возможностями продуктивного освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в российском вузе и неразработанностью педагогических условий, способствующих эффективному протеканию данного процесса.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**: разработка научно-обоснованной модели и выявление педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза на основе педагогической программы «Музыка не имеет границ».

Этим обусловлена актуальность выбранной темы «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза».

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и реализовать модель и педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Объект исследования: музыкально-образовательный процесс педагогического вуза.

Предмет исследования: освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Гипотеза исследования: освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза будет успешным, если:

–конкретизировано понятие «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами» и его структурно-содержательная наполняемость, что позволит спроектировать педагогическую программу, разработать комплекс форм, методов и средств ее целенаправленного освоения иностранными студентами;

– выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, позволяющие сделать данный процесс целенаправленным и практикоориентированным;

– разработана и внедрена модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, включающая концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функционально-факторный и диагностическо-результативный блоки, которая будет основой музыкально-образовательного процесса педагогического вуза;

– определена и экспериментально проверена совокупность педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, способствующих эффективности данного процесса.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1) на основе анализа педагогической, психологической и культурологической литературы уточнить понятие «освоение русской музыкальной культуры», выявить структурные компоненты и раскрыть их содержательные и уровневые характеристики;

2) выявить специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза;

3) разработать и апробировать теоретическую модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза;

4) определить, обосновать и практически реализовать совокупность педагогических условий, способствующих продуктивному освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Методологическую основу диссертационного исследования составили:

– философские идеи о человеческой деятельности как активной форме созидательного освоения мира (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, И.В. Блауберг, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, Ж.-П. Сартр и др.);

– учение о целостном единстве мышления, сознания, активной деятельности, творческой сущности человека (Б.Г. Ананьев, Г. Гадамер, Б.М. Кедров, С.А. Рубинштейн и др.);

– положения системного подхода, позволяющего обеспечить освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами как целостный музыкально-образовательный процесс в единстве и тесной взаимосвязи его структурно-содержательных компонентов, этапов и результатов (В.И. Андреев, Б.М. Бим-Бад, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.А. Сластенин и др.);

– аксиологический подход ориентирует иностранных студентов на формирование системы ценностей в процессе освоения русской музыкальной культуры (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Добрынин, Г.М. Цыпин и др.);

– деятельностный подход направлен на организацию целенаправленного освоения русской музыкальной культуры в логике ее составляющих – мотива, цели, действий, методов, форм, способов, контроля и анализа результатов, способствующих установлению связи музыкальных культур разных народов, выявлению смысла взаимодействий музыкального искусства с другими видами искусства, реализации педагогической программы и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами (Л.С. Выготский, П.Г. Гальперин, И.А. Зимняя, П.Ф. Каптерев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.);

– личностный подход предполагает восприятие иностранного студента как самобытную динамичную индивидуальность, обладающую активной энергией, музыкально-творческой потенцией, интересной для окружающих, способностью осваивать русскую музыкальную культуру посредством психологической установки, развития и преобразования личностных структур сознания (С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др.);

– культурологический подход направлен на аккультурацию иностранных студентов в процессе освоения русской музыкальной культуры через призму своей национальной культуры, тем самым обеспечивая присвоение музыкально-культурных событий в различных проявлениях (М.М. Бахтин, Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, А. П. Валицкая, И.Ф. Исаев, Н.И. Лифинцева и др.).

Теоретической основой исследования освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза выступили:

– представления о целостном педагогическом процессе и закономерностях его развития (И.Ф. Бережная, Н.М. Борытко, Н.И. Вьюнова, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, Д.В. Чернилевский и др.);

– теория диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М.М. Геворкян, М.С. Каган, Цзан Юеци и др.);

– теоретические положения психологии творчества и музыкальной деятельности (Л.В. Вахтель, Л.С. Выготский, А.Л. Готсдинер, А.Я. Зись, В.И. Петрушин, М.Г. Ярошевский и др.);

– концепция музыкального образования как процесса общения с культурными ценностями и условия профессионального становления и развития личности (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, А.С. Петелин, Г.М. Цыпин и др.);

– теории исследования русской музыкальной культуры (М.С. Друскин, Т.Н. Ливанова, А.С. Рабинович, Ю.Н. Холопова и др.);

– теоретико-прикладные исследования межкультурной коммуникации (М.М. Геворкян, Чжун Сиин, Цзан Юеци и др.);

– концептуальные положения о развитии культуры личности и ее музыкально-национальных составляющих в контексте художественно-эстетического воспитания личности (Б. Барток, Л.В. Горюнова, М.М. Кожанова, З. Кодай, Л.И. Уколова, А.И. Хачатурян, Чэнь Суюцзын и др.).

В соответствии с целью, предметом и задачами исследования использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ, синтез, конкретизация, обобщение, систематизация, моделирование; эмпирические – педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), наблюдение, беседа, анкетирование, анализ результатов деятельности; методы обработки результатов исследования (количественный и качественный анализ данных, χ^2 Фишера).

Научная новизна исследования

– уточнены содержательные и уровневые характеристики освоения русской музыкальной культуры, которое понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры; определены структурные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивно-познавательный, креативно-деятельностный, рефлексивно-диагностический, представлены их характеристики;

– выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза: коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей; формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами; аккультурация личности иностранного студента в образовательном процессе вуза.

– разработана и экспериментально проверена модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, включающая цель, подходы, принципы, задачи, методы, формы, средства, функции, факторы, критерии, показатели и уровни освоения русской музыкальной культуры;

– определена совокупность педагогических условий, влияющих на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты вносят вклад в теорию музыкально-профессионального образования: уточнено и конкретизировано содержание понятия «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами»; выявлены структурные компоненты и охарактеризованы уровни их формирования; обогащают и дополняют теорию музыкальной педагогики знания о специфических особенностях освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза; теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами дополняет научные представления о содержании профессионального обучения иностранных студентов в вузе; выявлены и научно обоснованы педагогические условия, обеспечивающие продуктивное освоение русской музыкальной культуры в музыкально-образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования заключается в использовании содержания, результатов, выводов в практике музыкально-профессионального обучения иностранных студентов как будущих учителей музыки в вузе; педагогическая программа «Музыка не имеет границ», включающая методы (музыкально-художественного обобщения, ассоциации, специальных упражнений и др.), формы (занятие-диалог, прослушивание, мастер-классы и др.), средства (интернет-ресурсы, музыкальные инструменты и др.), может быть использована в разных музыкально-образовательных учреждениях в работе с иностранными студентами; модель и педагогические условия освоения русской музыкальной культуры были включены в музыкально-образовательный процесс Воронежского государственного педагогического университета; разработанные критерии,

показатели и комплекс диагностических методик может быть использован на разных этапах профессионального музыкального образования.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась целостным подходом к изучению проблемы методологической обоснованности содержания исследования, соответствием концептуальных положений, тенденциями развития современного музыкально-педагогического образования; применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования; объективным качественным и количественным анализом результатов эксперимента, преемственностью результатов, полученных на различных этапах исследования, внедрением результатов исследования в практику работы Воронежского государственного педагогического университета.

Эмпирической базой исследования выступил: Воронежский государственный педагогический университет. В исследовании приняли участие 140 иностранных студентов из Китая, Ирака, Туркмении. В формирующем этапе эксперимента приняли участие 45 студентов (экспериментальная группа – 23 студента, контрольная группа – 22 студента).

Основные этапы исследования

Первый этап (2014–2016 гг.) носил поисково-теоретический характер, осуществлялся анализ философской, психолого-педагогической, культурологической литературы, устанавливалась степень разработанности проблемы исследования, изучался феномен «освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами», его структура, определялись методологические подходы и теоретические аспекты исследования.

Второй этап (2016–2017 гг.) был посвящен проведению экспериментальной работы и включал уточнение гипотезы, задач, диагностического аппарата эксперимента, проектирование модели, определение педагогических условий освоения русской музыкальной культуры

иностранными студентами, проведение констатирующего этапа эксперимента и анализ его результатов.

Третий этап (2017–2018 гг.) направлен на проведение формирующего этапа эксперимента с использованием педагогической программы «Музыка не имеет границ», обобщение и систематизацию результатов исследования, формулирование выводов и определение перспектив дальнейших исследований.

Апробация и внедрение результатов работы осуществлялось на протяжении всего периода исследования. Основные материалы и выводы исследования были представлены в форме докладов на научно-практических конференциях, где получили одобрение: «Инновационные подходы в современном художественном образовании» (Воронеж, 2014), «Развитие личности как стратегия современной системы образования» (Воронеж, 2016), «Педагогика XXI века: стандарты и практика» (Липецк, 2016), «Антропологические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (Воронеж, 2017, 2018); в научных и методических работах объемом 5,2 п.л., в том числе в 3 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК. Теоретические и экспериментальные материалы исследования обсуждались на заседаниях кафедр теории и истории музыки и музыкальных инструментов, педагогики и социальной педагогики Воронежского государственного педагогического университета. По теме опубликовано 12 работ.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в ходе музыкально-педагогического образования понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

Структурными компонентами освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами являются: мотивационно-ценностный (критерий – аксиологический, показатели: интерес к ценностям культуры, мотивация к музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижениях в профессии); когнитивно-познавательный (критерий – когнитивный, показатели: знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений в области русской музыкальной культуры, осознанное восприятие знаний); адаптационно-деятельностный (критерий – деятельностный, показатели: адаптация к внутренним и внешним изменяющимся условиям, стремление к освоению русской музыкальной культуры, готовность к межкультурному диалогу); рефлексивно-диагностический (критерий – рефлексивный, показатели: самооценка музыкально-педагогической деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре, толерантность). Уровни развития: низкий, средний, высокий.

2. Специфическими особенностями освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами являются:

– коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей в музыкально-образовательном процессе вуза, которое представляет собой последовательные, связанные между собой преобразования внутренних структур сознания, обусловленные музыкально-познавательной деятельностью студентов и обучающей деятельностью преподавателей;

– формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами, выражающейся в развитии мотивационной сферы, восприятия, музыкальных способностей, чувства вкуса, познавательных потребностей, творческом воображении, эмоционально-эстетическом опыте;

– аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательном процессе вуза, понимаемая как постепенное включение

студентов в систему музыкально-ценностных ориентаций, форм мышления, оценочных суждений, эмоциональных отношений, характерных для русской музыкальной культуры.

3. Модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза представляет собой целостную систему взаимосвязанных и взаимозависимых блоков: *концептуально-целевого*, включающего цель – освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами, методологические подходы: системный, аксиологический, деятельностный, культурологический; принципы: гуманизации, единства личностного и музыкально-профессионального образования, толерантности, открытости опыту, ведущей роли совместной деятельности, обратной связи, диалогичности, направленности на творческое самопознание, саморазвитие, самоактуализацию, поликультурность, опора на родную этнокультурную традицию; задачи: формирование мотивационно-ценностного, когнитивно-познавательного, креативно-деятельностного и рефлексивно-диагностического компонентов; *содержательно-процессуального*, включающего деятельность студентов и преподавателей на основе программы «Музыка не имеет границ», методы: музыкально-художественного обобщения, моделирование художественно-творческого процесса, ассоциации, проектов, поисково-творческие, проблемного обучения и др.; формы: занятие-диалог, прослушивание, мастер-класс, музыкальная гостиница, индивидуальная творческая работа и др.; средства: интернет-ресурсы, концертные залы, музыкальные инструменты, базы учебно-музыкальных практик и др.; этапы: адаптационно-поисковый, творчески-развивающий, преобразовательно-рефлексивный; *функционально-факторного*, включающего внешние факторы: готовность к межкультурному диалогу иностранных студентов и преподавателей, насыщение содержания образования ценностями музыкальной культуры, психолого-педагогическое сопровождение освоения русской музыкальной

культуры иностранными студентами; внутренние факторы: потребность осмысленного освоения русской музыкальной культуры, достижение личностно-значимых результатов в процессе освоения русской музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей; функции: культурологическая, креативно-деятельностная, эмоционально-эстетическая, рефлексивная; *диагностическо-результативного*, включающего критерии, показатели, уровни: низкий, средний, высокий и результаты исследования.

4. Совокупность педагогических условий, способствующих освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза включает: *создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды*, обеспечивающей проектирование и реализацию индивидуального музыкально-образовательного маршрута студента, постановку перспективной цели обучения и активное освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами; *учет музыкальных склонностей и индивидуально-психических особенностей* иностранных студентов, определяющих успех в музыкально-творческой, музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской и другой деятельности; *опора на адекватные музыкально-эстетические образы*, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада, направленных на развитие музыкально-культурного диалога, формирование потребности накопления общечеловеческих культурных ценностей, освоение русской музыкальной культуры, при этом осознание себя носителем своей национальной культуры.

Структура диссертации. Диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложения, таблицы и рисунки.

Глава 1. Теоретико-методологические аспекты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

1.1 Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами как научная задача исследования

Многообразие современных взаимодополняемых педагогических теорий обуславливает необходимость исследования методологических оснований процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Методология любой науки есть учение о методах, принципах, способах и формах, с помощью которых осуществляется всестороннее познание исследуемого объекта. Академик В.А. Сластенин считал, что прогресс любой науки определяется прежде всего состоянием его методологии [156, с.8]. Методология музыкальной педагогики, по мнению Э.Б. Абдуллина, характеризуется «многоплановостью, разнообразием походов, уровней и типов анализа» [1, с. 22].

Для интерпретации сущности освоения русской музыкальной культуры была выделена совокупность методологических подходов: системный, аксиологический, деятельностный, личностный и культурологический. Каждый из этих подходов важен для понимания и осмысления данного феномена иностранными студентами.

Системный подход (В.И. Андреев, Б.М. Бим-Бад, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.А. Сластенин, Э.Г. Юдин и др.) применительно к теме нашего исследования предполагает целостное изучение объекта музыкальной педагогики, как несколько определенных систем, обладающих относительной устойчивостью и самостоятельностью и имеющих сложные динамические взаимосвязанные отношения. Каждый элемент познания может изучаться как система, в тоже время сама система являет собой

элемент более широкой системы. Реализация подхода помогает обнаруживать новые интегративные качества, которыми обладает совокупность рассматриваемых элементов, но которых нет в каждом отдельном элементе. В музыкально-образовательной деятельности иностранных студентов настоящий подход приобретает особую значимость, так как он способствует:

- рассматривать личность студента-музыканта как целостную систему;
- понимать и принимать музыкальную культуру как целостное образование с ее многочисленными культурными элементами (русская музыка, китайская, американская, арабская и др.);
- обеспечить целостность процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в характеристике его структурных компонентов;
- разработать теоретическую модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;
- определить и обосновать педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Организация музыкально-образовательного процесса с иностранными студентами с точки зрения системного подхода соотносится с одной стороны с профессиональным развитием, а с другой – с личностным развитием, что обеспечивает целостное и качественное преобразование субъектов образовательного процесса.

Аксиологический подход (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Добрынин, И.Б. Котова, А.Н. Леонтьев, Л.Н. Столович, Е.Н. Шиянов и др.) позволяет на основе способности студента к осмыслению, обобщению и оценки явления культуры определить ценности, которые ориентируют деятельность иностранного студента в процессе освоения русской музыкальной культуры. Система ценностей характеризует личность и

определяет ее поведение, которое, по мысли А.А. Бодалева, связывается с «положительно значимым для индивида отношением, ценностными ориентациями в самодвижении, инициированием самоанализа и саморефлексии в настоящем и будущем» [146, с. 343]. Подход способствует выбору системы ценностных ориентаций, помогает ввести иностранного студента в мир музыкальных культурных ценностей. Условиями адекватной оценки музыкальных произведений являются:

- высокая степень понимания смысла музыкальной культуры;
- обобщенные представления о жанрах и специфических особенностях музыкальных произведений;
- осознанная собственная позиция студента по отношению к произведениям русской музыкальной культуры на основе сложившихся духовно-нравственных и эстетических ценностей музыкального искусства;
- востребованность личного опыта музыкально-творческой деятельности, который был накоплен в процессе музыкального образования и жизнедеятельности.

Е.В. Бондаревская определила дидактические основания отбора ценностного содержания образования. Наиболее значимы из них:

- гуманный характер образования и воспитания;
- ценности должны носить общечеловеческий характер;
- система ценностей ориентирована на раскрытие индивидуальности и на самореализацию в социокультурной сфере;
- художественно-эстетическое воспитание обучающихся [28].

В процессе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами особое место необходимо предоставить формированию системы ценностных ориентаций личности, через функциональное музицирование, являющееся основным звеном мотивации обучения и внутренней основой отношения к действительности. Ценности музыкального образования – это человеческие смыслы, передаваемые из поколения в поколение образы

культуры, которые запечатлены в музыкально-культурном облике человека, межпоколенном взаимодействии, а также в теориях, темах, технологиях музыкально-педагогической деятельности.

Музыкальное образование, направленное на формирование ценностных ориентаций личности студента, ставит следующие задачи:

- выявление места культурных ценностей в структуре будущей профессиональной деятельности, феномена;
- анализ социально-исторических предпосылок формирования культурных ценностей во вновь развивающейся культурно-образовательной среде;
- изучение структуры культурных ценностей иностранных студентов;
- мониторинг и анализ профессионального становления и трансформации культурных ценностей иностранных студентов.

Значимость аксиологического подхода состоит в развитии ценностного мышления, гарантирующего личностное понимание ценностей всего мира и каждой личности в нем; в построении собственного мира художественных ценностей иностранными студентами; в овладении различными способами решения творческих задач; в рефлексировании собственного образа «Я».

Основные положения **деятельностного подхода** разрабатывались в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, П.Г. Гальперина, И.А. Зимней, П.Ф. Каптерева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. Психологическое обоснование подхода находится в активной деятельности личности студента, которая направлена на познание и преобразование действительности и самой личности на основе принципа единства сознания и деятельности. Великий И. Песталоцци заявлял, что обучение будет успешным при условии активной деятельности самого обучающегося, а знания приобретаются в ходе самостоятельности и саморазвития. С.Л. Рубинштейн писал: «Основная цель учения, применительно к которой приноравливается вся его общественная

организация, заключается в подготовке к будущей самостоятельной трудовой деятельности; основное средство освоения общественных результатов того, что создано предшествующим трудом человечества; осваивая итог прошлого человеческого труда, человек подготавливается к собственной трудовой деятельности [148, с. 423]. Обусловленность психических процессов личности студента его деятельностью позволяет провести анализ механизмов музыкально-профессионального самопознания, самообразования и самореализации иностранных студентов в ходе освоения русской музыкальной культуры.

Деятельностный подход в музыкальном образовании устанавливает смысл взаимодействия музыкального искусства с различными другими видами искусств, определяет специфические особенности музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской и музыкально-исследовательской деятельности, обуславливает деятельность студента-музыканта в роли педагога, инструменталиста-исполнителя, герменевта-интерпретатора, музыкального критика, композитора, дирижера и др. Эти роли, по мысли А.Н. Леонтьева, связаны с глубокими психологическими изменениями личности, которые являются результатом преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую составляющую [103]. Ю.Б. Борев в деятельность направленную вовне включает: познание, оценку, труд, общение, а вовнутрь: самопознание, самооценку, самосозидание, самообщение (автокоммуникация) [29].

Реализация деятельностного подхода вовлекает иностранных студентов в вариативную музыкально-образовательную деятельность определяет педагогические условия освоения русской музыкальной культуры студентами, активизирует профессионально-личностное становление будущего музыканта-педагога.

Личностный подход (С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др.) характеризуется гуманистической ориентацией на

принятие каждого студента таким, каков он есть. Личность признается главной целью и основным критерием эффективности музыкально-образовательного процесса. Содержание, методы и средства музыкального образования направлены на раскрытие субъективного опыта каждого студента, овладение разными значимыми для личности способами познавательной деятельности. Важную роль в процессе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами выполняет трансформация содержания музыкального образования с уровня простых знаний (значений) на уровень смыслов, личностных ценностей носителя внутреннего субъектного мира. По мнению В.В. Давыдова, Э.В. Ильенкова и др. личность предстает как динамичное и пластическое образование, обладающее активной энергией и, интересной для других.

Рассматривая стратегию воспитания личности, В.Г. Асмолов выделяет четыре образа человека. 1. «Ощущающий человек» – как сумма знаний, умений, навыков, как сложный прибор для принятия и переработки информации. 2. «Человек-потребитель» – нуждающийся человек, который состоит из инстинктов и потребностей. 3. «Запрограммированный человек» – в педагогических науках видится как система реакций, в социальных науках выполняется богатый репертуар социальных ролей. 4. «Деятельностный человек» – активный субъект, способный осуществить выбор и выразить смыслы и ценности [9, с. 427]. Для нашего исследования важны все «образы человека», выделяемые А.Г. Асмоловым. Они детерминируют различные виды познавательной музыкально-профессиональной и исследовательской деятельности, способствуют обоснованию процессов целеполагания, реализации, оценки и коррекции деятельности и ее результатов.

Личностный подход способствует созданию педагогических условий для развития внутренних ресурсов студента, которыми являются личностные структуры сознания [153]. Здесь необходимо подчеркнуть, что процесс освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

происходит за счет настройки, развития и преобразования тех личностных структур, которые сложились до начала профессионального образования, и которые способны развиваться в дальнейшем. Личностные структуры функционирования человека – это те проявления, которые являются ориентирами в обучении и воспитании студента, и делающие человека личностью. Среди личностных структур сознания были выделены наиболее значимые [153]:

- мотивирующая – обеспечивающая позитивное отношение к музыкальной культуре, способствующая осознанному принятию способов действий в процессе освоения русской музыкальной культуры и ее интерпретации;

- критическая (не критиканство) – способствующая выстраиванию личностных отношений к предлагаемым извне ценностям, логично обосновывающая интерпретацию явлений русской музыкальной культуры, ориентирующая личность студента на смысл, а не только эмоции;

- смыслотворческая – наполняющая смысловые универсалии: «ценности творчества», «ценности переживания», «ценности отношений», обеспечивающие смысл человеческой жизни [181, с. 73];

- рефлексивная – создающая и сохраняющая образ «Я» в контексте осмысления музыкального явления, как установку по отношению к себе, собственной значимости, самоуважения, повышения самооценки;

- ориентирующая – способствующая конструированию индивидуальной музыкально-художественной картины мира и личностного мировоззрения;

- творчески-преобразующая – передающая творческий характер познавательной, музыкально-образовательной, музыкально-исполнительской и другой значимой для личности студента деятельности;

– самореализующая – стимулирующая стремление к полному выявлению своих индивидуальных возможностей, признанию своего образа «Я» другими.

Предлагаемые личностные структуры, обусловленные работой сознания, обеспечивают переосмысление иностранными студентами содержания своей национальной музыкальной культуры в контексте открытия русской музыкальной культуры посредством автономного поиска и осмысления новых ценностных ориентиров. Отражение этих структур в музыкально-образовательной деятельности свидетельствует об успешном освоении русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Культурологический подход (Е.В. Бондаревская, А.П. Валицкая, И.Ф. Исаев, Н.И. Лифинцева, Л.С. Подымова и др.) предполагает рассмотрение процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами через призму той музыкальной национальной культуры, в которой проходило становление личности студента, посредством самопонимания, саморазвития, самосовершенствования, самоутверждения. Культура, представляя какую-либо эпоху, страну, народ, как правило, имеет национальную окраску. Человек, развиваясь в атмосфере определенной культуры, является носителем, а также ее создателем. Вместе с тем, культура воспринимается не только как достижения в материальной и духовно-нравственной деятельности, но и как преобразующая сила, стремящаяся оказать влияние на совершенствование самого человека, его поведение и отношение к миру [20]. М.М. Бахтин определяет культуру как:

- форму обучения людей разных культур;
- механизм самодетерминации личности;
- форму обретения, восприятия мира впервые [20].

Культура в музыкально-педагогическом образовании предстает средой, питающей личность студента посредством присвоения культурных событий в различных ее проявлениях, от знаний музыкальных произведений и

способов музыкальной деятельности до музыкального мышления, музыкально-педагогических концепций, опыта эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Общая культура личности студента неразрывно связана с его музыкально-профессиональной культурой, которая предстает как часть общечеловеческой культуры, объединяющей культурно-исторический музыкально-педагогический опыт, регулирующий область музыкально-педагогического взаимодействия на основе профессионализма и музыкально-педагогического мастерства.

Восприятие музыкального искусства основано на творческой потенции. Создание музыкального образа – это сугубо творческий акт, в котором аккумулируются и раскрываются сущностные качества человека как вида и принадлежности его к определенной музыкальной культуре, формируются представления о культурном многообразии мира, воспитывается толерантное и эмпатийное отношение к иной культуре, создаются условия для интериоризации культурных явлений и межкультурных взаимодействий.

Главным фактором реализации культурологического подхода является гуманизация содержания образования, включающая:

- представление музыкального образования как части целостной культуры общества;
- воспитание личности студента как человека «нравственности и культуры» (Е.В. Бондаревская);
- обращение к мировой культуре, истории, общечеловеческим духовным ценностям (О.И. Генисаретский);
- формирование научного мировоззрения, убеждений, идеалов, интересов, стремлений к самопознанию (Т.А. Иванова);
- самореализация в профессии и жизнедеятельности.

С позиций вышеперечисленных методологических подходов мы будем исследовать процесс освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Выявление сущности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в процессе музыкально-педагогического образования потребовало изучение таких понятий как "культура", "музыка", "музыкальная культура" посредством обращения к различным смежным областям науки: философии, психологии, эстетики, культурологи и др.

Понятие «культура» связано непосредственно с латинским словом «cultura», что в переводе на русский трактуется как возделывание, почитание, воспитание, обработки и т.д. На сегодняшний день существует несколько сотен определений понятия «культура». Такое бесконечное многообразие дефиниций связано с тем, что ученые пытаются выделить и обобщить ее сущностные стороны и параметры, включить все достижения человеческого общества и, главное, сформулировать свой подход к познанию данного феномена. Сравнительная характеристика понятия «культура» представлена в таблице 1.

В словаре философских терминов понятие «культура» рассматривается как «совокупность искусственных объектов (идеальных и материальных), созданных человечеством в процессе освоения природы и обладающих структурными, функциональными и динамическими закономерностями (общими и специальными)» [162, с. 271]. Более краткое, своеобразное и емкое определение дает М.М. Бахтин: «Сосредоточение всех иных (социальных, духовных, логических, эмоциональных, нравственных, эстетических) смыслов человеческого бытия» [12, с. 96]. Философский аспект познания культуры, основанный на абстрагировании известных категорий, дает возможность получения стройной картины, которая охватывает объект целиком.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика понятия «культура»

	Фамилия	Смысловое значение понятия «культура»
	Аверинцев С.	Культура – это, что дает человеку возможность разговаривать с самим собой
	Бахтин М.	Сосредоточение всех иных (социальных, духовных, логических, эмоциональных, нравственных, эстетических) смыслов человеческого бытия
	Белик А.	Особая форма жизнедеятельности людей, которая позволяет проявиться многообразию стилей жизни, материальных способов преобразования природы и созидания материальных ценностей
	Библер В.	Культура есть всеобщая форма одновременного общения и бытия людей разных культур, каждая из которых есть всеобщая форма одновременного общения и бытия людей... и в этом общении культур происходит общение индивидов
	Блок А.	Рост мира есть культура
	Волков Г.	Культура включает то созданное и накопленное человеческое богатство (материальное и духовное), которое будет служить дальнейшему развитию (культивированию), преумножению познавательных, творческих возможностей общества и личности
	Гуревич П.	Феномен, рожденный незавершенностью, открытостью человеческой природы, развертыванием творческой деятельности человека, направленной на поиск сакрального (священного) смысла бытия
	Давидович В.	Система регулятивов человеческой деятельности, несущую в себе аккумулированный опыт, накопленный человеческим разумом
	Дербичева С.	Культура – единственный объект приложения активности личности, посредством которого происходит реализация заложенной в ней потенции на протяжении всей ее жизни
	Зинченко В.	Ценности, нормы и продукты материального

	Фамилия	Смысловое значение понятия «культура»
0		производства, характерные для данного общества
1	Зорилова Л.	Культура объединяет науки, религии, искусства, имеет национальные особенности, тесно связана с культом предков, с их обычаями, обрядами, традициями, легендами, сказаниями и преданиями, которые направлены на передачу новым поколениям духовных сил народа, общечеловеческих идеалов
2	Каган М.	Система внегенетической связи человека и природы, общества, обеспечивающую деятельное существование и непрерывное развитие человечества как единого целого; культура – продукт деятельности общества, а общество – субъект этой деятельности
3	Коджаспирова Г.	Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в его взаимоотношениях, а также в создаваемых или материальных и духовных ценностях
4	Мамардашвили М.	Культура – это усилие человека быть. Способ и технология деятельности, обусловленные и обуславливающие и разрешающие возможности человека
5	Межуев В.	Деятельностно-практическое единство человека с природой и обществом, определенный способ его природно- и социально детерминированного деятельностного существования
6	Мурзина И.	Культура – система вне биологически выработанных средств и механизмов, благодаря которым мотивируется и направляется, координируется, реализуется и обеспечивается человеческая деятельность
7	Ницше Ф.	Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом
	Новейший словарь	В узком смысле – область духовной жизни людей,

	Фамилия	Смысловое значение понятия «культура»
8	иностранных слов и выражений	включающая предметные результаты деятельности (машины, сооружения, результаты познания, произведения искусства, нормы нравственности и права и т.д.), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности: знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственно-эстетического развития, мировоззрения, способы и формы общения людей
9	Палаткина Г.	Культура являет собой совокупность всех тех духовных и материальных достижений человечества, которые, возникнув как национально-субъективные и исторически-конкретные, в ходе генезиса получили статус общественно-объективных и надвременных явлений, образуя непрерывную и неподвластную отдельному человеку всеобщую традицию
0	Пастернак Б.	Культура – это плодотворное существование
1	Пришвин М.	Культура – это связь людей
2	Психологический словарь-справочник	Культура – это все то, что произведено, сделано человеком, на что он наложил отпечаток своей деятельности
3	Сластенин В.А.	Культура – это всегда творчество со всеми характеристиками творческого акта, она всегда рассчитана на адресата, диалог, а «усвоение» ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания и сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не перечеркивает, не отрицает предшествующий пласт культуры
4	Словарь философских терминов	Совокупность искусственных объектов (идеальных и материальных), созданных человечеством в процессе освоения природы и обладающих структурными функциональными и динамическими закономерностями

	Фамилия	Смысловое значение понятия «культура»
		(общими и специальными)
5	Современный словарь по педагогике	Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества
6	Спредли Дж.	Культура – это приобретенная совокупность знаний, которая используется людьми для интерпретации их жизненного опыта и выбора линии поведения
7	Тайлор Э.	Культура складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
8	Философский энциклопедический словарь	Культура – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, системе социальных норм и учреждений в духовных ценностях совокупности отношений людей к природе, между собой и к самому себе
9	Флоренский П.	Культура – это язык, объединяющий человечество. Культура – это среда, растущая и питающая личность
0	Фрейд З.	Мы признаем в качестве свойственных культуре все формы деятельности и ценности, которые приносят человечеству пользу, способствуют освоению земли, защищают от сил природы и т.п.
1	Шпет Г.	Слово – есть архетип культуры; культура – культ разума; слово – воплощение разума

Психология предполагает сужение поля познания культуры сферой психических явлений в их значимости для существования и деятельности человека и общества. З.Фрейд высказывает: «Мы признаем в качестве свойственных культуре все формы деятельности и ценности, которые

приносят человеку пользу, способствуют освоению земли, защищают его от сил природы и т.п.» [118, с. 285]. Деятельность ставится во главе понятия и является основной структурной единицей. «Культура – это все то, что произведено, сделано человеком, на что он наложил отпечаток своей деятельности» [145, с. 174].

С исторической точки зрения культура определяется посредством классификации, распределения практических достижений человечества, чаще всего на эмпирическом уровне. Культура – это «совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества» [165, с. 363].

Педагогика видит в культуре источник знаний, богатый опыт различных способов деятельности, практику эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру [83]. Для нашего исследования весьма значимо определение культуры, которое дал академик В.А. Сластенин: «Культура – это всегда творчество со всеми характеристиками творческого акта, она всегда рассчитана на адресата, на диалог, а «усвоение» ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания и сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не перечеркивает, не отрицает предшествующий пласт культуры» [155, с. 6]. Культура – это творческий акт, открытие культурного явления для себя. Для иностранного студента открытие нового в другой культуре – это движение в сторону творческого диалогического переосмысления новых ценностей и на другом уровне воспроизведение их [20]. Культура, будучи философско-эстетической категорией самосознания каждого народа, отличается уникальным национальным своеобразием, несет в себе общечеловеческие ценности, гуманистическую энергию, делает многовековой духовно-нравственный опыт нации понятным и, главное, доступным другим нациям. Л.С. Зорилова в определении культуры

акцентирует внимание на специфический национальный оттенок каждой культуры, который необходимо знать и учитывать во взаимодействии с общечеловеческими идеалами [67]. Продолжая мнение Л.С. Зориловой, Г.В. Палаткина пишет: «Культура являет собой совокупность всех тех духовных и материальных достижений человечества, которые, возникнув как национально-субъективные и исторически-конкретные, в ходе генезиса получили статус общественно-объективных и надвременных явлений, образуя непрерывную и неподвластную отдельному человеку всеобщую традицию» [131, с. 110].

Исходя из данных определений, можно сделать вывод, что каждая культура, возникнув как национальная, выделяет имплицитно нечто общечеловеческое, то есть объединяющее всех. По Павлу Флоренскому, культура – это язык, объединяющий человечество. Таким образом, в нашем исследовании *понятие культура рассматривается как осознанная совокупность духовных и материальных человеческих ценностей, которая проявляется в процессе творческого акта, как открытие для себя и обретает смысл в диалоге с Другим.*

Далее рассмотрим не менее сложное понятие «**музыка**». А.Н. Сохор определяет «музыку» как «вид искусства, которой отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и по времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов (звуков определенной высоты)» [119, с. 730]. Известные ученые видели в музыке «само время», «гармонию природы», «интонационное искусство», «продукт художественного мышления» и т.п.:

– Б.В. Асафьев: «Музыка – всецело интонационное искусство, искусство интонированного смысла» [8, с. 343];

– В.В. Медушевский: «Музыка – специфический продукт деятельности художественного мышления в звуковых формах» [114, с. 53];

– М.С. Каган: «Музыка – это как бы само время, материализованное в звуковых структурах, расчленено-ритмизированное и становящееся осязаемым, слышимым, переживаемым и осмысленным» [71, с. 31];

– А.С. Петелин: «Музыка – это неявно присутствующее ощущение гармонии природы, Космоса, с душевными, эмоционально выраженными переживаниями человека» [133, с. 85];

– А.А. Мелик-Пашаев: «Музыка – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов является организованный звук» [166, с. 426].

Музыка в своем интонационно-образном содержании посредством осмысленных музыкально-звуковых сочетаний отображает преобразованные явления объективной реальности. Человек, воспринимая музыку, испытывает устойчивые эмоциональные отношения (чувства) в форме переживаний – художественных эмоций. Они направлены на чувства – настроения: грусть – веселье, тоска – бодрость, тревога – беззаботность, уныние – уверенность и т.д.; а также на интеллектуально-волевые качества личности: энергичность – инертность, решительность – сдержанность, упорство – безволие, серьезность – легкомыслие и т.п. В музыкально-практической деятельности социума исторически складываются стабильные музыкально-звуковые системы, многократно воспроизводящие сочетания различных тонов по горизонтали и вертикали, которые в каждой этнической культуре формируют устойчивые типы звуковых ритмоструктурированных и интонационно осмысленных последовательностей. Д.Д. Шостакович определял содержание музыки как «преломленный в душе человека мир чувств, настроений, страстей, мыслей, идей» [190, с.15].

В музыкальное содержание входят также мысли-обобщения, которые выражают представления об упорядоченности, гармонии или дисгармонии мира, о спокойных или революционных настроениях социальных слоев общества, о возвышенных, героических, трагических проявлениях человеческого духа.

Музыка в своем развитии прошла различные этапы – от «синкретического комплекса праискусства» [119, с. 740], музыкального творчества народных масс до сформировавшихся высокоразвитых национальных музыкальных культур, обладающих общечеловеческими ценностями.

В условиях гуманизации общества гуманитаризации образования активно возрождается культура этносов, развивается и актуализируется национальное самосознание, углубляются культурные связи между народами. Музыкальное искусство с невероятной обнаженностью и непосредственностью выражает национальный характер, активность чувств, коммуникабельность, толерантность народа. Музыка каждой нации, по словам А.Н. Сохора, характеризуется определенной совокупностью устойчивых интонаций (звукосочетаний). Но эти звукосочетания не конкретные знаки, которые не имеют установленных границ, а форма каждого значения не может быть изменена, чтобы не изменилось значение; поэтому «в музыке невозможен перевод с одного музыкального языка на другой» [119, с. 735]. Да он и не нужен, так как любое музыкальное произведение, являясь событием национально-культурного опыта народа, наделено как национальным признаком, так и общечеловеческими чертами, понятными всем людям.

Национальное в музыке улавливается через интонацию, лад, ритм, гармонию, тембр. Понимание многообразия музыкального искусства приводит к переоценке системы ценностных ориентаций личности, посредством развития таких личностных качеств как толерантность, эмпатия, готовность к диалогу. В диалоге постигаются или отвергаются черты другой культуры, адекватно оценивается социокультурная среда, происходит становление художественной картины мира, формируется музыкальная культура.

Понятие «музыкальная культура» можно рассматривать с различных точек зрения. Во-первых, музыкальная культура имеет вполне определенные общие признаки культуры, поэтому относится к ней как часть к целому. Во-вторых, если исходить из определения «художественной культуры» как «совокупность ценностей, созданных в разных видах искусства, понимаемая как органическое целое и соотнесенная со всем процессом общественно-исторического развития человечества» [166, с. 726], то можно констатировать, что музыкальная культура, музыкальное искусство, входит в систему, объединенную понятием «художественная культура» как ее часть.

В-третьих, понятие «культура» как сфера духовной жизни людей используется для характеристики предметной деятельности человека, ее своеобразных особенностей, конкретных проявлений и достижений. В этом случае музыкальная культура может быть представлена совокупностью достижений музыкальной практики, разработанностью теорий, идей, взглядов, способов музыкально-композиторской и музыкально-исполнительской деятельности, выраженностью музыкально-творческих сил человека.

В-четвертых, музыкальная культура, с точки зрения философии, является значимой ценностью в становлении душевно-духовной целостности человека [168]. Философы выявляют и формулируют законы появления, проявления и существования музыкальной культуры. Музыкальная культура для психологов выступает способом трансформации психических функций человека как основы музыкального творчества. Музыкальную культуру социологи объявляют «провозвестником» новых ценностных ориентаций, где музыка выступает в роли духовного наставника [129, с. 55].

Музыкальная культура для педагога – это синтетическая сфера научной деятельности, интегрирующая достижения философии, психологии, социологии для разработки системы музыкального воспитания и обучения, которая направлена, в первую очередь на развитие средствами музыкальной

культуры личностных структур сознания обучающихся, то есть воспитание творческого отношения к музыкальной культуре. «Творчеству научить нельзя, но можно научить творчески работать» [10, с. 15].

В-пятых, музыкальная культура как эстетическая категория самосознания любого народа, его ментальности, обладая разнообразным уникальным национальным своеобразием, содержит гуманистические общечеловеческие ценности, которые делают музыкально-духовный опыт народа доступным для другого народа [77].

Таким образом, в нашем исследовании *музыкальная культура понимается как значимая часть духовной культуры человечества, отражающая определенный уровень развития музыкально-творческих сил и способностей народа, его готовности к восприятию, интонационному осмыслению, активному воображению, а также созданию, хранению, распространению, потреблению музыкальных ценностей; владению различными способами музыкально-творческой деятельности.*

Русская музыкальная культура сформировалась на основе народного музыкального творчества, огромного пласта церковной музыки и деятельности выдающихся композиторов-классиков, где отразилась разнообразная жизнь людей, их чувства, быт, труд, обычаи, традиции, верования, героические подвиги народа.

Классик русской музыки М.И. Глинка создал основу русской национальной музыкальной школы, «он сумел достигнуть прочного органического единства стиля и выработать новый глубокий народный в своих истоках музыкальный язык» [77, с. 43], и главное, его музыкальное творчество стало событием общеевропейского масштаба. Выдающимися музыкально-культурными явлениями русской музыкальной культуры стали музыкальные шедевры таких композиторов как А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др., которые сумели достигнуть в своем творчестве

предельной индивидуализации художественного воплощения музыкального образа, жизненного правдоподобия, интонационно-психологического выражения, чувственного воспроизведения духовного мира личности, мелодико-напевной выразительности. Ими были созданы непревзойденные симфонические, оперные и балетные шедевры, вокально-хоровые (литургии, кантаты, хоры, романсы, песни), камерные сочинения, многочисленные произведения для фортепиано, скрипки, виолончели и других музыкальных инструментов. Во многом новаторское творчество русских композиторов оказало положительное и благотворное влияние на западноевропейское музыкальное искусство.

Развитие русской музыкальной культуры в XX веке проходило под влиянием «кучкистов» и А.И. Чайковского. Возникли новые музыкальные направления – символизм у А.Н. Скрябина, модернизм у И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, появились монументальные произведения Д.Д. Шостаковича, Н.Я. Мясковского и как продолжение сочинения Д.Б. Кабалевского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, А.Я. Эшпая, А.П. Петрова, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке и др.

Достижения русской музыки напрямую связаны с мастерством музыкантов-исполнителей. Русская вокальная школа выдвинула всемирно известных певцов: Ф.И. Шаляпина, А.В. Нежданову, Л.В. Собинова, И.К. Архипову, В.А. Атлантова, Е.В. Образцову, Б.Т. Штоколова и др. Среди оперных и симфонических дирижеров выделяются Э.Ф. Направник, Н.С. Голованов, С.А. Самосуд, Е.А. Мравинский, К.П. Кондрашин, Г.Н. Рождественский, Е.В. Светланов, хоровые дирижеры Н.М. Данилин, А.В. Свешников, А.А. Юрлов и др.

Большой вклад в русскую музыкальную культуру внесли музыковеды В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, Г.А. Ларош, Г.А. Стасов, Б.В. Асафьев, Н.А. Гарбузов, Л.А. Мазель, Ю.Н. Холопов, А.Н. Сохор, Ю.В. Келдыш, И.Ф. Белза, И.И. Соллертинский, Л.А. Боренбойм, Г.М. Коган, И.М. Ямпольский и

др. Известны всему миру достижения русского балета в лице таких мастеров, как А. Павлова, Т. Карсавина, А. Ваганова, Е. Максимова, М. Плисецкая, В. Нижинский, В. Васильев, Р. Нуриев, М. Барышников и др.

Русская музыкальная культура получила мощное развитие благодаря многочисленным театрам оперы и балета, десяткам симфоническим оркестрам и профессиональным хоровым коллективам, различным камерным ансамблям, оркестрам духовых и народных инструментов. Важную роль для развития русской музыкальной культуры выполняют высшие музыкальные и музыкально-педагогические учебные заведения, которые работают почти во всех российских городах.

Исходя из вышеизложенного модно констатировать, что русская музыкальная культура – это весьма важная часть духовной культуры России, в которой отражена творческая энергия, музыкальный потенциал, активная созидаящая сила народа, готовность россиян к созданию, сбережению ценностей русской музыки, главными чертами которой являются: самобытность, уникальность, самостоятельность, «могучее дыхание», размах, простор, доброта, патриотизм, оптимизм, основанный на ясном уме и замечательном свободолюбии.

Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами осуществлялось в ходе музыкально-педагогического образования и понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

1.2 Специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

В основе взаимодействия национальных музыкальных культур как художественно-эстетическое общение разных народов находится обоюдный музыкально-культурный интерес и, несомненно, взаимное уважение. Иностранные студенты, приехавшие учиться в российские вузы, имеют разные цели: получить качественное образование в соответствующей области знаний; включиться в глобальную систему образования; развить и сохранить музыкально-творческий потенциал на основе сочетания внутренней свободы и социальной ответственности в музыкально-профессиональной деятельности, стать творческой личностью, профессионалом, умеющим «глобально гуманистически мыслить и локально созидательно действовать» [1, с. 21]; получить возможность «погружения» в европейское и мировое музыкально-образовательное пространство посредством обучения в одной из европейских стран, в частности, в России, осваивая ее музыкальную культуру.

Глобализация современного общества стимулирует взаимопроникающие тенденции сближения национальных культур. Китайский народ со своей огромной самобытной многовековой культурой, со своими культурно-музыкальными традициями достаточно охотно вступает в межкультурный диалог с другими народами. Диалоговое взаимодействие музыкальных культур в процессе обучения способствует:

- обогащению национальной культуры, взглядов, позиций, смыслов;
- возникновению «неожиданного ракурса», когда устоявшиеся представления на основе новых знаний «будоражат» мысли и чувства личности;

- осознанию значимости уникальных самобытных культурных ценностей своего народа в сопоставлении с культурными ценностями других народов;

- расширению музыкально-культурного кругозора личности студента, ведь культурное движение вперед, как заметил Д. Лихачев, есть путь «накопления ценностей»;

- личностно-профессиональному становлению и музыкально-творческому развитию личности;

- освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Диалогическое общение является продуктивным средством обретения и выражения внутренних смыслов, аргументированным представлением своей творческой позиции, создания ситуации доверия, активного участия в совместной музыкально-творческой деятельности, формирования системы субъект-субъектных отношений студентов и преподавателей. В контексте разработанной С.В. Кульневичем, В.В. Сериковым, И.С. Якиманской и др. концепции личностно ориентированного образования, диалоговое взаимодействие рассматривается как ценность, способствующая расширению музыкально-культурного пространства, в котором иностранный студент выступает как субъект свободы выбора (управлять своим музыкально-образовательным маршрутом), свободной деятельности (самостоятельная музыкально-творческая, музыкально-исполнительская деятельность), свободного самосознания (целостная оценка представлений о себе как мыслящей и эмоциональной личности в контексте освоения русской музыкальной культуры).

Межкультурный, межличностный равноправный диалог субъектов музыкально-образовательного процесса выполняет определенные функции.

Музыкально-познавательная функция обеспечивает возможность создания органичной психологически оптимально-комфортной атмосферы для изучения музыкально-культурных ценностей через межпредметные

интеграционные связи (история музыки, культурология, дирижирование, пение, игра на музыкальном инструменте и др.) и внеурочную деятельность (концертно-исполнительская практика, мастер-классы, встречи с деятелями культуры и т.д.). Данная функция позволяет студентам не только познать, осознать, оценить и принять культурные ценности, но и идентифицировать себя со своей культурой в процессе раскрытия своего творческого потенциала.

Креативно-творческая функция диалога выражается в способности иностранных студентов воспринимать и приобретать знания, востребованные для личностного переживания содержания учебного материала, конструировать собственное ценностное отношение к изучаемому музыкальному явлению, посредством специально организованного переосмысления музыкального образа.

Диалогическое взаимодействие в процессе освоения русской музыкальной культуры создает атмосферу творчества, дает возможность структурам сознания личности переосмыслить учебный материал путем размышлений. Алгоритм переосмысления включает: актуализацию смысла музыкального явления, мысленное одобрение стереотипов понимания, опровержение личностного смысла в ходе выявления несоответствий, выделение новых смыслов, апробация вновь приобретенных смыслов [153, с. 3]. Творческое переосмысление детерминирует ценностную значимость для студента музыкально-творческого материала и осознание самого себя субъектом музыкального образования [152].

Эмоционально-эстетическая функция диалога создает возможность носителям национальной музыкальной культуры передать опыт эмоционально-ценностного отношения к родной для него культуре, продемонстрировать лучшие музыкально-культурные образцы в процессе музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности. Созданный музыкально-художественный образ включает у студента психологические механизмы эмоционально-когнитивных процессов

понимания ценностей другой культуры путем размышлений, объединяющих музыкальный вкус, художественную мысль, эстетическое отношение, а также эмпатические переживания. Музыкально-художественное наследие любого народа, развиваясь на основе социально-исторических, религиозных и других культурных феноменов, несет нечто прекрасное, эмоционально-выразительное в очертаниях произведений музыкального искусства.

Функция самореализации иностранного студента выстраивается в контексте саморазвития личности как главная «способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей собственной жизни» [83, с. 301]. Диалог культур в процессе освоения русской музыкальной культуры раскрывает индивидуальный музыкально-творческий потенциал каждого иностранного студента, который проявляется в инициативной творческой активности (постановка и достижение цели, мотивация, самостоятельность суждений и др.), в выстраивании определенных отношений к музыкальной культуре (ориентирование, критичность, смыслотворчество, самоактуализация и т.д.), в рефлексии (самоанализ, оценка других, саморегуляция поведения и т.д.).

Межличностному взаимодействию субъектов образования на основе диалога музыкальных культур способствует совместная музыкально-творческая деятельность студентов и преподавателей, основанная на гуманистических ценностях: понимание уникальности и самобытности творческой личности студента; признание его свободной, открытой миру, саморазвивающейся личностью; принятие его музыкально-творческого потенциала, способного к музыкально-исполнительской самореализации.

Совместная музыкально-творческая деятельность преподавателей и студентов конструируется на основе следующих принципов.

Принцип личностного авансирования подразумевает, что у студента, который являет собой саморазвивающуюся и самореализующуюся систему, происходят существенные изменения – преобразования уникальных

музыкальных способностей в профессионально-педагогические качества, востребованные в будущей профессиональной деятельности.

Принцип субъектного контроля помогает понять преподавателям успешность внутренних и внешних влияний на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами. Можно объяснять результат обучения внешними обстоятельствами – экстернальный (внешний) уровень субъектного контроля, можно – собственными усилиями – интернальный (внутренний) уровень субъектного контроля. Принцип помогает преподавателям понять, насколько самостоятельны действия студентов и на основе анализа обеспечить выбор индивидуального маршрута освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Принцип поликультурности обеспечивает конструирование диалога национальной музыкальной культуры с другими общечеловеческими культурами, способствует интеграции музыкальных знаний разных культур с целью воспитания толерантной личности, развитию межкультурного субъект-субъектного взаимодействия, созданию возможности влияния на перестройку эмоционально-поведенческой сферы иностранных студентов и преподавателей.

Совместная музыкально-творческая деятельность – это системное сознательно организованное образование активно взаимодействующих субъектов музыкального обучения. Данное системное образование способствует освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами на основе партнерства, сотрудничества, сотворчества.

Партнерство в нашем исследовании – это выстроенные равноправные отношения для взаимопродуктивной музыкально-творческой деятельности в подсистемах «студент-студент» и «студент-преподаватель».

Сотрудничество предполагает взаимодействие студентов и преподавателей, направленное на достижение значимой для них цели – освоения русской музыкальной культуры. Сотрудничество строится на взаимопонимании, интересе, наличии субъект-субъектных отношений,

полноправном свободном выборе методов, форм и средств музыкального обучения.

Сотворчество в совместной музыкально-творческой деятельности подразумевает на основе переосмысления имеющегося творческого опыта, генерирования новой информации в контексте освоения русской музыкальной культуры, актуализирование ее в музыкально-исполнительской деятельности. Здесь важно получить новые знания, распространить их и применить в музыкально-профессиональной деятельности, но «наиболее существенным результатом творчества является ... создание нового в творце, преобразование субъекта творчества, изменение его внутреннего мира, которое неизбежно проявляется в созидательном поведении человека» [187, с. 162].

Совместная музыкально-творческая деятельность предполагает совместную постановку цели и задач обучения. В гуманистической личностно-ориентированной педагогике целеполагание исходит от личности студента и от личности преподавателя. Знание и понимание преподавателем музыкально-профессиональных интересов, внутренних индивидуально-творческих потенциалов, духовных потребностей иностранных студентов, расположенных в области музыкально-культурного содержания учебных предметов, обеспечивает возможность совместной постановки цели. У студента существуют неявные, едва ощутимые представления об идеальной цели и ее достижении, и он, воспринимая преподавателя как понимающую и помогающую ему личность, предоставляет возможность уточнить и конкретизировать цель, обозначить задачи и вместе (со студентом) определить механизмы ее достижения. Однако в этом случае преподавателю необходимо эмпатийное соучастие в отношении студента, вызванное сильным мотивом к освоению русской музыкальной культуры в совместной музыкально-творческой деятельности [96].

Для студентов важен феномен значимой совместной деятельности, в которой осуществляется движение «знания-переживания к знанию-пониманию и далее – к знанию-самоконструированию» [96, с. 87]. Выстраивание отношений (студентов и преподавателей) к музыкально-культурному содержанию помогает изучить и овладеть системой новых понятий и умозаключений, осознать смысл содержания ценностей музыкальной культуры разных народов, развить такие конкретные личностные качества студентов как способность к принятию другой культуры и позиции другого человека; творческая активность посредством сольной и совместной музыкально-исполнительской деятельности; рефлексия – осмысление и осознание собственных знаний, умений и поступков в области музыкального образования; самооценка как структурный компонент самопознания и «Я-концепции».

Для преподавателей участие в значимой совместной музыкально-творческой деятельности стимулирует совершенствование своего музыкально-творческого потенциала, побуждает интенсификацию совместной музыкально-исполнительской практики, обеспечивает самореализацию преподавателей посредством педагогической поддержки освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Возникает специфическая особенность освоения русской музыкальной культуры – *коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей в музыкально-образовательной среде вуза*, которое представляет собой процесс взаимопродуктивных, последовательных, связанных между собой преобразований внутренних структур сознания, обусловленных музыкально-познавательной деятельностью студентов и обучающей деятельностью преподавателей.

Освоение русской музыкальной культуры в музыкально-профессиональном обучении иностранных студентов в российских вузах напрямую связано с принятием многоликости музыкальных культур разных народов, переосмыслением системы ценностных ориентаций с учетом ценностных

координат (национальных, общечеловеческих, музыкально-творческих, профессионально-педагогических и т.д.), с изменением его мотивации и интересов в музыкально-познавательной деятельности, в которой уникальная самобытная личность студента рассматривается как субъект будущей профессионально-педагогической деятельности. Коэволюция в рамках целостной системы педагогического взаимодействия означает совместное развитие субъектов музыкально-педагогического процесса в культурно-образовательной среде вуза. Коэволюционное творческое взаимодействие – это субстанция педагогической деятельности, посредством которой преподаватель самореализуется в контексте русской музыкальной культуры через личность иностранного студента. Сотворчество как человеческая потребность понять и выразить личностно-индивидуальную сущность через другого есть вполне нормальный естественный процесс удовлетворения взаимных желаний и стремлений к познанию.

Субъект-субъектные взаимоотношения студентов и преподавателей в совместной деятельности придают смысл субъективирующей музыкальной действительности, внося свое субъектное начало, создают личностно-утверждающую ситуацию, которая способствует развитию опыта выработки личностного музыкально-культурного знания, собственной позиции – мнения, собственного структурированного стиля музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности, своей музыкально-культурной картины мира. Личностная направленность музыкально-познавательной деятельности влияет на коэволюционное сотрудничество студентов и преподавателей, в которой ими обретается:

- личностный смысл освоения русской музыкальной культуры в будущей профессиональной деятельности иностранных студентов и педагогической деятельности преподавателя;

- поисково-исследовательская деятельность, окрашенная индивидуальностями студентов и преподавателя;

– педагогическая поддержка и сотрудничество в музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности на основе межличностного диалога;

– целостное развитие иностранного студента и его самореализация в музыкально-педагогической деятельности.

Межличностное межнациональное общение иностранного студента и преподавателя представляет собой специфический процесс диалогического взаимодействия, в котором пересекаются национальные музыкально-культурные феномены народов. Вступив в диалог, преподаватель как субъект одной культуры, контактируя со студентом как субъектом другой культуры, впитывает некоторые характерные черты других народов, познает их менталитет, ценностные установки, социально-культурные традиции и др. Преподаватель, общаясь со студентом, сам меняется, приспособляясь к интересам и потребностям студентов. Сотворческое взаимодействие студентов и преподавателей в процессе освоения русской музыкальной культуры становится продуктивным тогда, когда студент «не просто сотворец педагога, но и самостоятельный творец в том смысле, что он не пассивно потребляет даваемую преподавателем информацию, а активно творит свои знания и свою личность» [61, с. 302]. Преподаватель как носитель русской музыкальной культуры рассматривается как источник и транслятор более высокого уровня знаний, создатель конструктивной музыкально-образовательной среды, которая выступает культурным полем взаимного развития и совершенствования.

Второй специфической особенностью освоения русской музыкальной культуры является формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами.

Культура слушания русской музыки иностранными студентами представляет собой совокупность личностных ценностей, проявляющихся в мотивационной сфере, восприятии русской музыки, музыкальных

способностях, чувстве вкуса, познавательных потребностях, творческом воображении, эмоционально-эстетическом опыте. Музыка является художественным средством социального общения людей настоящего, прошлого и будущего. Музыкально-художественный образ, созданный композитором и воссозданный исполнителем, передает слушателю объективно-эмоциональный мир реальности, опредмеченный композитором в субъективно-чувственный музыкальный мир. «Этот образ несет двойную информацию: об объекте и субъекте, о мире человеческих страстей, чувственных переживаний – ставшую одновременно эмоциональным миром художника» [107, с. 14]. Культура слушания существует в триаде компонентов музыкальной деятельности – сочинение, исполнение, слушание – взаимодействующих через объект – музыкальное сочинение. Субъективный мир композитора отражается в реальном звучании музыки. Ее интонационно-образная природа детерминирует индивидуально-специфические характеристики восприятия слушателем. Как психический процесс, восприятие отражает целостный мир музыкального явления в совокупности его частей, связей и свойств. Е.В. Назайкинский пишет: «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение осмысления тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как «нечто слышимое и действующее на орган слуха». Важно формировать именно музыкальное восприятие – восприятие, адресованное музыке, ее художественному смыслу» [122, с. 91].

Различные вопросы музыкального восприятия, связанные с музыкальным слухом, вниманием, памятью, мышлением, эмоциональным интеллектом, изучались учеными-психологами: Л.С. Выготским, А.Л. Готсдинером, М.С. Каганом, В.Д. Остроменским, Б.М. Тепловым, Ю.А. Цагарелли и др. Объединяя все виды музыкальной деятельности,

музыкальное восприятие понимается как результат творчества композитора, исполнителя, слушателя, становится частью музыкальной культуры.

Музыковеды Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский и др. увидели в музыкальном восприятии не только средство музыкально-художественного общения, но также и направленность стилистической интонации, жанровых особенностей, музыкальной формы на постижение музыкального образа. В этой связи В.В. Медушевским было введено обобщенное понятие «адекватное восприятие», отражающее тенденции, сложившиеся в музыкознании. «Адекватное восприятие, – пишет В.В. Медушевский, – это прочтение текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры. Чем полнее личность вбирает в себя опыт музыкальной и общей культуры, тем адекватнее оказывается свойственное ей восприятие, подобно тому, как в относительных истинах просвечивается абсолютная, в конкретных актах восприятия реализуется та или иная степень адекватности.

Адекватное восприятие – это идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. В соответствии восприятия этому опыту заключается критерий адекватности. Уровень культуры реального восприятия есть мера его адекватности» [115, с. 143].

Культура слушания состоит из четырех музыкально-слушательских конструктов. Первый конструкт отражает продуктивно-созидательное воображение личности студента как главной культурной ценности, которая создает слушателя музыкального сочинения, тем самым повышает уровень духовно-нравственного и музыкально-эстетического развития студента.

Следующий конструкт наполняется результатами познавательной деятельности личности студента: совокупностью знаний о композиторе, исполнителе, внутреннем «Я» слушателя и музыкальном сочинении.

Третий конструкт определяет нормы социального поведения, субъект-субъектные отношения и взаимодействия студентов и преподавателей, развивает музыкально-культурные потребности, формирует музыкально-эстетический вкус.

Последний конструкт стимулирует межличностное поликультурное общение иностранных студентов, обмен информацией во всех формах их взаимодействия.

Для музыкального восприятия учеными были разработаны механизмы этого процесса. М.С. Каган выделил четыре компонента для восприятия музыкально-художественной информации [73]:

- индивидуально-личностные врожденные или приобретенные качества студента-слушателя (ценностные ориентации, критичность, эмпатийность, креативность и др.);
- совокупность специфических качеств, целостно объединенных сформированным музыкальным вкусом и музыкальной культурой;
- опыт музыкального восприятия и аналитические навыки, развитые в творческом общении с произведениями музыкального искусства;
- эстетические установки, определяющие смысл ценностных ориентаций личности студента при восприятии музыкального сочинения.

В.Д. Остроменский определил два подхода к восприятию музыки слушателями: рационально-логический подход, обеспечивающий сбор конкретной информации, их классификацию, выявляющий некоторые закономерности воспринимаемого музыкального явления; эмоционально-образный подход, осваивающий музыку посредством чувственного восприятия с помощью развитой эмоциональной сферы студента-слушателя [129].

Культура слушания личности студента выполняет весьма значимые для освоения музыкальных культур разных народов функции:

- смыслопоисковая – проявляется в восприятии, критическом анализе и принятии смысла музыкальных ценностей разных народов;
- познавательная – выражает степень освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами и познание культуры России в целом;
- коммуникативная – содержит гуманистический заряд, который делает национальный музыкально-культурный опыт доступным для другого народа посредством межличностного поликультурного диалогического взаимодействия;
- информационная – способствует обмену музыкально-культурными ценностями, мнениями, суждениями, а также формами, способами и умениями их трансляции;
- социализирующая – как процесс и результат установления социальных связей с носителями русской музыкальной культуры, обретения опыта совместной музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности с ними;
- оценочно-регулятивная – устанавливает в процессе творческого познания ценностей культуры разных народов новые грани музыкальной картины мира, превращая ее во внутренние убеждения.

Важную роль в формировании культуры слушания выполняют музыкальные потребности слушателей, которые выступают источником музыкально-познавательной активности и мотивированной установки на стремление и умение осваивать ценности музыкальной культуры разных народов. Л.М. Кадцын выделяет три уровня потребностей: прикладные (простые-внеличностные), познавательные (сложные-личностные), высшие потребности общения (высшие-надличностные) [74].

Прикладные музыкальные потребности присущи всем людям. Они не требуют специальных музыкальных знаний, умений восприятия и воспроизведения музыкального сочинения. Эмоциональные переживания от

слушателя музыки минимальны и, как правило, примитивны. Музыка служит как бы фоном жизнедеятельности человека.

Познавательные музыкальные потребности характеризуются осознанным восприятием музыкального образа сочинения как субъектно-личностного мира композитора, который эмпатийно переживается слушателем. Интерес к музыке усиливается по мере присвоения музыкальных ценностей композитора на основе знаний о нем, его творчестве и концертно-исполнительской жизни музыкального сочинения.

Высшие музыкальные потребности характеризуются осознанной постановкой иной цели слушания музыки для концептуального понимания содержания сочинения, проникновением в авторский замысел и оценкой интерпретации исполнителя. Новая цель общения и взаимодействия с музыкальным сочинением, композитором и исполнителем посредством интеллектуальных, эмоциональных и ассоциативных представлений о музыкальных ценностях своей национальной музыкальной культуры, создают новые, более глубокие представления о культуре других народов и общечеловеческих ценностях.

Сформированность культуры слушания способствует появлению «сложных», хорошо осознаваемых музыкальных потребностей, направленных на осуществление разных видов коммуникации посредством осознания своего внутреннего мира, познания его глубин, неявных ценностей, а также расширения и углубления мира своего «Я» [184, с. 27-28], что, несомненно, способствует освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Еще одной специфической особенностью освоения русской музыкальной культуры является аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательном процессе вуза.

Культура любого народа посредством эмоционально-образного постижения художественного мира, аккумуляции музыкально-культурных

ценностей, музыкально-исполнительской деятельности направлена на формирование высокоразвитой компетентной личности, способной проявить наполненный музыкально-культурный опыт в профессиональной и жизненной деятельности. Культурная политика каждого государства направлена на «приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культуры человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности» [179, с. 410].

Многие проблемные задачи социально-культурного и музыкально-творческого характера в освоении русской музыкальной культуры иностранными студентами решаются через *аккультурацию личности, которая понимается в нашем исследовании как постепенное включение студента в систему музыкально-ценностных ориентиров, форм мышления, оценочных суждений, эмоциональных отношений, характерных для русской музыкальной культуры.*

Для понимания сущности содержания понятия «аккультурация» необходимо провести сравнительный анализ таких понятий, как «инкультурация», «культурация», «поликультуризм», «ассимиляция», «культурная адаптация», которые были глубоко проработаны рядом ученых: Н. Барри, П.С. Гуревич, Д. Джерри, У. Ким, В.П. Леньшин, В.А. Соколов, А.Я. Флиер и др.

«Культурация» в определении известного философа культуры М.С. Кагана – это перенос и преобразование знаний и культурных ценностей разных народов во внутренние структуры сознания человека. «Культурация индивида есть интериоризация накопленных историй культуры знаний, ценностей, идеалов. Культурация несет индивиду ценности, порожденные

всеми народами во все времена, ибо они опредмечены в памятниках культуры и представляются ею во всеобщее пользование [91, с. 67].

Процесс, при котором человек, «погруженный» в другую культуру, полностью забывает ценности культуры, в которой он воспитывался, называется ассимиляцией [89].

В понимании термина «инкультурация» наблюдается несколько направлений. А. П. Садовский, А.В. Соколов и др. считают, что инкультурация – это процесс освоения личностно-культурных ценностей, норм, традиций своего народа на протяжении всей жизнедеятельности [167]. Культурная компетентность личности, по мысли А.Я. Флиера, означает «ту условно достаточную степень социализированности и инкультурированности индивида в общество, которая позволяет ему свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать всю сумму обыденных знаний, составляющих норму общесоциальной эрудированности человека в данной среде, сумму правил, образцов, законов, обычаев, запретов, этикетных установок и иных регулятивов поведения» [179, с. 92]. Т.Е. Грушевский определяет инкультурацию как процесс освоения личностью культурного наследия всего человечества, а В.П. Леньшин акцентирует внимание на том, что инкультурация может осуществляться только на основе двух и более культур [101].

В педагогике инкультурация понимается как «освоение людьми элементов их социокультурного пространства, религии, мифов, традиционных способов мышления и действий, составляющее культуру и отличающее его общество от других человеческих групп» [93, с. 101].

«Культурная адаптация» в исследованиях М. Бекона, У. Кима и др. подразумевает приспособление индивидов к окружающей среде, нормам жизнедеятельности и взаимосвязей с ними.

XXI век становится веком глобального гуманитарного знания. Информатизация, фундаментализация и интеграция образования привели к

изменению образовательной парадигмы, которую В.С. Библер представил, как: от «человека образованного» к «человеку культуры» [20]. Музыкально-педагогическое образование способно обеспечить проникновение личности студента в сущность своих корней, осознать свою культуру, и, с одной стороны, «определить место, которое он занимает в мире, а с другой – привить уважение к другим культурам» [130, с. 30]. Поликультуризм в образовании «помогает обратить разнообразие общества в полезный фактор его развития, обеспечивает более быструю адаптацию индивида к изменяющимся условиям существования, помогает ему сформировать более многогранную картину мира. Глобальное образование расширяет контекст диалога до планетарного уровня» [83, с. 258].

Как мы отмечали выше, инкультурация – это процесс освоения родной культуры человеком, которая начинается в детстве и продолжается всю жизнь, в то же время аккультурация предполагает вхождение и адаптацию человека одной культуры в новую, другую культуру.

Понятие «аккультурация» в научной литературе рассматривается с нескольких методологических позиций. Философ П.С. Гуревич пишет: «Аккультурация – сильное воздействие культурных традиций одного народа на культурные традиции другого народа в ходе взаимодействия их культур. В результате более развитая культура частично или полностью поглощает инокультурные традиции» [54, с. 21]. Более мягкое, но схожее определение аккультурации дает Л.В. Мардахаев: «Аккультурация – взаимное уподобление и приспособление культур разных народов и отдельных явлений этих культур при доминировании культуры народа, более развитого в общественном отношении» [160, с. 15]. На наш взгляд, наиболее соответствует настоящей действительности определение понятия аккультурации, которое предложено в педагогике Г.М. и А.Ю. Коджаспировыми: «частичное присвоение личностью составляющих иной культуры, при этом осознание принадлежности к первоначально

приобретенной культуре сочетается с принятием других культурных ценностей» [83, с. 12].

Действительно, иностранный студент, воспитанный своей родной культурой, живет и действует по тем социально-культурным установкам и традициям, которые были созданы трудом и творчеством многих поколений. Культурные ценности – архитектура, живопись, музыка, поэзия, театр и др. – олицетворяют дух нации и образуют энергию самоидентификации личности студента со своей культурой. Однако постоянное общение с носителями русской музыкальной культуры образует среду, в которой осуществляется освоение новой культуры, перевод ее в личностный смысл и музыкально-эстетический опыт. Диалог культур ведет к взаимопроникновению, полифонии и многослойности культур, и, главное, приобщение личности студента к ценностям культур разных народов способствует более тонкому пониманию сущности своей родной музыкальной культуры, прочувствованию ее значимости в огромной многоликой общечеловеческой культуре.

Аккультурация иностранных студентов составляющих русской музыкальной культуры предусматривает:

- становление культуры межличностного, межнационального общения в музыкально-образовательном процессе вуза;
- формирование осознанного понимания и уважения к культурным ценностям разных народов;
- создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы для освоения русской музыкальной культуры;
- адаптация и принятие иностранными студентами музыкальных ценностей русской музыкальной культуры в ситуации достаточной разнородности культур;
- творческое взаимодействие в музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности независимо от разных культурных традиций;

– направленность музыкального образования на диалог культур обеспечивает формирование таких качеств: толерантность (признание, принятие и понимание многообразия музыкальных культур); готовность к диалогу (сотворчество и сотрудничество в музыкально-творческой деятельности); эмпатия (сопереживание внутреннего мира Другого).

Аккультурация помогает освоению богатства русской музыкальной культуры, созданной творческой энергией многих поколений народов России.

Таким образом, специфическими особенностями, которые существенно влияют на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в образовательном процессе вуза, являются: коэволюционное совместное взаимодуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей; формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами; аккультурация личности иностранного студента в образовательном процессе вуза.

1.3 Модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

При разработке модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами нами учитывались следующие положения:

– русская музыкальная культура как некий универсальный культурно-исторический феномен, обладая огромным социокультурным потенциалом, оказывает существенное влияние на развитие западноевропейской и мировой музыкальной культуры;

– музыкально-педагогическое образование отражает современные тенденции развития педагогической науки, оно ориентировано на проектирование индивидуального профессионально-образовательного маршрута, на становление и развитие совершенной личности;

– современные интеграционные процессы глобального межкультурного, межнационального диалога и взаимодействия в общении стимулируют освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Обращение к проблеме построения модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в образовательном процессе вуза потребовало изучения значений ключевых понятий – «модель» и «моделирование».

Понятие «модель» в научной литературе имеет несколько значений и трактуется по-разному, выделяя ту или иную сторону содержания. Модель в узком смысле понимается как схема, теория, а в общем широком смысле – это аналог, образ (мысленный или условный: схема, рисунок, чертеж, план и др.) какого-либо объекта, который затруднительно изучать непосредственно. С.И. Ожегов понятию модели дает следующее определение: «1. Образец какого-либо изделия, а также образец для изготовления чего-нибудь. 2. Уменьшенное (или в натуральную величину) воспроизведение или схема чего-нибудь. 3. Тип, марка, конструкция [127, с. 348]. В «Словаре русского языка» (ред. А. П. Евгеньева) толкование понятия «модель» шире за счет добавления новых значений: «вспомогательный объект (или система), заменяющий изучаемый объект, представленный в наиболее общем виде; то, что служит натурой для художественного воспроизведения» [161, с. 286].

Научное понимание модели состоит в правдоподобном отображении исследуемого объекта посредством какой-либо системы, а это есть определенный способ познания явлений действительности. Аналогичную мысль высказывает В.П. Давыдов: «Модель – это материальный или мысленно представляемый объект, который в процессе исследования замещает объект-оригинал так, что его непосредственное изучение дает новые знания об объекте-оригинале» [55, с. 63]. В модели открываются

неизвестные скрытые внутренние свойства объекта, она также выступает средством интерпретации явлений действительности и предсказывает науке новые факты. Достаточно подробно описывает модель Н.И. Кондаков: «Модель – искусственно созданный объект в виде схемы, чертежа, логико-математических знаковых формул, физической конструкции и т. п., который будучи аналогичен (подобен, сходен) исследуемому объекту..., отображает и воспроизводит в более простом, уменьшенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами исследуемого объекта, непосредственное изучение которого связано с какими-либо трудностями, большими затратами средств и энергии или просто недоступно и тем самым облегчает процесс получения информации об интересующем нас предмете» [84, с. 360]. В наиболее обобщенном виде понятие представлено в «Кратком философском словаре»: «Модель – мысленно представляемая или материально реализуемая система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте [93, с. 228].

Рассматривая содержательную часть модели, В.И. Загвязинский отмечает, что модель может быть описательной (представлены принципы, этапы, технологии, связи, способы трансформации, результаты); функционально-динамической (используются схемы, таблицы, связи между элементами, способы функционирования системы); эвристической (обнаружение новых связей и зависимостей); интегративной (включает несколько моделей) [64, с. 24].

Моделирование – это процесс построения, изучения и применения модели [55, с. 63]. При этом необходимо понимать, что процесс конструирования модели – это только одна часть моделирования. Истинное моделирование, как замечает Е.Н. Землянская [66], заключается в совершении необходимых интеллектуальных действий с моделью с целью получить и преобразовать заложенную в ней информацию.

Моделирование может трактоваться по-разному:

- как исследование каких-либо объектов на моделях (Н.И. Кондаков) [84, с. 360];
- как построение и изучение моделей реально существующих и конструируемых предметов и явления (И.И. Гоголева) [49, с. 4];
- как педагогическая технология – совместная деятельность студентов и преподавателей (И.И. Гоголева) [49, с. 4];
- как метод обучения (Е.Н. Землянская) [66, с. 35];
- как построение образовательного процесса (Д.А. Погоньшева) [143, с. 25];
- как метод обучения моделированию (Д.А. Погоньшева) [143, с. 25].

Смысл моделирования состоит в воспроизведении основных составляющих (структурных компонентов, свойств, отношений, связей и др.) сложного объекта на другом, упрощенном, аналогичном, специально созданном для изучения поставленной проблемы исследования.

Построение модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в образовательном процессе вуза осуществлялось на основе системного, аксиологического, деятельностного, личностного и культурологического методологических подходов:

- системный подход (И.В. Блауберг, В.И. Загвязинский, С.И. Ильин, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, Э.Г. Юдин и др.) обеспечивает целостность раскрытия сущности структурных компонент освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза;

- аксиологический подход (В.И. Андреев, М.С. Каган, О.В. Кривцун, Б.С. Мейлах, В.А. Сластенин и др.) обуславливает изучение проблем освоения русской музыкальной культуры с позиции ценности как отношения личностного, регионального, национального, общечеловеческого;

– деятельностный подход (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн и др.) определяет содержание процесса освоения русской музыкальной культуры и педагогические условия достижения успеха иностранными студентами в музыкально-образовательной деятельности;

– личностный подход (М.А. Вейт, С.В. Кульневич, А.С. Петелин, И.С. Якиманская и др.) позволяет видеть в каждом студенте личность с его индивидуальными особенностями, уникальным творческим потенциалом, интеллектуальными способностями;

– культурологический подход (М.М. Бахтин, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, Л.П. Печко и др.) способствует рассмотрению музыкального наследия как национального и общечеловеческого феномена культуры.

Разрабатываемую модель необходимо рассматривать как теоретическую основу освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. Достижение цели образования (формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций), направленное на получение студентами личностно-профессионального, музыкально-творческого, социально-культурного и эмоционально-ценностного опыта, предполагает реализацию следующих принципов: гуманизации, единства личностного и музыкально-профессионального образования, толерантности, открытости опыту, ведущей роли совместной деятельности, обратной связи, диалогичности, направленности на самопознание, самообразование, самоактуализацию, принципа поликультурности, опоры на родную этнокультурную традицию.

Принцип гуманизации способствует достижению глобальной цели музыкально-педагогического образования – воспитания человека культуры, главными характерными личностными свойствами которого являются духовность, нравственность, свобода, жизнетворчество [27, с. 10-11].

Принцип единства личностного и музыкально-профессионального образования обусловлен специфическими особенностями музыкальной культуры, которая создает позитивные предпосылки воспитания таких свойств личности, как эмпатия, доброта, трудолюбие, толерантность и др. Реализация принципа гармонизирует теоретические знания и практические умения в профессиональной музыкально-педагогической деятельности посредством принятия музыкально-художественных достижений и освоения музыкально-культурных ценностей.

Принцип толерантности предполагает значительное расширение личных ценностей за счет диалога с продуктами музыкальных культур разных стран и народов. Л.П. Ильченко отмечает: «Если разнообразие людей, культур, народов выступает, по мнению гуманистов эпохи Возрождения, как ценность и достоинство культуры, то толерантность представляет норму цивилизационного компромисса между этими культурами и готовность к принятию их логик и взглядов. Она выступает как условие сохранения разнообразия, своего рода исторического права на непохожесть» [69, с. 17].

Принцип открытости опыту позволяет студенту погрузиться в новую культурно-музыкальную среду, познать ее, овладеть преобразовывающими ее способами деятельности, наблюдая непривычное, другое, обнаружить то, что конкретно это другое дает ему лично.

Принцип ведущей роли совместной деятельности предполагает тесное совместное творчество студента и преподавателя (возможно, студент – студент), направленное на освоение как русской музыкальной культуры, так и той, в которой воспитывался студент. Совместная деятельность стимулирует раскрытие индивидуальных потенциальных склонностей, формирует индивидуальный стиль деятельности, способствует развитию умений работать в команде.

Принцип обратной связи предусматривает системный контроль за процессом освоения русской музыкальной культуры иностранными

студентами, позволяет определять и регулировать уровень понимания, осмысления и принятия различных аспектов русской музыкальной культуры (музыкальных произведений, творчества композиторов, исполнительской деятельности музыкантов и др.), стимулирует поиск точек соприкосновения различных музыкальных культур, вызывает интерес к музыкальному искусству.

Принцип направленности на творческое самопознание, саморазвитие, самоактуализацию дает возможность изучать индивидуальные достижения студента в контексте ценностей музыкального искусства. Принцип посредством трех составляющих: деятельность – сознание – личность, выступающих как четкий системный механизм, – новообразует субъекта, который способен самостоятельно ориентироваться в различных направлениях музыкального искусства, а также актуализировать свои музыкально-творческие потенции.

Принцип диалогичности заключается в постоянном обмене интеллектуальными, эмоциональными, культурными, эстетическими, художественно-творческими и другими ценностями; выявлении и осмыслении в совместной поисковой деятельности произведений музыкального искусства, выработанных в общественном сознании разных народов, что будет способствовать пониманию тонкостей музыкального искусства студентами разных национальностей.

Принцип поликультурности с позиции комплементарности способствует пониманию нескольких смыслов различных музыкальных культур, которые в процессе диалога и эстетического самоопределения взаимно дополняют друг друга. Основные свойства музыкального искусства (мелодия, интонация, лад и т. д.) стимулируют смысловой диалог культур, в ходе которого происходит взаимопроникновение и, как следствие, освоение одной музыкальной культуры другой.

Принцип опоры на родную традиционную этнокультурную традицию, на основе которой происходит инкультурация личности и обеспечивается

межкультурное и межличностное взаимодействие посредством диалога культур, способствует удовлетворению потребности личности в общении с музыкальным искусством.

Вышеприведенные методологические подходы и принципы являются основой разработки теоретической модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которая предназначена для изучения сложных взаимосвязанных элементов прототипа (цель, компоненты, содержание, функции, взаимосвязанных элементов прототипа (цель, компоненты, содержание, функции, факторы и др.)). Модель как система состоит из нескольких взаимно обусловленных блоков: концептуально-целевого, содержательно-процессуального, функционально-факторного и диагностично-результативного (рисунок 1).

Концептуально-целевой блок модели предназначен для установления и обоснования методологических подходов, принципов, определения содержания музыкально-образовательного процесса и прогнозирования результатов исследования.

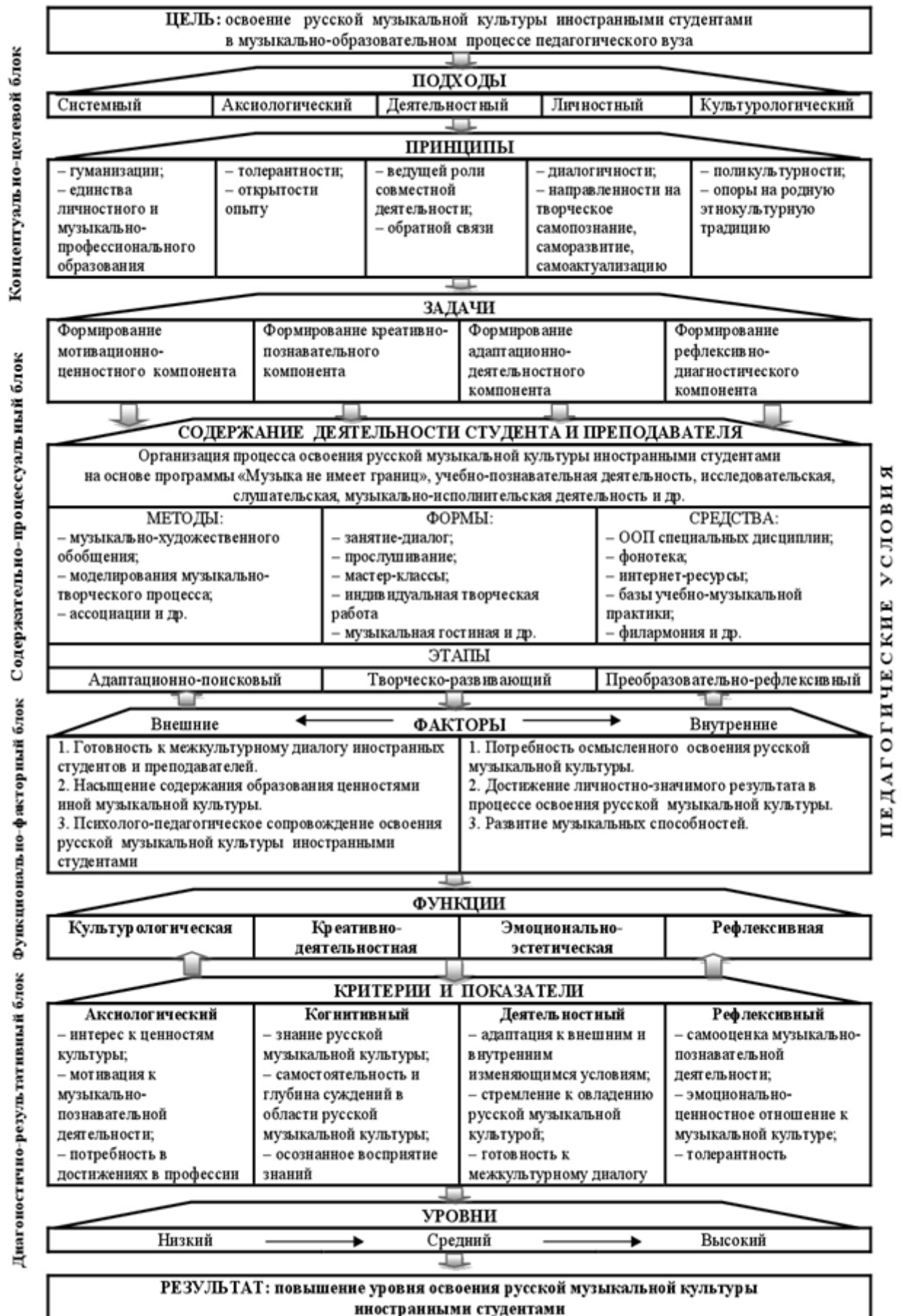


Рисунок 1 – Модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

Цель модели – освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе – включает реализацию профессиональных целей: развитие профессионально-значимых качеств и компетенций, формирование системы ценностных ориентаций в области музыкального образования, получение опыта творческого диалога музыкальных культур России и Китая; реализацию личностных целей: развитие личностных структур сознания – критичности (обнаружение и анализ скрытых противоречий), ориентирования (нахождение точек соприкосновения музыкальных культур в процессе диалога, построение музыкальной картины мира), смыслотворчества (определение жизненных смыслов), самоактуализации (стремление к всестороннему и полному развитию своих индивидуальных возможностей в процессе музыкально-педагогического образования).

Всесторонний теоретический анализ и накопленный эмпирический материал способствовали обоснованию структуры модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которая состоит из мотивационно-ценностного, креативно-познавательного, адаптационно-деятельностного и рефлексивно-оценочного компонентов. Выделенные структурные компоненты образуют взаимообусловленную, взаимосвязанную целостную систему, которая обеспечивает освоение русской музыкальной культуры. Поэтому для реализации целей модели необходимо формирование вышеприведенных компонентов освоения русской музыкальной культуры студентами в музыкально-образовательном процессе вуза.

Мотивационно-ценностный компонент является приоритетным и необходимым для освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Мотивы, как отмечает А.К. Маркова, включают стремления, потребности, жизненные ценности, создают открытость для профессионального развития и личностного роста [112]. Мотивационно-

ценностный компонент есть сложное динамическое явление, предполагающее:

- интерес к содержанию музыкально-познавательной деятельности;
- стремление к эстетическому освоению музыкальной картины мира, которая разворачивается в активном диалоге музыкальной культуры Китая и России;
- потребности в расширении системы ценностных ориентаций посредством эмоционально-ценностного переживания и обретения личностного смысла в общении с произведениями музыкального искусства;
- ощущение значимости своей музыкально-творческой деятельности;
- возможность проявления своих музыкальных возможностей, сделать личное открытие;
- осознанная необходимость межкультурного взаимопонимания между народами;
- стремление к саморазвитию, самовоспитанию, музыкально-творческому самовыражению и самоутверждению в музыкально-педагогической деятельности.

Формирование мотивационно-ценностного компонента осуществляется посредством достижения целей личностного роста (творческих, познавательных, учебно-образовательных достижений и др.), профессионального самоопределения (музыкально-исполнительская, музыкально-педагогическая, исследовательская деятельность и др.), освоение русской музыкальной культуры (в процессе изучения ряда дисциплин, анализа и интерпретации музыкального наследия, использования активных методов, технологий, средств, форм и т.д.).

Креативно-познавательный компонент освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами способствует критичному осмыслению новой информации, выделению конкретных фактов, пониманию извлеченного смысла, генерированию идей в совместной музыкально-

творческой деятельности. Компонент позволяет интегрировать и гармонизировать логико-рациональную составляющую с образно-эмоциональной иррациональной составляющей содержания музыкального образования, помогает выделить музыкально-культурные традиции и научно обосновать их, соединить личностный музыкальный опыт с опытом всех субъектов образовательного процесса. Элементами креативно-познавательного компонента являются:

- развитость музыкально-творческого мышления (дивергентного мышления);
- активная социальная и творческая позиция, стимулирующая интерес к музыкально-исследовательской деятельности;
- потребность в постоянном саморазвитии, пополнении интеллектуального багажа, обретении уверенности, переживании успеха;
- осознание ценностей музыкального искусства и их экстраполяция на музыкальные ценности народа, в котором воспитывался студент;
- развитие доминирующей музыкально-творческой деятельности (музыкально-исполнительская, музыкально-теоретическая, музыкально-исследовательская и др.), которая обеспечивает обретение уверенности в достижении высоких результатов, ощущение значимости в статусе будущей профессиональной деятельности.

Формирование креативно-познавательного компонента осуществлялось в процессе музыкально-педагогического образования через межпредметные связи (культурология, история русской музыки, история искусств и др.), а также через внеучебную работу (проведение национальных, фольклорных праздников, концертов и др.).

Включение индивидуальных креативных механизмов для приобретения опыта использования знаний, применение «мягкого» набора ценностных ориентаций в музыкально-творческой деятельности, «погружение» в исследуемый предмет, выявление смысла через внутренние рассуждения,

«культурный» диалог с субъектами образования позволили осуществить освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Адаптационно-деятельностный компонент обеспечивает постоянную динамику профессионально-личностного, музыкально-художественного, культурно-творческого развития иностранных студентов, создает условия для взаимообогащения музыкальных культур, созидательного субъект-субъектного взаимодействия студента и преподавателя. Вхождение в другую музыкально-культурную среду иностранного студента напрямую связано с успешной адаптацией, которая характеризуется:

- перестройкой психических стереотипов сознания личности в соответствии с новыми требованиями музыкально-педагогического процесса в вузе;
- соответствием цели музыкально-педагогического образования и достигаемыми текущими результатами освоения русской музыкальной культуры;
- возможностью развития индивидуальных способностей вне зависимости от психологических особенностей, верований и национальных традиций;
- оптимизацией взаимодействий личности студента, преподавателей, группы, развитие субъект-субъектных отношений;
- полноценным развитием личности и профессионализма;
- психолого-педагогической поддержкой, выражающейся в оказании помощи в преодолении затруднений, негативных состояний и помех в личностном и профессиональном становлении.

Формирование компонента происходит посредством включения деятельностных механизмов – умения учиться, самостоятельно определять проблему и решать ее, владеть методами, технологиями, различными видами учебно-познавательной, музыкально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности.

Рефлексивно-диагностический компонент освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами помогает посредством самонаблюдения дать объективную оценку восприятия другой культуры, отношения к музыкальному искусству; адаптироваться в учебно-познавательной и музыкально-творческой деятельности. Рефлексивная позиция студента – это когда все, что находится и отражено в его опыте, подлежит анализу, пересмотру, способствует обретению чего-то неизвестного, которое предстоит понять и осмыслить.

Рефлексивная самооценка включает:

- прогнозирование проявлений мотивационных, музыкальных, эмоциональных и волевых процессов;
- самооценку уровня своих притязаний, возможных достижений;
- актуализацию жизненного и музыкального опыта, мобилизацию внутренних ресурсов для активизации музыкально-познавательной деятельности;
- осознание собственного образа «Я» как творческой личности, субъекта музыкально-педагогического образования с позиции, каков он сейчас (актуальное); оценку себя в сравнении с предыдущей деятельностью (ретроспективное), каким хотел бы стать (идеальное); оценку его другими людьми (рефлексивное).

Процессуальные средства компонента формируют установку на диалоговое взаимодействие с другими культурами, развитие музыкальных способностей, включение внутренних резервов, поиск способов и механизмов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Содержательно-процессуальный блок теоретической модели освоения русской музыкальной культуры включает: содержание и организацию музыкально-образовательного процесса; различные виды деятельности (познавательная, исследовательская, слушательская, музыкально-исполнитель-

ская, проективная и др.); авторскую педагогическую программу «Музыка не имеет границ», реализуемую в ходе учебной деятельности; адекватные целям и задачам методы, формы и средства освоения русской музыкальной культуры.

Процесс освоения русской музыкальной культуры проходил в три этапа: адаптационно-поисковый, творчески-развивающий, преобразовательно-рефлексивный.

Адаптационно-поисковый этап направлен на изучение русской музыкально-образовательной среды педагогического вуза и адаптацию в ней, осмысление своих музыкально-аналитических и эмпатийных возможностей, познание себя как личности, как музыканта, как субъекта своей родной музыкальной культуры, как субъекта освоения другой музыкальной культуры.

Творческо-развивающий этап посвящен организации совместной учебной, слушательской, музыкально-исследовательской, культурологической, практической музыкально-исполнительской деятельности в ходе реализации педагогической программы «Музыка не имеет границ». Совместная деятельность предусматривает «погружение» иностранных студентов в проблемное поле освоения русской музыкальной культуры; эстетическое, ценностно-смысловое самоопределение; разработку стратегии творческо-исследовательской музыкально-художественной деятельности, моделирование творческого поиска ценностей русской музыкальной культуры, проявление активности в самостоятельном развитии способностей к самопознанию, самосозиданию, самореализации.

На данном этапе большую роль играет такая характеристика музыкально-образовательной среды вуза, как насыщенность различными возможностями, которые удовлетворяют интересам и потребностям иностранных студентов: учебным (история музыки, гармония, полифония, вокал, дирижирование, игра на музыкальном инструменте, ансамбль, хор, оркестр и др.), воспитательным (слушание музыки разных направлений,

жанров, эпох; концерты, конкурсы, фестивали, встречи с деятелями культуры, искусства, науки и др.), развивающим (мотивационные, ориентирующие, смыслотворческие и др. потребности).

В совместной деятельности важна психолого-педагогическая поддержка преподавателя, помогающая осваивать ценности различных музыкальных культур.

Преобразовательно-рефлексивный этап включает диагностику и анализ результатов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Процесс освоения музыкальной культуры предполагает перевод личности студента в новое качественное состояние посредством системного развития личности в последовательности: возникновение, адаптация (ознакомление с новой музыкальной культурой), становление (ориентация и осмысление музыкально-культурных ценностей), развитие профессионального самосознания (принятие смысла разных музыкальных культур и их диалоговое взаимодействие), преобразование (перевод внешних эстетических музыкально-образных воздействий во внутреннее «достояние» личности). Данный блок формирует качественные и количественные характеристики разных сторон процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательной среде вуза.

Вышеописанные три этапа образуют законченный цикл, направленный на эффективное освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Содержательно-процессуальный блок теоретической модели включает разнообразные методы, которые обеспечивают освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами: поисково-исследовательский метод, метод музыкально-художественного обобщения, моделирования художественно-творческого процесса, слушания музыки, слухового и зрительного восприятия нотного текста (репродуктивный),

творческого решения и самостоятельного воспроизведения услышанного или написанного нотного текста (продуктивный), метод музыкально-эстетического самоопределения, эвристический метод, метод импровизации, метод проблемного изложения, создания музыкально-творческого проекта, демонстрации, музыкального показа, совместной музыкально-творческой деятельности, объяснительно-иллюстративный метод, метод ассоциации, специальных упражнений, обеспечивающих развитие интеллектуальных, аналитических и музыкальных способностей, игровые методы, метод стимулирования мотивации, саморазвития, самоактуализации, беседы, рассказа, контроля, самостоятельной работы.

В процессе музыкально-учебной деятельности применялись необходимые средства обучения, способствующие рационализации процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами:

- образовательные программы специальных дисциплин;
- учебно-методический и музыкальный фонд кафедр факультета искусств и художественного образования;
- фонотека;
- интернет-ресурсы;
- базы учебно-музыкальной практики;
- залы, специализированные аудитории, музыкальные инструменты, ноты, учебники;
- филармония;
- театры и др.

В модели представлены некоторые формы занятий, обеспечивающие освоение русской музыкальной культуры: лекция-визуализация; занятия-диалоги; мастер-классы, обучение в сотрудничестве и сотворчестве, занятия с использованием аудио- и видеопродукции, индивидуальная работа, прослушивание, концерты, конкурсы, фестивали, музыкальная гостиница,

литературно-музыкальная композиция, самостоятельная работа, конференция, собеседование, творческий консилиум и др.

Значимую роль в освоении русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза играет функционально-факторный блок. Разрабатывая модель, мы определили ряд основных функций, которые она выполняет. Понятие «функция» в педагогике трактуется как «назначение, роль, ради которой возник и существует организованный целенаправленный педагогический процесс» [83, с. 161].

Культурологическая функция направлена на вхождение в мировую и русскую музыкальную культуру, восприятие и сравнение своей национальной культуры с культурами других стран, народов и эпох, результатом чего должно стать взаимосближение, взаимообогащение, взаимопроникновение. Культурологическая функция реализуется посредством трансляции полученных знаний, впечатлений и интерпретаций музыкальных произведений в ходе музыкально-творческой деятельности. Особенно этому способствует совместное (студентов и преподавателей) участие в создании и реализации литературно-музыкального проекта, в котором интегрируются музыка, поэзия, проза, изобразительное искусство, кино, мультимедиа, музыкально-исполнительская деятельность, где отражается опыт эмоционально-ценностного отношения к национальным и мировым культурным ценностям.

Креативно-деятельностная функция создает возможность на основе дивергентного мышления, развитых музыкальных способностей, владения различными способами музыкальной деятельности, использования опыта постижения музыкальной культуры простимулировать проявление таких личностных качеств, как восприимчивость новых идей, открытость опыту, диалога культур, чувствительность к проблемам восприятия русской музыкальной культуры, потребность в творческой интерпретации музыкального наследия русского народа.

Деятельностная основа общей активности студента проявляется в алгоритме освоения русской музыкальной культуры, который включает:

- изучение поэтапного развития русской музыкальной культуры в период XIX–XX веков;
- сотрудничество в совместном (преподаватель – студент) поиске музыкально-культурных ценностей, адекватно воспринимаемых субъектами образования;
- конкретное знакомство с музыкальными сочинениями русских композиторов, их жизненным и творческим путем для понимания их музыкального языка и стиля;
- осуществление сравнительного анализа русской музыкальной культуры с музыкальной культурой народа, родного для иностранного студента;
- проведение открытых занятий, творческих семинаров, конференций, концертов-лекций, музыкально-творческих проектов, в которых представлена русская музыкальная культура и музыкальная культура других народов.

Эмоционально-эстетическая функция обеспечивает чувственно-эмоциональное отношение к музыкально-эстетическим проблемам освоения русской музыкальной культуры: развитие способности восприятия музыкально-образного культурного явления; постоянное диалоговое общение не только с русской музыкальной культурой, но и с музыкальными культурами других народов; расширение общего кругозора в области музыкального искусства: понимание и толкование артефактов музыкальной культуры; знание теории, истории музыки и музыкальных инструментов, слушание музыкальных произведений в концертных залах, оперных театрах и др., знакомство с творчеством выдающихся музыкантов-исполнителей современности и прошлого. Развитие эмоционально-эстетической функции основано на том, что в музыкальной культуре любого народа всегда находится нечто эмоционально-выразительное, эстетически-возвышенное,

общечеловеческое, что становится понятным каждому человеку и эмоционально переживается им. Результатом этого становится благоприятная эмоционально-насыщенная, творческая, квазипрофессиональная атмосфера обучения иностранных студентов в музыкально-образовательной среде вуза.

Рефлексивная функция ориентирует студента на создание и удержание своего образа «Я» в контексте переживаемого события – освоения русской музыкальной культуры. Функция проецирует мыслительный процесс личности студента на адекватное понимание и осознание себя, своих познавательных способностей, своих чувств, опыта, отношений к русской музыкальной культуре, а также помогает осуществлять самоконтроль, самооценку при помощи самонаблюдения, анализа, сомнений, размышлений для регулирования личностного и профессионального саморазвития в музыкально-образовательном процессе вуза.

Успешное освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза зависит от внешних и внутренних факторов. Под термином «фактор» понимается «причина, движущая сила какого-либо процесса, явления, определяющая его характер или отдельные черты» [124, с. 839]. Факторы бывают позитивные, положительно влияющие на процесс развития, нейтральные и негативные, оказывающие отрицательное воздействие. Для нас было важно определить положительные факторы, проанализировать их и учесть в дальнейшей работе со студентами. Система внешних факторов, которые способствуют освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами, включает:

– готовность иностранных студентов и преподавателей к межкультурному диалогу в процессе освоения русской музыкальной культуры. В данном случае диалог – это процессуальное взаимодействие двух культур через личность, в диалоге осуществляется осознание уникальности каждой культуры, а готовность, как считает А.С. Петелин, –

это «интегративная система свойств, профессионально значимых качеств и музыкально-творческого опыта личности, приведенная в состояние продуктивной реализации, которая обеспечивает эффективное включение в профессиональную, музыкально-творческую деятельность» [137, с. 22];

– насыщение содержания образования ценностями мировой и национальной, родной для иностранных студентов музыкальной культуры, тем самым подчеркивается общечеловеческий характер культурных ценностей разных культур, которые своими достижениями дополняют мировую музыкальную культуру;

– психолого-педагогическое сопровождение процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которое выражается в создании атмосферы доверия во взаимодействии при изучении русского музыкального наследия, в побуждении и поощрении созидательной поисково-исследовательской деятельности, в мотивировании развития потребности в приобретении личностного смысла освоения русской музыкальной культуры, в праве на ошибку, в нахождении методов, форм и средств, адекватных процессу освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Помощь студентам оказывается в процессе постижения знаний в области истории и теории музыки исполнения мировой и русской музыки, участия в проектировании и реализации литературно-музыкальных композиций, концертов, конкурсов, фестивалей, Дней культуры и других мероприятий.

Система внутренних факторов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами включает:

1. Потребность осмысленного освоения русской музыкальной культуры, которая заключается:

– в критичности мышления (личное суждение, личная оценка, поиск удовлетворительного решения проблем освоения русской музыкальной культуры);

- в рефлексивной позиции студента по отношению к себе, к деятельности, к познанию русской музыкальной культуры;
- в создании системы ценностей и смыслов в контексте освоения русской музыкальной культуры с учетом ценностных скрепов разных уровней – национального, общечеловеческого, профессионального и др.;
- в опосредовании как умения устанавливать связи музыкально-выразительного, композиционного, эстетически-образного, жанрового и другого замыслов авторов произведений с событиями культурного, исторического, социального, национального, общечеловеческого и другого характера эпохи создания музыкальных ценностей.

2. Актуализация потребности в самовыражении и самореализации достижений в музыкально-профессиональной деятельности предполагает:

- желание выразить знания и чувства посредством музыки, ощутить свою востребованность;
- определение смысла собственной картины освоения русской музыкальной культуры и его места в общей музыкально-художественной картине мира;
- осознание личной значимости в процессе освоения русской музыкальной культуры;
- демонстрацию комплексного воздействия разных музыкальных культур на музыкально-профессиональное и личностное развитие иностранного студента;
- включенность в концертно-исполнительскую деятельность через культурный диалог композитора и исполнителя-музыканта;
- реализацию музыкально-творческого проекта в контексте русской музыкальной культуры.

3. Стремление к развитию творческих способностей посредством различных видов деятельности (учебно-познавательной,

музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской, поисково-исследовательской и др.), направленных на постижение, сохранение, воспроизведение и создание музыкальных произведений, овладение опытом эмоционально-ценностного отношения к музыкальному наследию, проявление интеллектуального, интерпретационного, музыкально-художественного потенциала.

Для продуктивного освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами были определены педагогические условия организации музыкально-педагогического образования:

- создание развивающей культурно-образовательной, музыкально-творческой среды;
- опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных национальных культур Востока и Запада;
- учет индивидуально-музыкальных склонностей и личностных особенностей иностранных студентов;

Диагностическо-результативный блок модели, который определяет и корректирует эффективное освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза, включает критерии (аксиологический, когнитивный, деятельностный, рефлексивный), уровни (низкий, средний, высокий) и результаты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Исходя из вышеизложенного можно констатировать, что разработанная теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами способствует эффективной организации и проведению учебного процесса, усилению творческой активности, развитию музыкальных способностей, самореализации и в конечном итоге профессионально-личностному становлению и развитию будущих специалистов в области музыкально-педагогического образования.

Выводы по главе I

В первой главе были рассмотрены методологические подходы: системный, аксиологический, деятельностный, личностный и культурологический), изучались основные понятия с позиций философии, эстетики, музыкознания, психологии, педагогики, анализировались специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, а также представлена теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, предназначенная для организации и проведения эксперимента.

Многочисленные ученые (М.М. Бахтин, Л.С. Зорилова, М.С. Каган, В.А. Слостенин и другие) в понятии «культура» рассматривали и обобщали различные стороны данного феномена. В нашем исследовании понятие «культура» понимается как осознанная совокупность духовных и материальных человеческих ценностей, которые проявляются в процессе творческого акта, как открытие для себя и обретает смысл в диалоге с другим.

Глубокое сущностное понимание содержания музыки ученые-музыканты связывают с душевными переживаниями человека, его настроениями, мышлением, идеями. Музыка в интонационно-образном содержании отображает реальные явления действительности. Музыка – это созданный художественный образ посредством организованного звука (А.А. Мелик-Пашаев).

Центральное понятие «музыкальная культура» в исследовании анализировалось с нескольких сторон:

– музыкальная культура имеет много общих признаков с культурой, к которой она относится как к целому;

– музыкальная культура также является частью «художественной культуры», понимаемая как «совокупность ценностей, созданных в разных видах искусства» [166, с. 726];

– музыкальная культура представляется рядом достижений музыкальной практики, разработанных теорий, взглядов и способов музыкально- композиторской и музыкально-исполнительской деятельности, которые выражают музыкально-творческие силы человека;

– музыкальная культура является духовной ценностью человека;

– музыкальная культура обладает уникальным национальным своеобразием, отражающим музыкально-духовный опыт (самосознание) какого-либо народа, делая его доступным другому народу.

Отсюда следует, что музыкальная культура – это значимая часть духовной культуры человечества, отражающая определенный уровень развития музыкально-творческих сил и способностей народа, его готовности к восприятию, интонационному осмыслению, активному воображению, а также созданию, хранению, распространению, потреблению музыкальных ценностей, владению различными способами музыкально-творческой деятельности.

Развитие русской музыкальной культуры происходило на основе музыкального творчества народа, глубоко прочувствованной церковной музыки и продуктивной деятельности композиторов: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина и др. Благодаря известным певцам (Ф.И. Шаляпину, А.В. Неждановой, И.К. Архиповой, Е.В. Образцовой и др.), дирижерам (Н.С. Голованову, Е.А. Мравинскому, Е.В. Светланову, А.А. Юрлову и др.), инструменталистам (С.В. Рахманинову, Д.Ф. Ойстраху, С.Т. Рихтеру и др.), музыковедам (Б.В. Асафьеву, А.Н. Сохору, И.Ф. Белза и до.) и другим деятелям

музыкального искусства русская музыкальная культура заняла достаточно высокое и прочное место в мировой художественной культуре.

Русская музыкальная культура представляет собой важную часть духовной культуры России, в которой отражена творческая энергия, музыкальный потенциал, активная созидаящая сила народа, готовности россиян к созданию и сбережению ценностей русской музыки, главными чертами которой являются: самобытность, уникальность, самостоятельность, «могучее дыхание», размах, простор, доброта, патриотизм, оптимизм, основанный на ясном уме и замечательном свободолюбии.

Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами осуществлялось в ходе музыкально-педагогического образования и понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление ценностей русской музыкальной культуры.

Специфическими особенностями освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами являются:

1. Козволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей, представляющее собой процесс преобразований внутренних структур сознания, обусловленных музыкально-познавательной деятельностью студентов и обучающей деятельностью преподавателей.

2. Формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами, которая обеспечивает: развитие воображения, музыкально-познавательных и музыкально-культурных потребностей, музыкального вкуса, становление духовно-нравственных и музыкально-эстетических качеств, которые стимулируют поликультурное общение студентов.

3. Аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательный процесс вуза, которая предполагает: становление культуры межличностного, межнационального общения; формирование понимания и

уважения к культурным ценностям; создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы для освоения русской музыкальной культуры; адаптация и принятие иностранными студентами ценностей русской музыкальной культуры; направленность музыкального образования на диалог культур.

Теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами состоит из взаимосвязанных и взаимозависимых блоков: концептуально-целевого, содержательно-процессуального, факторно-функционального и диагностическо-результативного.

В концептуально-целевом блоке сформулирована цель исследования, проанализированы методологические подходы (системный, аксиологический, деятельностный, личностный, культурологический), обозначены принципы, поставлены задачи.

Содержательно-процессуальный блок включает содержание процесса освоения русской музыкальной культуры на основе программы «Музыка не имеет границ», учебно-познавательную, исследовательскую, музыкально-слушательскую, музыкально-исполнительскую деятельность субъектов образовательного процесса. В блоке представлены методы, формы, средства и этапы (адаптационно-поисковый, творчески-развивающий и преобразовательно-рефлексивный) освоения русской музыкальной культуры.

В факторно-функциональном блоке выделены внешние и внутренние факторы, описаны функции: культурологическая, креативно-деятельностная, эмоционально-эстетическая, рефлексивная.

В диагностико-результативном блоке обоснованы критерии и показатели: аксиологический (интерес к ценностям культуры, мотивация к музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижении в профессии), когнитивный (знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений в области культуры, осознанное восприятие знаний), деятельностный (адаптация к внешним изменяющимся

условиям, стремление к овладению русской музыкальной культурой, готовность к межкультурному диалогу), рефлексивный (самооценка музыкально-познавательной деятельности, эмоционально-ценностные отношение к музыкальной культуре, толерантность), охарактеризованы уровни освоения русской музыкальной культуры, представлен результат проведенного эксперимента.

Глава 2. Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

2.1 Педагогические условия, обеспечивающие освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

В предыдущем параграфе были представлены внешние и внутренние факторы, влияющие на процесс усвоения русской музыкальной культуры студентами. Однако помимо факторов существенную роль в освоении русской музыкальной культуры играют педагогические условия. В семантике термина «фактор» Н.М. Борытко видит «внутреннюю движущую силу, процесс», а в термине «условия» – «внешнее, в той или иной степени сознательно сконструированное педагогом обстоятельство, которое существенно влияет на протекание процесса, но не гарантирует определенный результат» [32, с. 129]. Как видно из вышеизложенного, факторы и условия находятся в тесном диалектическом единстве и определенным образом влияют на организацию и проведение образовательного процесса в учебном заведении.

О значимости педагогических условий писали многие ученые. Л.С. Выготский утверждал, что важно создавать условия для развития соответствующих психических качеств с целью их самостоятельного функционирования [39]. По мысли В.И. Андреева, педагогические условия, применяя различные методы и организационные формы, способствуют достижению целей обучения [4]. П.Я. Гальперин говорил, что система педагогических условий обеспечивает появлению новых знаний, умений у

студентов, стимулирует процесс формирования чувственных образов и умственных действий, намечает мотивацию обучения [42].

Проведенный анализ научной литературы с точки зрения рассмотрения в ней понятия «педагогические условия» позволил сформулировать необходимое для нашего исследования определение понятия «педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами». Под таким определением мы понимаем специально сконструированные определенные внешние обстоятельства, отражающие целенаправленно отобранные элементы содержания, методы и формы обучения, музыкальные компоненты культурно-образовательной среды вуза, существенно влияющие на протекание музыкально-педагогического образования, воздействующие на становление музыкально-профессиональных и личностно-творческих качеств обучающихся, активное появление новообразований, развитие компонентов освоения русской музыкальной культуры студентами.

Определяя и обосновывая совокупность педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в образовательном процессе вуза, мы учитывали следующие предпосылки:

1. Глобализация современного образования предъявляет высокие требования к профессиональным и личностным качествам педагога, обладающего развитым гармоничным сочетанием музыкально-творческих способностей, ярким воображением, сформированным художественно-эстетическим вкусом, опытом эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, способным вести межнациональный поликультурный диалог с субъектами музыкально-профессиональной деятельности.

2. Музыка – это звуковыраженная, обобщенно-смысловая, интонационная человеческая речь, которая отражает бесконечную гамму чувств и переживаний человека. Музыка интернациональна, она не имеет

непреходящих границ, ее интонационная сущностная природа понятна каждому человеку, так как средства музыкального языка: лад, ритм, гармония, тембр, динамика, оркестровка, композиция и др. – общечеловечны, присущи музыкальной культуре любого народа и не требуют перевода [119].

3. Музыкально-педагогическое образование иностранного студента неразрывно связано с его национальной музыкальной культурой, в которой он воспитывался. Вступление в диалог с другими музыкальными культурами возможно только при создании музыкально-творческого, социально-культурного поля деятельности, проектировании индивидуального маршрута музыкального обучения, а также сильной мотивации, глубокой заинтересованности в познании музыкального наследия других народов, что позволяет обучающемуся открывать в себе самом нечто новое, непознанное. Усвоение иностранным студентом смыслов ценностей русской музыкальной культуры создает у него чувственную музыкальную картину мира посредством смысловотворческой деятельности, самопроектирования, самопознания, саморазвития и самоактуализации.

Методологическими основаниями для определения педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами являются: системный (В.В. Краевский, Э.Г. Юдин и др.), аксиологический (И.А. Колесникова, Е.Н. Шиянов и др.), деятельностный (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), личностный (С.В. Кульневич, И.С. Якиманская и др.), культурологический (Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев и др.) подходы.

Предложенные методологические подходы обусловили использование следующих принципов.

Принцип природосообразности (Л.В. Вахтель, В.М. Петров и др.) способствует пониманию представлений иностранных студентов о своей национальной самобытной своеобразной музыкальной культуре, системе художественно-эстетических ценностей, взглядов, предпочтений, ментальности.

Принцип диалогичности (М.М. Бахтин, В.С. Библер и др.) реализуется в процессе диалога различных музыкальных культур, диалога музыкальных деятельностей (музыкально-исследовательской, музыкально-творческой, музыкально-исполнительской, музыкально-слушательской и др.), диалога субъектов музыкального образования.

Принцип креативности (В.А. Сластенин, Т.Е. Стародубцева и др.) способствует реализации творческого потенциала, стремлению найти собственные оригинальные решения освоения русской музыкальной культуры в музыкально-образовательном процессе вуза, увидеть в восприятии музыкального явления скрытые новые стороны художественного образа, а также помогает формировать такие личностные качества, как критичность мышления (по отношению к музыкальным культурам разных народов), ориентированность (выбор духовно-нравственных ценностей музыкальных культур), опосредование (умение устанавливать связь исторического, художественного, культурного, композиционного, образного и др. характера в музыкальных явлениях культур разных народов), смыслотворчество (обретение личностного смысла другой музыкальной культуры), рефлексивность (адекватная самооценка процесса освоения русской музыкальной культуры).

Принцип творческой активности (В.И. Андреев, А.С. Петелин и др.) предполагает включение иностранных студентов в музыкально-исследовательскую деятельность, проявление самостоятельности (внутреннее своеобразие, самобытность, нестандартность, выстраивание музыкально-профессиональной стратегии), инициативности (смелость в генерировании идей, решительность в конкретных делах, готовность устранять свои музыкально-профессиональные проблемы).

Принцип совместной деятельности (В.П. Бедерханова, С.Д. Смирнов и др.): иностранный студент совместно с педагогом ставит цели учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности, планирует

содержание музыкально-педагогического образования, организует поиск и выбор активных методов обучения: проективных, диалогических, контекстных, эвристических, мультимедиа и др., которые направлены на освоение русской музыкальной культуры.

Исходя из вышеизложенного были определены *педагогические условия* освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза:

- создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды;
- учет индивидуально-музыкальных склонностей и индивидуально-психических особенностей иностранных студентов;
- опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада.

Первым педагогическим условием, обеспечивающим эффективность освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, является **создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды педагогического вуза**. Изучению среды как значимой субстанции в жизни человека посвящены изыскания многих ученых: А.И. Артюхиной, А. Ахиезера, Е.П. Белозерцева, Н.М. Борытко, Т.А. Дроновой, Н.И. Вьюновой, В.А. Левина, В.И. Слободчикова, В.А. Явина и др. Термин «среда» традиционно понимается как совокупность взаимосвязанных условий, обеспечивающих функционирование человека. Философскую категорию «среда» Т.А. Дронова толкует следующим образом: «Среда – это субстанция, которая обладает определенными свойствами, влияющими на перенос взаимодействия между объектами» [61, с. 65]. Заслуживает внимания определение «среды», приведенное в Большом энциклопедическом словаре: «Среда социальная – окружающее человека общественные, материальные и духовные условия его существования и

деятельности. Среда в широком смысле (макросреда) охватывает экономику, общественные институты, общественное сознание и культуру. Социальная среда в узком смысле (микросреда) включает непосредственное окружение человека: семью, труд, учебу и другие группы» [26, с. 1140].

Можно сказать, что средой для человека является его природное, материальное, духовное, психическое, информационное, социальное, культурное, образовательное и другое окружение.

Обучение студентов напрямую связано с окружающей, постоянно влияющей на него образовательной средой, в которой пересекаются, объединяются и взаимодействуют субъекты образования, образуя своеобразную систему. Образовательная среда вуза – это открытая система, детерминируемая совокупностью внешних и внутренних обстоятельств, нацеленных оказывать воздействие на интеллектуальное и чувственное развитие, а также на процесс обучения и воспитания [61].

Рассматривая понятие «образовательная среда», многие ученые придавали ему несколько различное значение: В.А. Ясвин определял ее как «систему влияний и условий формирования личности» [195]; В.И. Слободчиков видит в ней «ресурс совместной деятельности» [59]; А.И. Артюхина – «педагогический феномен», Г.Г. Шек – «педагогическую инновацию» [188]; Т.А. Дронова – «совокупность факторов» [61]; Н.М. Борытко – «совокупность предметно-пространственного, поведенческого, событийного, информационного окружения» [31]; Н.И. Вьюнова – «системное образование, представленное в единстве теоретического и практического, вариантного и инвариантного, объектного и субъектного, дифференцированного и интегрированного» [40]; Е.П. Белозерцев – «лабораторию духовного, социального и профессионального опыта человека» [15].

Анализируя высказывания ученых, можно заметить аккуратную, но разную трактовку базового понятия «среда» – система, совокупность, образование, лаборатория. Это объясняется внутренним противоречием

образовательной среды (как любой социальной системы) между хаотичностью и стройностью в ее развитии и стремлением к целостности. Об этом писали В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова: «С одной стороны, развитие системы есть движение, направленное на целостность, к тотальности, к полной упорядоченности, а с другой – целостность есть смерть системы, остановка в ее развитии» [75]. Образовательная среда в широком плане включает кроме самой системы образования, педагогического процесса, образовательных и культурных ценностей, субъектов образования также и социальную прослойку, семью, друзей, молодежную субкультуру, между которыми происходит непрерывный процесс обмена информацией, энергией, опытом.

Для нашего исследования важным является изучение культурно-образовательной среды. Анализируя ее, Е.П. Белозерцев утверждает, что культурно-образовательная среда обладает богатой, разносторонней, противоречивой информацией, могучей энергией, которые прямо и косвенно воздействуют на разум, эмоции, духовно-душевный склад, чувства человека. При таком понимании культурно-образовательная среда «предстает в виде некоей лаборатории духовного, социального, профессионального опыта человека, а алгоритм ее изучения синхронизирован с процессом формирования личности» [15]. Культурно-образовательная среда обуславливает разнонаправленное множество способов социального, творческого и профессионального становления и развития студента. Однако, как отмечают ученые, качество образования во многом зависит от качества культурно-образовательной среды, которая не может быть стихийной, хаотичной. В диссертации Л.И. Уколовой отмечается, что «педагогически организованная музыкальная среда является наиболее совершенным видом культурной музыкальной среды, ее высшим уровнем» [174, с. 13].

Анализ исследований ученых-педагогов (О.В. Грибковой, И.А. Колесниковой, Ю.С. Мануйлова, Л.И. Уколовой и др.) показывает, что создание,

развитие и актуализация культурно-образовательной музыкально-творческой среды, в которой осуществляется освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами, обладает следующими характеристиками:

1. Генерирование среды подразумевает «создание чего-либо, доселе не существующего, на базе имеющегося» [111, с. 102]. В процессе обучения в зависимости от музыкальных, интеллектуальных, исследовательских, коммуникативных и др. способностей создаются различные творческие коллективы: хоры (мужской, женский, смешанный); ансамбли (инструментальные, вокальные, фольклорные и др.); любителей авторской песни, оперного искусства, джаза, рок-музыки; оркестры (народных инструментов, духовой и др.); научно-исследовательское объединение студентов; педагогическая лаборатория и др. Разнообразные творческие объединения обеспечивают многопрофильность, свободный выбор деятельности студентов, ее творческий характер. Весьма значимым для студента является выявление у него доминирующей музыкально-творческой деятельности: вокалиста, инструменталиста, дирижера, педагога, организатора, исследователя и др., которая обеспечит будущую высоко-профессиональную деятельность студента.

2. Насыщенность среды – среда, предназначенная для свободного музыкально-творческого развития личности студента, должна иметь значительно больше тех возможностей, которые будут использованы и востребованы студентом в ходе музыкально-педагогического образования. Разнообразие предметов по выбору, региональный компонент, многочисленные творческие коллективы и объединения, а главное – высококвалифицированный творческий коллектив создают условия для углубленного изучения значимых для студентов областей знаний, дисциплин, развития умений, формирования компетенций, воспитания креативных музыкантов-педагогов. Свободное участие в творческих коллективах, научно-исследовательской деятельности мотивирует поиск

своих творческих проявлений в различных видах деятельности. Значительную роль в расширении и насыщении культурно-образовательной музыкально-творческой среды выполняют культурные ценности других стран и народов, особенно культурное наследие тех иностранных студентов, которые получают музыкально-педагогическое образование в российском вузе.

3. Интеграция среды посредством вовлечения в культурно-образовательную музыкально-творческую среду творческих союзов (композиторов, писателей, художников, театралов и др.), творческих коллективов (оркестров, хоров, ансамблей и др.), выдающихся музыкантов-исполнителей, медиасредств для организации музыкальной, исполнительской, коммуникативной, исследовательской и другой деятельности.

Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами происходит весьма интенсивно при непосредственном посещении филармонии, оперного театра, концертов русской музыки; при участии в мастер-классах, встречах с деятелями русского музыкального искусства.

4. Открытость среды – это, во-первых, доступность студентам без ограничений материальных, духовных, культурных и других ценностей культурно-образовательной музыкально-творческой среды вуза; во-вторых, – внешних источников информации, энергии, опыта. Виртуальный компонент культурно-образовательной среды включает «информационное содержание и коммуникативные возможности компьютерных сетей, формируемые и используемые для образовательных целей всеми участниками образовательного процесса» [85, с. 272]. В-третьих, медиакультура, которая посредством коммуникаций (радио, телевидение, кино, компьютерные каналы, Интернет и др.) связывает студента с окружающим миром, делает доступными для него знания, культурные и музыкальные ценности и многое другое, что служит целям образования и воспитания [78]. Особенно важна

коммуникация для иностранных студентов, так как она позволяет им одновременно находиться в данной культурно-образовательной музыкально-творческой среде вуза и виртуально иметь возможность безгранично долго общаться со своей родной культурной средой, где они воспитывались.

5. Среда личностно-профессионального авансирования представляет собой широкое поле, где актуализируется познавательная, социально-профессиональная, исследовательская, музыкально-творческая деятельность, обретаются смыслы жизни, происходит усвоение опыта «быть личностью» (В.В. Сериков). Среда посредством антропосинергетического взаимодействия со студентом стимулирует его на осознание музыкально-творческого процесса как процесса сотрудничества, сотворчества, взаимовлияния, взаимообщения для появления психических новообразований, который направлен на безусловную возможность вырастить студента-музыканта до уровня созидающей личности – свободной, творческой, активной, открытой, целостной, с развитой ценностной сферой, конкурентоспособной.

6. Комфортная среда обеспечивает качественное высокоэффективное обучение и жизнедеятельность студента. «Обучение, – пишет Т.А. Дронова, – само по себе не просто пассивное внимание, а способ действия, учебная деятельность, и образовательная среда означает все то, что вмешивается в эту деятельность в качестве поддерживающего или разрушающего условия» [61, с. 7-8]. Комфортная культурно-образовательная среда способствует благоприятному физическому и психологическому самочувствию студентов, стимулирует потребность в музыкально-профессиональном образовании и воспитании, которые обеспечиваются не только материальными нормативными условиями поддержания макро- и микроклимата образовательного учреждения, но и духовностью педагогов с их коммуникативными, организаторскими, педагогическими, музыкальными проявлениями. Мощной мотивацией студента для взаимодействия с

культурно-образовательной музыкально-творческой средой является потребность нахождения и использования ее для защиты от негативных влияний и воздействий в процессе жизнедеятельности. Наблюдения ученых (Т.А. Дроновой, Э.П. Комаровой и др.) показывают, что процесс профессионально-личностного становления и развития студента в культурно-образовательной среде детерминирован несколькими факторами:

- личностными (музыкальные способности, мотивация, смыслотворчество и др.);
- психологическими (потребности, характер, темперамент, эмоции и др.);
- культурологическими (традиции, менталитет, этнос, культурные ценности, вера и др.);
- профессиональными (доминирующая музыкальная деятельность, творческая активность, самообразование и др.).

Приведённые факторы, несомненно, влияют как на позитивные, так и на негативные проявления среды, которые педагогам необходимо знать и предвидеть конкретные ситуации взаимодействия студентов со средой. От педагога – высокообразованного, духовно-нравственного, профессионально-грамотного, обладающего индивидуальным стилем музыкально-педагогической деятельности – зависит состояние комфортной среды, возможность проектирования и реализации индивидуального музыкально-образовательного маршрута студента, постановка им перспективных целей обучения, в силах педагога повлиять на качество образования и активное освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Вторым педагогическим условием, способствующим освоению русской музыкальной культуры, является **учет музыкальных склонностей и индивидуально-психических особенностей иностранных студентов**. Теоретическим основанием условия являются психолого-педагогические исследования Ю. Б. Алиева, Л. Г. Арчажниковой, Д. К. Кирнарской, З. А. Ри-

нкевичуса, Г. С. Тарасова, Б. М. Теплова, Л. И. Уколовой, Г. М. Цыпина и др., которые отмечают, что успешность в определенной деятельности (музыкально-творческой, музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской и др.) возможна при глубокой интеллектуализации сознания личности студента, его широкой эрудированности, особенно в области культуры и искусства, богатом и ярком воображении, развитости эмоционально-эстетической культуры, наличии сформированной волевой сферы, наглядно выраженного темперамента, твердого характера [79].

Современная система высшего образования ориентирована на личность как цель и фактор образовательного процесса [154]. Востребованные субъект-субъектные отношения обеспечивают динамичное развитие внутренних индивидуально-психических возможностей личности студента.

Личность – это субъект, свободно выбирающий и выстраивающий способы и механизмы своей учебно-познавательной музыкально-творческой деятельности. Но он в ходе поиска не ограничивается повторением тех способов и механизмов, которые были сделаны другими до него, а опираясь на предыдущее и собственный опыт, значительно расширяя границы своей созидательной энергии, конструирует и актуализирует другие измененные способы и механизмы деятельности. Можно констатировать, что субъектность личности существует и развивается только в процессе самообразования, самоизменения, саморазвития.

Основоположники гуманистической педагогики М. Бубер, А. Маслоу, К. Роджерс считают ключевыми положениями развития личности следующие:

- признание уникальности личности;
- понимание того, что студент есть единственный по своей природе индивидум;
- признание за каждым студентом осознанного и мотивированного выбора музыкально-профессионального и жизненного маршрута;

– осознанное понимание каждым студентом своего будущего (музыкально-профессиональная деятельность) в контексте продуктивного профессионально-личностного становления и развития в настоящем.

Успешность усвоения русской музыкальной культуры во многом зависит от гармоничного сочетания различных составляющих личности студента:

1. Музыкально-профессиональная направленность, включающая ряд элементов:

– система целей и задач, где значимой целью музыкально-педагогического образования иностранного студента является освоение русской музыкальной культуры, а задачами – формирование позитивного отношения к русской музыкальной культуре, усвоение систематизированных знаний и умений в области музыкального искусства;

– совокупность музыкальных и жизненных интересов включает познавательное отношение студента к учебе, выраженное в повышенном внимании (любви) к музыке, способность чувствовать выразительную силу и воздействие звучащего музыкального образа разных музыкальных культур, улавливать взаимосвязь и различия между музыкальным обучением, музыкально-профессиональной работой и жизнедеятельностью;

– иерархия мотивов и потребностей личности студента обусловлена природой музыкального искусства: потребностью в освоении музыкально-эстетического окружающего мира, потребностью в музыкально-профессиональной и личностной состоятельности, значимостью выбора профессии для себя и для других, потребностью в музыкальном общении, музицировании, в освоении русского музыкального наследия;

– психологическая готовность к освоению русской музыкальной культуры, представляющая собой активное состояние личности, которое обеспечивает поиск смысла в процессе освоения русской музыкальной культуры: понимание – воспроизведение (формальное принятие

музыкальных ценностей), понимание – интерпретация (нахождение разных подходов к поиску смысла ценностного содержания музыкального искусства, выявление противоречий между позициями педагогов, музыкантов, психологов, музыкально-культурными ценностями и собственными взглядами), понимание – преобразование (умение перестраивать содержание ценностей русского музыкального наследия с целью активизации собственного музыкального опыта посредством проектирования индивидуального маршрута освоения русской музыкальной культуры) [137].

2. Музыкально-профессиональное самосознание личности иностранных студентов складывается постепенно в течение длительного времени под влиянием социально-общественных отношений в процессе общения субъектов музыкально-педагогического образования.

Ориентируясь на исследования В.С. Мерлина [117], мы выделили следующие уровни самосознания личности иностранных студентов:

– осознанное отличие себя от остальных у иностранного студента проявляется достаточно ярко, так как вхождение в иную культуру происходит достаточно быстро: меняется отношение к себе, появляются новообразования личностных качеств (критичность, ориентирование, преобразование, рефлексия и др.), стимулируется поиск смысла музыкальной деятельности через освоение иной музыкальной культуры;

– осознание образа «Я» как активного субъекта музыкально-творческой деятельности, способного воспринять музыкальный язык другой культуры, создать слуховой образ музыкального произведения, осознать его и воссоздать в музыкально-исполнительской деятельности;

– осознание психологических особенностей эмоционально-музыкальной самооценки произведений русской музыкальной культуры в процессе адекватного сравнительного самоанализа с музыкальной культурой, в которой воспитывался иностранный студент;

– музыкально-профессиональная самооценка на основе обретения опыта общения с музыкальными культурами разных народов.

Предложенные уровни самосознания создают предпосылки для развития целостного представления иностранного студента о себе самом – «Я-концепция». Составляющими «Я-концепции» являются:

1) самооценка представлений о своих музыкально-творческих способностях и развитости личностно-профессиональных качеств с позиции сегодняшнего дня – «Я-реальное»;

2) ретроспективная самооценка представлений о себе в сравнении себя сегодняшнего и себя в начальном периоде музыкально-профессионального становления личности студента – «Я-динамичное»;

3) потенциальная самооценка представлений о себе в будущей высокопрофессиональной музыкально-творческой деятельности.

Музыкально-профессиональное самосознание формируется в процессе целевого общения с преподавателями, студентами, музыкантами, администрацией, деятелями искусства и другими специалистами в условиях музыкально-педагогического образования.

3. Музыкальные способности – это индивидуально-психологические свойства личности, реализуемые при благоприятных условиях и определяющие успешность в разных видах музыкальной деятельности (инструментальной, вокальной, теоретической, слушательской и др.). Б. М. Теплов к музыкальным способностям относил слух, чувство ритма, лад и музыкальность [172]. К. Сишор выделял такие музыкальные способности, как различие звуковысотности, тембра, длительности, громкости, а также музыкальное воображение и память. Н. А. Римский-Корсаков считал музыкальными способностями слух (гармонический, ритмический, лада, строя, архитектоники), чувство темпа, размера, тональности и т. п. [147, с. 135].

Б. Л. Яворский в отношении слуха, ритма и др. говорил, что это только свойства, а способность – это возможность развития их в процессе музыкальной деятельности.

А. Г. Ковалев [82] в структуре музыкальных способностей выделял опорные (природная чувствительность слуховой сферы, развитая образно-ассоциативная память, высокоразвитая координация психологических и физиологических процессов); ведущие (музыкально-образное мышление, творческое воображение); вспомогательные (эмоциональная готовность восприятия, эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям). «Восприятие – процесс построения целостного отражения в сознании музыкального явления, на который оказывает влияние прошлый музыкальный опыт субъекта, его мотивы и задачи деятельности» [137, с. 115].

Для иностранного студента процесс восприятия носит уровневый характер и включает: понимание интонационных ориентиров музыкального произведения русской культуры; построение чувственного образа и его эстетическая оценка; осмысление музыки в процессе культурного диалога с музыкальным сочинением, его автором, эпохой, стилем, интерпретаторами-исполнителями и т.д.; восприятие – сотворение – интерпретация музыкального сочинения.

Успешное освоение русской музыкальной культуры осуществляется на фоне развитого воображения и цепкой памяти. Воображение обуславливает появление ассоциативных и эмоциональных связей, возникающих в музыкальных образах разных культур, конкретизирует протекание познавательных и интеллектуальных процессов понимания музыкальных стилей, жанров и др. Воображение как способность воссоздания музыкального произведения посредством преобразования предшествующего музыкального опыта вместе с памятью является главным условием творчества.

Память закрепляет и сохраняет впечатления музыкальной реальности. Практическая деятельность студента-музыканта опирается на слуховую, двигательную, зрительную, эмоционально-образную и словесно-логическую память. В процессе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами востребована в основном слуховая, эмоционально-образная и словесно-логическая память. Слуховая память обеспечивает запоминание достаточно большого количества русской музыки, эмоционально-образная память запечатлевает чувственное эмоциональное состояние, возникшее от прослушивания и переживания музыкального сочинения, словесно-логическая память способствует сопоставлению чувственно-эмоционального музыкального образа произведения со знаниями о содержании музыки, структуре, выразительных средствах, авторе, помогает осуществить умозаключение, словесно оформить музыкальные знания. Эту же функцию выполняет креативное мышление, когда личность студента проявляется не только через чувственное восприятие музыкального явления, но и через интеллект, знания, конкретный музыкальный язык (формы, фразы, цезуры и др.), установление и раскрытие связей, отношений, закономерностей развития разных сторон музыкального произведения.

Составляющими креативного мышления являются:

- чувственная готовность видеть музыкально-эстетическую проблематику;
- генерирование идей восприятия и понимания музыкального образа;
- ассоциативно-музыкальная беглость мышления (многообразие музыкальных, литературных, художественных аналогий, синонимов, метафор, сравнений и т.д.);
- адаптивно-спонтанная гибкость (восприятие разных стилей, жанров, способность переносить теорию в музыкальную практику и наоборот);

– оригинальность мышления (способность нестереотипных музыкальных представлений о музыкальном произведении, самостоятельная интерпретация сочинения).

Значимость взаимодействия мышления и знаний охарактеризовал С. Л. Рубинштейн: «Каждый акт освоения тех или иных знаний предполагает в качестве своего внутреннего условия соответствующую продвинутость мышления, необходимого для их освоения дальнейших знаний. В процессе ... освоения... системы знаний ... у человека формируется логический строй мышления, служащий необходимой внутренней предпосылкой для освоения системы знаний более высокого порядка» [149, с. 318]. Музыкальное мышление также основывается всецело на познавательной деятельности. Однако мышление не тождественно познанию, оно, усваивая знания, вбирает чувственные музыкальные представления, которые трансформируются в сознании, тем самым решается музыкально-творческая задача – освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Третьим педагогическим условием, обеспечивающим освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами, является опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада.

Межнациональный поликультурный диалог как средство общения в музыкально-педагогической среде способствует восприятию, изучению и осмыслению национальных музыкально-эстетических, социально-культурных и социально-психологических особенностей народа. Музыкальная культура в своем оформлении выражает национальную, этнографическую, социальную и культурную стороны жизни, объединяя все ее грани, образуют целостное единство посредством традиции. Самая интересная и привлекательная характеристика национальной музыкальной культуры – это

ее уникальность, многогранность, разнообразие и неповторимость. Развивая характерные черты своей культуры, нация сторонится подражательного копирования, создает свои формы и средства, свое содержание организации культурной жизни на основе традиций.

Традиция – «то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений» [127, с. 794]. В них концентрируются вековые духовные культурные проявления творчества многих поколений. И чем глубже и разностороннее традиции, тем духовно богаче народ. Каждая традиция, имея значительный вариативный потенциал обновления, становится частью современной действительности. В этой связи Д.Д. Шостакович писал, что «одной из естественных и закономерных форм развития национальной традиции является не только ее непосредственная связь с окружающей действительностью, с новыми условиями и ростом народного самосознания, но и ее способность вбирать в себя все лучшее, обогащаться за счет всего подлинно-прогрессивного в идейном и технологическом смысле, что создают другие традиции, порой даже очень далекие» [120, с. 161].

Традиции структурируются на несколько компонентов: предметный, нормативно-регулятивный и рефлексивный. Предметный компонент музыкальной традиции включает материальные (музыку, ноты, музыкальные инструменты и др.) и духовные ее составляющие (знания, музыкальные символы, оценки, интерпретации и др.). Нормативно-регулятивный компонент определяет способы, нормы, схемы, характеристики передач музыкальных традиций, а также статус субъектов музыкального общения, способы взаимосвязей субъектов между собой и между субъектами и объектами традиций. Рефлексивный компонент определяет ценностное отношение субъектов к той или иной музыкальной традиции, сознательный выбор ее. И главное – сознательную включенность в значимую для субъекта музыкальную традицию. «Каждое поколение, с необходимостью

воспринимая ряд традиций, вместе с тем в определенной мере осуществляет выбор тех или иных традиций. В этом смысле оно выбирает не только свое будущее, но и прошлое» [51, с. 135].

Музыка в своем глобальном существовании развивается в многовариативных видах, стилях, жанрах, которые равны по своей общечеловеческой сущности и которые образуют свои специфические уникальные, только им присущие традиции. Музыкальная традиция – понятие динамичное, постоянно воспринимающее различные явления действительности, поэтому между традициями непрерывно происходит так называемая «культурная миграция», которая, «погружаясь» в отдельные национальные музыкальные культуры, преобразуется, тем самым развивает существующие традиции.

Национальные музыкальные традиции, имея глубокие исторические корни, являются необходимой частью любой культуры. Сложившийся исторический культурный опыт народа обогащается и проявляется в специфических способах, формах и средствах музыкально-образной действительности. Г.А. Садыкова писала: «Вне отражения существенных сторон жизни народа нет искусства» [151, с. 4].

Проблемы национального и общечеловеческого исследовались с разных точек зрения рядом ученых: Т.В. Адорно, Б.В. Асафьевым, Д. Бетти, Н.Г. Шахназаровой, Е.В. Назайкинским, С. Финкелстайном и др. Принято считать, что формирование нации произошло в период Возрождения между Средневековьем и Новым временем. Как отмечает Е.В. Назайкинский, «они [нации] возникли уже на основе сложившихся ранее различных этнических общностей, в рамках которых издревле развивалась своя культура и реализовывались предпосылки формирования локальных, региональных особенностей музыкальной культуры, особенно в той ее части, которая была связана непосредственно с творчеством народным» [122, с. 49]. К национальному можно отнести сложившийся специфический способ

музыкального мышления, самобытность музыкально-образных представлений, интонационное, мелодическое, ритмическое и ладовое своеобразие. По этому поводу А.И. Хачатурян писал: «Наряду с мелодической характерностью оно [национальное] включает и самый склад музыкального мышления народа, ритмику его танцев, тембровое своеобразие его инструментов, манеру выражения данным народом его эмоций» [182, с. 38]. Общечеловеческое в музыкальном искусстве проявляется в его особой коммуникативности, в широкой доступности, духовно-преобразовательной действенности на этические, эстетические, нравственные, эмоциональные, чувственные качества человека, оно стимулирует развитие творческих внутренних потенций во многих сферах жизнедеятельности.

Национальное и общечеловеческое в музыкальных культурах разных народов представляют собой два взаимодополняющих и взаимосвязанных концепта, где «национальное есть специфическая форма проявления общечеловеческого, а общечеловеческое не может, когда существует нация, не выступать в национальной форме» [81, с. 298]. В музыкальном искусстве как в деятельности заключена одна из главных функций – трансляция посредством интеллекта и чувственного восприятия не только знаний о человеке и мире в форме личностных смыслов, но и ценностного отношения к окружающей действительности [44].

Трансляция личностных смыслов при воссоздании музыкального образа у студента происходит в ходе центростремительных (слуховых, тактильных, визуальных, гравитационных, кинестезических и др.) и центробежных (интонация, лейтмотив, жанры, стили, ритмические и ладовые конструкции и др.) психических процессов сознания.

Смыслотрансляционный подход к освоению русской музыкальной культуры направлен не только на выявление смысла музыкального произведения и актуализацию музыкально-образных представлений, но и на «формирование соответствующих (стилю, жанру, конкретному опусу)

ассоциативных фондов обучающихся» [44, с. 211]. Обращаясь к экстрамузыкальной семантике музыкальных средств, можно выделить главную, относительно самостоятельную семантическую единицу – интонацию. Интонация в окружении подчиненных элементов (ритма, гармонии, тембра, динамики) образует, по словам Б.В. Асафьева, «интонационный словарь эпохи», а «обобщение через жанр» (А.А. Альшванг) определяет возможность воспринимать и понимать музыку данным сообществом. Музыкальный фонд интонаций образует смысловые связи музыкальной культуры. «Когда мы пытаемся вывести у музыки Моцарта, Шумана или Рахманинова ее тайное содержание, поразмыслив его, сколь это возможно, на параллельных языках – в жесте, мимике, в выразительном исполнительском движении или тайном движении сил души, наконец, даже в и в слове, – мы как бы доходим до разделения сил души и тела музыки: видим обитающую в звуковом теле музыки ее душу» [114, с. 87]

Интонация – это некий музыкально-смысловой конструкт, при восприятии влияющий на все психические процессы слушателя. В интонации заключен смысл музыкального сочинения. «Смысл как культурный феномен носит интегративный характер, вовлекает нас в ценностное поле бытия, самоорганизуемого знаковыми и символическими формами культуры» [132, с. 86]. При восприятии музыки мы осуществляем поиск и в дальнейшем выбор знакомых интонаций со значимым для нас смыслом из многочисленных вариантов, имеющих в разных музыкальных культурах. В контексте музыкальной интонации слышатся темповые различия, красочные тембровые оттенки, ритмические комбинации, способы артикуляции, изменяемая градация громкости от *piano* до *forte*.

Тысячелетиями музыка не была самостоятельным видом искусства, а «представляла собой элемент синкретического единства: она была неразрывно связана с поэзией (шире – со словом), с танцем (шире – с

движением, действием, обрядом) или одновременно с тем и другим. Став же самостоятельной, она как бы продолжает хранить память о своих собратьях по синкретическому цеху» [108, с. 9]. Музыка в своем развитии выработала способы воспроизведения различных эмоциональных состояний посредством обобщенных интонаций: скорби, печали, тревоги, радости, торжества, величия и др., а также способы передачи выразительных движений: бурных, вкрадчивых, угловатых, плавных, грациозных, тяжелых, активных и др.

Интонация постепенно типизировалась в музыкальных жанрах. В интонации, характерной для колыбельной, можно услышать пение матери, баюкающей малыша. Покачивание колыбели, негромкое пение, размеренный темп создают выразительный музыкально-поэтический образ, который понятен человеку любой национальности, так как музыка в сознании исполнителя и слушателя образует тесную ассоциативную связь с жанровой ситуацией.

Музыка чеканного шага военного походного марша доступна каждому носителю любой музыкальной культуры. Ведь марш – это и «способ организации движения, и энергичная, синхронизированная поступь движущейся колонны, это мужественные лица солдат и сверкающие медью инструменты идущего впереди духового оркестра. Это, в сущности, и весь стоящий за картиной марша традиционный армейский уклад» [123, с. 105]. Музыкальный язык звуков на уровне чувственно-ассоциативного «восприятия понимают в любом уголке земного шара» [95, с. 130]. Знакомая музыкальная интонация создает возможность «погрузиться в содержательно-сюжетную линию музыкального произведения посредством внутреннего духовно-эстетического вчувствования художественного образа. Слушатель, способный глубоко воспринимать музыку, «умеет жить в художественном мире музыки и духовно растет, переживая услышанные произведения» [169, с. 70]. Получается, в музыкальном сознании образуются, живут и меняются некоторые общепонятные типизированные музыкальные интонации, которые

составляют основу освоения другой музыкальной культуры. Поликультурный диалог в музыкально-образовательной среде формирует активную жизненную позицию студента. Трансляция собственного культурного опыта в другую культуру способствует развитию чувства толерантности и эмпатии к русской музыкальной культуре и ее носителям.

Таким образом, рассматриваемое педагогическое условие направлено на:

- развитие музыкально-культурного диалога студентов в совместной деятельности;
- формирование потребности восприятия и освоения общечеловеческих ценностей;
- освоение русской музыкальной культуры посредством взаимодействия с ее носителями;
- обучение различным формам творческой самореализации;
- осознание себя носителем своей национальной культуры и ее транслятором.

Полагаем, представленные педагогические условия будут способствовать освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами.

2.2 Экспериментальное внедрение модели и апробация педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

Экспериментальная работа с целью проверки условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами проводилась в течение 2016-2017 гг. в Воронежском государственном педагогическом университете. В эксперименте приняли участие студенты разных

национальностей (китайцы, таджики, киргизы, иракцы и др.) в количестве 140 человек и 6 преподавателей.

Основной целью эксперимента было подтверждение гипотезы исследования о повышении уровня освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в процессе музыкально-педагогического образования.

Исходя из цели эксперимента были поставлены задачи:

- разработать план и определить содержание экспериментальной работы по реализации модели в соответствующих педагогических условиях;
- подготовить и реализовать педагогическую программу «Музыка не имеет границ» посредством применения методов, форм и средств, адекватных цели и задачам исследования;
- определить критерии, показатели, характеристики уровней, подготовить блок диагностических методик для оценки освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;
- провести эксперимент, его мониторинг, осуществить количественный и качественный анализ полученных в ходе эксперимента результатов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами и их интерпретацию.

Для успешного научного обоснования проведения экспериментальной работы нами были определены критерии, показатели и уровни усвоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Понятия «критерий» и «показатель» были раскрыты в исследованиях Н.М. Борытко, В.И. Загвязинского, И.Я. Лернера и др. «Критерий – это признак, на оценивание которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило оценки. В диагностике критерием является переменная величина, принимающая разные значения в различных ситуациях или в различные моменты времени объекта исследования» [32, с. 136]. Показатель отражает доступные

наблюдателю количественные либо качественные характеристики объекта наблюдения.

В качестве критериев в исследовании были определены следующие:

- аксиологический;
- когнитивный;
- деятельностный;
- рефлексивный (таблица 2).

Таблица 2 – Критерии, показатели и диагностические методики освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Аксиологический	Интерес к ценностям культуры разных народов. Мотивация к музыкально-познавательной деятельности. Потребность в достижениях в профессии	Адаптированный тест М.М. Геворкян и А. Меграбян «Диагностика интереса и ценностям культуры разных народов». Адаптированная методика А.А. Реан, А.В. Якунина «Совокупность мотивов, стимулирующих музыкально - познавательную деятельность». Потребность в достижении (Ю.М. Орлов)
Когнитивный	Знание русской музыкальной культуры. Осознанное восприятие знаний. Самостоятельность и глубина суждений в области русской музыкальной культуры	Экспертная оценка, викторина «Угадай мелодию». Тест «Диагностика осмысления» М.М. Геворкян. Тест на выявление самостоятельности Е.А. Петелиной.
Деятельностный	Адаптация к внешним и внутренним изменяющимся условиям. Стремление к освоению русской музыкальной культуры. Готовность к межкультурному диалогу	Адаптированный тест М.М. Геворкян «Уровень адаптации к внешним условиям музыкально-познавательной деятельности». Адаптированная методика А. Аль-Рикаби «Диагностика стремления к освоению русской музыкальной культуры». Тест диагностики коммуникабельности и диалогичности (М.М. Геворкян)
Рефлексивный	Самооценка музыкально-познавательной	На основе методик О.С. Гребенюка, И.В. Козуб, А. Меграбяна «Самооценка

Критерии	Показатели	Диагностические методики
	деятельности. Эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре. Толерантность	творческой деятельности студента». Тест М.М. Геворкян и А. Аль-Рикаби «Ценностное отношение к культуре других стран и народов». Диагностика толерантности (Л.П. Ильченко)

Аксиологический критерий определяет познавательный интерес личности студента к ценностям русской музыкальной культуры, способствует осознанию смысла общения с эстетическим объектом. Обеспечивает расширение культурного кругозора иностранного студента. Компонент стимулирует развитие устойчивого интереса к культурным музыкальным ценностям различных народов, делает возможным оценку наследия русской музыкальной культуры посредством общения с их носителями.

Значимыми факторами формирования мотивационно-ценностного компонента являются устойчивые мотивационные потребности студентов в музыкально-познавательной и музыкально-исполнительской деятельности, создание системы ценностных ориентаций, которые детерминированы в личностно-профессиональные и жизненные смыслы и цели. А также осознанное значение ценностей русской музыкальной культуры для личностного и профессионального самоопределения.

Показателями аксиологического критерия являются:

– интерес к ценностям культуры как форма познавательной потребности служит поводом получения новых знаний и умений, расширения музыкально-эстетического кругозора, обеспечивает межкультурный диалог;

– мотивация к музыкально-познавательной деятельности отражается во внутренней потребности иностранного студента в понимании смысла и значения профессии педагога-музыканта, в освоении другой культуры,

стимулировании личностного саморазвития посредством реализации творческих способностей в музыкально-исполнительской деятельности;

– потребность в достижении профессионально-педагогической музыкально-творческой деятельности.

Для оценочных суждений данного критерия применялись методы (наблюдение, беседы, самоанализ) и диагностические методики (адаптированные методики Ю.М. Орлова, А.А. Реан, В.А. Якунина, М.М. Геворкян, А. Меграбян). На всех этапах эксперимента осуществлялся мониторинг и анализ полученных результатов.

Когнитивный критерий напрямую связан с музыкально-познавательным процессом, в котором происходит поиск способов познания и обретения нового содержания музыкальных знаний. Ученые (Б. Белл, С.В. Кульневич, В.В. Сериков и др.) отмечают, что освоение новых знаний происходит через переосмысление освоенных прежде знаний. Переосмысление знаний обеспечивает преобразование личностных структур сознания, тем самым были созданы условия для появления новообразований: критичность как способность личности выстраивать обоснованные суждения; ориентирование как умение находить ценности в различных музыкальных культурах, понимать их, общаться с носителями другой культуры на основе музыкально-культурного опыта; самоактуализация как стремление к выявлению и развитию личностно-индивидуальных музыкальных способностей посредством активной творческой деятельности.

Критерий предполагает проявление креативности, открытость новому, достаточную самостоятельность в формировании личностно-ориентированных представлений о русской музыкальной культуре. Восприятие знаний о русской культуре накладывается на знание музыкальной культуры, в которой воспитывался иностранный студент, тем самым обеспечивается

самоорганизация межкультурного межнационального диалога и поиск смысла жизнедеятельности в открытом обществе.

Факторами формирования креативно-познавательного компонента являются ценности русской музыкальной культуры, которые связаны с общечеловеческими ценностями. А.С. Петелин отмечал, что «культура в целом – это выражение и результат самоопределения воли народа или отдельной личности» [133, с. 86]. Культура в данном случае выражает музыкальное творчество народа, проявляет специфические этнокультурные характеристики, присущие данному этносу.

Показателями когнитивного критерия являются:

- знание русской музыкальной культуры, выраженное в умении добывать знания, понимать их и реализовывать в преподавательской и музыкально-исполнительской деятельности;

- осознанное восприятие знаний в области музыкального искусства России;

- самостоятельность и глубина суждений о русской музыкальной культуре выявляет степень зависимости студентов от помощи окружающих на всех этапах музыкально-познавательной деятельности. Языковой барьер, несомненно, оказывает отрицательное влияние на теоретическое освоение русской музыкальной культуры. Вместе с тем творческая музыкально-исполнительская деятельность помогает распознать структуру музыкального полотна, декодировать эмоциональные интонации, найти смысловые акценты, локальные и главные кульминации, понять замыслы автора, стиль, жанр, национальную принадлежность музыкального явления.

Для оценочных суждений критерия применялись методы (беседа, наблюдение, викторина, самоанализ) и диагностические методики (викторина "угадай мелодию" тест М.М. Геворкян и Е.А. Петелиной). На всех этапах эксперимента осуществлялся мониторинг и анализ полученных результатов.

Деятельностный критерий характеризует направленность сознания студента на освоение русской музыкальной культуры. Восприятие музыки как внутренняя деятельность посредством перцептивных действий выстраивает художественный образ воспринимаемого музыкального явления. Восприятие музыки происходит в гармоническом единстве познавательных и эмоционально-волевых элементов внутренней деятельности. Интенция на русскую музыкальную культуру порождает стремление проявить себя в различных видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах (в том числе русских народных инструментах), пении (вокале), ансамблевом и оркестровом исполнительстве и др. Студент предстает «творцом» своей внутренней музыкально-профессиональной культуры. Он направлен на развитие субъектной позиции и личностного смысла активной музыкально-творческой деятельности.

Факторами развития адаптационно-деятельностного компонента выступают следующие аспекты: поликультурный, который определяет, что музыкально-исполнительская деятельность студента происходит на фоне родной национальной музыкальной культуры, поэтому освоение русской музыкальной культуры не дается легко и просто, а вырабатывается посредством концертных выступлений и прослушивания аудиозаписей самостоятельной работы, мастер-классов и др.; теоретико-практический фактор предусматривает, что теоретические сведения будут усваиваться в параллельной практической творческой и музыкально-исполнительской деятельности. Исследование показало, что восприятие другой культуры эффективнее всего происходит при сопоставлении со своей национальной.

Показателями деятельностного критерия являются:

– адаптация к внешним и внутренним изменяющимся условиям музыкально-познавательной деятельности выражается в установлении соответствия музыкально-образовательной среды вуза запросам иностранных студентов, независимо от их способностей и психологических особенностей,

направленности на оптимизацию мегаличностных взаимоотношений и диалога культур;

– стремление к освоению русской музыкальной культуры показывает уровень вовлеченности в объект исследования и ориентации волевой сферы студента на творческое восприятие музыки, развитие интерпретаторских и музыкально-исполнительских способностей;

– готовность к межкультурному диалогу определяет уровень межличностных и межнациональных отношений в процессе освоения русской музыкальной культуры.

Для оценочных суждений применялись методы (опросы, наблюдение, анализ результатов музыкально-исполнительской деятельности, беседы, самоотчет), диагностические методики (методика А. Аль-Рикаби, М.М. Геворкян). На всех этапах эксперимента проводился мониторинг и анализ полученных результатов.

Рефлексивный критерий обеспечивает возможность оценивать свою готовность воспринимать, понимать, а в процессе диалога культур эстетически переживать мир художественных образов, созданных в русской музыкальной культуре. Это также умение адекватно анализировать действия и способности, обеспечивающие освоение русской музыкальной культуры, знать и понимать границы своих профессионально-творческих и музыкально-исполнительских возможностей, оценивать себя как личность музыканта-педагога, субъекта межкультурного диалога и взаимодействия.

Факторами развития рефлексивно-диагностического компонента выступают умения: построение умозаключений (осознание собственных знаний о структуре музыкального сочинения, его выразительных средствах, стиле, эпохе создания и др.); сопоставление (изучение произведений одного жанра разных музыкальных культур и др.); переживания (эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на произведение искусства); обобщение (информация об авторе, времени создания, музыкальных

направлениях и др.); приобретенная способность познания себя, осмысленная оценка своей музыкально-познавательной и исследовательской деятельности.

Показателями рефлексивного критерия являются:

– самооценка музыкально-познавательной деятельности – это уровень понимания своих музыкально-познавательных, творческих и музыкально-исполнительских способностей, а также собственные действия, направленные на освоение русской музыкальной культуры;

– эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре характеризует развитость эмоционального и чувственного восприятия произведений искусства, глубокого понимания его эстетической ценности, раскрывающей чувственный облик художественного явления посредством категорий «прекрасное», «героическое», «лирическое» и др.;

– толерантность определяет развитость значимых для педагогической деятельности черт личности: чуткость, доброжелательность, гуманизм, доверие, терпимость к мнению других, умение управлять собой и др.

Для оценочных суждений рефлексивного критерия применялись методы (самопознание, самоанализ, наблюдение, анализ творческих достижений), диагностические методики (адаптированные методики А. Аль-Рикаби, М.М. Геворкян, О.С. Гребенюка, Л.П. Ильченко, И.В. Козуб, А. Меграбяна). На всех этапах эксперимента осуществлялся мониторинг и анализ полученных результатов.

Обозначенные выше критерии и показатели позволили разработать уровни (низкий, средний, высокий), характеризующие степень освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами (таблица 3).

Таблица 3 – Характеристика уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

Уровни	Характеристика уровней
Высокий уровень	Ярко выражен интерес к художественным ценностям культуры

Уровни	Характеристика уровней
	<p>разных народов, проявляющийся в целенаправленном обретении знаний в области культуры. Сильная мотивация к музыкально-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности, которая обретает личностный смысл. Глубокое восприятие и понимание культурного наследия России, выраженное в критическо-аналитическом осмыслении музыкально-культурных ценностей и их принятие. Наблюдается потребность к самостоятельному поиску недостающих знаний, выполнению познавательно-творческих заданий в процессе изучения музыкальных сочинений. Четко проявляется адаптация иностранных студентов к условиям русской музыкально-образовательной среды для продуктивной музыкально-познавательной деятельности. Преобладает осознанное стремление системного изучения русского культурного наследия, ориентироваться в нем, иметь и выразить обоснованную собственную точку зрения на художественные явления музыкального искусства. Адекватная самооценка музыкально-познавательной деятельности, сформирована профессиональная «Я-концепция», придающая уверенность в музыкально-педагогической деятельности, самореализации. Наблюдается эстетическое и эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре</p>
Средний уровень	<p>Проявляется интерес к художественным ценностям культуры и мотивация к музыкально-познавательной деятельности, которая становится личностным смыслом студента. Периодически присутствует желание заниматься творческой и музыкально-исполнительской деятельностью. Восприятие и понимание культурного наследия России осуществлялось, в основном, посредством прослушивания аудиозаписей музыки и музыкально-исполнительской деятельности студентов. Самостоятельное изучение русской музыкальной культуры и поиск недостающих знаний происходит по плану преподавателей, познавательно-творческие задания выполняются в упрощенном варианте. Адаптация</p>

Уровни	Характеристика уровней
	иностранных студентов к условиям русской музыкальной образовательной среды совершалась успешно, но достаточно продолжительное время. Наблюдается ситуационная потребность и стремление к изучению русского музыкального наследия, периодическое выражение собственной точки зрения на художественные явления музыкального искусства. Умеет критически анализировать свою музыкально-познавательную деятельность, но избирательно, по ситуации; самооценка, как правило, адекватная. Профессиональная «Я-концепция» в основном сформирована; эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре сформировано не в полном объеме
Низкий уровень	Слабое проявление интереса к художественным ценностям культуры и мотивации к музыкально-познавательной деятельности, которая не стала личностным смыслом студента. Желание заниматься творческой и музыкально-исполнительской деятельностью отсутствует. Восприятие и понимание культурного наследия России происходит не в полном объеме, поверхностно. Потребность в самостоятельном изучении русской музыкальной культуры отсутствует. Адаптация иностранных студентов к условиям русской музыкально-образовательной среды проходила с большими трудностями (в основном коммуникативными), очень продолжительное время, отсюда слабый результат музыкально-познавательной деятельности. Отсутствует стремление выразить собственную точку зрения на художественные явления музыкального искусства. Профессиональная «Я-концепция» осмыслена в общих чертах. Не сформировано эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре

Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами проходила в несколько взаимозависимых и взаимосвязанных этапов: констатирующий, формирующий, заключительный (аналитический).

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента решались следующие задачи:

- разработать критерии, показатели, определить диагностические методики для оценки уровня освоения русской музыкальной культуры;
- провести первоначальное тестирование с целью выявления уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;
- проанализировать результаты тестирования студентов и сформировать экспериментальную и контрольную группы иностранных студентов.

Для определения уровней мотивационно-ценностного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами использовался адаптированный тест М.М. Геворкян и А. Маграбяна «Диагностика интереса к ценностям культуры разных народов» (таблица 4). Для определения результатов исследования были выделены три уровня формирования аксиологического критерия: низкий уровень выражался от 1,0 до 3,5 баллов, средний уровень – от 3,6 до 5,4 балла, высокий – от 5,5 до 7,0 баллов. Оценка каждого ответа находится в диапазоне от 1 до 7 баллов.

Таблица 4 – Диагностика интереса к ценностям культуры разных народов

№	Вопросы	Результат 1-7
		средний балл
1.	Как часто у Вас возникает потребность в изучении культурных ценностей разных народов?	4,1
2.	Участвовали ли Вы когда-нибудь во встречах с музыкальными культурами других стран?	2,4
3.	Помогает ли общение с иностранными студентами освоению ценностей другой культуры и личностному развитию?	2,8
4.	Хорошо ли Вы знаете культурные ценности своего народа?	3,9
5.	Как часто Вы смотрите выступление национальных творческих коллективов в мультимедиа и интернет-ресурсах?	2,1
6.	Можете ли Вы определить национальную принадлежность	2,0

	музыкального произведения?	
7.	Как часто при исполнении вокального произведения Вы используете язык оригинала?	4,3

Полученные данные тестирования показывают значительное преобладание низкого уровня интереса к ценностям культуры других стран – 57,8% (26 студентов), к среднему отнесены 35,5% (16 студентов), высокий уровень выражен всего у 6,7% (3 студента). Преобладание низкого уровня интереса к культурным ценностям объясняется слабой адаптацией студентов к культурно-образовательной среде вуза, низким знанием языка межнационального общения, неготовностью иметь свое собственное мнение о музыкальном искусстве.

Для определения мотивов музыкально-познавательной деятельности была использована адаптированная методика А.А. Реан и В.А. Якунина «Совокупность мотивов, стимулирующих музыкально-познавательную деятельность» (табл. 5). Оценка каждого ответа находится в диапазоне от 1 до 7 баллов.

Таблица 5 – Совокупность мотивов, стимулирующих музыкально-познавательную деятельность

№	Вопросы	результат
		1-7 средний балл
1.	Стать востребованным специалистом в области музыкального образования	4,7
2.	Получить диплом о высшем музыкально-педагогическом образовании	4,0
3.	Быть культурно образованным, понимать мировую художественную культуру, русскую музыкальную культуру	3,9
4.	Усиленно учиться, сдавать экзамены на "хорошо" и "отлично"	4,1
5.	Иметь перспективу профессионального роста после окончания университета	4,1

№	Вопросы	результат 1-7
		средний балл
6.	Приобрести глубокие и прочные знания в области музыкально-педагогического образования	4,3
7.	Систематически показывать свои творческие достижения в области русской музыкальной культуры	3,2
8.	Проявлять лидерские качества среди сокурсников	3,1
9.	Проявлять готовность к изучению предметов способствующих музыкально-творческой деятельности	4,2
10.	Выполнять педагогические требования в процессе музыкально-познавательной деятельности	3,6
11.	Обеспечить рост профессионально-значимых качеств личности для будущей музыкально-профессиональной деятельности	4,0
12.	Добиться уважения преподавателей в процессе музыкально-познавательной деятельности	3,5
13.	Быть примером для сокурсников	3,1
14.	Добиться уважения родителей и студентов	3,4
15.	Избежать осуждения за плохую учебу	3,0
16.	Получать эстетическое удовольствие и наслаждение от произведений русской музыкальной культуры	3,6

Данные таблицы 5 показывают, что к низкому уровню мотивации относятся 42,2%(19 студентов), к среднему – 40,0% (18 студентов), к высокому – 17,8% (8 студентов). Преобладание низкого уровня мотивации студентов к музыкально-познавательной деятельности объясняется языковыми трудностями, несформированностью активной творческой позиции студента, когда ценности культуры еще не обрели смысла в музыкально-творческой деятельности.

Диагностика мотивации достижения успеха иностранных студентов в музыкально-образовательном процессе выполняет значимую роль, так как

указывает на успешность или неудовлетворенность решения профессиональных образовательных задач. Оценка потребности в достижении проводилась с помощью теста Ю.М. Орлова (таблица 6).

Таблица 6 – Оценка потребности в достижении иностранных студентов

№	Суждения	Результат 1-7
1.	Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета	2,9
2.	Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет смысл	4,1
3.	Для меня в любом деле важнее исполнение, а не результат	4,0
4.	Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими	3,8
5.	Большинство людей живут далекими идеями, а не близкими	3,2
6.	В жизни у меня больше успехов, чем неудач	4,2
7.	Эмоциональные люди мне больше нравятся, чем рациональные	3,3
8.	В любой работе я стараюсь усовершенствовать ее элементы	3,9
9.	Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности	2,8
10.	Мои родители считали меня ленивым ребенком	4,3
11.	В моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам	3,9
12.	Мои родители слишком строго контролировали меня	4,1
13.	Терпения у меня больше, чем способностей	4,3
14.	Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от моих планов	3,9
15.	Я – уверенный в себе человек	3,1
16.	Ради успеха я могу рискнуть, даже если надежды на успех минимальны	2,8
17.	Я не усердный человек	3,9
18.	Когда все идет гладко, моя энергия усиливается	4,3
19.	Если бы я был журналистом, я писал бы скорее об оригинальных изобретениях, чем о происшедшем	3,7
20.	Мои близкие обычно не разделяют моих планов	4,0

№	Суждения	Результат 1-7
21.	Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей	3,7
22.	Настойчивости во мне больше, чем способностей	4,5

Потребность в достижении у иностранных студентов находится в основном на среднем уровне – 35,6% респондентов, и высоком – 17,8% респондентов.

Результаты тестирования мотивационно-ценностного компонента на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики
мотивационно-ценностного компонента на констатирующем этапе

Показатели аксиологического критерия		Констатирующий этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Интерес к ценностям	Студ.	13	9	1	13	7	2
	%	56,5	39,1	4,4	59,1	31,8	9,1
Совокупность мотивов	Студ.	10	9	4	9	9	4
	%	43,5	39,1	17,4	40,9	40,9	18,2
Потребность в достижении	Студ.	11	8	4	10	8	4
	%	47,8	34,8	17,4	45,4	36,4	18,2
Интегрированный результат	Студ.	~11	~9	3	~11	8	~3
	%	49,3	37,7	13,0	48,5	36,4	15,1

Анализ проведенного тестирования мотивационно-ценностного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами показывает, что у большинства респондентов низкий уровень отмечается в показателях, которые связаны с межкультурным

общением. «Участвовали Вы когда-нибудь во встречах с музыкальными культурами других стран?», «Помогает ли общение с иностранными студентами освоению ценностей другой культуры?», «Можете ли Вы определить национальную принадлежность музыкального произведения?». Отмечается неготовность общаться с носителями другой культуры, вступать в дискуссию, поверхностные знания культуры других народов.

Гораздо выше результаты мотивационного критерия. По таким показателям, как «Стать востребованным специалистом в области музыкального образования», «Приобрести глубокие и пробные знания», «Иметь перспективу профессионального роста» результаты приближаются к среднему уровню. Большинство студентов считают себя интеллектуально развитыми, креативными, способными к музыкально-творческой деятельности.

Для определения уровней креативно-познавательного компонента освоения русской музыкальной культуры использовался адаптационный тест на осмысление М.М. Геворкян (таблица 8).

Таблица 8 – Тест «Диагностика осмысления»

При прослушивании музыкального произведения я стараюсь:		Средний балл 1-7
1	Уловить настроение музыки	4,8
2	Определить средства музыкальной выразительности	3,1
3	Рассмотреть особенности развития художественного образа	2,2
4	Понять позицию автора	2,2
5	Найти в произведении отражение, подтверждение собственного личного опыта	2,5
6	Определить национальную принадлежность произведения	2,0
7	Выявить национальные особенности музыкального языка	1,7
При разучивании музыкального произведения русских композиторов я		

стараюсь:		
8	Изучить творчество композитора, произведение которого я играю	4,1
9	Определить время создания произведения и место его в русской музыкальной культуре	3,0
10	Понять замысел композитора, проникнуть в смысл и идею произведения	3,1
11	Провести исполнительский анализ сочинения	2,9
12	Определить особенности музыкального языка и средства музыкальной выразительности, указывающие на принадлежность к русской музыкальной культуре	1,8
13	Адекватно интерпретировать авторскую позицию	2,0
14	Исполнить музыкальное сочинение	3,9

Результаты тестирования осознанного восприятия и осмысления показывают низкий уровень по показателям «Выявление национальных особенностей музыкального языка» и «Национальную принадлежность произведения». Можно констатировать, что студенты мало знакомы с русской музыкой, они воспринимают то, что играют сами, отдавая предпочтение легко запоминающимся произведениям. Высокий уровень обнаружился только у одного показателя – «Уловить настроение музыки».

С целью проверки уровня знаний музыкальных произведений русской музыкальной культуры была проведена конкурсная игра «Угадай мелодию». Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты викторины «Угадай мелодию»

	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
Кол.	18	4	1	17	4	1
%	78,3	17,4	4,3	77,3	18,2	4,5

Для плодотворного изучения русской музыкальной культуры необходима не только заинтересованность, но и активная самостоятельная внеаудиторная работа по исследованию различных музыкальных течений, стилей, жанров, а также творчества русских композиторов. Для выяснения того, как иностранные студенты самостоятельно справились с трудностями освоения русской музыки, насколько глубоко ее понимают, использовался адаптированный тест Е.А. Петелиной (таблица 10).

Таблица 10 – Тест на выявление самостоятельности и глубины суждений в области музыкального искусства

Показатели проявления самостоятельности	Показатели оценки уровня ее проявления	Студенты / проценты	
		Экс.гр.	Контр.гр.
Проявление самостоятельности при выборе содержания музыкального материала дисциплин музыкально-педагогического образования	Опора на помощь педагога или сокурсника в процессе выбора содержания	13/56,5%	12/24,5%
	Эпизодические проявления самостоятельности и глубины суждений (реже 5 раз из 10 случаев)	7/30,4%	7/31,8%
	Регулярное проявление самостоятельности и глубины суждений (чаще 5 из 10 случаев)	3/13,1%	3/13,7%
Проявление самостоятельности при выборе способов музыкально-познавательной деятельности	Опора на помощь педагога или сокурсника в процессе выбора способов деятельности	12/52,2%	12/54,6%
	Эпизодические проявления самостоятельности и глубины суждений (реже 5 раз из 10 случаев)	6/26,1%	5/22,7%
	Регулярное проявление самостоятельности и глубины суждений (чаще 5 раз из 10 случаев)	5/21,7%	5/22,7%
Проявление	Ожидание проявления инициативы	7/30,4%	7/31,8%

Показатели проявления самостоятельности	Показатели оценки уровня ее проявления	Студенты / проценты	
		Экс.гр.	Контр.гр.
самостоятельности при взаимодействии с педагогом или сокурсником в процессе познания произведений русской музыкальной культуры	или подсказки со стороны педагога или сокурсника		
	Эпизодические проявления самостоятельности и глубины суждений (реже 5 раз из 10 случаев)	8/34,8%	7/31,8%
	Регулярное проявление самостоятельности и глубины суждений (чаще 5 раз из 10 случаев)	8/34,8%	8/36,4%

Оценка результатов теста проводилась по степени проявления самостоятельности студента и зависимости его от помощи окружающих. Данные диагностики показывают, что более половины иностранных студентов нуждаются в помощи педагога или студента (по выбору содержания 55,6%, а по выбору способов самостоятельности – 53,4%). Значительно выше самостоятельность у студентов проявилась в общении с педагогами и сокурсниками. Изучение и восприятие музыкального произведения стимулирует взаимодействие с педагогом, который воспринимается человеком знающим, обладающим глубокими суждениями в музыкальном искусстве, у которого можно много перенять, открыть, познать, получить новые ценности. Результаты диагностики когнитивного критерия приведены в таблице 11.

Анализ результатов проведенного тестирования креативно-познавательного компонента показывает, что иностранные студенты имеют слабые теоретические знания о музыкальной культуре, поверхностные суждения о средствах музыкальной выразительности, формообразовании, особенностях музыкального языка произведений разных народов. Обладая достаточно высокими музыкально-исполнительскими умениями, они в то же время не могут грамотно выполнить исполнительский анализ музыкального

сочинения, составить исполнительский план, проанализировать исполнение произведения другим студентом. Не имея опыта самостоятельного слушания музыки разных народов, студенты с трудом определяют ее национальную принадлежность. В целом сформированность креативно-познавательного компонента находится на низком уровне (65,2% – экспериментальная группа и 65,1% – контрольная).

Таблица 11 – Результаты диагностики креативно-познавательного компонента на констатирующем этапе эксперимента

Показатели когнитивного критерия		Констатирующий этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Осмысленность	Кол.	16	5	2	15	6	1
	%	69,6	21,8	8,6	68,2	27,3	4,5
Викторина	Кол.	18	4	1	17	4	1
	%	78,3	17,4	4,3	77,3	18,2	4,5
Самостоятельность и глубина суждений	Кол.	11	7	5	11	6	5
	%	47,8	30,4	21,8	50,0	27,3	22,7
Интегрированный результат	Кол.	15	~5	~3	~14	~5	3
	%	65,2	23,2	11,6	65,1	24,3	10,6

Для продуктивного освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами необходимо выявить степень адаптации их в культурно-образовательной среде вуза. Желание и потребность «погружения» в музыкальное искусство, в творческую музыкально-познавательную деятельность. Для определения уровней адаптационно-деятельностного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами нами был адаптирован тест М.М. Геворкян

«Уровень адаптации к внешним условиям музыкально-познавательной деятельности» (таблица 12).

Результаты тестирования показали, что адаптация иностранных студентов к новым для них условиям обучения в вузе проходила с переменным успехом. У 47% респондентов наблюдаются эмоциональные трудности включения в музыкально-познавательную деятельность, но 61% студентов считает, что музыкально-творческая среда помогает музыкально-творческому диалогическому общению, стимулирует музыкально-исполнительскую деятельность.

Таблица 12 – Опросник выявления уровней адаптации к музыкально-познавательной деятельности на констатирующем этапе

№	Вопросы	Средний балл 1-7
1.	Способствует ли музыкально-творческая среда активной адаптации иностранного студента в вузе?	4,7
2.	Вам нравится изучать русскую музыкальную культуру?	4,0
3.	Как часто у вас возникают разногласия со студентами других национальностей по проблемам музыкального искусства?	1,9
4.	Я близко принимаю к сердцу музыкально-творческие неудачи моих соперников?	3,8
5.	Если какой-то человек начинает обсуждать со мной мои музыкально-творческие проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.	2,1
6.	При изучении русской музыкальной культуры у меня возникает желание обратиться к родной национальной культуре для сравнительного анализа	3,9
7.	Считаете ли вы, что освоение русской музыкальной культуры поможет вам в будущей профессиональной деятельности?	4,1

С целью диагностики изучения, понимания и восприятия иностранными студентами русской музыкальной культуры был использован адаптивный тест А. Аль-Рикаби «Стремление к освоению русской музыкальной культуры» (таблица 13).

Таблица 13 – Стремление к освоению русской музыкальной культуры

№	Вопросы	Средний балл 1-7
При изучении произведений русской музыкальной культуры я стараюсь:		
1.	Рассмотреть особенности созданного музыкально-художественного образа	2,9
2.	Определить средства музыкальной выразительности	4,3
3.	Выявить настроение, жанр и стиль созданного музыкального произведения	3,0
4.	Понять позицию автора и исполнителя при создании музыкально-художественного образа музыкального произведения	2,3
5.	Найти в произведении отражение собственного личностного опыта и возможность развития своего творческого потенциала	2,1
При создании и интерпретации музыкально-художественного образа в процессе музыкально-исполнительской деятельности я стараюсь:		
6.	Найти свой индивидуальный стиль деятельности	3,9
7.	Использовать средства музыкальной выразительности при создании музыкально-художественного образа	4,9
8.	Отразить собственные взгляды в создаваемом музыкально-художественном образе	3,3
9.	Передать настроение и национальные особенности произведения русской музыкальной культуры	2,9
10.	Развить, выразить и реализовать свой музыкально-творческий потенциал посредством исполнения произведения русской музыкальной культуры	3,6

Данные таблицы 13 показывают, что уровень знаний русской музыкальной культуры иностранными студентами находится на низкой позиции (68,9%). Желание разучивать музыкальные произведения русских композиторов и стремление их исполнять отмечается у 19 студентов (42,2%). Готовность иностранных студентов к межкультурному общению, понимание значимости межличностного диалога для освоения русской музыкальной культуры изучались с помощью диагностической методики на коммуникабельность и диалогичность (таблица 14).

Таблица 14 – Диагностика коммуникабельности
и диалогичности иностранных студентов

№	Вопросы	Средний балл 1-7
1.	Как часто у вас возникает желание исчезнуть из реальности, побыть одному (одной)?	2,8
2.	Как часто у вас возникает потребность в общении, желание не оставаться в одиночестве?	3,9
3.	Участвовали ли вы когда-нибудь во встречах с народной культурой разных стран?	4,1
4.	При выборе знакомых я не обращаю внимания на национальность, для меня важнее личностные качества собеседника. Согласны?	4,0
5.	При исполнении музыкального произведения как часто вы обращаете внимание на национальность композиторов и национальные особенности звучания произведения?	2,7
6.	Помогает ли общение с иностранными студентами развитию и воспитанию личности, приобретению новых ценностей и знаний?	4,4
7.	Вы находитесь в кругу иностранных студентов, которые говорят на своем языке. Как часто вы просите их перевести хотя бы основной смысл разговора?	2,6

Уровень коммуникабельности находится на достаточно низком уровне (66,7%).

Результаты тестирования контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента адапционно-деятельностного компонента освоения русской музыкальной культуры показаны в таблице 15. Анализируя итоги адапционно-деятельностного компонента, можно констатировать, что у иностранных студентов наблюдается средний уровень стремления к межличностному общению в области музыкального искусства. Несмотря на трудности адаптации студентов, обмен мнениями с носителями определенной культуры помогает впитывать или отклонять уникальные особенности другой музыкальной культуры на основе своего музыкального опыта, который в процессе музыкально-познавательной деятельности может существенно корректироваться. Обмен музыкально-профессиональными и духовными ценностями позитивно влияет как на русских, так и на иностранных студентов.

Таблица 15 – Результаты диагностики адапционно-деятельностного компонента на констатирующем этапе эксперимента

Показатели деятельностного критерия		Констатирующий этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Адаптация к внешним условиям	Кол.	15	7	1	16	4	2
	%	65,2	30,4	4,4	72,7	18,2	9,1
Стремление к освоению культуры	Кол.	13	6	4	13	6	3
	%	56,5	26,1	17,4	59,1	27,3	13,6
Готовность к межкультурному диалогу	Кол.	15	6	2	15	5	2
	%	65,2	26,1	8,7	68,2	22,7	9,1

Показатели деятельностного критерия		Констатирующий этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средни й уровень	Высоки й уровень	Низкий уровень	Средни й уровень	Высоки й уровень
Интегрированный результат	Кол.	~ 14	~ 6	~ 3	~14	5	~3
	%	62,3	27,5	10,2	66,7	22,7	10,6

Для выявления уровней рефлексивно-диагностического критерия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами нами использовался тест, разработанный на основе диагностических методик М.М. Геворкян, И.В. Козуб и А. Мегабяна «Самооценка музыкально-познавательной деятельности» (таблица 16).

Таблица 16 – Самооценка музыкально-познавательной деятельности

№	Вопросы	Средний балл 1-7
1.	Мне кажется, что из меня получится неплохой учитель	4,1
2.	При выполнении учебного музыкально-творческого задания я не рассчитываю на помощь других	3,9
3.	Когда я работаю совместно с другими, моя работа дает больший результат, чем работа других	3,7
4.	Я всегда стараюсь оценить учебу других и казать помощь, если они нуждаются в ней	2,0
5.	Завершив то или иное дело, я обычно размышляю о том, какие ошибки были допущены мною и что нужно сделать, чтобы не повторить их впредь	2,9
6.	Друзья говорят, что я не могу критично оценивать себя	3,1
7.	Обычно я контролирую и оцениваю каждый шаг при решении проблемных ситуаций, связанных с участием в музыкально-познавательной деятельности	3,5
8.	В моей жизни встречаются моменты, когда я задумываюсь о том,	2,6

№	Вопросы	Средний балл 1-7
	достаточно ли я готов к решению тех музыкально-творческих и профессионально-педагогических задач, которые взял на себя	
9.	Мои музыкально-педагогические способности помогут привить любовь ученикам к музыкальному искусству	4,5

По результатам тестирования (таблица 16) можно судить, что самооценка у студентов по пунктам 1 и 9 явно завышенная (высокий уровень у 6 студентов – 13,3%, средний уровень у 27 студентов – 60%). В то же время наблюдается самокритичная оценка своей музыкально-познавательной деятельности, готовности решать профессиональные задачи (низкий уровень у 32 студентов – 71,1%, средний уровень у 13 студентов – 28,9%).

Способность разбираться и ценить музыкальную культуру разных народов, а также воспринимать и осмысливать русскую музыкальную культуру иностранными студентами определялись с помощью адаптированного теста А. Аль-Рикаби «Ценностное отношение к музыкальной культуре других народов» (таблица 17).

Таблица 17 – Диагностика ценностного отношения к культуре других народов на констатирующем этапе эксперимента

№	Вопросы	Средний балл 1-7
1.	Как часто у вас возникает потребность в изучении культурных ценностей разных народов?	4,1
2.	Участвовали ли вы когда-нибудь во встречах с музыкальными культурами других стран?	2,3
3.	Помогает ли общение с иностранными студентами освоению ценностей другой культуры и личностному развитию?	2,8
4.	Хорошо ли вы знаете культурные ценности своего народа?	3,5
5.	Как часто вы смотрите выступления национальных творческих	2,1

№	Вопросы	Средний балл 1-7
	коллективов в мультимедиа и интернет-ресурсах?	
6.	Можете ли вы определить национальную принадлежность музыкального произведения?	2,0
7.	Как часто при исполнении вокального произведения вы пользуетесь языком оригинала?	4,3

Из таблицы видны противоречивые результаты: с одной стороны, имеется желание изучать культурные ценности разных народов, а с другой стороны, имеет место слабое знание культуры своего народа, недостаточное общение с носителями других музыкальных культур.

Для успешного усвоения русской музыкальной культуры важную роль играет толерантность студентов, которая изучалась с помощью теста, разработанного Л. П. Ильченко (таблица 18).

Таблица 18 – Диагностика уровня толерантности иностранных студентов

№	Вопросы	Средний балл 1-7
1.	Как часто вы говорите малознакомому человеку о его недостатках?	4,0
2.	Насколько вас волнуют проблемы ваших иностранных сокурсников?	3,1
3.	Готовы ли вы помочь другу, жертвуя своим временем?	4,1
4.	Как часто вы смотрите выступления национальных коллективов по телевизору?	3,0
5.	Насколько спокойно вы относитесь к ошибкам в речи вашего иностранного товарища?	4,2
6.	Насколько вам нравится встречать иностранных граждан на улице или в университете?	4,0
7.	Как вы относитесь к иностранцам, одетым в свои национальные одежды в чужой стране?	3,5

В таблице показан средний уровень толерантности иностранных студентов.

Результаты тестирования рефлексивно-диагностического компонента в целом на констатирующем этапе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами приведены в таблице 19.

Таблица 19 – Результаты диагностики рефлексивно-диагностического компонента в целом на констатирующем этапе

Показатели рефлексивного критерия		Констатирующий этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самооценка музыкально-познавательной деятельности	Кол.	12	8	3	11	8	3
	%	52,2	34,8	13,0	50,0	36,4	13,6
Эмоционально-ценностное отношение	Кол.	16	7	0	15	6	1
	%	69,6	30,4	-	68,2	27,3	4,5
Толерантность	Кол.	10	10	3	10	9	3
	%	43,5	43,5	13,0	45,5	40,9	13,6
Интегрированный результат	Кол.	~ 13	~8	2	12	~8	2
	%	55,1	36,2	8,7	54,5	34,9	10,6

Анализ результатов рефлексивного критерия в целом выявил неуверенность студентов в своих возможностях оценивать и переживать мир музыкально-художественных образов других культур, их умозаключения о музыкальных произведениях ограничиваются общими упрощенными разговорами. Не найдены собственные средства и действия, направленные на освоение русской музыкальной культуры.

Итоговые результаты тестирования критериев и показателей на констатирующем этапе эксперимента по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами приведены в таблице 20.

Таблица 20 – Уровни освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем этапе эксперимента

Компоненты освоения русской музыкальной культуры		Констатирующий этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Мотивационно-ценностный	Кол.	~11	~9	3	~11	8	~3
	%	49,3	37,7	13,0	48,5	36,4	15,1
Креативно-познавательный	Кол.	~15	~5	~3	~14	~5	3
	%	65,2	23,2	11,6	65,1	24,3	10,6
Адаптационно-деятельностный	Кол.	~14	~6	~3	~14	5	~3
	%	62,3	27,5	10,2	66,7	22,7	10,6
Рефлексивно-диагностический	Кол.	~13	~8	2	12	~8	~2
	%	55,1	36,2	8,7	54,5	34,9	10,6
Интегрированный результат	Кол.	~13	~7	~3	~13	~6	~3
	%	58,0	31,2	10,8	58,7	29,6	11,7

Более наглядно результаты освоения русской музыкальной культуры на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 2.

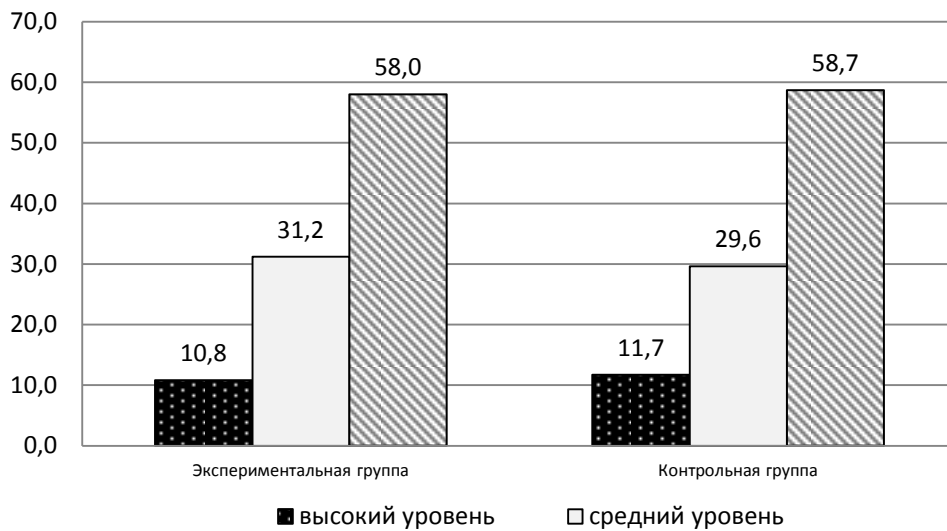


Рисунок 2 – Диаграмма уровней освоения русской музыкальной культуры на констатирующем этапе эксперимента.

Опираясь на результаты констатирующего этапа эксперимента, представленные в таблице 20, можно утверждать, что исходное состояние компонентов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами находится на низком уровне (58,4%). Студенты недостаточно ориентированы в своей будущей профессиональной деятельности. Интерес к музыкальным ценностям других народов ситуативен, зависит от преподавателей и от носителей этих культур. Наблюдается небольшое стремление к музыкально-исполнительской деятельности, однако слабое знакомство со средствами музыкальной выразительности побуждает их обращаться к знакомым или легким для освоения музыкальным произведениям. Заметна низкая самооценка музыкально-познавательной деятельности, что указывает на неуверенность в своих возможностях, трудностях в самопознании и саморазвитии.

Формирующий этап эксперимента (2016-2017 уч. год) был направлен на работу со студентами экспериментальной группы по освоению русской музыкальной культуры. Занятия проходили в естественных условиях

музыкально-образовательного процесса вуза в ходе изучения музыкальных дисциплин. Экспериментальная группа состоит из 23 студентов, контрольная группа – из 22 студентов. Состав групп определялся по результатам констатирующего этапа, где студенты с приблизительно одинаковыми результатами по критериям (аксиологический, когнитивный, деятельностный, рефлексивный) формировались по группам.

Цель формирующего этапа эксперимента: проверить достоверность выдвинутой гипотезы, целесообразность и действенность педагогических условий и эффективности модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза.

Задачи формирующего этапа включают:

- разработку алгоритма действий по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами с использованием педагогической программы «Музыка не имеет границ»;

- актуализацию музыкально-познавательной и музыкально-исполнительской деятельности иностранными студентами с целью освоения русской музыкальной культуры;

- апробацию теоретической модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры в музыкально-образовательном процессе вуза.

В процессе формирующего этапа эксперимента реализовывалась педагогическая программа «Музыка не имеет границ». Содержание программы включало интегрированные знания в области эстетики, культурологи, музыкального искусства (теория и история музыки, музыкальное исполнительство и др.), психологии, педагогики, а также практический опыт музыкально-исполнительской деятельности иностранных студентов.

Значимым источником освоения русской музыкальной культуры для студентов является системная организация музыкально-познавательной и

музыкально-исполнительской деятельности с использованием различных методов, форм и средств обучения. Эксперимент проходил в три этапа: адаптационно-поисковый, творческо-развивающий и преобразовательно-рефлексивный.

Адаптационно-поисковый этап эксперимента обеспечивал в первую очередь включение иностранного студента в музыкально-образовательный процесс вуза; способствовал созданию комфортной творческой среды для продуктивной музыкально-исполнительской практики; стимулировал поиск и освоение различных методов и способов исследовательской и музыкально-творческой деятельности; обеспечивал созданию ситуации успеха в совместном (студента, преподавателя, носителя другой культуры) сотрудничестве, служащей начальной точкой поиска и изучения ценностей русской музыкальной культуры. Иностранцы студенты, поступив учиться в российский вуз, вступили в прерогативы нового музыкально-педагогического образования, новых теоретических и практических видов деятельности, освоения русской музыкальной культуры, они уже готовы их выполнять.

Творческо-развивающий этап включал: организацию и проведение музыкально-образовательного процесса на основе диалога музыкальных культур разных народов; использование различных видов музыкально-творческой деятельности (слушательской, исследовательской, исполнительской и др.); создание системы ценностей в области музыкального искусства; развитие способности самостоятельной постановки и решения творческих задач в значимой доминирующей музыкально-творческой деятельности; расширение музыкально-профессионального кругозора посредством освоения русской музыкальной культуры.

Преобразовательно-рефлексивный этап включал: формирование музыкально-профессионального самосознания личности иностранного студента и трансформацию личности в новое более высокое качественное состояние (преобразование); появление новообразований в интеллектуальной

деятельности: критичность – гуманная структура сознания, опирающаяся на общечеловеческие и специфические национальные музыкальные ценности; коллизийность – способность находить и вносить новые смыслы в известные музыкальные явления музыкальных культур разных народов; мотивирование – умение находить внутреннее выражение музыкального образа как ценностное качество сочинения, несущее нравственный характер; рефлексирование – способность глубокого изучения и осмысления музыкального явления посредством эмпатийного переживания, происходящего с героем как с собой, а далее присвоение пережитого и обретение личностного смысла; а также самостоятельную разработку и интерпретацию творческого проекта, раскрывающего творческий потенциал студента; музыкально-творческую самореализацию студента в музыкально-исполнительской деятельности; осмысленную самооценку освоения русской музыкальной культуры.

На первых занятиях формирующего эксперимента особое внимание уделялось актуализации мотивационно-ценностного компонента, направленного на:

- развитие интереса и положительного отношения иностранных студентов к музыкально-педагогическому образованию;
- становление субъектно-субъектного взаимодействия на основе толерантного и эмпатического принятия музыкальных культур разных народов;
- формирование новых смыслов и ценностей в своей музыкально-познавательной деятельности;
- накопление личностного опыта смыслотворчества.

Изучение музыкальной культуры разных народов ориентировалось на два методологических положения: музыкальная культура какого-либо народа отражает генетически заложенные интонации, мысли, менталитет музыкального сознания нации, которые отражаются в фольклоре; развитие

музыкальной культуры проходит в процессе становления и формирования национальных композиторских школ, отражающих историко-политические и социально-психологические аспекты как национальной культуры, так и общечеловеческой.

Экспериментальная группа обучалась по специально разработанной педагогической программе в рамках государственного образовательного стандарта с опорой на музыкально-теоретические, музыкально-педагогические и музыкально-исполнительские дисциплины и курсы по выбору. Вместе с традиционными формами занятий использовались нетрадиционные формы интегрированных лекций и семинарских учебных занятий: лекция-исследование, лекция-визуализация, лекция-концерт, занятия-диалоги, семинар-конференция, проблемный семинар и др.

Продуктивной формой изучения русской музыки иностранными студентами является лекция-исследование. Проведение лекции-исследования предполагает ряд определенных предварительных действий как преподавателя, так и студента.

Для преподавателя:

- четкая постановка цели и задач лекции-исследования;
- подбор музыкального материала для обязательного прослушивания;
- составление списка учебной и нотной литературы;
- переработка содержания лекции-исследования для взаимосвязи словесных, музыкально-слушательских и визуальных форм презентации;
- установление логико-смысловых конструкторов с адекватным дозированием словесной, музыкальной и визуальной составляющих, а также ритма преподнесения нового учебного материала;
- определение индивидуального стиля субъект-субъектного общения со студентами.

Для студентов:

- предварительное прослушивание музыкального материала лекции-исследования;
- ознакомление с биографией и творчеством композиторов;
- изучение исторического времени, в котором жили авторы музыкальных произведений.

Лекция-исследование «Воплощение героической истории русского народа в творчестве композиторов-классиков» была посвящена творчеству М.И. Глинки и А.П. Бородина. На примере конкретных музыкальных сочинений русских композиторов демонстрировался самобытный, глубоко национальный характер музыки: своеобразие ладов, гармонии, характерных интонаций, тембров, обилие различных средств музыкальной выразительности.

Изучая произведения М.И. Глинки (опера «Иван Сусанин») и А.П. Бородина (симфония №2 и опера «Князь Игорь»), педагог помогает студенту понять музыкальные образы, отражающие разные этапы русской истории, героического прошлого русского народа. Интересны высказывания иностранных студентов об изучаемых произведениях. Студент из Китая Л. Хуачжао отмечает, что ария Сусанина интонационно близка к русской песне, ее тревожно-драматическое содержание, несмотря на печальные монологические интонации прощания с жизнью, полны могучими духовными силами. «Симфония Бородина передает огромную внутреннюю энергию и мощь духа русского народа, которая движет историческими процессами», – отмечает в своем выступлении И. Юнай.

На занятиях музыкально-исполнительского цикла серьезное внимание уделялось выбору учебного материала, способствующего освоению русской музыкальной культуры. В классе вокала приветствовалось исполнение произведений М.И. Глинки, А.Е. Варламова, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, А.Н. Александрова, М.И. Блантера, И.О. Дунаевского, А.Г. Новикова и др. В классе

музыкального инструмента звучали произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского, Р.К. Щедрина, С.М. Слонимского и др. Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению способствовала реализации весьма эффективной формы освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами тематической лекции-концерта, которая проводилась несколько раз в семестр на протяжении всего периода обучения. Студентами совместно с преподавателями было подготовлено и проведено несколько тематических лекций-конcertов: «Вокальные произведения русских композиторов», «Романсы на стихи А. Пушкина», «С.В. Рахманинов – русский человек мира», «Песни Великой Отечественной войны в творчестве русских композиторов», «Музыка революции», «Фортепианная музыка С.С. Прокофьева» и др. На концерте студенты показывали свои музыкально-исполнительские умения: показать замысел композитора, технически точно и грамотно использовать средства музыкальной выразительности, создать художественный образ, показать личностное отношение к нему. Перед выступлением каждый студент делает краткое сообщение об исполняемом произведении (стиле, жанре, средствах выразительности) и о творчестве данного композитора.

На формирующем этапе применялись различные методы обучения: метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е. Критская), метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский), метод моделирования художественно-творческого проекта (Л.В. Школяр), метод ассоциации, проблемного обучения, игровые, метод специальных упражнений и др.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки подразумевает изучение логики развития музыкального сочинения, его языка, мелодики, гармонии, формы, жанра, фактуры и другое, что определяет стиль.

Е.В. Назайкинский [123], характеризуя русский стиль, отмечает, что основой его является «глубинная опора не на инструментальное, а на певческое начало (притом именно певческое, а не вокальное). Интерес представил бы здесь и стилевой анализ инструментальных сочинений с позиции гипотезы о певческой природе русской музыки» [123, с. 51]. Такие стилевые особенности просматриваются у многих русских композиторов. Студенты находили фольклорные интонации у М.И. Глинки («Камаринская»), П.И. Чайковского (финал 4-й симфонии), Н.А. Римского – Корсакова (опера «Снегурочка»), М.П. Мусоргского (опера «Борис Годунов») и др.

Реализации метода способствовал совместный с преподавателями анализ структуры и средств музыкальной выразительности, включающий:

- звуковысотный элемент музыкального сочинения, выражающий художественный образ в музыкальных звуках;
- ритмический элемент, обуславливающий временную организацию последовательности звуков (длительностей, акцентов, фриз, периодов и др.);
- тембровый элемент, образующий качественное разнообразие звуковых красок, зависящих от сочетаний звуков музыкального инструмента или певческого голоса.

Студенты экспериментальной группы использовали данный метод при изучении и исполнении разножанровых произведений М.П. Мусоргского («Картинки с выставки»), П.И. Чайковского («Времена года»), С.В. Рахманинова (этюд-картина №8 g-moll, музыкальный момент h-moll), А.А. Скрябина (прелюдии op.11), Р.К. Щедрина (прелюдия и фуга a-moll) и других композиторов.

В эксперименте использовался метод проблемного обучения, в основе которого находится поисково-исследовательская проблемная ситуация. Подготовка занятия включает постановку проблемы и задач, организацию поисковой работы иностранных студентов по подбору научной и

музыкальной литературы, презентацию музыкальных произведений, обсуждение выполненного задания, самоанализ и рефлексию обучения иностранных студентов. Например: предлагается тема «Музыка и природа», исследовательская задача – найти и изучить музыкальные произведения, созвучные теме, охарактеризовать используемые композитором выразительные средства. Студентом Юецы Ц., Жун Ч., Юнань Я. предложили произведение М.И. Глинки «Жаворонок», где одним из выразительных средств, гармоничных природе, выступает звукоподражание жаворонку, а в произведении П.И. Чайковского «Времена года» (апрель, октябрь, декабрь) слышатся мелодии, вдохновленные экспрессивными образами природы.

Тема «Музыка и движение» для иностранных студентов оказалась близка и интересна, так как ритм в данном случае выступает доминирующим, главным средством музыкальной выразительности. Иностранные студенты среди достаточно большого количества произведений выделили «Половецкие пляски» из оперы А.П. Бородина, «Князь Игорь» и «Галоп» из балета В. Гаврилина «Анюта».

Использование игрового метода обучения способствовало усилению мотивации к музыкально-познавательной деятельности, появлению интереса к работе в команде, созданию атмосферы творчества, взаимопонимания, простора для самовыражения, становления субъект-субъектных отношений между иностранными студентами, избавлению от внутреннего напряжения, зажатости, стереотипности в поведении. Всему вышеперечисленному способствовала проведенная с иностранными студентами ролевая игра. Инсценировка русской народной песни «Во поле береза стояла» позволила студентам стать участниками небольшого театра, в котором необходимо уметь двигаться, петь, танцевать, изображать определенные действия. Однако для разыгрывания содержания песни необходимо освоить элементы русского танца, изготовить фрагменты русского народного

костюма, проявить артистизм. Главной целью ролевой игры было знакомство с русским музыкальным фольклором, русским народным костюмом, русскими музыкальными инструментами.

Таким образом, реализация педагогической программы на формирующем этапе эксперимента носила интегративный характер и была направлена на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в процессе музыкально-познавательной и музыкально-исполнительской деятельности. После окончания формирующего этапа эксперимента была проведена повторная диагностика уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в экспериментальной и контрольной группах с помощью тех же диагностических методик, которые применялись на констатирующем этапе. Анализ проведенного эксперимента представлен в следующем параграфе.

2.3 Анализ реализации модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

В представленном параграфе анализируются результаты экспериментальной работы по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Для определения уровней освоения русской музыкальной культуры после завершения формирующего этапа проводилась диагностика иностранных студентов по тем же критериям и диагностическим методикам, которые были применены на констатирующем этапе эксперимента.

Тестирование студентов по мотивационно-ценностному компоненту на аналитическом этапе показало следующие результаты освоения русской музыкальной культуры (табл. 21).

Таблица 21 – Результаты диагностики мотивационно-ценностного компонента освоения русской музыкальной культуры студентами на аналитическом этапе

Показатели аксиологического критерия		Аналитический этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Интерес к ценностям	Кол.	6	12	5	10	9	3
	%	26,1	52,2	21,7	45,5	40,9	13,6
Совокупность мотивов	Кол.	3	9	11	6	10	6
	%	13,0	39,2	47,8	27,3	45,4	27,3
Потребность в достижении	Кол.	3	12	8	9	8	5
	%	13,0	52,2	34,8	40,9	36,4	22,7
Интегрированный результат	Кол.	4	11	8	~8	9	~5
	%	17,4	47,8	34,8	37,9	40,9	21,2

Анализ количественных характеристик показателей аксиологического критерия «интерес к ценностям культуры других народов» и «совокупность мотивов» выявил существенные положительные изменения у студентов экспериментальной группы в сравнении со студентами контрольной группы. Низкий уровень в экспериментальной группе заметно ниже – на 20,5%, чем в контрольной, а высокий уровень повысился в экспериментальной группе в сравнении с контрольной на 13,6%. Заметен существенный рост весьма значимых для будущей музыкально-профессиональной деятельности показателей «быть культурно образованным, понимать мировую художественную культуру, русскую музыкальную культуру», «систематически показывать свои творческие достижения в области русской музыкальной культуры». У респондентов экспериментальной группы наблюдается мотивационная готовность к обучению музыкально-исполнительской деятельности, заметен прирост

музыкально-познавательной активности. Возросший интерес к музыке других народов говорит об осмысленном понимании значимости национальных музыкальных ценностей для мировой художественной культуры.

Сравнительные результаты констатирующего и аналитического этапов эксперимента мотивационно-ценностного компонента освоения русской музыкальной культуры наглядно представлены на рисунке 3.

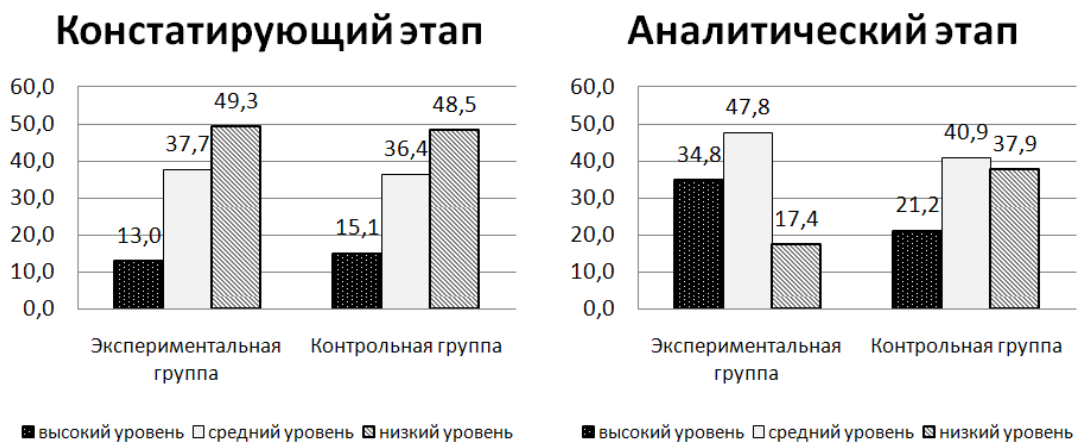


Рисунок 3 – Диаграмма уровней мотивационно-ценностного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

На рисунке 3 отображена динамика роста у респондентов экспериментальной группы высокого уровня аксиологического критерия на аналитическом этапе эксперимента на 21,8% в сравнении с констатирующим этапом (увеличение в контрольной группе только на 6,1%). Уменьшение низкого уровня у респондентов экспериментальной группы на аналитическом этапе в сравнении с констатирующим составило 31,9% (уменьшение низкого уровня в контрольной группе составило 10,6%). Опираясь на результаты эксперимента, можно констатировать, что у студентов наблюдается устойчивая мотивация к собственному творчеству и саморазвитию, они умеют выделять ценностный смысл музыкального сочинения русской

культуры, а также проявлять познавательное отношение к расширению культурного кругозора.

Результаты экспериментальной работы по креативно-познавательному компоненту освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на аналитическом этапе показаны в таблице 22.

Таблица 22 – Результаты диагностики креативно-познавательного компонента освоения русской музыкальной культуры студентами на аналитическом этапе

Показатели когнитивного критерия		Аналитический этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Осмысленность	Кол.	4	11	8	12	6	4
	%	17,4	47,8	34,8	54,5	27,3	18,2
Викторины	Кол.	4	10	9	10	10	2
	%	17,4	43,5	39,1	45,5	45,5	9,0
Самостоятельность и глубина суждений	Кол.	4	9	10	8	8	6
	%	17,4	39,1	43,5	36,4	36,4	27,2
Интегрированный результат	Кол.	4	10	9	10	8	4
	%	17,4	43,5	39,1	45,5	36,3	18,2

Анализ количественных характеристик показателей когнитивного критерия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами показал значительную динамику в экспериментальной группе в сравнении с контрольной группой. Низкий уровень уменьшился на 28,1%, а высокий уровень увеличился на 20,9%. Значительный рост наблюдается по показателям «рассмотреть особенность развития художественного образа» (в 2,4 раза), «понять замысел композитора, проникнуть в смысл и идею произведения» (в 2 раза). Наблюдаются конкретные изменения у студентов

на уровне межкультурного общения, смыслотворчества, эмпатийных переживаний музыкального образа.

Для более глубокого выявления знаний русской музыки была проведена игра-викторина «Угадай мелодию (см-приложение)», целью которой было определение музыкального произведения и его автора. В качестве заданий были представлены известные музыкальные произведения или фрагменты произведений выдающихся русских композиторов, которые отражают основные особенности и характерные черты русской музыкальной культуры. В перечень викторины попали музыкальные произведения композиторов-классиков М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, А. Шнитке, Р.К. Щедрина, композиторов-песенников А.Н. Александрова, М.И. Блантера, И.О. Дунаевского, В.П. Соловьева-Седого, Т.Н. Хренникова. В процессе игры-викторины испытуемые экспериментальной группы вполне успешно смогли определить названия музыкальных сочинений и их авторов (таблица 23).

Таблица 23 – Результаты игры-викторины

Группы	Количество угаданных номеров			
	1-17	18-22	23-29	30-35
	Оценка «неудовлетворит.»	Оценка «удовлетворит.»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
Экспериментальная	0	5	16	2
Контрольная	12	8	2	0

Результаты викторины показали, что респонденты экспериментальной группы обладают достаточным объемом знаний о русской музыке, они демонстрировали умения размышлять о творчестве композитора и музыкальном произведении, критически осмысливать средства музыкальной выразительности, четко выделять музыкально-сценические и программно-

инструментальные произведения, проявлять креативность в образном представлении услышанного звучания.

Сравнительные результаты констатирующего и аналитического этапов эксперимента креативно-познавательного компонента освоения русской музыкальной культуры наглядно представлены на рисунке 4.

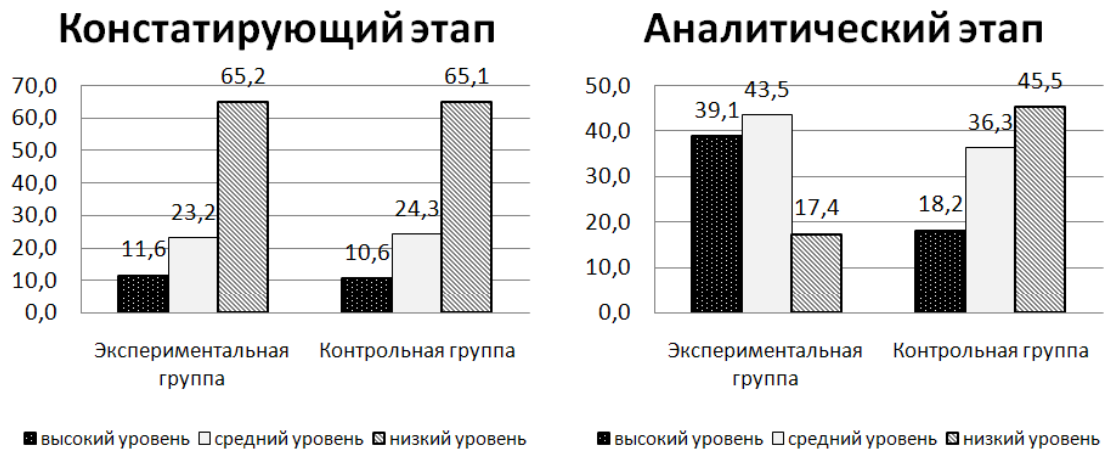


Рисунок 4 – Диаграмма уровней креативно-познавательного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

Анализ данных креативно-познавательного компонента, представленных на рисунке 4, ясно показывает увеличение высокого уровня у респондентов экспериментальной группы на аналитическом этапе в сравнении с констатирующим этапом на 27,5%, в контрольной только 6,8%. Низкий уровень в экспериментальной группе на аналитическом этапе уменьшился на 47,8%, в контрольной группе уменьшение на 19,6%. Результаты эксперимента демонстрируют готовность иностранных студентов к межкультурному взаимодействию. Обмен информацией между субъектами образования происходит на основе диалога как способа совместной работы по выбору системы ценностей в области музыкальных культур. Актуализация творческого потенциала в диалоге стимулирует самостоятельный поиск культурных ценностей, подталкивает к

самопознанию, саморазвитию и самовыражению в музыкально-творческой деятельности.

Результаты экспериментальной работы по адапционно-деятельностному компоненту освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на аналитическом этапе эксперимента представлены в таблице 24.

Таблица 24 – Результаты диагностики адапционно-деятельностного компонента освоения русской музыкальной культуры студентами на аналитическом этапе

Показатели деятельностного критерия		Аналитический этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средни й уровень	Высоки й уровень	Низкий уровень	Средни й уровень	Высоки й уровень
Адаптация к внешним условиям	Кол.	5	10	8	10	7	5
	%	21,7	43,5	34,8	45,5	31,8	22,7
Стремление к освоению культуры	Кол.	5	8	10	9	10	3
	%	21,7	34,8	43,5	40,9	45,5	13,6
Толерантность	Кол.	4	9	10	9	8	5
	%	17,4	39,1	43,5	40,9	36,4	22,7
Интегрированный результат	Кол.	~5	9	~9	~10	~8	~4
	%	20,2	39,2	40,6	42,4	37,9	19,7

Анализ результатов адапционно-деятельностного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на аналитическом этапе эксперимента показывает значительное увеличение показателей высокого уровня в экспериментальной группе в сравнении с контрольной группой на 22,0%, а уменьшение низкого уровня в экспериментальной группе на 20,9%. У респондентов экспериментальной группы наблюдается умеренная адаптация в музыкально-образовательную среду, заинтересованность в получении новых знаний, овладение новыми

видами музыкально-творческой деятельности, в первую очередь научно-поисковую деятельность в освоении русской музыкальной культуры, которая наиболее успешно происходит в сочетании с музыкально-исполнительской практикой, включающей исполнение произведений русских композиторов. В процессе эксперимента был замечен интересный феномен, когда разучивание произведений русской музыкальной культуры происходит в контексте и в сравнении аналогичного произведения своей национальной музыкальной культуры (жанр, архитектура, мелодика, средства выразительности и др.). Исследование демонстрирует расширение и обогащение пространства взаимоотношений иностранных студентов с носителями русской музыкальной культуры на основе толерантности, диалога, инициативы, смыслотворчества и самореализации в музыкально-исследовательской деятельности.

Сравнительные результаты констатирующего и аналитического этапа эксперимента адапционно-деятельностного компонента освоения русской музыкальной культуры наглядно представлены на рисунке 5.

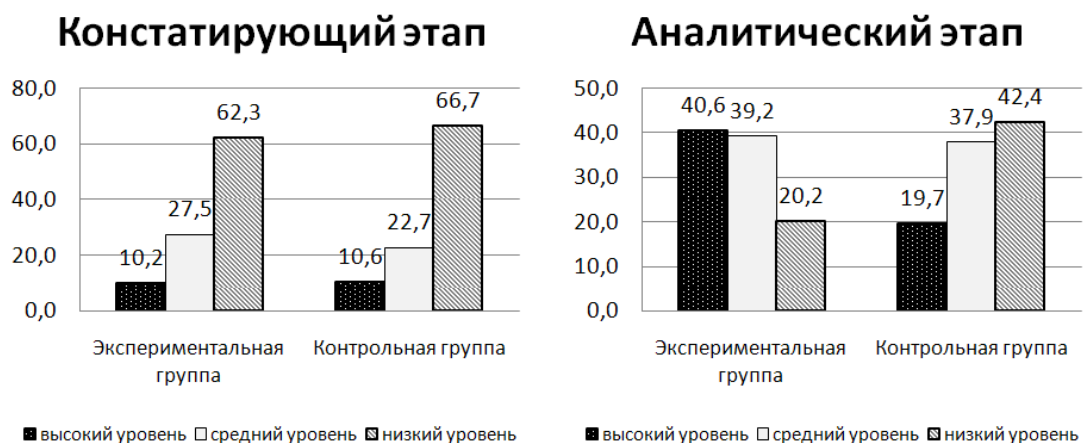


Рисунок 5 – Диаграмма уровней адапционно-деятельностного компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

Динамика представленных результатов на рисунке 5 показывает серьезное увеличение высокого уровня у респондентов экспериментальной группы на аналитическом этапе в сравнении с констатирующим этапом в целом на 30,4%, в контрольной группе увеличение произошло только на 9,1%. Низкий уровень в экспериментальной группе уменьшился на 42,1%, в контрольной группе низкий уровень уменьшился на 24,3%. Эксперимент показал, что личностно-профессиональное становление иностранных студентов в музыкально-образовательной среде вуза происходит на фоне поликультурного межнационального диалога, значительного расширения музыкального кругозора, усвоения разных видов музыкально-творческой деятельности, активной реализации своих природных способностей в процессе освоения русской музыкальной культуры.

Результаты эксперимента по рефлексивно-диагностическому компоненту освоения русской музыкальной культуры на аналитическом этапе приведены в таблице 25.

Таблица 25 – Результаты диагностики рефлексивно-диагностического компонента освоения русской музыкальной культуры студентами на аналитическом этапе

Показатели деятельностного критерия		Аналитический этап эксперимента					
		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самооценка музыкально- познавательной деятельности	Кол.	3	5	15	8	8	6
	%	13,1	21,7	65,2	36,4	36,4	27,2
Ценностное отношение к культуре	Кол.	5	6	12	11	5	6
	%	21,7	26,1	52,2	50,0	22,7	27,3

других народов							
Толерантность	Кол.	3	6	14	8	8	6
	%	13,0	26,1	60,9	36,4	36,4	27,2
Интегрированный результат	Кол.	~4	~5	~14	9	7	6
	%	15,9	24,6	59,5	40,9	31,8	27,3

Анализ количественных характеристик рефлексивно-диагностического компонента выявил существенное увеличение высокого уровня в экспериментальной группе в сравнении с контрольной группой на 32,2%, а уменьшение низкого уровня в экспериментальной группе составило 25,0%.

Данный критерий позволил выявить четкую картину музыкально-познавательной деятельности студентов: понимание и адекватная самооценка своих музыкальных способностей, социальной значимости, самоуважения; появление таких значимых качеств личности как дисциплинированность, принципиальность, целеустремленность, сосредоточенность, ответственность, смысловая деятельность в процессе освоения русской музыкальной культуры, адекватная самооценка ценностно-эмоциональных отношений к музыкальным культурам разных народов; ярко выраженная реализация волевой сферы в музыкально-исполнительской деятельности.

Сравнительные результаты рефлексивно-диагностического компонента на констатирующем и аналитическом этапе эксперимента по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами наглядно представлены на рисунке 6.

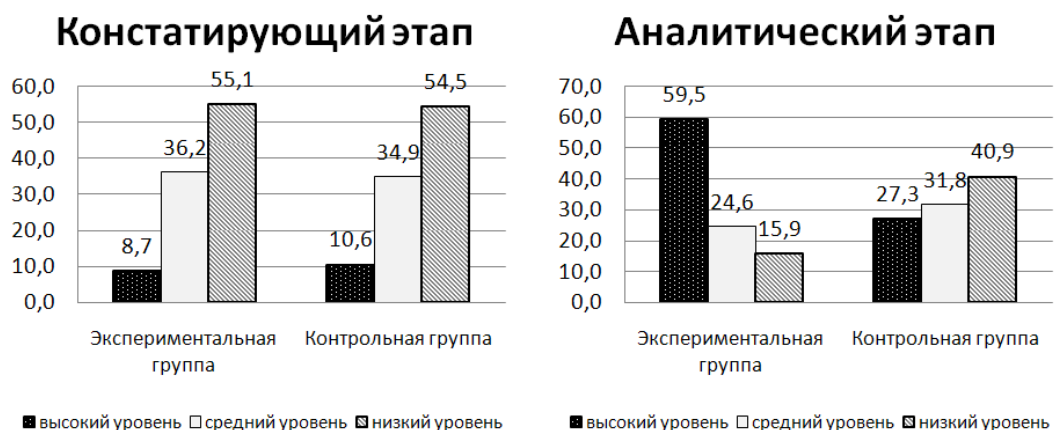


Рисунок 6 – Динамика уровней рефлексивно-диагностического компонента освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на аналитическом и констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов рефлексивно-диагностического компонента, представленных на рисунке 6, демонстрирует многократное увеличение высокого уровня у респондентов экспериментальной группы на аналитическом этапе в сравнении с констатирующим этапом на 50,8%, в то же время в контрольной группе увеличение высокого уровня составило 16,7%.

Обобщение результатов рефлексивного критерия эксперимента показывает, что у иностранных студентов заработали ценностно-смысловые, рефлексивные механизмы, включающие смыслоосознание, смыслопознание, смыслообразование. Эти механизмы собирают образ «Я» в целостном образовании посредством конструирования внешних и внутренних границ самости, создавая музыкально-профессиональный проект жизнедеятельности, определяя не только свое будущее (образ «Я»-перспективное). Но и прошедшее (образ «Я»-ретроспективное) и настоящее (образ «Я»-реальное).

Вышеприведенные аналитические результаты констатирующего и аналитического результатов эксперимента позволили сконструировать сводную итоговую таблицу уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которая представлена в таблице 26.

Таблица 26 – Сводные результаты освоения русской музыкальной культуры на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

Уровни	Констатирующий этап		Аналитический этап	
	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная

	группа		группа		группа		группа	
	Кол.ст уд.	%	Кол.студ	%	Кол.студ.	%	Кол.студ.	%
Выс. ур.	~3	10,8	~3	11,7	~10	43,5	~5	21,6
Сред. ур.	~7	31,2	~6	29,6	~9	38,8	~8	36,7
Низ. ур.	~13	58,0	~13	58,7	~4	17,7	~9	41,7

Наглядные результаты экспериментальной работы на констатирующем и аналитическом этапе по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами представлены на рисунке 7.

Представленные результаты (рисунок 7) проведенного эксперимента по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами показывают динамику роста высокого уровня респондентов экспериментальной группы на аналитическом этапе на 32,7% в сравнении с констатирующим этапом (в контрольной группе увеличение составило 6,0%). Уменьшение низкого уровня в экспериментальной группе на аналитическом этапе в сравнении с констатирующим этапом составило 40,3% (в контрольной группе низкий уровень понизился на 17,0%).

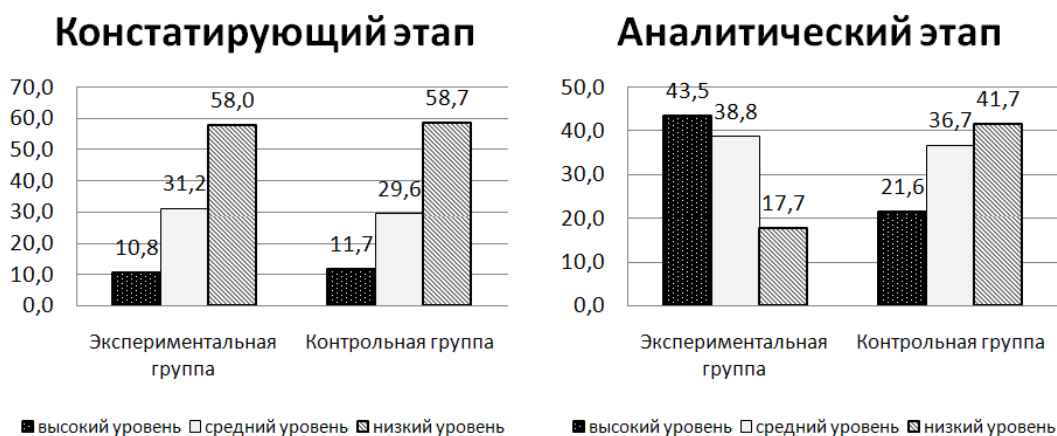


Рисунок 7 – Сравнительная диаграмма освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

Учитывая музыкально-познавательную и музыкально-исполнительскую деятельность иностранных студентов экспериментальной группы, их потребности, желания, интересы, активность в освоении русской музыкальной культуры, а также анализ результатов эксперимента, можно констатировать высокую мотивацию и осязаемую потребность в системном общении с произведениями музыкальных культур разных народов, в эмоционально-эстетической, эмпатийной отзывчивости на восприятие художественных ценностей русской музыкальной культуры. В осмыслении и принятии знаний о русской музыкальной культуре, в приобретении опыта владения различными видами музыкально-творческой деятельности, в видении перспективы профессионально-личностного роста в области музыкально-педагогического образования.

Результаты исследования выявили позитивные новообразования в структуре сознания личности иностранного студента: в творческом мышлении (умение анализировать и интерпретировать произведения музыкальной культуры и др.); в развитии музыкальных способностей (слух, музыкальность, музыкально-теоретическая, музыкально-исполнительская деятельность и др.); в овладении и использовании активных методов, технологий, форм и средств музыкально-познавательной деятельности; в актуализации доминирующей индивидуальной музыкально-творческой деятельности (игра на музыкальном инструменте, пение, ансамблевое исполнительство и другие); в сформированности образа «Я»; в толерантном, терпимо-уважительном отношении к мнениям других; в рефлексии – дать отстраненную оценку себе и адекватно принять оценку других.

Полученные исследовательские материалы свидетельствуют, что респонденты экспериментальной группы понимают значение русской музыкальной культуры для их будущей профессиональной деятельности и, используя свой предыдущий музыкально-педагогический опыт, успешно осваивают русскую музыкальную культуру.

Цифровые данные, отражающие динамику освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в экспериментальной и контрольной группах, обозначают только вероятностные значения переменных показателей в некоторых случаях. Для получения достоверных экспериментальных данных необходимо доказать объективную надежность и подтвердить значимость динамических изменений в экспериментальной и контрольной группах на момент начала эксперимента и после его окончания (аналитический этап) посредством использования методов математической статистики. В конкретных обстоятельствах нашего исследования для сопоставления двух распределений (экспериментальная и контрольная группы) применялся непараметрический критерий X^2 Фишера.

Чтобы доказать объективность различия в двух распределениях результатов эксперимента с 99% вероятностью, использовалось нижеследующее выражение:

$$X^2_{\text{контр.}} \leq X^2_{\text{табл.}} \leq X^2_{\text{эксп.}}$$

Вычисление критерия X^2 в двух распределениях рассчитывалось по следующей формуле:

$$X^2 = \sum \frac{(V_k - P_k)^2}{P_k}$$

где P_k – частота результатов наблюдений на момент начала эксперимента (K – высокий, средний, низкий уровни).

Поскольку числовые значения выборки студентов экспериментальной и контрольной групп случайны и свободны, то, вычисляя величину X^2 , делалось два предположения: первое – уровни качества решения освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами зависят от внедрения модели и педагогических условий; второе, альтернативное – уровни качества решения не различаются.

Проведенный расчет эмпирических данных экспериментальной группы на момент начала эксперимента и на момент его окончания показан в таблице 27.

Таблица 27 – Сводные данные уровней освоения русской музыкальной культуры в экспериментальной группе

Экспериментальная группа (23 студента)	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		Всего	
	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент
Констатирующий этап	3	8,7%	7	30,4%	13	60,9%	22	100%
Аналитический этап	10	43,5%	9	39,1%	4	17,4%	23	100%

При внесении данных таблицы 27 в вышеприведенную формулу получим следующее выражение:

$$\chi^2_{\text{эксп.}} = \frac{(10 - 3)^2}{3} + \frac{(9 - 7)^2}{7} + \frac{(4 - 13)^2}{13} = 16,3 + 0,6 + 6,2 = 23,1$$

Поступаем аналогично с контрольной группой, проводим расчеты эмпирических данных на начало и окончание эксперимента (таблица 28).

Таблица 28 – Сводные данные уровней освоения русской музыкальной культуры в контрольной группе

Экспериментальная группа (22 студента)	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень		Всего	
	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент	Число	Процент
Констатирующий этап	3	11,7%	6	29,6%	13	58,7%	22	100%
Аналитический этап	5	21,6%	8	36,7%	9	41,7%	22	100%

При внесении данных таблицы 28 в вышеприведенную формулу получим следующие выражения:

$$\chi^2_{\text{конт.}} = \frac{(5 - 3)^2}{3} + \frac{(8 - 6)^2}{6} + \frac{(9 - 13)^2}{13} = 1,3 + 0,7 + 1,2 = 3,2$$

Для дальнейших расчетов необходимо найти значение, которое находится в таблице с применением выражения:

$$X^2 \text{ табл. } (0,00; f),$$

где f – число степеней свободы, которое рассчитывается по формуле:

$$f = n - 1,$$

где n – количество градаций в делении каждой группы. Для нашего исследования оно равно 3.

При применении формулы получаем:

$$f = 3 - 1 = 2.$$

В соответствии с данной системой мы обнаруживаем:

$$X^2 \text{ табл. } (0,001; 2) = 13,82.$$

Табличное значение $X^2 \text{ табл. } = 13,82$ для нашей исследовательской работы является рубежным значением. Если результат экспериментальной группы равняется или больше этого значения, можно смело утверждать, что эксперимент прошел успешно, так как результаты в экспериментальной и контрольной группах различны:

$$X^2 \text{ контр. } = 3,2 \leq X^2 \text{ табл. } = 13,82 \leq X^2 \text{ эксп. } = 23,1.$$

Представленные результаты студентов экспериментальной группы превышают результаты студентов контрольной группы во много раз, а «пороговое» значение в экспериментальной группе – почти в 2 раза в сравнении с контрольной.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать: результативное решение проблемы исследования обусловлено системным характером внедрения модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Анализ результатов экспериментальной работы по реализации модели и педагогических условий в образовательном процессе вуза с использованием педагогической программы «Музыка не имеет границ» позволяет сделать следующие выводы:

1. Выдвинутое гипотетическое предположение об эффективности совокупности педагогических условий освоения русской музыкальной

культуры в музыкально-образовательном процессе педагогического университета нашло свое подтверждение.

2. Поэтапный анализ результатов музыкально-исполнительской деятельности в процессе эксперимента выявил положительную динамику показателей освоения русской музыкальной культуры в экспериментальной группе, что отражено в критериях:

- аксиологическом (интерес к ценностям культуры, мотивация к музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижениях в профессии);
- когнитивный (знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений о русской музыкальной культуре, осознанное восприятие знаний);
- деятельностный (адаптация к внешним меняющимся условиям, стремление к освоению русской музыкальной культуры, готовность к межкультурному диалогу);
- рефлексивный (самооценка музыкально-познавательной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальным культурам, толерантность).

3. Эксперимент установил эффективность внедрения модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которая обеспечивается интеграцией знаний музыкальных культур разных народов, апробацией педагогической программы «Музыка не имеет границ», совместной музыкально-творческой деятельностью студентов и преподавателей по реализации цели и задач исследования, целенаправленным единством традиционных и инновационных методов, форм и средств музыкально-познавательной деятельности, интенсивной концертно-исполнительской практикой, субъект-субъектными отношениями в поликультурном диалоге.

4. Результаты эксперимента показали, что уровни освоения русской музыкальной картины мира иностранными студентами в экспериментальной группе в значительной степени выше, чем у студентов в контрольной группе.

Выводы по главе 2

Во второй главе были определены, обоснованы и охарактеризованы педагогические условия усвоения русской музыкальной культуры иностранными студентами; разработана и апробирована педагогическая программа «Музыка не имеет границ»; подробно описаны ход и все этапы экспериментальной работы.

Педагогические условия – это специально сконструированные определенные внешние обстоятельства, воздействующие на становление личностно-творческих и музыкально-исполнительских качеств обучающихся и обеспечивающие формирование компонентов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в нашем исследовании стали:

- создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды;
- учет индивидуально-музыкальных склонностей и личностных особенностей иностранных студентов;
- опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур.

Апробация педагогических условий и внедрение модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами осуществлялась в ходе экспериментальной работы со студентами экспериментальной группы с использованием педагогической программы, содержание которой предусматривало: ценностно-направленная, внутренне-действенная активность студента в музыкально-познавательной деятельности как формирование мотивационно-ценностного компонента освоения русской музыкальной культуры; продуктивное творческо-смысловое воспитание

знающего, самостоятельно и глубоко мыслящего студента-музыканта как формирование креативно-познавательного компонента освоения русской музыкальной культуры; «погружение» в творческую среду вуза посредством музыкально-исполнительской деятельности студента как формирование адаптационно-деятельностного компонента; самоанализ личностных проявлений в интерпретации музыкально-культурных ценностей и музыкально-творческого самовыражения студента как формирование рефлексивно-диагностического компонента освоения русской музыкальной культуры.

Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами проходила в три этапа. На первом (констатирующем) этапе определялись и обосновывались критерии и показатели, подбирались диагностические методики, которые позволили выявить уровни (высокий, низкий, средний) освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Критериями и показателями освоения русской музыкальной культуры стали: аксиологический (интерес к ценностям культуры, мотивация к музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижениях в профессии); когнитивный (знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений о русской музыкальной культуре, осознанное восприятие знаний); деятельностный (адаптация к внешним меняющимся условиям, стремление к освоению русской музыкальной культуры, готовность к межкультурному диалогу); рефлексивный (самооценка музыкально-познавательной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальным культурам, толерантность).

На формирующем этапе эксперимента проводилась работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами с использованием различных методов (моделирование музыкально-творческого проекта, ассоциации, иллюстрации и др.), форм (лекции-

исследования, мастер-классы, концерты и др.), средств (интернет-ресурсы, музыкальные инструменты и др.).

На аналитическом (заключительном) этапе эксперимента проводилось повторное тестирование экспериментальной и контрольной групп с целью выявления динамики освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в образовательном процессе вуза.

Анализ результатов проведенного эксперимента показал, что педагогические условия освоения русской музыкальной культуры оказали значительное влияние на иностранных студентов экспериментальной группы, в которой результаты освоения русской музыкальной культуры оказались намного выше, чем в контрольной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном глобальном образовательном пространстве расширяются межкультурные межнациональные взаимоотношения, устанавливаются профессиональные контакты со студентами разных стран и народов. Иностранные студенты, обучающиеся в российских вузах, имеют возможность проникновения в европейское и мировое музыкальное образовательное пространство посредством освоения русской музыкальной культуры.

Выявление сущности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами потребовало изучения значимых для нашего исследования понятий «культура», «музыка», «музыкальная культура». Философский взгляд к пониманию культуры основан на абстрагировании известных категорий, что дает возможность охватить объект целиком.

Психология предполагает сужение поля познания культуры сферой психических явлений в их значимости для существования и деятельности человека и общества. С исторической точки зрения культура определяется посредством распределения практических достижений человечества. Педагогика видит в культуре источник знаний, опыт различных способов деятельности, практику эмоционально ценностного отношения к окружающему миру. Таким образом, понятие культуры рассматривается как осознанная совокупность духовных и материальных человеческих ценностей, которые проявляются в процессе творческого акта как открытие для себя и обретает смысл в диалоге с другим.

Понятие «музыка» А.А. Мелик-Пашаев определяет как вид искусства, где главным средством создания музыкальных художественных образов становится «организованный звук».

Сущность понятия музыкальной культуры рассматривается с разных сторон:

- музыкальная культура, имеющая признаки общей культуры, относится к ней как часть к целому:
- музыкальная культура – это сфера духовной жизни людей;
- музыкальная культура является значимой ценностью душевно-духовной целостности человечества;
- музыкальная культура как эстетическая категория самосознания любого народа, его менталитета.

Отсюда следует, что музыкальная культура понимается как значимая часть духовной культуры человечества, отражающая определенный уровень развития музыкально-творческих сил и способностей человека, его готовности к восприятию, интонационному осмыслению, активному воображению, а также созданию, хранению, распространению, потреблению музыкальных ценностей; владению различными способами музыкально-творческой деятельности.

Для решений теоретических положений исследования были выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, разработана модель, определены и обоснованы педагогические условия проведения экспериментальной работы по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально образовательном процессе вуза.

Экспериментальная работа по внедрению модели и апробации педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами проходила в Воронежском государственном педагогическом университете. Задачами эксперимента были:

- разработать план и определить содержание экспериментальной работы по реализации модели в соответствующем педагогическом вузе;
- подготовить и реализовать педагогическую программу «Музыка не имеет границ» посредством применения методов, форм и средств, адекватных цели и задачам исследования;

- определить критерии, показатели, характеристики уровней, подготовить блок диагностических методик для оценки освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами;

- провести эксперимент, его мониторинг, осуществить количественный и качественный анализ полученных в ходе эксперимента результатов освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами и их интерпретацию.

В ходе эксперимента были определены критерии (аксиологический, когнитивный, деятельный, рефлексивный), показатели, подготовлен блок диагностических методик (М.М. Геворкян, О.С. Гребенюк, А. Аль-Рикаби, А. Меграбян, Е.А. Петелина, О.А. Реан, А.В. Якунин), которые определяли уровень освоения русской музыкальной культуры на всех этапах эксперимента.

На формирующем этапе внедрялась модель и педагогические условия освоения русской музыкальной культуры на основе педагогической программы «Музыка не имеет границ». Содержание программы включало интегрированные знания в области эстетики, культурологии, музыкального искусства, психологии, педагогики, а также практический опыт преподавателей и студентов. Эксперимент проходил в три этапа. Первый – адаптационно-поисковый этап – обеспечивал включение иностранных студентов в музыкально-образовательный процесс, способствовал созданию комфортной творческой среды, стимулировал поиск и освоение различных методов и способов музыкально-творческой деятельности, обеспечил создание ситуации успеха в совместной деятельности студентов и преподавателей. Второй – творческо-развивающий этап – включал: организацию проведения музыкально-образовательного процесса на основе диалога музыкальных культур, использование различных видов музыкально-творческой деятельности; создание системы ценностей, расширение музыкально профессионального кругозора посредством освоения русской музыкальной культуры. Третий – преобразовательно-рефлексивный –

включал: формирование музыкально-профессионального самосознания личности иностранного студента, появление новообразований в интеллектуальной деятельности: критичность, коллизийность, мотивирование, рефлексирование, а также музыкально-творческую самореализацию в музыкально-творческой деятельности, осмысленную самооценку освоения русской музыкальной культуры.

Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами показала, что результаты студентов экспериментальной группы (высокий уровень 43,5%) превышают результаты студентов контрольной группы (21,6%) более, чем в 2 раза.

Представленные результаты исследования, подтверждающие достоверность выдвинутой гипотезы, эффективность разработанной модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, позволили сформулировать следующие выводы.

1. Русская музыкальная культура – это весьма важная часть духовной культуры России, в которой отражена сила творческой энергии, музыкальный потенциал и активная созидательная сила народа, готовность россиян к созданию, сбережению ценностей русской культуры, главными чертами которой являются: самобытность, уникальность, самостоятельность, «могучее дыхание», размах, простор, доброта, патриотизм, оптимизм, основанный на замечательном свободолобии.

Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами осуществлялось в ходе музыкально педагогических образований и понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, музыкального вкуса, воображения, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

2. Специфическими особенностями, существенно влияющими на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе, являются:

- коэволюционное совместное взаимодействие студентов и преподавателей;
- формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами
- аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

3. Модель освоения русской музыкальной культуры студентов в музыкально-образовательном процессе вуза, основанная на системном, аксиологическом, деятельном, личностном, культурологическом подходах, содержит: цель – освоение русской музыкальной культуры, принципы: гуманизации, личностного и музыкально-профессионального образования, толерантности, открытости опыту, ведущей роли совместной деятельности, обратной связи, диалогичности, направленности на творческое самопознание, саморазвитие, самоактуализацию, поликультурность, опору на родную этнокультурную традицию; задачи: формирования мотивационно-ценностного, креативно-познавательного, адаптационно-деятельного и рефлексивно-диагностического компонентов; содержание деятельности студентов и преподавателей, методы, формы и средства освоения русской музыкальной культуры; этапы: адаптационно-поисковый, творческо-развивающий, преобразовательно-рефлексивный; факторы: внешние и внутренние; функции: культурологическая, креативно-деятельная, эмоционально-эстетическая, рефлексивная; критерии, показатели, уровни и результаты освоения русской музыкальной культуры.

4. Определена и обоснована совокупность педагогических условий освоения русского языка и культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза:

- создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды, способствующей развитию музыкальной культуры студентов разных национальностей в совместной деятельности;

- учёт музыкальных склонностей индивидуальных психических особенностей иностранных студентов, которые формируют потребность восприятия и освоения общечеловеческих ценностей и психологической готовности освоения русской музыкальной культуры;

- опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур, обеспечивающие освоение русского языка и культуры посредством взаимодействия с её носителями.

5. Для оценки уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами были определены и обоснованы критерии и показатели:

- аксиологический: интерес к ценностям культуры разных народов, мотивация к музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижениях в профессии;

- когнитивный: знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений в области русской музыкальной культуры, познавательная активность, осознанное восприятие знаний;

- деятельностный: адаптация к внешним и внутренним изменяющимся условиям, стремление к освоению русской музыкальной культуры, готовность к межкультурному диалогу;

- рефлексивный: музыкально-познавательной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре, толерантность.

6. Проведенная экспериментальная работа подтвердила эффективность модели и педагогических условий освоения русского музыкальной культуры иностранными студентами, которые обеспечивались интеграцией знаний о

музыкальных культурах разных народов, апробацией педагогической программы «Музыка не имеет границ», совместной музыкально-творческой деятельностью иностранных студентов и преподавателей, целенаправленным применением традиционных и инновационных методов, форм и средств музыкально-познавательной деятельности и интенсивной концертно-исполнительской практики, субъект-субъектными отношениями в поликультурном диалоге.

Результаты эксперимента показали, что результат освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в экспериментальной группе значительно выше, чем контрольной.

7. Проведенные исследования не претендуют на полное раскрытие изучаемой проблемы освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Дальнейшими перспективными направлениями исследования могут стать разработка технологии межнационального поликультурного диалога, поиск активных методов и форм организации музыкально-образовательного процесса в условиях аккультурации студентов, формирование поликультурного образовательного пространства вуза на основе взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур разных народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования : учебное пособие [Текст] / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Издательство «Прометей», 1990. – 316 с.
2. Алехина, Е. В. Художественно-культурная среда областей Центрального Черноземья [Текст] / Е. В. Алехина, О. В. Неценко // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – №4. – С. 60-63.
3. Аль-Рикаби, Азиз Мезал. Формирование творческого самовыражения студентов в процессе художественного образования в педагогическом вузе: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Азиз Мезал Аль-Рикаби. – Воронеж, 2010. – 171 с.
4. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
5. Арановский, М. Г. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора [Текст] / М. Г. Арановский // Вопросы музыкального стиля. – Ленинград : Музыка, 1978. – С. 141-142.
6. Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры: введение в культурологию [Текст] / А. И. Арнольдов. – Москва : Изд-во МГИК, 1992. – 240 с.
7. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. В. Асафьев. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1973. – 144 с.
8. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1 и 2 [Текст] / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с.
9. Асмолов, А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров [Текст] / А. Г. Асмолов. – Москва : Издательство

«Институт практической психологии» ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 768 с.

10. Баренбойм, А. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / А. А. Баренбойм. – Ленинград : Сов. музыка, 1974. – С. 15.

11. Басин, Е. А. Философская эстетика и психология искусств: учебное пособие [Текст] / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – Москва : Гардарики, 2007. – 287 с.

12. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – Москва, 1986. – 445 с.

13. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст] / А. А. Белик. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. – 241 с.

14. Белозерцев, Е. П. К вопросу о статусе категории «культурно-образовательная среда» [Текст] / Е. П. Белозерцев, А. В. Усачев // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2003. – № 9. – С. 30-36.

15. Белозерцев, Е. П. Культурно-образовательная среда: методологическая неизбежность современной теории и практики воспитания и обучения [Текст] / Е. П. Белозерцев // Философские и психолого-педагогические проблемы развития образовательной среды в современных условиях: материалы международной научно-практической конференции, 24-25 апреля 2008 г., г. Воронеж. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. – Часть 1. – С. 48-53.

16. Бережкова, Е. В. Формирование методологической культуры [Текст] / Е. В. Бережкова // Педагогика. – 1996. – №4. – С. 14-18.

17. Бережная, И. Ф. Воспитательная среда вуза – фактор профессионального становления специалиста [Текст] / И. Ф. Бережная // Воспитательная среда вуза: международная научно-методическая конференция, 15-16 апреля 2004 г. – Воронеж: ВГУ, 2004. – С. 21-26.

18. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической психологии [Текст] / В. П. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 192 с.
19. Бессонова, Т. И. Формирование слушательской культуры как педагогическое условие духовного развития личности студента: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Т. И. Бессонова. – Липецк, 2002. – 141 с.
20. Библер, В. С. Диалог, сознание, культура: идея культуры в работах М. М. Бахтина [Текст] / В. С. Библер // Одиссей: человек в истории. – Москва, 1989. – С. 27-31.
21. Библер, В. С. Диалог культур: опыт определения [Текст] / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42.
22. Бим-Бад, Б. М. Психология музыки: восприятие, мышление, сочинение, исполнение, обучение [Текст] / Б. М. Бим-Бад. – Москва : Музыка, 1995. – 121 с.
23. Блауберг, И. В. Философский принцип системности и системный подход [Текст] / И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Б. Г. Юдин // Вопросы философии. – 1978. – № 8. – С. 39-54.
24. Бодалев, А. А. Личность и общение: Избранные труды [Текст] / А. А. Бодалев. – Москва, 1983. – 272 с.
25. Большой психологический словарь [Текст] / сост. и общая редакция Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – 4-е издание, расширенное. – Москва : АСТ ; АСТ МОСКВА ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
26. Большой энциклопедический словарь [Текст] / под ред. А. М. Прохорова. – Москва; Санкт-Петербург : БРЭ, 2000. – С. 1140.
27. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности [Текст] / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 1993. – С. 10-11.
28. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29-36.

29. Борев, Ю. А. Эстетика: учебник [Текст] / Ю. А. Борев. – Москва : Высшая школа, 2002 – 511 с.
30. Бортникова, И. И. Интенсивная концертно-исполнительская практика как фактор развития учащегося-музыканта специализированного колледжа: автореферат дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / И. И. Бортникова. – Воронеж, 2012. – 24 с.
31. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности [Текст] / Н. М. Борытко. – Волгоград: Из-во ВГИПКРО, 2004. – 120 с.
32. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие для ст. высших учебных заведений [Текст] / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – Москва : Центр «Академия» 2008. – 320 с.
33. Васильева, Н. Н. Личностно-ориентированная межкультурная коммуникативная технология образования студентов: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Наталья Николаевна Васильева. – Ростов-на-Дону, 2000. – 240 с.
34. Вахтель, Л. В. Индивидуальный стиль музыкально-исполнительской деятельности студента: монография [Текст] / Л. В. Вахтель. – Воронеж: ВГПУ, 2004. – 134 с.
35. Вей, Син. Адаптация китайских студентов к межкультурному общению в образовательном процессе российского вуза: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Син Вей. – Воронеж, 2003. – 143 с.
36. Великородная, Л. А. Патриотическое воспитание студентов на основе русского музыкального наследия: автореферат дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Л. А. Великородная. – Воронеж, 2009. – 24 с.
37. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интерпретации [Текст] / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – Москва : Логос, 2009. – С. 133.

38. Волков, Г. Н. Три лика культуры [Текст] / Г. Н. Волков. – Москва : Молодая гвардия, 1986.
39. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Искусство, 1986. – 573 с.
40. Вьюнова, Н. И. Соотношение психологических и педагогических проблем в практико-ориентированной университетской образовательной среде [Текст] / Н. И. Вьюнова // Философские и психолого-педагогические проблемы развития образовательной среды в современных условиях. Часть 1. – Воронеж: ВГУ, 2008. – 314 с.
41. Газман, О. С. Базовая культура и самоопределение личности [Текст] / О. С. Газман // Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы [Текст] / под ред. О. С. Газмана, Л. И. Романова. – Москва : Педагогика, 1989. – С. 4-15.
42. Гальперин, П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий [Текст] / П. Я. Гальперин. – Москва : Из-во АПН РСФСР, 1959. – 208 с.
43. Гальцева, Н. К. Этнокультурная специфика музыкального восприятия: дисс. канд. искусствоведения [Текст] / Н. К. Гальцева. – Москва, 1994. – 193 с.
44. Гарикова, Н. М. О музыкальном смысле в контексте проблем образования [Текст] / Н. М. Гарикова // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: материалы X международной научно-практической конференции. – Москва : Ритм, 2012. – С. 204-214.
45. Гасанов, З. Т. Национальные отношения и воспитание культуры межнационального общения [Текст] / З. Т. Гасанов // Педагогика. – 1996. – № 6. – С. 51-56.
46. Геворкян, М. М. Интернациональное воспитание в процессе межнационального поликультурного диалога : монография [Текст] / М. М. Геворкян. – Воронеж : ВГПУ, 2007. – 187 с.

47. Геворкян, М. М. Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования готовности личности к межнациональному поликультурному диалогу: учебно-методическое пособие [Текст] / М. М. Геворкян, А. С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2008. – 47 с.
48. Геворкян, А. М. Формирование слушательской компетенции бакалавров в процессе музыкально-педагогического образования: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / А. М. Геворкян. – Воронеж, 2009. – 205 с.
49. Гоголева, И. И. Теоретические основы моделирования как средства изучения педагогических явлений и процессов [Текст] / И. И. Гоголева // Образовательная политика. – Москва, 2008. – №12. – С. 2-13.
50. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Текст] / А. Л. Готсдинер. – Москва: МИП «ВП Магистр», 1993. – 191 с.
51. Гофман, А. Б. Традиция [Текст] / А. Б. Гофман // Большая советская энциклопедия. – Т. 26. – 1977. – С. 135.
52. Гребенюк, О. С. К методике выявления мотивации у школьников [Текст] / О. С. Гребенюк // Формирование стремления к знаниям, мотивации учения у школьников. – Ростов-на-Дону, 1975. – С. 158-165.
53. Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие [Текст] / Л. И. Гришаева, Л. В. Цурикова. – 2-е изд., дополн. – Воронеж : ВГУ, 2004. – 424 с.
54. Гуревич, П. С. Современный гуманитарный словарь-справочник [Текст] / П. С. Гуревич. – Москва : Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 528 с.
55. Давыдова, В. П. Теоретические и методические основы моделирования процесса профессиональной подготовки специалиста [Текст] / В. П. Давыдов // Инновации в образовании. – 2002. – №2. – С. 62-83.
56. Дахин, А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность [Текст] / А. Н. Дахин // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 21-26.

57. Демин, М. В. К вопросу о соотношении понятий «деятельность», «активность», «поведение» [Текст] / М. В. Демин. – Ленинград : Вестник МГУ. Серия Филология. – 1975. – № 5. – С. 11-15.

58. Дербичева, С. А. Природа социального творчества и его нормативная регуляция : автореферат. . . док. философ, наук [Текст] / С. А. Дербичева. – Москва, 2000. – 55 с.

59. Деркач, А. А. Акмеологическая культура личностиб содержание, закономерности, механизмы развития [Текст] / А. А. Деркач, Е. В. Селезнева. – Москва : Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Из-во НПО «МОДЕК», 2006. – 496 с.

60. Дмитриева, И. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы : дисс. . . . канд. пед. наук [Текст] / М. Б. Дмитриева. – Екатеринбург, 2013. – 156 с.

61. Дронова, Т. А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза : монография [Текст] / Т. А. Дронова. – 2-е изд., стер. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2008. – 368 С.

62. Ендовицкий, Д. А. Гуманитарная составляющая подготовки специалиста [Текст] / Д. А. Ендовицкий // Вестник Воронежского государственного университета. – Воронеж, 2016. – №1. – С. 5-9.

63. Жуковский, И. В. Межкультурный диалог в образовательном пространстве [Текст] / И. В. Жуковский // Дополнительное образование. – 2002. – № 9. – С. 18-22.

64. Загвязинский, В. И. Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования [Текст] / В. И. Загвязинский // Alma mater. – Москва, 2004. – №9. – С. 21-25.

65. Зеер, Э. Ф. Психология личностно ориентированного профессионального образования [Текст] / Э. Ф. Зеер. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. -пед. у-та, 2000. – 258 с.

66. Землянская, Е. Н. Моделирование как метод педагогического исследования [Текст] / Е. Н. Землянская // Преподаватель XXI века: общероссийский научный журнал о мире образования [Текст] / Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2013. – № 3 (1). – С. 35-43.

67. Зорилова, Л. С. Духовный идеал личности: теория, история и современные проблемы формирования : дисс. ... д-ра культурологии [Текст] / Л. С. Зорилова. – Москва, 1999. – 559 с.

68. Иванова, Т. А. Гуманитаризация общего математического образования : монография [Текст] / Т. А. Иванова. – Псков, 1999. – С. 32.

69. Ильченко, Л. П. Формирование межэтнической толерантности у школьников : автореферат дисс. ... докт. пед. наук [Текст] / Л. П. Ильченко. – Москва, 2005. – 47 с.

70. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учебное пособие [Текст] / И. Ф. Исаев. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

71. Каган, М. С. Музыка в мире искусств [Текст] / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: «Л», 1996. – 232 с.

72. Каган, М. С. Проблема «запад – восток» в культуре: взаимодействие художественных культур [Текст] / М. С. Каган. – Москва : Наука, 1994. – 158 с.

73. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – Санкт-Петербург, 1996. – 415 с.

74. Кадцын, Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: учебное пособие для вузов [Текст] / Л. М. Кадцын. – Москва : Высшая школа, 1990. – 303 с.

75. Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем [Текст] / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. – Москва, 1996. – 160 с.
76. Карпов, А. В. Рефлексивность как психологическое свойство и методика ее диагностики [Текст] / А. В. Карпов // Психологический журнал. – 2003. – № 5. – С. 45-57.
77. Келдыш, Ю. В. История русской музыки. Часть первая [Текст] / Ю. В. Келдыш. – Москва ; Ленинград : Госуд. музыкальное издательство, 1948. – 472 с.
78. Кириллова, Н. Б. Медиасреда российской модернизации [Текст] / Н. Б. Кириллова. – Москва : Академия Проект, 2005. – 400 с.
79. Кирнарская, Д. К. Музыкальное восприятие: монография [Текст] / Д. К. Кирнарская. – Москва : Космос-Ард, 1997. – 160 с.
80. Климонтова, Ж. Н. Формирование готовности студентов к эстетическому самоопределению в процессе обучения музыке: автореферат дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Ж. Н. Климонтова. – Воронеж, 2009. – 26 с.
81. Кобозева, И. С. Процесс взаимодействия музыкальной культуры, общества и личности в условиях поликультурного мира [Текст] / И. С. Кобозев // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: материалы X международной научно-практической конференции. – Москва : Ритм, 2012. – С. 295-303.
82. Ковалев, А. Г. Психология личности [Текст] / А. Г. Ковалев. – Москва : Мысль, 1973. – 198 с.
83. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : ИКЦ «МарТ» ; Ростов-на-Дону: издат. Центр «МарТ», 2005. – 448 с.
84. Кондаков, Н. И. Логический словарь-справочник [Текст] / Н. И. Кондаков. – Москва : Наука, 1975. – 717 с.

85. Королева, Н. Ю. Принципы взаимодействия образовательных сред в условиях виртуализации учебного процесса (на примере подготовки учителей биологии и информатики [Текст] / Н. Ю. Королева, Е. Г. Митина, Н. И. Рыжова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 6 (31). – С. 272.
86. Костышина, О. Н. Развитие творческой самореализации младших школьников в процессе изучения фольклора: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / О. Н. Костышина. – Елец, 2009. – 196 с.
87. Котова, И. Б. Педагогическое взаимодействие [Текст] / И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов. – Ростов-на-Дону, 1997. – 112 с.
88. Кошелева, В. М. М. Хайдеггер: феноменологическое осмысление современной культуры и проблем образования [Текст] / В. Л. Кошелева // Философия образования XXI века. – Москва : Логос, 1992. – С. 117-130.
89. Кравченко, А. И. Культурология [Текст] / А. И. Кравченко. – Москва: Просвещение, 2001. – 491 с.
90. Краевский, В. В. Содержание образования: вперед к прошлому [Текст] / В. В. Краевский. – Москва, 2001. – 36 с.
91. Краткая история философии [Текст] / под общей ред. В. Г. Голобокова. – Москва : Олимп, 1997. – 576 с.
92. Краткий словарь по эстетике [Текст]. – Москва : Политиздат, 1963. – 543 с.
93. Краткий философский словарь [Текст] / под ред. А. П. Алексеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ПБОЮЛ М. А. Захаров, 2001. – 496 с.
94. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 281 с.
95. Кузнецова, В. В. Сравнительный анализ оценки профессионально-значимых качеств учителя музыки субъектами образовательной деятельности [Текст] / В. В. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №5. – С. 129-131.

96. Кульневич, С. В. Педагогика личности от концепции до технологии: учебно-практическое пособие [Текст] / С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2001. – 160 с.
97. Кульневич, С. В. Педагогика самоорганизации: феномен содержания [Текст] / С. В. Кульневич. – Воронеж: ВГПУ, 1997. – 230 с.
98. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / под ред. Г. В. Драча, В. К. Королева, О. М. Штомпель. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 576 с.
99. Левченко, Б. П. Педагогические условия развития творческого потенциала музыкально-одаренной личности подростка: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Б. П. Левченко. – Воронеж, 2006. – 184 с.
100. Лежнева, Т. М. Хоровое искусство как фактор инкультурации личности: дисс. ... канд. культурологии [Текст] / Т. М. Лежнева. – Чита, 2006. – 154 с.
101. Леньшин, В. П. Современные модели социализации молодежи: концептуальные подходы [Текст] / В. П. Леньшин // Вестник РФО. – 2003. – № 4. – С. 110-112.
102. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения: в 2 тт. [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Т. 2. – Москва, 1983. – С. 237.
103. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства [Текст] / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – Москва : Педагогика, 1983. – Т. 1. – С. 232-239.
104. Ли Лина. Инновационные методы преподавания сольфеджио в КНР [Текст] / Лина Ли // Мир науки, образования. – 2017. – №2(63). – С. 213-214.
105. Лизунова, Е. С. Стратегия индивидуальной работы педагога со студентами-музыкантами разных специальностей [Текст] / Е. С. Лизунова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №15 (54). – С. 74-76.

106. Лихачев, Д. С. О национальном характере русских [Текст] / Д. С. Лихачев // Вопросы философии. – 1990. – № 4. – С. 3-6.
107. Лященко, И. Целеполагание и деятельность музыкального мышления [Текст] / И. Лященко // Музыкальное мышление: сущность категории, аспекты исследования. Киев: Украина, 1980. – С. 11-15.
108. Мазель, Л. А. О природе и средствах музыки: теоретический очерк [Текст] / Л. А. Мазель. – Москва : Музыка, 1991. – 80 с.
109. Макарова, Л. Н. Творческое развитие как предмет исследования [Текст] / Л. Н. Макарова. П. И. Козодаев // Профессиональное педагогическое образование: личностный подход. – Воронеж: ВГПУ, 2004. – С. 13-39.
110. Малюков, А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности [Текст] / А. Н. Малюков. – Дубна: Издат. Центр «Феникс», 1999. – 256 с.
111. Мануйлова, Ю. С. Средовый подход в моделировании [Текст] / Ю. С. Мануйлов // Моделирование воспитательных систем: теория и практика : сборник научных трудов [Текст] / под ред. Л. И. Новиковой, Н. Л. Селивановой. – Москва : Изд-во РОУ, 1995. – 144 с.
112. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. – Москва : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 308 с.
113. Мартьянов, Е. Д. Гуманитарное образование в техническом вузе [Текст] / Е. Д. Мартьянов // Проблемы гуманизации и гуманитаризации высшего технического образования : сб. науч. работ Ковровской государственной психологической академии [Текст] / под общей ред. Е. Д. Мартьянова. – Ковров : КГТА, 1997. – С. 35.
114. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В. В. Медушевский. – Москва: Музыка, 1976. – 254 с.

115. Медушевский, В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие» [Текст] / В. В. Медушевский // Восприятие музыки : сб. статей. – Москва, 1980. – С. 143.
116. Медушевский, В. В. Проблемы становления музыкального восприятия [Текст] / В. В. Медушевский, Ю. Б. Алиев // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ: сб. тез. – Москва, 1982. – С. 83-86.
117. Мерлин, В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности [Текст] / В. С. Мерлин. – Москва, 1986. – 216 с.
118. Мир философии : книга для чтения. 4.2. Человек. Общество. Культура [Текст]. – Москва : Политиздат, 1991. – 624 с.
119. Музыкальная энциклопедия [Текст]. – Москва : Из-во «Советская энциклопедия». – Т. 3. – М., 1976. – 1102 с.
120. Музыкальные культуры народов. Традиции и современность [Текст]. – Москва : Советский композитор, 1973. – 373 с.
121. Мурзина, И. Я. Ценностные основы содержания образования и формирование пегивеальной идентичности [Текст] / И. Я. Мурзина // Искусство и образование. – № 6. – 2005. – С. 19.
122. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.
123. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие [Текст] / Е. В. Назайкинский. – Москва : Владос, 2009. – 248 с.
124. Новейший словарь иностранных слов и выражений [Текст]. – Москва : Современный литератор, 2003. – 976 с.
125. Новикова, В. В. Формирование герменевтической компетентности музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза: автореферат дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / В. В. Новикова. – Воронеж, 2015. – 24 с.

126. Новочук, П. А. Формирование этнической самоидентичности молодежи в условиях социально-культурной деятельности: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / П. А. Новочук. – Тамбов, 2009. – 195 с.

127. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – Москва : Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1961. – С. 794.

128. Опрощенко, Д. Л. Диагностика уровня профессиональной самостоятельности выпускника педагогического вуза: методический аспект [Текст] / Д. Л. Опрощенко // Профессиональное педагогическое образование: личностный подход. – Воронеж: ВГПУ, 2003. – С. 23-35.

129. Остроменский, В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема [Текст] / В. М. Остроменский. – Киев: Музична Украша, 1975. – 195 с.

130. Палаткина, Г. В. Мультикультурное воспитание молодежи в пространстве России [Текст] / Г. В. Палаткина // Мультикультурное воспитание молодежи: принцип этнотолерантности : монография [Текст] / Д. С. Батарчук [и др.] ; под ред. проф. Г. В. Палаткиной. – Астрахань : Изд. дом «Астраханский университет, 2007. – 172 с.

131. Палаткина, Г. В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования: дисс. ... д-ра пед. наук [Текст] / Г. В. Палаткина. – Москва, 2004.

132. Петелин, А. С. Идеальный музыкально-смысловой конструкт: психолого-педагогические проблемы смысловой организации музыкального текста [Текст] / А. С. Петелин, Е. С. Лизунова // Мир науки, культуры, образования. – №5 (54). – 2015. – С. 85-87.

133. Петелин, А. С. Методологическая культура личностно-ориентированного учителя музыки [Текст] / А. С. Петелин // Личностно-ориентированная педагогика в начальной школе. Выпуск 1 [Текст] / под ред. С. В. Кульневича и А. С. Петелина. – Воронеж: Воронежский госпедуниверситет, 1997. – С.83-92

134. Петелин, А. С. Музыкальное образование и воспитание: от истоков до современности : учебное пособие [Текст] / А. С. Петелин. – Воронеж: Издательство ВГПУ, 1997. – 246 с.

135. Петелин, А. С. Некоторые аспекты интеграции художественного образования в вузе [Текст] / А. С. Петелин // Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменяющейся России: международная конференция. Москва, 29 января 2001 г. – Москва : Институт художественного образования, 2001. – С. 400-404.

136. Петелин, А. С. Педагогические условия творческо-профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства [Текст] / А. С. Петелин, Шахразау Мустафа // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – №1 (32). – С. 96-98.

137. Петелин, А. С. Профессионально-личностное становление учителя музыки [Текст] / А. С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 320 с.

138. Петелин, А. С. Психолого-педагогическая модель становления учителя музыки : монография [Текст] / А. С. Петелин, Е. А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2004. – 121 с.

139. Петелин, А. С. Учитель музыки: становление личности и профессионализма [Текст] / А. С. Петелин, Е. А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – 168 с.

140. Петелина, Е. А. Процесс формирования профессионально-творческой активности студентов-хормейстеров : монография [Текст] / Е. А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 142 с.

141. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

142. Пискунова, О. В. Становление субъектности студентов – будущих учителей музыки в учреждении среднего профессионального образования [Текст] / О. В. Пискунова. – Воронеж, 2010. – 24 с.

143. Погоньшева, Д. А. Моделирование как метод реализации компетентностного подхода в профессиональном образовании [Текст] / Д. А. Погоньшева // Педагогика. – Москва, 2009. – № 10. – С. 22-28.
144. Поппер, К. Открытое общество и его враги [Текст] / К. Поппер. – Москва : Культурная инициатива, 1992. – Т. 2. – С. 277.
145. Психологический словарь-справочник [Текст] / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Мн. : Харвест; Москва : АСТ, 2001. – 576 с.
146. Психология личности в трудах отечественных психологов [Текст] / сост. Л. В. Кузлик. – Санкт-Петербург : Питер, 2000 – 480 с.
147. Психология музыкальной деятельности : Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. уч. завед. [Текст] / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 368 с.
148. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн – Санкт-Петербург : ПитерКом, 1999. – 720 с.
149. Рубинштейн, С. Л. Принципы детерминации и психологическая теория мышления [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Психологическая наука в СССР. – Москва, 1959. – Т. 1. – С. 318.
150. Садовский, В. Н. Основания общей теории систем [Текст] / В. Н. Садовский. – Москва : Наука, 1974. – 277 с.
151. Садыкова, Г. А. Интернациональное воспитание студентов (на примере произведений советских композиторов) [Текст] / Г. А. Садыкова. – Москва : МГПИ; Владимир: ВГПИ, 1987. – 109 с.
152. Семенов, И. Н. Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности [Текст] / И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов // Вопросы психологии. – 1983. – № 2. – С. 35-42.
153. Сериков, В. В. Личностно-ориентированное образование: к разработке дидактической концепции [Текст] / В. В. Сериков // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16-21.

154. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании [Текст] / В. В. Сериков. – Волгоград : ВГПИ, 1999. – 135 с.
155. Слостенин, В. А. О современных подходах к подготовке учителя [Текст] / В. А. Слостенин // Технология психолого-педагогической подготовки учителя к воспитательной деятельности (социально-педагогический аспект): тезисы всероссийской научно-практической конференции. – Барнаул, 1996. – С. 3-6.
156. Слостенин, В. А. Педагогическое образование как объект эвристического моделирования [Текст] / В. А. Слостенин // Учитель советской школы: межвузовский сборник науч. трудов. – М., 1991. – С. 3-15.
157. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – Москва, 2001. – 480 с.
158. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учебное пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 408 с.
159. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры [Текст] / В. И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школы. – Москва, 1997. – Вып. 7. – 246 с.
160. Словарь по социальной педагогике: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / сост. Л. В. Мардахаев. – Москва : Академия, 2002. – 368 с.
161. Словарь русского языка : в 4 тт. [Текст] / АН СССР, Ин-т русского языка ; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Т. 2. – Москва : Русский язык, 1982. – 736 с.
162. Словарь философских терминов [Текст] / науч. ред. проф. В. Г. Кузнецов. – Москва : ИНФА-М, 2005. – 731 с.
163. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учебное пособие для студ. высш. пед.

учеб. заведений [Текст] / С. Д. Смирнов. – Москва : Изд-во «Академия», 2003. – 304 с.

164. Современный словарь иностранных слов [Текст]. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Русский язык, 2001. – 742 с.

165. Современный словарь по педагогике [Текст] / сост. Е. С. Рапацевич. – Москва : Современное слово, 2001. – 928 с.

166. Современный словарь-справочник по искусству [Текст] / науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСГ», 1999. – 816 с.

167. Соколов, В. А. Культурология [Текст] / В. А. Соколов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 224 с.

168. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А. Н. Сохор. – Москва : Музыка, 1970. – 726 с.

169. Спутник учителя музыки [Текст] / С. С. Балашова [и др.] ; сост. Т. В. Чельшева. – Москва : Просвещение, 1993. – С. 70.

170. Суханов, И. В. Обычай, традиции. Преемственность поколений [Текст] / И. В. Суханов. – Москва : Политиздат, 1976. – 144 с.

171. Тайчинов, М. Т. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе [Текст] / М. Т. Тайчинов // Педагогика. – 1999. – № 2. – С. 30-36.

172. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – Москва ; Ленинград : АПНРСФСР, 1947. – 335 с.

173. Туник, Е. Е. Психология творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : СПб УМП, 1997. – С. 28-45.

174. Уколова, Л. И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореферат дисс. ... док. пед. наук [Текст] / Л. И. Уколова. – Москва, 2007. – С. 13.

175. Уколова, Л.И. Исторические условия и особенности формирования русских традиций [Текст] / Л.И. Уколова, Цзян Вэйцян, Ли Хай, И.В. Сокерина // Мир науки, культуры, образования. – № 2(63). – 2017. – С. 65-67.

176. Уколова, Л.И. Педагогические условия, критерий и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе [Текст] / Л.И. Уколова, Цзян Вэйцян, Ли Хай, И.В. Сокерина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №2(63). – С. 67-69.

177. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – Москва : Из-во Института психотерапии, 2002. – 490 с.

178. Философский энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеева, С. М. Ковалева, В. Г. Панова. – Москва : Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

179. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие [Текст] / А. Я Флиер. – Москва : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 492 с.

180. Флоренский, П. А., священник. У водораздела мысли [Текст] / П. А. Флоренский // Приложение к журналу «Вопросы философии» в 2-х т. – Т. 2. – Москва : Правда, 1990. – 446 с.

181. Франкл, В. Человек в поисках смысла [Текст] / В. Франкл. – М. : «Прогресс», 1990. – С. 73.

182. Хачатурян, А. И. О творческой смелости и вдохновении [Текст] / А. И. Хачатурян // Советская наука. – 1953. – №11. – С. 35-44.

183. Хуторский, А. В. Современная дидактика: учебник для вузов [Текст] / А. В. Хуторский. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 544 с.

184. Цзан, Юеци. Педагогические условия формирования музыкально-слушательской культуры иностранных студентов: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Юеци Цзан. – Воронеж, 2007. – 143 с.

185. Цыпин, Г. Л. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения [Текст] / Г. М. Цыпин. – Москва : Просвещение, 1994. – 368 с.
186. Человек. Общество. Культура : книга для чтения [Текст]. – Москва : Политиздат, 1991. – 624 с.
187. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для вузов [Текст] / Д. В. Чернилевский. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.
188. Шек, Г. Г. Средовый подход как педагогическая инновация и условия его освоения : дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Г. Г. Шек. – Елец: ЕГУ, 2001. – 178 с.
189. Ширшов, Е. В. Информационно-педагогические технологии: ключевые слова: словарь [Текст] / Е. В. Ширшов; под ред. Г. С. Буториной. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 256 с.
190. Шостакович, Д. Д. Знать и любить музыку [Текст] / Д. Д. Шостакович. – Москва, 1958. – 15 с.
191. Энциклопедия психологических тестов [Текст]. – Москва : Изд-во ЭКСМО, 2002. – 496 с.
192. Юдакина, С. И. Моделирование поликультурного образовательного пространства [Текст] / С. И. Юдакина, С. П. Акутина // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 1 (32). – С. 133-135.
193. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И. С. Якиманская. – Москва : Сентябрь, 2000. – 112 с.
194. Ян, Сюйжун. Педагогические условия формирования толерантных отношений студентов различных национальностей музыкально-педагогическими средствами: автореферат дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / Сюйжун Ян. – Воронеж, 2008. – 24 с.

195. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В. А. Ясвин. – Москва, 2001. – 365 с.
196. Luo Qin. The Academic Value and Cultural Significance of World Music Studies [Text] / Qin Luo. – Beijing: Chinese musicology 2006(4)
197. Tao Dongfeng. Cultural Studies: Western and Chinese [Text] / Dongfeng Tao. – Beijing: Beijing Normal University Press 2002(3) 322с.
198. Wang Fengqi. A brief history of world music [Text] / Fengqi Wang. – Taiyuan: Shanxi Education Publishing House 2001: 330с.
199. Zhao Juan, Yu Kaiji. Musical Culture Cultivation and Appreciation [Text] / Juan Zhao, Kaiji Yu. – Changsha: Hunan Literature and Art Publishing House 2009 : 261с.
200. Zhou Xian, Tao Dongfeng: culture Research [Text] / Xian Zhou, Dongfeng Tao. – Beijing: Social Sciences Literature Publishing House 2013(3) 355 с.
201. Zhu Weihong. University Cultural Innovation and Organizational Development [Text] / Weihong Zhu. – Wuhan: Huazhong University of Science and Technology 2008 (8) : C 66-71

Приложение 1**Программа
освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами
«Музыка не имеет границ»**

Музыкально-профессиональное образование, активно входящее в мировое образовательное пространство, требует от студентов развития индивидуальных, интеллектуальных, музыкальных, эмоциональных качеств. Высшая школа дает возможность формирования общекультурных, общепрофессиональных, специально-профессиональных компетенций посредством освоения музыкально-культурных ценностей человечества, развития индивидуального музыкального потенциала, творческого воображения в контексте музыкально-профессионального самоопределения, самовыражения, самоактуализации.

Предпосылками разработки программы освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в образовательном процессе вуза являются следующие положения:

– музыкальное образование – это становление и самосозидание самим студентом образа музыкально-культурного мира в самом себе посредством активного «погружения» в мир мировой музыкальной духовно-нравственной культуры;

– ценностно-смысловые отношения к национальной музыкальной культуре возрастают по мере освоения и сравнительного диалогического анализа музыкальных культур других стран и народов;

– получение и освоение знаний студентами осуществляются в процессе разрешения личностных музыкально-профессиональных ситуаций (проектирование, проблематизация, моделирование), что обеспечивает педагогические условия для формирования познавательно-профессиональной

мотивации личностного смысла процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Цель программы: освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза.

Основные задачи:

- раскрыть значимость поликультурного диалога в рамках гуманистической парадигмы музыкально-педагогического образования, способствующей освоению русской музыкальной культуры;
- на основе учета музыкальных склонностей и индивидуальных специфических особенностей вовлечь иностранных студентов в различную музыкально-творческую деятельность (аналитическую, слушательскую, исполнительскую и др.);
- организовать музыкально-образовательный процесс на основе педагогической интерпретации ценностей русской музыкальной культуры;
- подготовить и реализовать музыкально-художественный творческий проект в контексте русской музыкальной культуры.

Педагогическая программа «Музыка не имеет границ» разрабатывалась в соответствии со следующими принципами:

- принцип диалогичности, представляющий собой диалог национального и общечеловеческого, определяющий активное субъект-субъектное и субъект-объектное взаимодействие обучающихся и их продуктов;
- принцип поликультурности, направленный на восприятие разнообразных культур и субкультур окружающего мира, обеспечивающий интеграцию общечеловеческих знаний и культур как личностно-смысловой сущности человека;
- принцип творческой активности, стимулирующий диалоговое обучение, в котором носитель одной культуры контактирует с другими культурами и личностями посредством проявления инициативы,

самостоятельности, включения волевых усилий в процесс освоения русской музыкальной культуры;

– принцип культуротворчества, позволяющий наблюдать развивающегося иностранного студента как культурного, музыкально-творческого, социально-активного и природно-одаренного субъекта в единстве признаков;

– принцип открытости создает возможность открытого обсуждения ценностей музыкальных культур различных народов, организации мастер-классов, встреч с деятелями культуры, а также концертов, фестивалей, конкурсов и т. п.

Программа курса

Тематический план

Общее количество часов – 72.

Аудиторные – 36.

Лекционные – 8.

Практические – 28.

№ п/п	Наименование тем	Всего	Л	П	СРС
1.	Гуманистическая парадигма музыкально-педагогического образования – ценностная основа поликультурного диалога	12	2	4	6
2.	Национальная музыкальная культура как фундамент освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами	12	2	4	6
3.	Музыкально-творческая деятельность: аналитическая, слушательская, исполнительская	14	2	6	6
4.	Педагогическая интерпретация музыкального произведения и ее роль в освоении русской музыкальной культуры иностранными студентами на основе герменевтического подхода	14	2	6	6
5.	Реализация музыкального потенциала иностранных студентов: проектирование и исполнение художественно-творческого проекта в контексте русской музыкальной культуры	20	-	8	12

Тема 1. Гуманистическая парадигма музыкально-педагогического образования – ценностная основа поликультурного диалога

Музыкальное образование имеет гуманитарную, развивающую основу, оно направлено на получение иностранными студентами музыкально-профессионального опыта. Ценности музыкального образования – это человеческие смыслы, достижения музыкальной культуры, запечатленные в музыкально-педагогических теориях, системах, технологиях и способах музыкально-педагогической деятельности и поведения. Личностно-ориентированное обучение направлено на диалог, стимулирование самопонимания, проявление самостоятельности, саморазвитие, самоактуализацию.

В системе личностно-ориентированного образования разработаны функции, в которых отражены педагогические ценности: смыслообразующая (извлечение собственного смысла), оценивающая (адекватные оценки музыкальных явлений настоящего и прошлого); ориентирующая (определение приоритетных направлений личностных, музыкально-профессиональных характеристик); регулирующая (развитие субъектов образования в русле национальных и общечеловеческих ценностей, взаимодействие в музыкально-образовательной среде); контролирующая (контроль за уровнями сформированности ценностных ориентаций личности). Содержание музыкально-педагогического образования включает исторические традиции, современные интонации, эмоционально-образный мир музыкального искусства, индивидуальные музыкально-творческие достижения и другие виды опыта.

Тема 2. Национальная музыкальная культура как фундамент освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

Любая национальная музыкальная культура имеет две стороны своего развития. Первая сторона отражает генетически заложенные интонации,

мысли, менталитет музыкального сознания нации, отраженные в фольклоре. Вторая сторона – зарождение и развитие композиторских школ, в которых отражаются исторические, духовно-психологические и социально-политические составляющие как национальной музыкальной культуры, так и общечеловеческой.

Музыка Востока, в отличие от Европы, основана на иных художественных, нравственно-эстетических мироощущениях, но в любом случае она имеет общечеловеческие черты и, несомненно, оказывает музыкально-эстетическое и нравственное влияние на человека.

Русская музыкальная культура универсальна, по сути, а кроме того, она весьма восприимчива к другим культурам и обладает большой способностью воздействия на них. Поэтому, опираясь на ценности национальной музыкальной культуры, в которой воспитывался студент, при определенных педагогических условиях освоение русской музыкальной культуры происходит достаточно продуктивно.

Тема 3. Музыкально-творческая деятельность: аналитическая, слушательская, исполнительская

Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами происходит в процессе исполнения музыкальных произведений русских композиторов. Для восприятия музыкального сочинения значительную роль играет анализ музыкального языка: мелодики, интонации, гармонии, лада, метроритмики, жанра, тембра, фактурных особенностей.

В процессе слушания музыки студент развивает умения воспринимать и понимать музыкальные произведения, воспроизводить услышанное, чувствовать различия музыкальных культур посредством осознания особенностей музыкального языка.

Тема 4. Педагогическая интерпретация музыкального произведения и ее роль в освоении русской музыкальной культуры иностранными студентами на основе герменевтического подхода

Герменевтика – искусство постижения смысла текста посредством вчувствования, сопереживания, эмпатии, мысленного проникновения в творчество автора. Для постижения смысла необходимо использовать логические, феноменологические приемы, направленные на постижение смысла текста.

Педагогическая интерпретация музыкального сочинения – это истолкование композиторского замысла в ходе восприятия, анализа исполнения, которое зависит от особенностей слушателя, его музыкального опыта, мировоззрения, эстетической направленности и др. Содержание музыкального произведения, как правило, имеет много значений, множество смыслов, поэтому существуют различные толкования созданного музыкального образа в соответствии с пафосом произведения. Педагогическая интерпретация происходит в процессе музыкального образования, когда педагог помогает раскрыть средства и формы музыкального выражения, понять индивидуальные особенности творчества композитора, особенности его стиля, выявить национальные и общечеловеческие черты. В процессе диалога музыкальных культур педагог-музыкант не только предлагает свое видение национальной и общечеловеческой составляющей музыкального образования, но и обозначает свою творческую индивидуальность как педагога и музыканта, объединяя ее с индивидуальными чертами автора музыки.

Интерпретация музыкального сочинения дает возможность познания музыкального образа, тем самым позволяя существенно изменить музыкально-творческую составляющую мышления иностранных студентов.

Тема 5. Реализация музыкального потенциала иностранных студентов: проектирование и исполнение художественно-творческого проекта в контексте русской музыкальной культуры

Самостоятельная музыкально-творческая деятельность иностранных студентов выражается в создании и реализации художественно-творческого проекта, основанного на русской музыкальной культуре.

Список основной литературы

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М., 1986. – 445 с.
2. Гасанов, З. Т. Национальные отношения и воспитание культуры межнационального общения [Текст] / З. Т. Гасанов // Педагогика. – 1996. – №6. – С. 51-56.
3. Геворкян, М. М. Культура межнационального общения в поликультурной среде: межнациональный культурный диалог : учебное пособие [Текст] / М. М. Геворкян. – Воронеж : ВГПУ, 2008. – 115 с.
4. Кульневич, С. В. Педагогика личности [Текст] / С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2001. – 160 с.
5. Новикова, В. В. Герменевтический подход в музыкальной педагогике [Текст] / В. В. Новикова // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – №2. – Екатеринбург, 2015. – С. 12-15.

Список дополнительной литературы

1. Новикова, В. В. Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза: автореф. ... дис. канд. пед. наук [Текст] / В. В. Новикова. – Воронеж, 2015. – 23 с.
2. Петелин, А. С. Профессионально-личностное становление учителя музыки [Текст] / А. С. Петелин. – Воронеж : ВГПУ, 2005. – 320 с.

3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / Д. К. Кирнарская [и др.]. – М. : Академия, 2003. – 368 с.

4. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем [Текст] / В. В. Сериков. – М. : Логос, 1999. – 272 с.

Приложение 2**Игра-викторина «Угадай мелодию»**

(примерный перечень музыкального материала)

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», «Половецкие пляски».
2. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься».
3. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина.
4. М. Глинка. Вальс-фантазия.
5. М. Глинка. «Камаринская».
6. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
7. С. Рахманинов. Романс «Весна идет».
8. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром No2, 1 часть.
9. С. Рахманинов. Прелюдия до диез минор.
10. И. Стравинский. Балет «Петрушка».
11. П. Чайковский. Симфония №64. Финал.
12. П. Чайковский, Опера «Евгений Онегин». дуэт Ольги и Татьяны.
13. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского.
14. П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник».
15. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром No1, 1 часть.
16. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Русский танец.
17. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Вальс цветов.
18. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей.
19. М. Мусоргский, «Картинки с выставки». «Богатырские ворота».
20. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня Варлаама.
21. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ариозо Снегурочки.
22. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Песня Леля.
23. Д. Шостакович. Симфония No7, 1 часть.
24. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
25. Р. Щедрин. Балет «Конек-горбунок». Купание в котлах.
26. В. Гаврилин. Балет «Анюта». Галоп.

27. Г. Свиридов. Музыка к повести А. Пушкина «Метель». Романс.
28. Г. Свиридов. Маленький «Триптих».
29. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вальс.
30. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Ария Кутузова.
31. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Вальс.
32. Т. Хренников. Музыка к спектаклю «Много шума из ничего». Колыбельная Светланы.
33. А. Шнитке. Симфония №1, 1 часть.
34. Р.Н.П. «Дубинушка».
35. Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька пролегла».
36. В. Соловьев-седой. «Подмосковные вечера».
37. М. Блантер. «Катюша».
38. И. Дунаевский, «Марш веселых ребят».
39. И. Дунаевский. «Ой, цветет калина».
40. А. Александров. «Священная война».
41. А. Пахмутова. «Старый клен».