На правах рукописи

Сунь Юйян

ОСВОЕНИЕ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Воронеж 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:	доктор педагогических наук, профессор **Петелин Анатолий Степанович**
Официальные оппоненты:	**Уколова Любовь Ивановна,** доктор педагогических наук, профессор, кафедра музыкального искусства института культуры и искусств, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», заведующая **Надолинская Татьяна Васильевна**, доктор педагогических наук, профессор, Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» (РИНХ), кафедра музыкального и художественного образования, профессор
Ведущая организация:	**ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»**

Защита состоится 30 ноября 2018 г. в 13.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 394036, г. Воронеж, пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ ВО «ВГУ» http:/www/scince/vsu.ru/disser.

Автореферат разослан «26» сентября 2018 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета Е.В. Кривотулова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Глобализация экономических, образовательных, социальных и культурных процессов общества обусловливает значительное расширение межкультурных межнациональных взаимоотношений, установление контактов с представителями разных стран и народов. Музыкальное образование активно входит в мировое образовательное пространство, расширяет возможность формирования общекультурных, специально-музыкальных компетенций, что обеспечивает развитие интеллектуальных, творческих, музыкальных, эстетических потенций посредством освоения музыкальных ценностей человечества в контексте музыкально-профессионального самоопределения, саморазвития, самоактуализации.

Иностранные студенты, обучающиеся в российских вузах, получают возможность проникновения в европейское и мировое музыкально-культурное пространство посредством освоения русской музыкальной культуры. Музыкальная культура, имея глубокие культурно-творческие истоки своего развития, как эстетическая категория отображает ментальные особенности национального самосознания народа, философские, нравственные, художественно-эстетические взгляды в разные исторические периоды. Иностранные студенты, воспитанные родной культурой, живут и действуют по тем социокультурным устоям и традициям, которые созданы были трудом и творчеством многих поколений. Постоянное общение с носителями русской музыкальной культуры образует среду, в которой происходит освоение новой культуры, способствует переводу ее в личностный смысл. Иностранные студенты охотно вступают в поликультурный диалог с другими музыкальными культурами. Аккультурация – частичное присвоение ценностей русской музыкальной культуры – стимулирует взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культур, осознание значимости самобытных культурных ценностей своего народа, возникновение «неожиданного ракурса», расширение музыкально-культурного кругозора, личностное развитие студентов.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью понимания и осмысления роли русской музыкальной культуры в музыкально-педагогической подготовке иностранных студентов в российском вузе, которая детерминирует поиск механизмов, обеспечивающих адаптацию и погружение иностранных студентов в культурно-образовательную среду вуза, знакомство с ценностями культуры и освоение русской музыкальной культуры.

Степень разработанности проблемы. Идеи взаимного уважения, сотрудничества, межличностного общения отражены у гуманистов: Аристотеля, Конфуция, Ф. Вольтера, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др. Общетеоретические подходы к содержанию и организации профессионального образования заложены в трудах Е.П. Белозерцева, И.Ф. Бережной, В.П. Беспалько, Н.И. Вьюновой, А.А. Вербицкого, Б.С. Гершунского, А.А. Деркача, Т.А. Дроновой, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, С.В. Кульневича, В.В. Серикова, В.А. Сластенина, Т.И. Шамовой и др.

Культура и ее влияние на личность были объектом исследования философов: Р. Бернса, М.С. Кагана, Н.О. Лосского, В. Франкла и др.; психологов: А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, А.З. Рахимова, С.Л. Рубинштейна и др.; искусствоведов: Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, С.Х. Раппопорта, А.Н. Сохора и др.; педагогов: Е.В. Бондаревской, И.Ф. Исаева, В.А. Сластенина и др.; педагогов-музыкантов: М.М. Геворкян, Д.Б. Кабалевского, Н.К. Терентьевой, Цзан Юеци и др.

Особенности профессионально-личностного становления и развития преподавателей в области музыкального образования отражены в работах Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, Д.К. Кирнарской, Е.Д. Критской, Ли Лина, Т.В. Надолинская, И.Н. Немыкиной, А.С. Петелина, В.Г. Ражникова, Г.П. Стуловой, Н.К. Терентьевой, Л.И. Уколовой, Б.М. Целковникова, Цзян Вэйцян, Г.М. Цыпина и др.

Значимыми для настоящего исследования являются научные направления, связанные с культурой межнационального общения (Ж.Г. Алмякина, О.В. Аракелян, М.М. Геворкян, М.И. Корякина, М.М. Кучуков, И.П. Селезнева, Ян Сюйжун и др.), межкультурной коммуникацией (Д.Б. Гудков, О.А. Леонтович. Сю Шусай, Чжун Сиин, Л.В. Цурикова, Цзан Юеци и др.), поликультурным диалогом (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.Д. Дмитриева, Р.И. Кусарбаев, С.Ю. Сенько, В.П. Симухина и др.). Интерес представляют исследования, в которых изучались вопросы восприятия музыки и ее эмоционально-эстетическое воздействие на формирование ценностно-смысловых ориентаций студентов (Б.В. Асафьев, М.Ш. Бонфельд, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.).

Важными для исследования структуры содержания освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами стали научные работы, связанные с русской музыкальной культурой и ее функционированием (Б.В. Асафьев, С.Л. Гинзбург, Ю.В. Келдыш, Ю.А. Кремлев, Т.Н. Ливанова, Н.Ф. Финдейзен, Б.С. Штейнпресс, Б.М. Ярустовский и др.), с историей музыкального образования (В.И. Адищев, Е.Н. Николаева, И.Ф. Петровская, Г.А. Праслов и др.).

Отдельные аспекты музыкально-профессиональной подготовки, способствующие освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами, изучались в диссертационных исследованиях Т.М. Лежневой (инкультурация личности), В.Х. Аболян (становление культуры межнациональных отношений субъектов образовательного процесса), Вей Син (адаптация китайских студентов к межкультурному общению), А.Ю. Любомудрова (развитие музыкальной культуры личности), В.П. Симухина (поликультурное образование студента), Ян Сюйжун (формирование толерантных отношений студентов в многонациональном образовательном пространстве вуза).

Анализ научной литературы показал, что научная задача освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза не получила должного изучения в научных работах. Нет достаточного научного обоснования факторов, влияющих на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами, не выявлены специфические особенности музыкально-профессиональной подго-

товки, не определены педагогические условия, не разработана модель, способствующая освоению русской музыкальной культуры.

Проведенный анализ позволил выявить **противоречия**:

– между объективно возрастающей потребностью практики музыкально-профессионального образования в изучении музыкальных культур разных народов в условиях глобализации и недостаточным научно-теоретическим обеспечением путей освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в российских вузах;

– между реально существующим и постоянно расширяющимся многонациональным образовательным пространством вузов и отсутствием должного внимания к вопросам формирования у них толерантно-эмпатийного отношения к русской музыкальной культуре;

– между потенциальными возможностями продуктивного освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в российском вузе и неразработанностью педагогических условий, способствующих эффективному протеканию данного процесса.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**: разработка научно-обоснованной модели и выявление педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза на основе педагогической программы «Музыка не имеет границ».

Тема исследования «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза».

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и реализовать модель и педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Объект исследования: музыкально-образовательный процесс педагогического вуза.

Предмет исследования: освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Гипотеза исследования: освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза будет успешным, если:

– конкретизировано понятие «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами» и его структурно-содержательная наполняемость, что позволит спроектировать педагогическую программу, разработать комплекс методов, форм и средств ее целенаправленного освоения иностранными студентами;

– выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, позволяющие сделать данный процесс целенаправленным и практикоориентированным;

– разработана и внедрена модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, включающая концептуально-целевой, содержательно-процессуальный, функционально-факторный и диагностическо-результативный блоки, которая будет основой музыкально-образовательного процесса педагогического вуза;

– определена и экспериментально проверена совокупность педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, способствующих эффективности данного процесса.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи:**

1) на основе анализа педагогической, психологической и культурологической литературы уточнить понятие «освоение русской музыкальной культуры», выявить структурные компоненты и раскрыть их содержательные и уровневые характеристики;

2) выявить специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза;

3) разработать и апробировать теоретическую модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза;

4) определить, обосновать и практически реализовать совокупность педагогических условий, способствующих продуктивному освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Методологическую основу диссертационного исследования составили:

– философские идеи о человеческой деятельности как активной форме созидательного освоения мира (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, И.В. Блауберг, Э.В. Ильенков, М.С. Каган, Ж.-П. Сартр и др.);

– учение о целостном единстве мышления, сознания, активной деятельности, творческой сущности человека (Б.Г. Ананьев, Г. Гадамер, Б.М. Кедров, С.А. Рубинштейн и др.);

– положения системного подхода, позволяющего обеспечить освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами как целостный музыкально-образовательный процесс в единстве и тесной взаимосвязи его структурно-содержательных компонентов, этапов и результатов (В.И. Андреев, Б.М. Бим-Бад, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.А. Сластенин и др.);

– аксиологический подход ориентирует иностранных студентов на формирование системы ценностей в процессе освоения русской музыкальной культуры (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Добрынин, Г.М. Цыпин и др.);

– деятельностный подход направлен на организацию целенаправленного освоения русской музыкальной культуры в логике ее составляющих – мотива, цели, действий, методов, форм, способов, контроля и анализа результатов, способствующих установлению связи музыкальных культур разных народов, выявлению смысла взаимодействий музыкального искусства с другими видами искусства, реализации педагогической программы и педагогических условий

освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами (Л.С. Выготский, П.Г. Гальперин, И.А. Зимняя, П.Ф. Каптерев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.);

– личностный подход предполагает восприятие иностранного студента как самобытную динамичную индивидуальность, обладающую активной энергией, музыкально-творческой потенцией, интересной для окружающих, способностью осваивать русскую музыкальную культуру посредством психологической установки, развития и преобразования личностных структур сознания (С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др.);

– культурологический подход направлен на аккультурацию иностранных студентов в процессе освоения русской музыкальной культуры через призму своей национальной культуры, тем самым обеспечивая присвоение музыкально-культурных событий в различных проявлениях (М.М. Бахтин, Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, А. П. Валицкая, И.Ф. Исаев, Н.И. Лифинцева и др.).

Теоретической основой исследования освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза выступили:

– представления о целостном педагогическом процессе и закономерностях его развития (И.Ф. Бережная, Н.М. Борытко, Н.И. Вьюнова, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, Д.В. Чернилевский и др.);

– теория диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М.М. Геворкян, М.С. Каган, Цзан Юеци и др.);

– теоретические положения психологии творчества и музыкальной деятельности (Л.В. Вахтель, Л.С. Выготский, А.Л. Готсдинер, А.Я. Зись, В.И. Петрушин, М.Г. Ярошевский и др.);

– концепция музыкального образования как процесса общения с культурными ценностями и условия профессионального становления и развития личности (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, А.С. Петелин, Г.М. Цыпин и др.);

– теории исследования русской музыкальной культуры (М.С. Друскин, Т.Н. Ливанова, А.С. Рабинович, Ю.Н. Холопова и др.);

– теоретико-прикладные исследования межкультурной коммуникации (М.М. Геворкян, Чжун Сиин, Цзан Юеци и др.);

– концептуальные положения о развитии культуры личности и ее музыкально-национальных составляющих в контексте художественно-эстетического воспитания личности (Б. Барток, Л.В. Горюнова, М.М. Кожанова, З. Кодаи, Л.И. Уколова, А.И. Хачатурян, Чэнь Сюйцзын и др.).

В соответствии с целью, предметом и задачами исследования использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ, синтез, обобщение, систематизация, моделирование; эмпирические – педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), наблюдение, беседа, анкетирование, анализ результатов деятельности; математические методы обработки результатов исследования (количественный и качественный анализ данных, x^2 Фишера).

Научная новизна исследования:

– уточнены и конкретизированы содержательные и уровневые характеристики освоения русской музыкальной культуры, которое понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры; определены структурные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивно-познавательный, креативно-деятельностный, рефлексивно-диагностический, представлены их характеристики;

– выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза: коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей; формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами; аккультурация личности иностранного студента в образовательном процессе вуза.

– разработана и экспериментально проверена модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, включающая цель, подходы, принципы, задачи, методы, формы, средства, функции, факторы, критерии, показатели и уровни освоения русской музыкальной культуры;

– определена совокупность педагогических условий, влияющих на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты вносят вклад в теорию музыкально-профессионального образования: уточнено и конкретизировано содержание понятия «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами»; выявлены структурные компоненты и охарактеризованы уровни их формирования; обогащают и дополняют теорию музыкальной педагогики знания о специфических особенностях освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза; теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами дополняет научные представления о содержании профессионального обучения иностранных студентов в вузе; выявлены и научно обоснованы педагогические условия, обеспечивающие продуктивное освоение русской музыкальной культуры в музыкально-образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования заключается в использовании содержания, результатов, выводов в практике музыкально-профессионального обучения иностранных студентов как будущих учителей музыки в вузе; педагогическая программа «Музыка не имеет границ», включающая методы (музыкально-художественного обобщения, ассоциации, специальных упражнений и др.), формы (занятие-диалог, прослушивание, мастер-классы и др.), средства (интернет-ресурсы, филармония, музыкальные инструменты и др.), может быть использована в разных музыкально-образовательных учреждениях в работе с иностранными студентами; модель и педагогические условия освоения русской музыкальной культуры были включены в музыкально-образовательный про-

цесс Воронежского государственного педагогического университета; разработанные критерии, показатели и комплекс диагностических методик может быть использован на разных этапах профессионального музыкального образования.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась целостным подходом к изучению проблемы методологической обоснованности содержания исследования, соответствием концептуальных положений, тенденциями развития современного музыкально-педагогического образования; применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования; объективным качественным и количественным анализом результатов эксперимента, преемственностью результатов, полученных на различных этапах исследования, внедрением результатов исследования в практику работы Воронежского государственного педагогического университета.

Эмпирической базой исследования выступил: Воронежский государственный педагогический университет. В исследовании приняли участие 140 иностранных студентов из Китая, Ирака, Туркмении. В формирующем этапе эксперимента приняли участие 45 студентов (экспериментальная группа – 23 студента, контрольная группа – 22 студента).

Основные этапы исследования

Первый этап (2014–2016 гг.) носил поисково-теоретический характер, осуществлялся анализ философской, психолого-педагогической, культурологической литературы, устанавливалась степень разработанности проблемы исследования, изучался феномен «освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами», его структура, определялись методологические подходы и теоретические аспекты исследования.

Второй этап (2016–2017 гг.) был посвящен проведению экспериментальной работы и включал уточнение гипотезы, задач, диагностического аппарата эксперимента, проектирование модели, определение педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, проведение констатирующего этапа эксперимента и анализ его результатов.

Третий этап (2017–2018 гг.) направлен на проведение формирующего этапа эксперимента с использованием педагогической программы «Музыка не имеет границ», обобщение и систематизацию результатов исследования, формулирование выводов и определение перспектив дальнейших исследований.

Апробация и внедрение результатов работы осуществлялось на протяжении всего периода исследования. Основные материалы и выводы исследования были представлены в форме докладов на научно-практических конференциях, где получили одобрение: «Инновационные подходы в современном художественном образовании» (Воронеж, 2014), «Развитие личности как стратегия современной системы образования» (Воронеж, 2016), «Педагогика XXI века: стандарты и практика» (Липецк, 2016), «Антропологические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (Воронеж, 2017, 2018); в научных и методических работах объемом 5,2 п.л., в том числе в 3 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК. Теоретические и экспериментальные материалы исследования обсуждались на заседаниях кафедр теории и истории музыки и музыкальных инструментов, педагогики и социаль-

ной педагогики Воронежского государственного педагогического университета. По теме опубликовано 12 работ.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

Структурными компонентами освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами являются: мотивационно-ценностный (критерий – аксиологический, показатели: интерес к ценностям культуры, мотивация к музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижениях в профессии); когнитивно-познавательный (критерий – когнитивный, показатели: знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений в области русской музыкальной культуры, осознанное восприятие знаний); адаптационно-деятельностный (критерий – деятельностный, показатели: адаптация к внутренним и внешним изменяющимся условиям, стремление к освоению русской музыкальной культуры, готовность к межкультурному диалогу, умения и навыки межкультурного общения); рефлексивно-диагностический (критерий – рефлексивный, показатели: самооценка музыкально-педагогической деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре, толерантность). Уровни развития: низкий, средний, высокий.

2. Специфическими особенностями освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами являются:

– коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей в музыкально-образовательном процессе вуза представляет собой последовательные, связанные между собой преобразования внутренних структур сознания, обусловленные музыкально-познавательной деятельностью студентов и обучающей деятельностью преподавателей;

– формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами, выражающейся в развитии мотивационной сфере, восприятия, музыкальных способностей, чувства вкуса, познавательных потребностей, творческом воображении, эмоционально-эстетическом опыте;

– аккультурация личности иностранного студента в музыкально-образовательном процессе вуза, понимаемая как постепенное включение студентов в систему музыкально-ценностных ориентаций, форм мышления, оценочных суждений, эмоциональных отношений, характерных для русской музыкальной культуры.

3. Модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза представляет собой целостную систему взаимосвязанных и взаимозависимых блоков: *концептуально-целевого*, включающего цель – освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами, методологические подходы: системный, аксиологический, деятельностный, культурологический; принципы: гуманизации, единства личностного и музыкально-профессионального образования, толерантности, от-

крытости опыту, ведущей роли совместной деятельности, обратной связи, диалогичности, направленности на творческое самопознание, саморазвитие, самоактуализацию, поликультурность, опора на родную этнокультурную традицию; задачи: формирование мотивационно-ценностного, когнитивно-познавательного, креативно-деятельностного и рефлексивно-диагностического компонентов; *содержательно-процессуального*, включающего деятельность студентов и преподавателей на основе программы «Музыка не имеет границ», методы: музыкально-художественного обобщения, моделирование художественно-творческого процесса, ассоциации, проектов, поисково-творческие, проблемного обучения; формы: занятие-диалог, прослушивание, мастер-класс, музыкальная гостиница, индивидуальная творческая работа; средства: интернет-ресурсы, концертные залы, музыкальные инструменты, базы учебно-музыкальных практик; этапы: адаптационно-поисковый, творчески-развивающий, преобразовательно-рефлексивный; *функционально-факторного*, включающего внешние факторы: готовность к межкультурному диалогу иностранных студентов и преподавателей, насыщение содержания образования ценностями музыкальной культуры, психолого-педагогическое сопровождение освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами; внутренние факторы: потребность осмысленного освоения русской музыкальной культуры, достижение личностно-значимых результатов в процессе освоения русской музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей; функции: культурологическая, креативно-деятельностная, эмоционально-эстетическая, рефлексивная; *диагностическо-результативного*, включающего критерии, показатели, уровни: низкий, средний, высокий и результаты исследования.

4. Совокупность педагогических условий, способствующих освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза включает: *создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды*, обеспечивающей проектирование и реализацию индивидуального музыкально-образовательного маршрута студента, постановку перспективной цели обучения и активное освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами; *учет музыкальных склонностей и индивидуально-психических особенностей* иностранных студентов, определяющих успех в музыкально-творческой, музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской и другой деятельности; *опора на адекватные музыкально-эстетические образы*, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада, направленных на развитие музыкально-культурного диалога, формирование потребности накопления общечеловеческих культурных ценностей, освоение русской музыкальной культуры, при этом осознание себя носителем национальной культуры.

Структура диссертации. Диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложения, таблицы и рисунки.

Основное содержание диссертации

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, выявляются противоречия, обуславливающие проблему, определяются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, теоретико-методологические основания, методы исследования, характеризуется научная новизна, теоретическая и практическая значимость, излагаются положения, выносимые на защиту, представляются сведения об апробации и внедрении результатов исследования.

Первая глава «Теоретико-методологические аспекты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза» посвящена раскрытию методологических подходов к исследованию, уточнению содержания основных понятий «культура», «музыка», «музыкальная культура», выявлению специфических особенностей освоения русской музыкальной культуры. Представлена теоретическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Изучение и понимание сущности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами осуществлялось с точки зрения системного, аксиологического, деятельностного, личностного и культурологического подходов. Системный подход (В. И. Андреев, Б. М. Бим-Бад, В. А. Сластенин, Э. Г. Юдин и др.) обеспечивает осмысление музыкальной культуры как системного, целостного образования, способствующего личностному и профессиональному развитию студента. Аксиологический подход (А. Г. Асмолов, Е. В. Бондаревская, И. Б. Котова, А. Н. Леонтьев и др.) создает возможность понимания и обретения смысла музыкальной культуры с целью формирования системы ценностных ориентаций личности студента. Деятельностный подход (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.) в музыкальном образовании устанавливает смысловое взаимодействие музыкального искусства с другими видами искусств, направлен на познание культурных ценностей и преобразование личности на основе принципа единства сознания и деятельности. Личностный подход (С. В. Кульневич, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.) направлен на раскрытие субъектного опыта студента, развитие его внутренних резервов посредством преобразования имеющихся личностных структур сознания, которые способны развиваться в процессе обучения. Культурологический подход (Е. В. Бондаревская, И. Ф. Исаев, Л. С. Подымова и др.) предполагает осуществление процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами через призму той музыкальной национальной культуры, в которой проходило становление личности студента посредством саморазвития, самосовершенствования и самоутверждения.

Выявление сущности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами потребовало уточнения понятий «культура», «музыка», «музыкальная культура». Существует несколько сотен толкований понятия «культура». Философы (М. Бахтин, М. Каган, М. Мамардашвили, Ф. Ницше и др.) на основе абстрагирования известных категорий получили стройную картину, охватывающую объект целиком. Психологи (М. Дьяченко, В. Зинченко, З. Фрейд и др.) сужают поле познания культуры сферой психических явлений, значимых для существования и деятельности человека и общества. Педагоги (Л. С. Зорилова, В. А. Сластенин, Г. В. Палаткина и др.) видят в культуре источник знаний, способов деятельно-

сти, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Рассматривая культуру с разных сторон, можно заметить, что возникнув как национальная культура, она выделяет имплицитно нечто общечеловеческое, объединяющее всех. Как заметил П. Флоренский, культура – это язык, объединяющий человечество. Таким образом, понятие культуры рассматривается как осознанная совокупность духовных и материальных человеческих ценностей, которая проявляются в процессе творческого акта, как открытие для себя и обретает смысл в диалоге с Другим.

Изучая понятие «музыка», ученые увидели в ней «продукт художественного мышления в звуковых формах (В.В. Медушевский), «искусство интонированного смысла» (Б. В. Асафьев), «само время, материализованное в звуковых образах (М.С. Каган), «ощущение гармонии природы» (А. С. Петелин), «вид искусства, воздействующий на человека посредством… звуковых последований» (А.Н. Сохор), «мир чувств, настроений, страстей, мыслей, идей» (Д.Д. Шостакович). В исследовании мы придерживаемся определения А.А. Мелик-Пашаева: «Музыка – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов является организованный звук».

Центральное понятие «музыкальная культура» анализируется с нескольких точек зрения: музыкальная культура имеет общие признаки культуры, поэтому относится к ней как часть к целому; музыкальная культура является частью «художественной культуры», понимаемой как «совокупность ценностей, созданных в разных видах искусства»; музыкальная культура представляется рядом достижений музыкальной практики, разработанностью теорий, идей, взглядов, способов музыкально-композиторской и музыкально-исполнительской деятельности, выраженностью музыкально-творческих сил человека; музыкальная культура является духовной ценностью человека; музыкальная культура обладает уникальным национальным своеобразием, содержит общечеловеческие ценности, которые делают музыкально-духовный опыт доступным другому народу. Отсюда следует, что музыкальная культура – это значительная часть духовной культуры человечества, отражающая определенный уровень развития музыкально-творческих сил и способностей народа, его готовности к восприятию, интонационному осмыслению, активному воображению, а также созданию, хранению, распространению, потреблению музыкальных ценностей; владению различными способами музыкально-творческой деятельности.

Развитие русской музыкальной культуры происходило на основе музыкального творчества народа, глубоко прочувствованной церковной музыки, продуктивной деятельности композиторов, певцов, дирижеров, инструменталистов, музыковедов и других деятелей музыкального искусства, благодаря которым русская музыкальная культура заняла высокое и прочное место в мировой художественной культуре.

Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами осуществлялось в ходе музыкально-педагогического образования и понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

В процессе исследования было замечено, что освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами имеет свои специфические особенности. Первой специфической особенностью является коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей, которое представляет процесс взаимопродуктивных, последовательных, связанных между собой преобразований внутренних структур сознания, обусловленных музыкально-познавательной деятельностью преподавателей. Следующей особенностью выступает формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами, которая представляет собой совокупность личностных ценностей, проявляющихся в мотивационной сфере, восприятии, музыкальных способностях, чувстве вкуса, познавательных потребностях, творческом воображении. Третьей особенностью освоения русской музыкальной культуры является аккультурация личности иностранного студента в образовательном процессе вуза, понимаемая как частичное присвоение личностью ценностей русской музыкальной культуры в ситуации достаточной разнородности культур посредством постепенного включения студента в систему музыкально-ценностных ориентиров, форм мышления, оценочных суждений, эмоциональных отношений, характерных для русской музыкальной культуры.

Для эффективного освоения русской музыкальной культуры была разработана педагогическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза (рисунок 1).

Модель состоит из взаимообусловленных блоков. Концептуально-целевой блок состоит из цели, подходов, принципов, задач. Содержательно-процессуальный блок включает организацию и содержание процесса освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, структурные компоненты, методы, формы, средства и этапы. Функционально-факторный блок модели содержит внешние, внутренние факторы и функции. Диагностико-результативный блок включает критерии, показатели, уровни и результат.

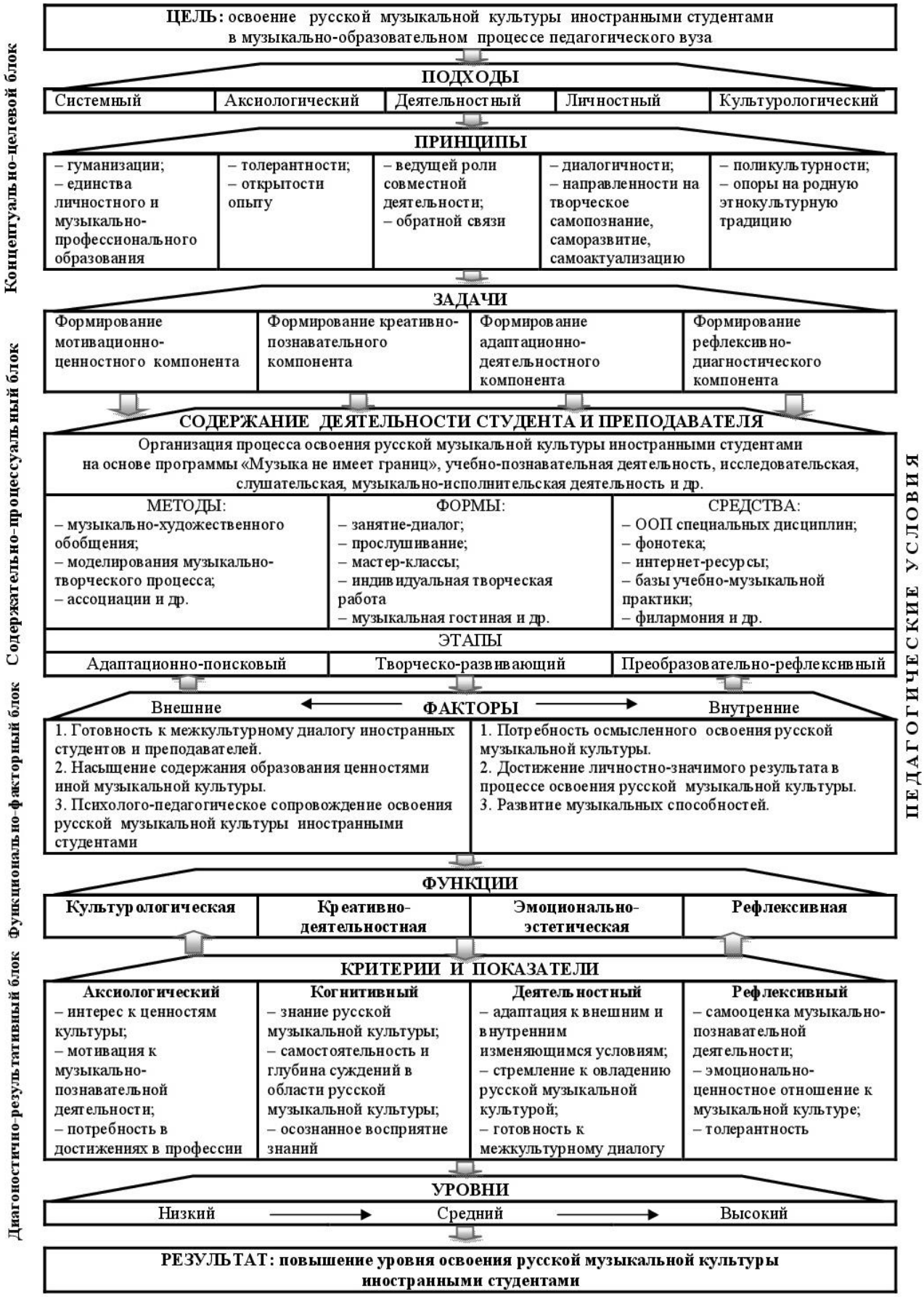

Рисунок 1 – Модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза

Во **второй главе «Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза»** была определена и обоснована совокупность педагогических условий, изложены организация и ход экспериментальной работы, проанализированы и обобщены результаты педагогического эксперимента с помощью методов математической статистики.

Педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза представляют собой специально сконструированные определенные внешние обстоятельства, отражающие целенаправленно отобранные элементы содержания, методы и формы обучения, культурно-образовательные компоненты музыкально-творческой среды вуза, существенно влияющие на протекание музыкально-педагогического образования, воздействующие на становление музыкально-профессиональных и личностно-творческих качеств обучающихся, активное появление новообразований.

Важным педагогическим условием является создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды вуза. Анализ работ ученых-педагогов (Е.П. Белозерцева, О.В. Гриковой. Л.И. Уколовой и др.) показывает, что культурно-образовательная музыкально-творческая среда, в которой происходит освоение русской музыкальной культуры, обладает следующими характеристиками: генерирование среды – это создание различных творческих объединений (ансамблей, оркестров и др.), обеспечивающих многопрофильность и свободный выбор учебно-познавательной деятельности для студентов; насыщенность среды – среда имеет значительно больше тех возможностей, которые будут использованы и востребованы студентами; интеграция среды посредством вовлечения в нее творческих союзов, творческих коллективов, выдающихся музыкальных исполнителей, композиторов, поэтов для организации и проведения музыкальной, творческой, исследовательской и другой деятельности; открытость среды предусматривает доступность студентов без ограничений к материальным, духовным, культурным и другим ценностям среды вуза, а также внешним источникам информации, опыта и медиасредствам; среда личностно-профессионального авансирования предусматривает широкое поле для познавательной, социально-профессиональной, исследовательской, музыкально-творческой деятельности; комфортная среда обеспечивает качественное высокоэффективное обучение и жизнедеятельность студента.

Следующим педагогическим условием является учет музыкальных склонностей и индивидуально-психологических особенностей иностранных студентов, где ключевым положением развития личности, по определению А. Маслоу и К. Роджерса, выступают: признание уникальности личности; понимание того, что студент есть единственный по своей природе индивидум; признание за каждым студентом осознанного выбора профессионального и жизненного маршрута; осознанное понимание своего будущего в контексте профессионально-личностного становления и развития в настоящем. Продуктивное освоение русской музыкальной культуры зависит от гармоничного сочетания составляющих личность студента: музыкально-профессиональная направленности; музыкально-профессионального самосознания личности; музыкальных способностей. Третьим педагогическим

условием является опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада. Музыкальная культура в своем представлении выражает национальную, этнографическую, социальную и культурную стороны жизни народа. Развивая характерные черты своей культуры, нация отрицает подражательное копирование, создает свои формы и средства, свое содержание организации культурной жизни на основе традиции. Музыкальная традиция – понятие динамичное, поэтому между традициями непрерывно происходит «культурная миграция», которая, погружаясь в различные национальные музыкальные культуры, преобразуется и тем самым развивает существующие традиции. Функции музыкального искусства заключаются в трансляции не только знаний о человеке в форме личностных смыслов, но и в эмоционально-ценностном отношении к окружающей действительности (Н.М. Гарикова). Трансляция собственного музыкально-культурного опыта в другую музыкальную культуру способствует развитию чувства толерантности и эмпатии к русской музыкальной культуре и ее носителям.

Экспериментальная работа была организованна в форме педагогического эксперимента, включающего констатирующий, формирующий, аналитический (заключительный) этапы на выборке иностранных студентов Воронежского государственного педагогического университета. В эксперименте участвовали 140 иностранных студента: на формирующем этапе принимали участие 45 студентов (ЭГ – 23 студента, КГ – 22 студента).

На констатирующем этапе определялись критерии, показатели, диагностические методики (таблица 1), выявлялись уровни освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Таблица 1 –Критерии, показатели и диагностические методики освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Аксиологический	Интерес к ценностям культуры разных народов. Мотивация к музыкально-познавательной деятельности. Потребность в достижениях в профессии	Адаптированный тест М.М. Геворкян и А. Меграбян «Диагностика интереса и ценностям культуры разных народов». Адаптированная методика А.А. Реан, А.В. Якунина «Совокупность мотивов, стимулирующих музыкально - познавательную деятельности». Потребность в достижении (Ю.М. Орлов)
Когнитивный	Знание русской музыкальной культуры. Осознанное восприятие знаний. Самостоятельность и глубина суждений в области русской музыкальной культуры	Экспертная оценка, викторина «Угадай мелодию». Тест «Диагностика осмысления» М.М. Геворкян. Тест на выявление самостоятельности Е.А. Петелиной.
Деятельностный	Адаптация к внешним и внутренним изменяющимся условиям. Стремление к освоению	Адаптированный тест М.М. Геворкян «Уровень адаптации к внешним условиям музыкально-познавательной деятельности».

Критерии	Показатели	Диагностические методики
	русской музыкальной культуры. Готовность к межкультурному диалогу, умения и навыки межкультурного общения	Адаптированная методика А. Аль-Рикаби «Диагностика стремления к освоению русской музыкальной культуры». Тест диагностики коммуникабельности и диалогичности (М.М. Геворкян)
Рефлексивный	Самооценка музыкально-познавательной деятельности. Эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре. Толерантность	На основе методик О.С. Гребенюка, И.В. Козуб, А. Меграбяна «Самооценка творческой деятельности студента». Тест М.М. Геворкян и А. Аль-Рикаби «Ценностное отношение к культуре других стран и народов». Диагностика толерантности (Л.П. Ильченко)

Приведенные критерии и показатели позволили сформулировать уровневые характеристики освоения русской музыкальной культуры студентами: высокий, средний, низкий.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у 58,4% иностранных студентов освоение русской музыкальной культуры находится на низком уровне, высокий уровень показали только 11,2% студентов (таблица 2).

Таблица 2 – Уровни освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем этапе эксперимента

Компоненты	Мотивационно-ценностный		Креативно-познавательный		Адаптационно-ценностный		Рефлексивно-диагностический	
Уровни	ЭГ,%	КГ, %	ЭГ,%	КГ, %	ЭГ,%	КГ, %	ЭГ,%	КГ, %
Высокий	13,0	15,1	11,6	10,6	10,2	10,6	8,7	10,6
Средний	37,7	36,4	23,2	24,3	27,5	22,7	36,2	34,9
Низкий	49,3	48,5	65,2	65,1	62,3	66,7	55,1	54,5

Формирующий этап эксперимента, целью которого являлась проверка достоверности гипотезы, педагогических условий и эффективности модели освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, был посвящен работе с экспериментальной группой студентов с использованием педагогической программы «Музыка не имеет границ». Формирующий этап эксперимента проходил в три этапа.

Адаптационно-поисковый этап эксперимента обеспечивал включение иностранных студентов в музыкально-образовательный процесс вуза, способствовал созданию комфортной творческой среды, стимулировал поиск и освоение различных методов и способов исследовательской и музыкально-творческой деятельности, обеспечивал создание ситуации успеха в совместном сотрудничестве, которая служит начальной точкой поиска и изучения ценностей русской музыкальной культуры.

Творчески-развивающий этап включал организацию и проведение музыкально-образовательного процесса на основе диалога музыкальных культур раз-

ных народов, использование различных видов музыкально-творческой деятельности (слушательской, исследовательской, исполнительской и др.), создание системы ценностей в области музыкального искусства, развитие способности самостоятельной постановки и решения творческих задач в значимой доминирующей музыкально-творческой деятельности, расширение музыкально-профессионального кругозора посредством освоения русской музыкальной культуры.

Преобразовательно-рефлексивный этап предполагал формирование музыкально-профессионального сознания личности иностранного студента и трансформацию личности в новое, более высокое качественное состояние (преобразование); появление новообразований в интеллектуальной деятельности: критичность – гуманная структура сознания, опирающаяся на общечеловеческие и специфические национальные музыкальные ценности; коллизийность – способность находить и вносить новые смыслы в известные музыкальные явления музыкальных культур разных народов; мотивирование – умение находить внутреннее выражение музыкального образа как ценностное качество сочинения; рефлексирование – способность глубокого изучения и осмысления музыкального явления посредством эмпатийного переживания, а также осмысленная самооценка освоения русской музыкальной культуры.

Экспериментальная группа обучалась по специально разработанной педагогической программе в рамках государственного образовательного стандарта с опорой на музыкально-теоретические, музыкально-педагогические и музыкально-исполнительские дисциплины и курсы по выбору. Вместе с традиционными формами занятий использовались нетрадиционные формы интегрированных лекций и семинарских учебных занятий: лекции-исследования, лекции-визуализации, лекции-концерты, занятия-диалоги, семинар-конференция, проблемный семинар и т.д. Продуктивной формой изучения русской музыкальной культуры иностранными студентами выступила лекция-исследование «Воплощение героической истории русского народа в творчестве композиторов-классиков». Изучая произведения М.И. Глинки (опера «Иван Сусанин») и А.П. Бородина (симфония №2 и опера «Князь Игорь»), педагог помогает студенту понять музыкальные образы, отражающие разные периоды русской истории, героического прошлого русского народа. Студентами совместно с преподавателем было проведено несколько тематических лекций-концертов: «Вокальные произведения русских композиторов», «Романсы на стихи А.С. Пушкина», «С.В. Рахманинов – русский человек мира», «Фортепианная музыка С.С. Прокофьева» и др.

В ходе эксперимента применялись различные методы обучения: метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е. Критская), метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабаневский), метод моделирования художественно-творческого проекта (Л.В. Школяр), метод ассоциации, специальных упражнений, игровые и др. Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагал изучение мелодики языка, гармонии, формы, жанра и других характеристик произведения, определяющих его стиль. Певческую природу русской музыки студенты услышали в произведениях М.И. Глинки («Камаринская»), П.И. Чайковского (финал 4 симфонии), Н.А. Римского-Корсакова («Снегурочка»), М.П. Мусоргского («Борис Годунов») и др., где студенты находили фольклорные

интонации. Метод проблемного обучения использовался в теме «Музыка и природа». Студентам была предложена проблемная ситуация – найти и изучить музыкальные сочинения, в которых звучит музыка, вдохновленная образами природы. В ходе поисковой деятельности – сравнения, обоснования, обобщения – студенты выбрали «Жаворонок» М.И. Глинки, где слышатся интонации, подражающие пению птиц; «Времена года» (апрель, октябрь, декабрь) П.И. Чайковского, в котором выразительные мелодии, гармония, фактура передают разное настроение природы. Тема «Музыка и движение» оказалась близка и интересна студентам, они достаточно легко выбрали из большого количества произведений «Половецкие пляски» А.П. Бородина из оперы «Князь Игорь», галоп из балета В. Гаврилина «Анюта», полет шмеля Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко». Применение игрового метода обучения способствовало усилению мотивации, появлению интереса, созданию атмосферы творчества, избавлению от стереотипности в поведении.

Ролевая игра – инсценировка русской народной песни «Во поле береза стояла», позволила студентам стать участниками театра, где необходимо уметь двигаться, петь, танцевать, изображать определенные действия. Главной целью было знакомство с русским музыкальным фольклором, русским народным костюмом, русскими музыкальными инструментами.

После завершения формирующего этапа эксперимента для определения уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в экспериментальной и контрольной группах была проведена повторная диагностика с применением аналогичных диагностических методик, которые применялись на констатирующем этапе. Сводные результаты эксперимента приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Сводные результаты экспериментальной работы по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем и формирующем этапах эксперимента

Компоненты	Мотивационно-ценностный				Креативно-познавательный				Адаптационно-ценностный				Рефлексивно-диагностический			
Уровни	ЭГ,%		КГ, %		ЭГ,%		КГ, %		ЭГ,%		КГ, %		ЭГ,%		КГ, %	
Этапы	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.	Кон.	Ан.
Высокий	13,0	34,8	15,1	21,2	11,6	39,1	10,6	18,2	10,2	40,6	10,6	19,7	8,7	59,5	10,6	27,3
Средний	37,7	47,8	36,4	40,9	23,2	43,5	24,3	36,3	27,5	39,2	22,7	37,9	36,2	24,6	34,9	31,8
Низкий	49,9	17,4	48,5	37,9	65,2	17,4	65,1	45,5	62,3	20,2	66,7	42,4	55,1	15,9	54,5	40,9

Динамика освоения русской музыкальной культуры на начальном и заключительном этапах эксперимента в экспериментальной и контрольной группах наглядно представлена на рис. 2.

На диаграмме видно, что высокий уровень в экспериментальной группе увеличился на 32,7% в сравнении с констатирующим этапом, а низкий уровень уменьшился на 40,3%. В контрольной группе увеличение высокого уровня составило 9,9%, а уменьшение низкого уровня – 17,0%.

Полученные результаты в экспериментальной и контрольной группах были проверены с помощью x^2 критерия Фишера, который подтвердил результат с 99% вероятностью. Статистические расчеты полученных данных показали, что результаты в экспериментальной и контрольной группах имеют различия:

$x^2_{контр.} = 3,2 \leq x^2_{табл.} = 13,82 \leq x^2_{экс.} = 23,1$

Полученные результаты экспериментальной группы студентов значительно превышают результаты контрольной группы.

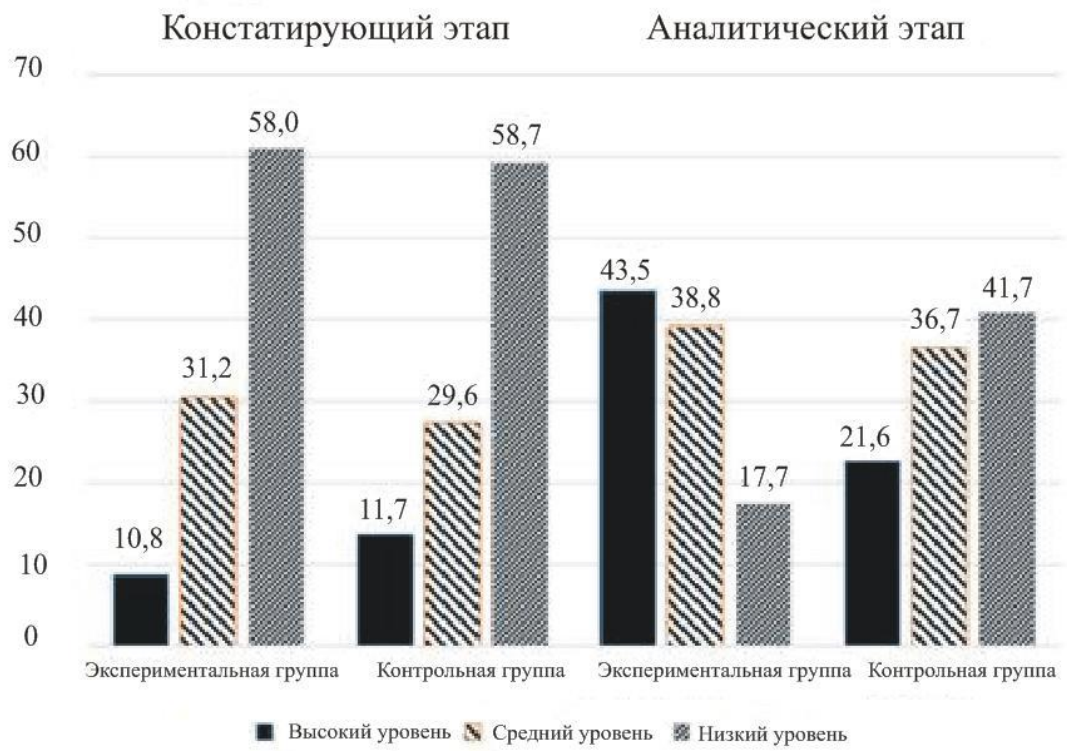

Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать: результативное решение проблемы исследования обусловлено системным характером внедрения модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

В **заключении** диссертации представлены общие выводы по работе и перспективы исследования проблемы.

1. В исследовании уточнено содержание понятия «освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами» под которым понимается деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированные на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

2. Выявлены специфические особенности, существенно влияющими на освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе. К ним относятся: коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей; формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами; аккультурация личности иностранного студента в образовательном процессе вуза.

3. Разработана модель освоения русской музыкальной культуры студентов в музыкально-образовательном процессе вуза, основанная на системном,

аксиологическом, деятельном, личностном, культурологическом подходах. В модели обозначены*: цель* – освоение русской музыкальной культуры, *принципы*: гуманизации, личностного и музыкально-профессионального образования, толерантности, открытости опыту, ведущей роли совместной деятельности, обратной связи, диалогичности, направленности на творческое самопознание, саморазвитие, самоактуализацию, поликультурность, опорыы на родную этнокультурную традицию; *задачи:* формирования мотивационно-ценностного, креативно-познавательного, адаптационно-деятельного и рефлексивно-диагностического компонентов; содержание деятельности студентов и преподавателей, *методы, формы и средства* освоения русской музыкальной культуры; *этапы:* адаптационно-поисковый, творческо-развивающий, преобразовательно-рефлексивный; *факторы:* внешние и внутренние; *функции:* культурологическая, креативно-деятельная, эмоционально-эстетическая, рефлексивная; *критерии, показатели, уровни и результаты* освоения русской музыкальной культуры.

4. Определена и обоснована совокупность педагогических условий освоения русского языка и культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза:

– создание развивающей культурно-образовательной музыкально-творческой среды, способствующей развитию музыкальной культуры студентов разных национальностей в совместной деятельности;

– учёт музыкальных склонностей индивидуальных психических особенностей иностранных студентов, которые формируют потребность восприятия и освоения общечеловеческих ценностей и психологической готовности освоения русской музыкальной культуры;

– опора на адекватные музыкально-эстетические образы, интонационно близкие в музыкально-творческом наследии разных музыкальных культур Востока и Запада, обеспечивающие освоение русского языка и культуры посредством взаимодействия с её носителями.

5. Для оценки уровней освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами были определены и обоснованы критерии и показатели:

– аксиологический: интерес к ценностям культуры разных народов, мотивация музыкально-познавательной деятельности, потребность в достижениях в профессии;

– когнитивный: знание русской музыкальной культуры, самостоятельность и глубина суждений в области русской музыкальной культуры, осознанное восприятие знаний;

– деятельностный: адаптация к внешним и внутренним изменяющимся условиям, стремление к освоению русской музыкальной культуры, готовность к межкультурному диалогу;

– рефлексивный: музыкально-познавательной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к музыкальной культуре, толерантность.

6. Проведенная экспериментальная работа подтвердила эффективность модели и педагогических условий освоения русского музыкальной культуры иностранными студентами, которые обеспечивались интеграцией знаний о музыкаль-

ных культурах разных народов, апробацией педагогической программы «Музыка не имеет границ», совместной музыкально-творческой деятельностью иностранных студентов и преподавателей, целенаправленным применением традиционных и инновационных методов, форм и средств музыкально-познавательной деятельности и интенсивной концертно-исполнительской практики, субъект-субъектными отношениями в поликультурном диалоге.

Результаты эксперимента показали, что уровень освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в экспериментальной группе значительно выше, чем контрольной.

Перспективы исследования. Проведенные исследования не претендуют на полное раскрытие изучаемой проблемы освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Дальнейшими перспективными направлениями исследования могут стать разработка технологии межнационального поликультурного диалога, поиск активных методов и форм организации музыкально-образовательного процесса в условиях аккультурации студентов, формирование поликультурного образовательного пространства вуза на основе взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур разных народов.

Основное содержание диссертационного исследования отображено в следующих публикациях:

Статьи в журналах, входящих в реестр ВАК РФ

1. Сунь Юйян. Теоретико-методологические аспекты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – №4(273) . – С.33-37.

2. Сунь Юйян. Русская музыкальная культура как предмет исследования [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Мир науки, культуры, образования. – 2017 . – №2 (63). – С. 124-127.

3. Сунь Юйян. Специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза [Текст] / Юйян Сунь // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2018. – №2(279). – С. 64-69.

Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

4. Сунь Юйян. Некоторые вопросы музыкального воспитания студентов в процессе концертно-исполнительской практики [Текст] / Юйян Сунь // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы 6-ой Международной научно-практической конференции, 3-4 декабря 2014 г. – Воронеж: ВГПУ, 2014. – С. 141-144.

5. Сунь Юйян. Педагогические условия организации интенсивной концертно-исполнительской деятельности в процессе профессиональной подготовки [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы 7-ой Международной научно-

практической конференции, 4-5 декабря 2015 г. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – С. 211-215.

6. Сунь Юйян. Концертно-исполнительская деятельность как вид художественного творчества [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин, Т.А. Завьялова // Педагогика и искусство. Выпуск 3. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – С. 25-33.

7. Сунь Юйян. Методологические подходы к процессу освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами [Текст] / Юйян Сунь // Развитие личности как стратегия современной системы образования: материалы Международной научно-практической конференции, 22-23 марта 2016 года. Ч. 2. – Воронеж: Научная книга, 2016. – С. 79-82.

8. Сунь Юйян. Теоретические аспекты исследования русской музыкальной культуры иностранными студентами [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Педагогика и искусство. Выпуск 4. – Воронеж: ВГПУ, 2016. – С. 44-52.

9. Сунь Юйян. Некоторые вопросы разработки модели освоения русской музыкальнойкультуры иностранными студентами [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Педагогика XXI века: стандарты и практики: материалы Международной научно-практической конференции. 8 декабря 2016 года. – Липецк: ЛГПУ, 2016. – С. 292-298.

10. Сунь Юйян. Роль культурологического подхода в освоении русской музыкальной культуры иностранными студентами [Текст] / Юйян Сунь // Профессионализм и гражданственность – важнейшие приоритеты российского образования XXI века : сборник статей. Часть 3. – Воронеж: ВГПГК, 2016. – С. 220-222.

11. Сунь Юйян. Предпосылки определения и обоснования педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы V Международной научно-практической конференции 21-22 марта 2017 года. – Воронеж: Научная книга, 2017. – С. 48-50.

12. Сунь Юйян. Музыкальная культура как эстетическая категория [Текст] / Юйян Сунь, А.С. Петелин // Материалы VII Международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 года (Воронеж, Россия). – Воронеж: Научная книга, 2018. – С. 63-64.