

На правах рукописи

**Лу Хуачжао**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Воронеж – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный педагогический университет»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Петелин Анатолий Степанович**

**Официальные оппоненты:** **Мариупольская Татьяна Геннадьевна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет», кафедра му-  
зыкально-исполнительского искусства  
Института изящных искусств, профессор

**Климов Владимир Игоревич,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный  
университет им. И.А. Бунина», кафедра му-  
зыкального образования, заведующий

**Ведущая организация:** **ГАОУ ВО города Москвы «Московский  
городской педагогический университет»**

Защита состоится «27» декабря 2018 г. в 13:00 часов на заседании объ-  
единенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Во-  
ронезский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Во-  
енно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и  
Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педа-  
гогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 394036,  
г. Воронеж, пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ  
ВО «ВГУ» <http://www/scince/vsu.ru/disser>.

Автореферат разослан «24» октября 2018 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета



Е.В. Кривотулова

## Общая характеристика работы

**Актуальность исследования.** Глобальные преобразования современного китайского общества ориентируют систему высшего музыкально-педагогического образования на подготовку компетентных высокопрофессиональных педагогических кадров, обладающих не только музыкальными знаниями и умениями, но и социально значимыми личностными качествами. Профессиональная подготовка преподавателей-музыкантов в КНР в условиях межкультурного диалогического сотрудничества значительно углубляет и расширяет представления о возможных подходах к освоению европейских музыкально-образовательных систем, обогащению новыми идеями и технологиями для совершенствования музыкально-педагогического образования в Китае.

В Китае выделяются огромные средства для развития музыкально-педагогического образования, которое отчасти идет по российскому пути. Принятая в КНР концепция образования позволила обучать студентов из других стран, а китайским студентам – выезжать для получения образования за рубеж. Эти демократические изменения создали условия для обучения талантливой китайской молодежи, обладающей музыкально-творческим и вокально-исполнительским потенциалом в ведущих российских вузах. Современные тенденции профессиональной подготовки учителя музыки неотделимы от его вокально-исполнительской деятельности, которая является обязательной частью профессионализма учителя. Требования к вокальному образованию учителя музыки значительно возросли. Он должен знать вокальную классику, детский репертуар, популярную музыку, освоить сложные по музыкальному языку современные вокальные сочинения разных стилей и жанров, иметь артистические способности, а также обладать широким музыкальным кругозором.

Русская национальная певческая школа имеет немало возможностей для обогащения вокальной педагогики и, в частности, развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов посредством применения традиционных и инновационных развивающих методов и технологий обучения вокалу. Звукообразование русской певческой школы напрямую связано с итальянской школой и направлено на исполнение европейской и мировой вокальной музыки посредством умелой работы всего голосового аппарата, который формируется в процессе профессиональной подготовки на основе вокально-исполнительского потенциала студента.

Соответственно, актуальным выступает исследование педагогических условий повышения вокально-исполнительского потенциала китайских студентов как интегративного единства певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных и эмоциональных ресурсов личности в образовательном процессе вуза.

**Степень разработанности проблемы.** Различные вопросы развития одаренности и творческого потенциала рассматривались Б. Г. Ананьевым, Е. Я. Басиным, Д. Б. Богоявленской, А. И. Доровским, Е. Л. Яковлевой и др. Современная базовая модель личности профессионала как целостного формирования личности во всем многообразии индивидуальных потенциальных воз-

возможностей и личностных особенностей представлена в трудах А. Д. Глоточкина, А. А. Деркача, Ю. М. Забродина, Э. Ф. Зеера, Б. А. Сосновского, И. И. Югай и др. Общетеоретические подходы к профессиональному музыкальному образованию отражены в работах Э. Б. Абдуллина, Б. В. Асафьева, А. С. Петелина, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр и др. Воспитание творческой личности в деятельности изучалось С. П. Барановым, А. Ж. Овчинниковой, А. А. Мелик-Пашаевым, В. Д. Шадриковым и др. Индивидуально-природные различия одаренности и творческого потенциала по определенным видам искусств исследовались в работах Л. А. Баренбойма, Б. П. Левченко, Ли Чо, В. В. Медушевского, А. А. Мелик-Пашаева, З. Н. Навлинского, Г. Г. Нейгауза, К. С. Станиславского, М. А. Чехова, Р. Юссона и др.

Для нашего исследования значимыми являются работы, изучающие теоретические и методические вопросы обучения вокалу: Д. Л. Аспелунда, Ю. А. Барсовой, Л. Б. Дмитриева, В. В. Емельянова, Г. Картера, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Т. Н. Овчинниковой, Д. Е. Огороднова, С. Риггза, Се Ляна, В. Л. Чаплина, Чжоу Сяоянь, О. Ф. Шульпякова.

Отдельные аспекты развития вокально-исполнительского потенциала студентов изучались в диссертационных исследованиях: совершенствование образного мышления певца (В. Ф. Жданов); вопросы вокального исполнительства в контексте психологической теории Д. Н. Узнадзе (И. Е. Герсамя), принципы подготовки вокалистов в Ленинградской консерватории (В. И. Юшманов), вокальная школа Московской консерватории (А. С. Яковлева), взаимодействие вокального и методического компонентов в процессе профессиональной подготовки учителя музыки (Л. М. Василенко), регистровая приспособляемость певческого голоса (В. Л. Чаплин), формирование профессиональной культуры вокалиста (М. Б. Сидорова), методика развития творческой свободы певца (Е. Ю. Пономарева).

Однако, проведенный анализ научной литературы показал, что проблема развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов не получила должного изучения: не обнаружены системные исследования, посвященные изучению специфических особенностей развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, не выявлены педагогические условия, не сконструирована модель, обеспечивающая продуктивное развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Анализ актуальности и разработанности проблемы развития вокально-исполнительского потенциала студентов позволил выделить **противоречия**:

– между ориентацией музыкально-творческого образования на компетентную и профессионально зрелую личность будущего учителя музыки и недостаточной профессиональной подготовкой в развитии вокально-исполнительского потенциала студентов;

– между музыкально-техническими трудностями исполнения европейской вокальной музыки китайскими студентами и традиционной вокальной школой Китая, направленной на исполнение китайской музыки;

– между потребностью развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и отсутствием практико-ориентированных исследований, направленных на разработку модели и педагогических условий развития данного феномена в образовательном процессе вуза.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**, которая заключается в разработке научно-обоснованной модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и выявлении педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития данного феномена.

**Цель исследования:** развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов посредством выявления и обоснования педагогических условий и апробации модели развития данного феномена.

**Объект исследования:** развитие вокально-исполнительского потенциала студентов.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

**Гипотеза исследования:** развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза будет успешным, если:

– определено понятие «вокально-исполнительский потенциал» и его структурная организация, что позволит построить педагогическую программу, разработать совокупность методов, форм и средств для целенаправленного развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов;

– выявлены специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, что обеспечит дифференциацию и индивидуализацию процесса развития субъектов музыкально-педагогического образования;

– разработана и внедрена модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, включающая целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический блоки, которая выступит основой музыкально-образовательного процесса;

– определена и экспериментально проверена совокупность педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов на основе использования педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студента».

Для достижения заявленной цели были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Уточнить содержание понятия «вокально-исполнительский потенциал» на основе анализа научных исследований и раскрыть его структурные компоненты.

2. Выявить специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

3. Разработать и реализовать модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

4. Определить и обосновать совокупность педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза с использованием педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студента».

**Методологической основой исследования** выступают:

– общая теория о единстве сознания, активной деятельности и творческой сущности человека (Н. Г. Алексеев, Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн, Г. П. Щедровицкий и др.);

– системный подход (С.И. Архангельский, И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Ван Синчэн, Чень Чжи, Э.Г. Юдин и др.) позволяет исследовать развитие вокально-исполнительских качеств студента в процессе личностно-профессионального становления как системы и обеспечить целостность музыкально-образовательного процесса;

– личностно-ориентированный, обеспечивающий раскрытие самобытных уникальных задатков, интересов, психофизиологических особенностей в процессе развития вокально-исполнительского потенциала (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, Цзинь Вэй, И. С. Якиманская и др.);

– индивидуальный подход, способствующий анализу специфики развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и выработке индивидуального стиля деятельности (Л. В. Вахтель, Ли Юйлун, Г. М. Цыпин, М. Н. Юрьева и др.);

– технологический подход, идеи которого легли в основу разработки педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов» (В. П. Беспалько, В. И. Лещинский, Ли Кэдун, Н. Е. Щуркова и др.).

**Теоретической основой исследования** являются: идеи актуализации потенциальной сферы личности в процессе деятельности (Б. Г. Ананьев, Т. И. Артемьев, Л. А. Головей, Шень Сян и др.); труды по психологии творчества и музыкальной деятельности (Л. С. Выготский, Н. А. Гарбузов, А. Л. Готсдинер, Лу Цзямэй, Р. Тайлер и др.); концептуальные представления о целостном педагогическом процессе и закономерностях его развития (Е. П. Белозерцев, И. Ф. Бережная, Н. И. Вьюнова, И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин и др.); теория профессионально-личностного становления учителя музыки (Э. Б. Абдуллин, А. С. Петелин, Н. А. Терентьева, Г. М. Цыпин и др.); исследования о влиянии национальной культуры на поликультурное воспитание и формирование культуры межнационального общения (М. М. Геворкян, З. Кодай, Ш. Судзуки, Чэнь Сюйцзин, Ян Сюйжун и др.); исследования о сущности и специфике музыкально-исполнительской деятельности (Б. В. Асафьев, Л. Б. Дмитриев, Г. М. Коган, С. Х. Раппопорт, С. П. Юдин и др.); труды, посвященные изучению особенностей строения и функционирования голосового и дыхательного аппарата (Ф. Александер, Н. Д. Андгуладзе, В. П. Морозов, Се Лян, Чжоу Сяонь и др.); теории и методики преподавания вокального искусства (Д. Л. Аспелунд, В. Г. Багадунов, А. Е. Варламов, М. И. Глинка, Л. Б. Дмитриев, Ф. Ламперти, В. П. Морозов, Г. П. Стулова, Сяо Бин, У Тянцю, Чжоу Сяоянь и др.); исследования проблем вокального исполнительства (Б. Ф. Балашов,

В. В. Емельянов, В. Л. Живов, С. Я. Лемешев, Ли Чао, В. И. Павловская-Боровик, Се Лян, У Ся и др.).

В соответствии с целью, предметом и задачами исследования определены **методы исследования:**

*теоретические* – анализ философской, культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической научной литературы, систематизация, сравнение, обобщение, прогнозирование, моделирование;

*эмпирические* – констатирующий, формирующий и аналитический этапы эксперимента, анкетирование, тестирование, беседа, опрос, анализ результатов деятельности, изучение и обобщение педагогического опыта педагогов;

*математические методы* обработки результатов исследования (количественный и качественный анализ данных, критерий  $\chi^2$  Фишера).

**Эмпирической базой исследования** выступили: Лудунский университет (Китай), Шаньдунский университет искусств (Китай), Воронежский государственный педагогический университет (Россия). В исследовании приняли участие 102 студента. На формирующем этапе эксперимента приняли участие 36 студентов: 13 студентов Шаньдунского университета, 12 – Лудунского университета, 11 – Воронежского университета.

#### **Основные этапы исследования**

1 этап (2014-2016 гг.) – осуществлялся анализ научной литературы по теме исследования, изучался феномен «вокально-исполнительский потенциал студента» и его структура, определялись методологические подходы и теоретические обоснования исследования.

2 этап (2016-2017 гг.) – конкретизировалась гипотеза, задачи, диагностический аппарат, обосновывались педагогические условия и конструировалась модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, проводился констатирующий этап эксперимента, анализ и интерпретация его результатов.

3 этап (2017-2018 гг.) – проводился формирующий этап эксперимента с использованием педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», осуществлялся анализ и интерпретация результатов исследования, были сделаны выводы и определены перспективы дальнейших исследований.

#### **Научная новизна исследования:**

– уточнено и конкретизировано содержание понятия «вокально-исполнительский потенциал студента», которое понимается как системно организованный индивидуальный комплекс певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов личности, образуемый этнокультурными традициями китайского певческого искусства, который обеспечивает профессиональную деятельность в области вокального искусства; определены его структурные компоненты: мотивационно-ценностный, познавательный, креативный, рефлексивный;

– выявлены специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза:

наличие у студентов певческого голоса, степень разборчивости и манера произношения литературного текста, владение развивающими методами обучения вокалу, психолого-педагогическое сопровождение преподавателем вокально-исполнительской деятельности студента, освоение студентами элементов актерского мастерства;

– сконструирована и экспериментально проверена модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, включающая целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический блоки;

– определена совокупность педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: опора на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства, формирование идеомоторных ощущений вокалиста в процессе создания музыкально-художественного образа, продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и преподавателя.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику профессионального музыкального образования: представлена уточняющая характеристика понятия «вокально-исполнительский потенциал студента», раскрыта ее роль в профессиональном становлении будущего педагога-музыканта; теоретически обоснована модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, включающая целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и рефлексивно-аналитический блоки; выявлена и научно обоснована совокупность педагогических условий, способствующих продуктивному развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза; в широкой экспериментальной апробации теоретических положений исследования, что дает основание для их применения в практике музыкально-образовательной деятельности различных вузов.

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке и внедрении педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов» в музыкально-образовательном процессе вузов на основе использования инновационных развивающих методов, форм и средств обучения вокалу; интенсивной концертно-исполнительской деятельности, просветительской направленности; в широкой апробации методических материалов, сценариев лекций-конcertов, которые использовались на практике педагогами, принимавшими участие в эксперименте; в работе методических и методологических семинаров, школ педагогического мастерства. Результаты исследования (модель, педагогические условия, специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала, критерии, показатели, диагностические методики) могут быть использованы на различных этапах музыкально-педагогического образования в учебных заведениях.

**Достоверность и обоснованность полученных результатов** обеспечены: непротиворечивостью методологических позиций исследования; соответствием разработанных положений тенденциям развития современного му-



зыкально-педагогического образования; использованием взаимодополняющих методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью и преемственностью результатов исследования на различных этапах исследования; качественным анализом экспериментальных данных, подтвержденных методами математической статистики; внедрением результатов исследования в практику работы Лудунского, Шаньдунского и Воронежского университетов.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись на протяжении всего периода исследования посредством выступления диссертанта с научными докладами и сообщениями на международных научно-практических конференциях: «Инновационные подходы в современном художественном образовании» (Воронеж, 2014-2016 гг., Елец – 2015 г.), «Развитие личности как стратегия современной системы образования» (Воронеж, 2016 г.), «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности (Воронеж, 2017, 2018). Основные материалы диссертации обсуждались на заседании кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов, кафедры хорового дирижирования и вокала, кафедры педагогики и социальной педагогики, на кафедрах вокала Лудунского и Шаньдунского университетов. Результаты исследования нашли отражение в публикациях, в том числе в 3 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

#### **Положения, выносимые на защиту**

1. Вокально-исполнительский потенциал студента представляет собой системно организованный индивидуальный комплекс певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов личности, образуемый этнокультурными традициями китайского певческого искусства, который обеспечивает профессиональную деятельность в области вокального искусства.

Развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза понимается как совершенствование и прогрессивно-динамическое изменение певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов.

Структурными компонентами развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов являются: мотивационно-ценностный (критерий – мотивационный, показатели: мотивация овладения музыкально-профессиональной деятельностью, потребность в достижении успеха, ценностное отношение к профессии); познавательный (критерий – когнитивный, показатели: профессионально-значимые качества учителя музыки, музыкально-теоретические знания, знание и овладение методами и технологиями вокального исполнительства), креативный (критерий – креативный, показатели: креативность, способность к творческому самовыражению, развитость волевой сферы); рефлексивный (критерий – оценочный, показатели: способность к саморазвитию и самообразованию, рефлексия музыкально-творческой и вокально-исполнительской деятельности).

2. Специфическими особенностями развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов являются:

- наличие у студента певческого голоса, характеризующегося определенностью высоты, протяженностью и ясностью гласных, силой и тембральной окраской звука;
- степень разборчивости и манеры произношения литературного текста в речи, пении и в декламации;
- владение развивающими методами обучения вокалу китайских студентов;
- психолого-педагогическое сопровождение преподавателем вокально-исполнительской деятельности студентов;
- освоение студентами элементов актерского мастерства, способствующих созданию музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.

3 Модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов представляет собой целостную систему, состоящую из взаимозависимых блоков: *целевого* (цель – развитие вокально-исполнительского потенциала студентов, методологические подходы: системный личностно-ориентированный, индивидуальный, технологический; принципы: творческой активности, гуманизма, креативности, профессионально-личностного авансирования, субъектности, контекстности; задачи); *содержательно-процессуального* (деятельность преподавателей и студентов, программа «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студента», методы – эмоционального выражения вокальной музыки, специальных вокальных упражнений, музыкального обобщения; формы (занятия - диалоги, обучение в сотрудничестве, мастер-классы) средства (музыкально-художественный фонд кафедр, исполнительская деятельность, базы учебных практик); этапы (адаптационный, творческо-развивающий, самореализации); *функционального* (деятельностная, культурологическая, креативно-творческая, эмоционально-волевая функции); *результативно-аналитический* (критерии, показатели, уровни (низкий, средний, высокий) и результат – повышение уровня развития вокально-исполнительского потенциала.

4 Совокупность педагогических условий, способствующих продуктивному развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза:

- опора на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства;
- формирование системы идеомоторных ощущений вокалиста в процессе создания музыкально-художественного образа;
- продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и преподавателя.

**Структура диссертации** отвечает цели и задачам исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, таблиц, рисунков и приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы; сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; изложены основные положения, выносимые на защиту; указаны сведения об апробации и внедрении полученных результатов исследования.

В **первой главе «Теоретико-методологическое обоснование развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза»** осмысливается теоретико-методологический фундамент решения научной задачи исследования; уточняются характеристики основных понятий исследования; раскрываются специфические особенности развития потенциала; предоставляется модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что феномен «потенциал» изучался с разных сторон: как духовный (Н.А. Коваль, М.Б. Трофимова и др.), личностный (А.А. Александрова, Д.А. Леонтьев др.), аксиологический (Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьякова и др.), личностно-профессиональный (С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.), интеллектуальный (Л.Н. Кулешова, Е.Ф. Рыбалко и др.), творческий (Д.В. Богоявленская, Е.Л. Яковлева и др.), субъектно-профессиональный (М.В. Елисеева и др.). Научные работы Л.В. Мордахаева, Б.Ф. Ломова, Д.А. Леонтьева, О.А. Деношкиной, Б.П. Левченко послужили основанием для определения потенциала, как индивидуального ресурса личностно-профессионального развития, объединяющего способности, знания, умения и компетенции, обеспечивающие успешность в профессии и жизнедеятельности.

Понятия «вокал», «вокальное искусство», «пение» в музыкальном образовании употребляются как синонимы. Вокалом, как правило, называют дисциплину, на которой овладевают певческими умениями и навыками. Пение Л.Б. Дмитриев трактует как «способность голоса выражать музыкальные мысли». «Вокальное искусство - это создание музыкально художественного образа выразительными средствами певческого голоса» (А.А. Мелик-Пашаев).

Музыкальное исполнительство понимается как творческое преобразование имеющегося готового нотного материала в реальное звучание, как бы «вторичное отражение действительности». Вокальное исполнительство подразумевает звукословное воплощение художественного образа музыкального сочинения певческим голосом. Вокальное исполнительство проявляется во владении интерпретаторскими действиями (пониманием замысла автора, смысловым наполнением, звуковым воплощением), вокальными действиями (певческой установкой, звукообразованием певческого дыхания, артикуляцией и др.), артистическими действиями (экспрессивной одухотворенностью исполнения, органичной пластикой певца). Совершенное вокальное исполнительство – это искусство создания звучащего музыкально-художественного образа не только посредством звуковой волны, но и через зрительный контакт со слушателями, жестами и другими телодвижениями.

Таким образом, вокально-исполнительский потенциал студентов представляет собой системно организованной индивидуальный комплекс певческих, музыкально творческих, интеллектуальных, волевых и артистических ресурсов личности, образуемый этнокультурными традициями китайского певческого искусства, который обеспечивает профессиональную деятельность в области вокального искусства.

Развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза понимается как совершенствование и прогрессивно-динамичное изменение певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов, реализуемых в вокально исполнительской деятельности.

В процессе исследования были выявлены специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза. Наиболее значимой особенностью развития вокального исполнительского потенциала является **наличие у студента певческого голоса**, который характеризуется определенностью высоты, протяженностью, ясностью гласных, силой и тембральной окраской звука. Певец через голос выражает глубокие мысли, эстетические чувства, душевные волнения, эмпатийные переживания.

Следующий специфической особенностью выступает **степень разборчивости и манера произношения литературного текста** в речи, пении и декламации. Разборчивая дикция помогает слушателю без особых усилий понять смысл звучащих слов и тем самым значительно упростить восприятие музыки. Ведь основополагающим принципом художественной выразительности в пении является единство музыкальной интонации и поэтического слова. Певческое дыхание является одним из важнейших факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В пении дыхание управляется певцом. Овладение техникой дыхания помогает певцу выдыхать спокойной, плавной, плотной, непрерывной, собранной струей с хорошим напором воздуха, отчего образуется певческий звук. Умение расходовать дыхание так, чтобы оно все без остатка превратилось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

Третьей особенностью развития вокально-исполнительского потенциала является **владение развивающими методами обучения вокалу китайскими студентами**, которые реализуются посредством специальных вокальных упражнений, позволяющих поэтапно овладевать мастерством, совершенствовать технику исполнения. Четвертой особенностью развития потенциала выступает **психолого-педагогическое сопровождение преподавателем вокально-исполнительской деятельности студентов**. Гармоничные субъект-субъектные отношения, непринужденная психологически комфортная атмосфера в классе вокала, взаимопонимание студента и преподавателя позволяет творчески подойти к интерпретации вокального сочинения, передать настроенные исполняемой музыке, найти собственный творческий стиль исполнения.

Следующей специфической особенностью развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов является **освоение студен-**

**тами элементов актерского мастерства**, способствующих созданию музыкально-художественного образа в процессе исполнения произведения.

Значимой задачей исследования была разработка модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза (рисунок 1).

Модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных блоков. *Целевой блок* включает: цель – развитие вокально-исполнительского потенциала студентов, которая конкретизируется через личностные цели (интенсивное развитие профессиональных значимых качеств, формирование потребности саморазвития и самореализации) и профессиональные цели (получение базового музыкально-педагогического образования, приобретение опыта музыкально творческой и музыкально-исполнительской деятельности); подходы, принципы и задачи (формирование мотивационно-целостного, познавательного, креативного и рефлексивного компонентов).

*Содержательно-процессуальный блок* включает: субъект-субъектное взаимодействие студентов и преподавателей в процессе учебно-познавательной, музыкально-творческой, вокально-исполнительской и научно-исследовательской деятельности на основе программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов»; методы (эмоционального выражения вокальной музыки, специальных вокальных упражнений, музыкального обобщения и др.); формы (занятия - диалоги, обучение в сотрудничестве, мастер-классы и др.); средства (музыкально-художественный фонд кафедр, исполнительская деятельность, базы учебных практик и др.); этапы (адаптационный, творческо-развивающий, самореализации).

*Функциональный блок* содержит деятельностьную, культурологическую, креативно-творческую и эмоционально-волевую функции.

*Результативно-аналитический блок* состоит из критериев (мотивационный, когнитивный, креативный, оценочный), показателей, уровней и результата – повышение уровня развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

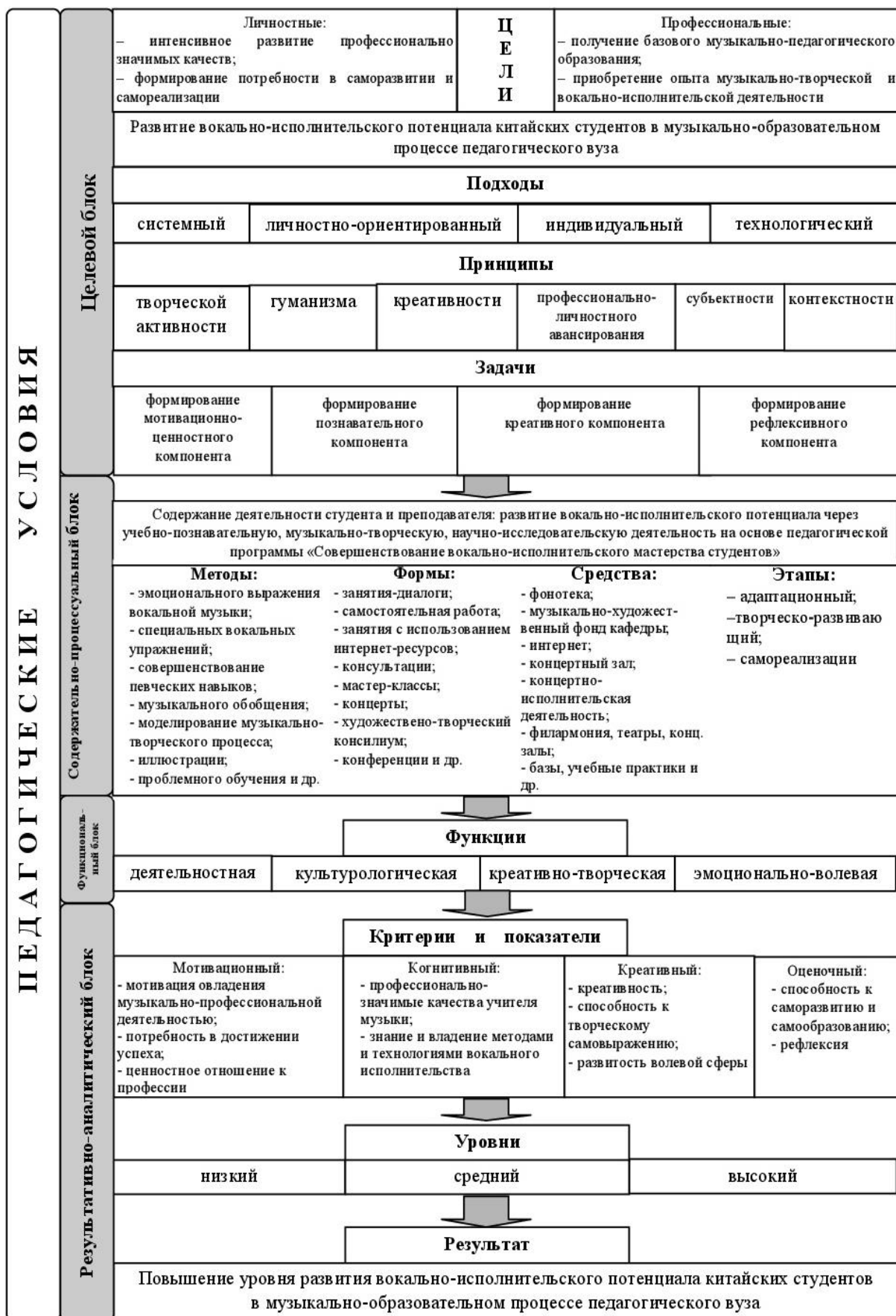


Рисунок 1 – Модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе педагогического вуза

Во второй главе «Экспериментальная работа по внедрению модели и педагогических условий развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза» рассматривается совокупность педагогических условий, представлены организация и ход эксперимента по реализации модели, проведен его анализ и обобщены результаты.

Для повышения уровня развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов была определена и обоснована совокупность педагогических условий: опора на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства, которые помогают и стимулируют овладение искусством пения вокальных сочинений европейских композиторских школ; формирование идеомоторных ощущений вокалиста в процессе создания музыкально-художественного образа, способствующих более выразительному и аккуратному интонированию, восприятию и пониманию музыкального образа слушателя; использование теории резонансного пения в процессе обучения вокалу, которая помогает значительно расширить диапазон звуков, обогатить певческий голос, обрести индивидуальный стиль пения; продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и педагога, обеспечивающая взаимное сотрудничество, сотворчество, требующая от субъектов вокального обучения скоординированной работы над музыкальным сочинением.

Экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и аналитические этапы эксперимента и проводилась на базе Воронежского государственного педагогического университета, Шаньдунского университета искусств, Лудунского университета. На констатирующем этапе эксперимента принимали участие 102 китайских студента и 8 преподавателей, на формирующем этапе участвовали 36 студентов.

Целью констатирующего этапа было определение критериев, показателей, уточнение диагностических методик, формулирование характеристик уровней компонентов развития вокально-исполнительского потенциала (таблица 1), а также обработка и анализ результатов, формирование экспериментальных и контрольных групп.

Таблица 1 – Критериальный аппарат оценивания развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов

Крит.	Показатели	Методики диагностики	Уровни	Характеристики
Мотивационный	– мотивация овладения музыкально-профессиональной деятельностью; – потребность в достижении успеха; – ценностное отношение к профессии.	«Диагностика мотивации успеха» (О.С. Гребенюк), шкала оценки потребности в достижении (Ю.М. Орлов) «Ценностная ориентация» (М. Рокич). Метод наблюдения беседы.	Высокий	Сформирована система мотивов, постоянный интерес к познанию вокального искусства, творческий поиск методов обучения вокалу, потребность в саморазвитии и самовыражении, четкая иерархия ценностных отношений к профессии
			Средний	Формируется система мотивов, ситуационный интерес к познанию вокального искусства, поиск методов обучения вокалу по инициативе педагога, потребность в самовыражении носит прагматический характер, ценностные отношения к профессии находятся в стадии формирования.

Крит.	Показатели	Методики диагностики	Уровни	Характеристики
			Низкий	Система мотивов не сформирована, не наблюдается интерес к познанию вокального искусства, нет стремления к поиску методов обучения вокалу, минимальная потребность в самовыражении, ценностные отношения к профессии не сформированы.
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально значимые качества учителя;</li> <li>– музыкально-теоретические знания;</li> <li>– владение развивающими методами обучения вокалу.</li> </ul>	Оценка профессионально значимых качеств педагога (А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина). Дидактические тесты, зачеты, экзамены, метод анализа документов.	Высокий	Широкий общекультурный кругозор, глубокие знания в области музыкально-педагогического образования и вокального искусства; развитость профессионально значимых качеств; стремлений к самостоятельному выполнению музыкально-познавательных действий и творческих заданий; характер усвоение знаний - творческий.
			Средний	Стандартные общекультурные компетенции, отдельные знания в области музыкально-педагогического образования и вокального искусства; ситуационные проявления профессионально значимых качеств; периодическое проявление самостоятельности в выполнении музыкально-педагогических действий и творческих знаний; характер усвоение знаний - репродуктивно творческий.
			Низкий	Общекультурные компетенции разрознены и носят поверхностный характер, знания в области музыкально-педагогического образования и вокального искусства представлены в минимальном объеме; профессионально значимые качества неразвиты; музыкально-познавательные действия и творческие задания осуществляется под руководством преподавателя; характер усвоение знаний – репродуктивный.
Креативный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– креативность;</li> <li>– способность к творческому самовыражению в вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>– развитость волевой сферы.</li> </ul>	Опросник креативности Джонсона «Стремление к вокально-исполнительской деятельности» (М. Геворкян, А. Меграбян). Исследование развития волевой сферы (И. Ф. Бережная).	Высокий	Постоянная творческая активность; направленность на вокально-исполнительскую деятельность, осознанная готовность к самостоятельному созданию художественной интерпретации музыкального сочинения; имеет собственное мнение о музыкальном явлении; развитая способность к музыкально-творческому самовыражению, вокально-исполнительской деятельности.
			Средний	Периодическое проявление творческой активности; направленность на вокально-исполнительскую деятельность проявляется ситуационно; желание самостоятельного создания художественного образа в музыкальном сочинении; позиция в отношении музыкального явление носит не глубокий



Крит.	Показатели	Методики диагностики	Уровни	Характеристики
				характер; периодически показывает возможность музыкально-творческого самовыражения вокальной деятельности.
			Низкий	Творческая активность отсутствует; пассивное отношение к вокально-исполнительской деятельности; музыкально-художественная интерпретация сочинения осуществляется под руководством преподавателя; не имеет собственного мнения о музыкальном явлении; способность и желание к самовыражению не проявляется.
Оценочный	– способность к саморазвитию; – творческая самоактуализация; – рефлексия музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности.	Тест «Способность к саморазвитию и самообразованию» (В. И. Андреев); «Самооценка уровня развития - рефлексия» (А. В. Карпов, М. Козуб). Метод наблюдения, беседы.	Высокий	Устойчивая, глубокая и позитивная рефлексия музыкально-творческой деятельности; способность адекватной оценки своей вокально-исполнительской деятельности; постоянная активность в музыкально-профессиональном саморазвитии; умение творчески работать в коллективе.
			Средний	Стабильная рефлексия музыкально-творческой деятельности; адекватная самооценка вокально-исполнительской деятельности строится на основе внешних достижений; активность в музыкально-профессиональном саморазвитии проявляется ситуационно, когда имеется положительный результат; совместная деятельность воспринимается позитивно.
			Низкий	Поверхностная рефлексия музыкально-творческой деятельности; самооценка, как правило, завышенная или заниженная; оценку со стороны других воспринимает неадекватно; отсутствует желание заниматься музыкально-профессиональным саморазвитием; равнодушен к работе в коллективе.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что в целом развитие компонентов вокального исполнительского потенциала китайских студентов находится на низком уровне – 54,3% (рисунок 2).

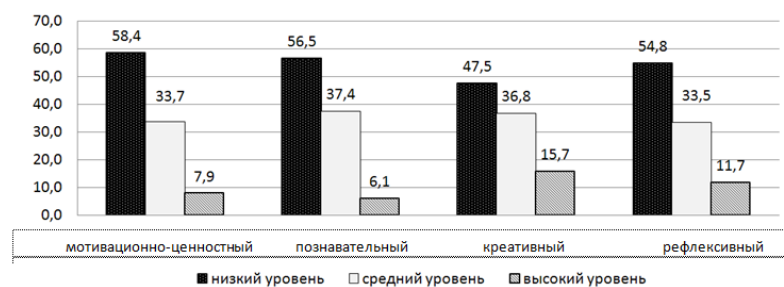


Рисунок 2 – Уровни развития компонентов вокально-исполнительского потенциала китайских студентов на констатирующем этапе эксперимента

На **формирующем этапе** эксперимента реализовывалась модель и педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов. На данном этапе проводилась работа со студентами экспериментальных групп Лудунского, Шаньдунского и Воронежского университетов в процессе изучения дисциплин музыкального цикла с использованием педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов». Формирующий эксперимент проходил в три этапа.

На **адаптационном этапе** проводился анализ интеллектуальных, музыкальных и вокальных способностей студентов с целью определения перспектив обучения, выявления доминирующей музыкально-творческой деятельности, выявления возможности и желания участвовать в вокально-исполнительской деятельности. Большое внимание уделялось созданию психологической комфортной среды, формированию субъектно-субъектных отношений студентов и преподавателей, вовлечению студентов в творческие коллективы и активному участию их в концертной деятельности.

**Творчески-развивающий этап** предполагал интенсивное развитие вокально-исполнительского потенциала студентов экспериментальных групп, стимулирование мотивации к овладению профессионально-значимыми качествами, активное внедрение развивающих методов обучения вокалу, вовлечение студентов в активную самостоятельную музыкально-творческую научно-поисковую деятельность.

**Этап самореализации** был направлен на развитие и отображения таких психологических свойств личности студентов (решительность, настойчивость, творческая активность, самообладание), которые детерминируют самовыражение и самоактуализацию студентов в творческой деятельности.

Для развития вокального исполнительского потенциала китайских студентов применялись различные методы обучения. **Метод специальных вокальных упражнений** способствовал развитию и укреплению голосового аппарата, выработке разных способов звукообразования, совершенствования артикуляции, а также – формированию интонационного слуха, развитию памяти. Метод предусматривал ежедневные тренировки голосового аппарата: распевание хроматических секрций по полутонам вверх и вниз; расширение диапазона певческого голоса при условии сохранения природного тембра голоса; овладение правильными приемами дыхания; пение различных слов и словосочетаний и др.

**Метод проблемного обучения** оказался наиболее продуктивным для развития вокально-исполнительского потенциала. Для создания проблемной ситуации использовались следующие приемы: при выявлении различных точек зрения автора-композитора, исполнителей, преподавателей, студентов; при художественной интерпретации музыкального образа вокального произведения; при столкновении противоречий между музыкально-исполнительскими действиями в процессе работы над музыкальными произведениями разных художественных направлений, стилей, жанров и т.д.; при побуждении студентов к сравнению учебных ситуаций при разучивании вокального сочинения: с концертмейстером *a capella*, с собственным аккомпанементом.

**Метод музыкально-художественного обобщения** способствовал созданию самостоятельно-исполнительской концепции музыкального образа вокаль-

ного сочинения. При работе над вокальным произведением студенту необходимо:

- изучить вокальное творчество композитора, его творческий стиль, мировоззрение, биографические события жизни, чтобы получить общее представление о нем как музыканте и человеке;

- рассмотреть эпоху и те исторические события, которые происходили в период сочинения музыкального произведения и оказали вдохновенное влияние на его автора;

- исследовать художественные направления, бытовавшие в это время в музыке и других видах искусств, определить круг композиторов, работавших в период музыкально-творческой деятельности автора вокального сочинения;

- изучить особенности стиля, музыкального языка, выразительных средств композитора на основе анализа других музыкальных произведений данного композитора.

**Метод моделирования музыкально-творческого процесса** заключался в выполнении творческих заданий студентами экспериментальных групп:

- сочинить небольшую мелодическую фразу с целью дальнейшего ее использования для распевания;

- после концертного показа вокального сочинения прокомментировать свое выступление;

- подобрать стихотворение или произведение изобразительного искусства, которые соответствуют содержанию и эмоциональному настроению конкретного исполняемого студентом вокального сочинения и др.

**Метод эмоционального выражения вокальной музыки** заключается в установлении зрительного и эмпатийного контакта со слушателями, в создании эмоционального фона для экспрессивного воссоздания музыкального образа посредством эффективного сочетания профессиональных вокально-значимых качеств личности студента.

Экспрессия певческого голоса выражается в многоликости речевой интонации, в разных оттенках голосовых тембров, чистой вокальной интонации, четкости действий артикуляционного аппарата, умелом использовании резонаторов, осмысленном исполнении произведения.

Экспрессия внешнего вида певца определяется богатым набором понятных жестов, активных действий, выразительных поз, сменой многоликих масок, которые оказывают эмоциональное воздействие на публику.

В конце формирующего этапа эксперимента был организован концерт-семинар, в котором приняли участие китайские студенты экспериментальных групп, показавшие свои достижения.

После проведения формирующего этапа эксперимента было проведено повторное тестирование студентов в контрольных и экспериментальных группах Лудунского, Шаньдунского и Воронежского университетов с помощью тех же диагностических методик, которые применялись на констатирующем этапе эксперимента.

В целом результаты тестирования на аналитическом этапе эксперимента мотивационно-ценностного, познавательного, креативного и рефлексивного

компонентов исполнительского потенциала китайских студентов представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты развития компонентов вокально-исполнительского потенциала китайских студентов на аналитическом этапе эксперимента

Компоненты	Лудунский университет			Шаньдунский университет			Воронежский университет					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа			Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Мотивационно-ценностный	39,2	47,5	13,3	19,2	39,2	41,6	53,3	41,7	5,0	38,0	40,0	22,0
Познавательный	36,6	48,7	14,7	21,8	36,6	41,6	46,7	36,6	16,7	18,0	40,0	42,0
Креативный	32,5	42,5	25,0	19,2	47,7	33,1	48,3	40,0	11,7	26,0	40,0	24,0
Рефлексивный	34,2	49,2	16,6	18,5	44,6	36,9	56,7	30,0	13,3	34,0	38,0	28,0

Сводные результаты развития вокально-исполнительского потенциала студентов, которые отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Сводные данные развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов на констатирующем и аналитическом этапах эксперимента

Этапы эксперимента	Лудунский университет			Шаньдунский университет			Воронежский университет					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа			Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Начало эксперимента	7,5	39,2	53,3	10,6	37,9	51,5	14,2	33,3	52,5	9,6	40,4	50,0
Окончание эксперимента	35,6	47,0	17,4	19,7	42,0	38,3	51,3	37,0	11,7	29,0	42,0	29,0

Анализ результатов эксперимента показывает положительные изменения в формировании мотивационно-ценностного компонента в экспериментальных группах (высокий уровень на 19,2% выше, чем в контрольных группах), значительная разница результатов экспериментальных и контрольных групп по показателю «Потребность в достижении» более, чем на 25%, что говорит об устойчивой потребности в достижении успеха в вокально-исполнительской деятельности китайских студентов.

Динамика формирования познавательного компонента в экспериментальных и контрольных групп показывает существенное расхождение результатов: рост

высокого уровня в экспериментальных группах составил 33,3%, уменьшение низкого уровня составило 38,9%, в контрольных группах высокий уровень возрос на 15,9%, а низкий уменьшился на 16,1%. Эксперимент показывал значительные положительные сдвиги как по общемузыкальным знаниям, так и по знаниям в области вокала, в понимании профессионально значимых качеств (почти на 30%).

Данные формирования креативного компонента показывают заметное увеличение показателей «Стремление к вокально-исполнительской деятельности» (почти 28%) и «Креативность» (более 30%), которые играют заметную роль в развитии вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

Результаты эксперимента по формированию рефлексивного компонента отражают реальную картину адекватной самооценки китайских студентов экспериментальных групп развития их вокально-исполнительского потенциала.

Цифровые данные проведенного эксперимента в экспериментальных и контрольных группах отражают вероятность значения величин в некоторых случаях. Для изучения сравнительных распределений экспериментальных (Лудунского и Воронежского университетов) и контрольных групп (Шаньдунского и Воронежского университетов) использовался критерий  $\chi^2$  Фишера. Эмпирические данные эксперимента объединены и представлены в следующем виде:

$$\chi^2_{\text{эсп.}} = \frac{(7-2)^2}{2} + \frac{(8-7)^2}{7} + \frac{(3-9)^2}{9} = 12,5 + 0,1 + 4,0 = 16,6$$

Такой же расчет произведен с объединенными данными контрольных групп:

$$\chi^2_{\text{контр.}} = \frac{(5-2)^2}{2} + \frac{(6-7)^2}{7} + \frac{(7-9)^2}{9} = 4,5 + 0,1 + 0,4 = 5,0$$

Результаты экспериментальных и контрольных групп с использованием табличного значения 13,82 представляют следующее:

$$\chi^2_{\text{контр.}} 5,0 \leq \chi^2_{\text{табл.}} \leq 13,82 \leq \chi^2_{\text{эспер.}} 16,6$$

Таким образом, результаты в экспериментальных группах более чем в 3 раза превышают результаты контрольных групп и выше порогового значения таблицы, что позволяет утверждать о положительном эффекте педагогических условий и модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

В **заключении** диссертации представлены общие выводы по работе и перспективы дальнейшего исследования темы.

1. Вокально-исполнительский потенциал студента представляет собой системно-организованный индивидуальный комплекс певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов личности, образуемый этнокультурными традициями китайского певческого искусства, который обеспечивает профессиональную деятельность в области вокального искусства.

Развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза понимается как совершенствование и прогрессивно-динамическое изменение певческих, музыкально-творческих, интеллек-

туальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов, реализуемых в вокально-исполнительской деятельности.

2. Специфическими особенностями развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза являются:

- наличие у студента певческого голоса, характеризующегося определенностью высоты, протяженностью, ясностью гласных, силой и тембральной окраской звука;

- степень разборчивости и манеры произношения литературного текста в речи, пении и декламации;

- владение развивающими методами обучения вокалу китайскими студентами;

- психолого-педагогическое сопровождение преподавателем вокально-исполнительской деятельности студентов;

- освоение студентами элементов актерского мастерства, способствующих созданию музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.

3. Сконструированная теоретическая модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов включает: целевой блок (цель, подходы, принципы, задачи); содержательно-процессуальный блок (содержание деятельности студента и преподавателя на основе педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», методы, формы, средства, этапы); функциональный блок (деятельностная, культурологическая, креативно-творческая, эмоционально-волевая функции); результативно-аналитический блок (критерии, показатели, уровни, результаты).

4. Определены педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза:

- опора на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства;

- формирование системы идеомоторных ощущений вокалиста в процессе создания музыкально-художественного образа;

- продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и преподавателя.

5. Для оценки уровня развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза были определены критерии и показатели: мотивационный (мотивация овладения музыкально-профессиональной деятельностью, потребность в достижении успеха, ценностное отношение к профессии), когнитивный (профессионально-значимые качества учителя музыки, музыкально-теоретические знания, знание и владение методами и технологиями вокального исполнительства), креативный (креативность, способность к творческому самовыражению, развитость волевой сферы), оценочный (способность к саморазвитию и самосовершенствованию, творческая самоактуализация, рефлексия музыкально-творческой и вокально-исполнительской деятельности).

6. Проведенная экспериментальная работа доказала эффективность сконструированной модели и выдвинутых педагогических условий, которые успеш-

но повлияли на развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

**Перспективы исследования.** Представленная проблема имеет перспективы для дальнейшего изучения: создание технологий развития вокально-исполнительского потенциала, разработка целостной концепции развития вокально-исполнительского потенциала студента в процессе музыкально-профессионального образования; формирование индивидуального стиля вокально-исполнительской деятельности студента-музыканта.

Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

***Научные статьи в журналах, входящих в реестр ВАК РФ***

1. Лу, Хуачжао Педагогические условия организации развивающего обучения вокалу / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – № 4 (273). – С. 30-32.

2. Лу, Хуачжао Методологические подходы к организации развивающего обучения вокалу / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 102-105.

3. Лу, Хуачжао Модель развития вокально-исполнительского потенциала студентов в музыкально-образовательном процессе вуза / Хуачжао Лу // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2018. – № 2 (279). – С. 64-67.

***Публикации в других изданиях:***

4. Лу, Хуачжао Некоторые вопросы дыхания в вокале / Хуачжао Лу, Л.А. Ломова // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы 7-ой Международной научно-практической конференции. 4-5 декабря 2014 г. – Воронеж: ВГПУ, 2014. – С. 185-188.

5. Лу, Хуачжао Взаимодействие пения и фортепианного аккомпанемента в процессе создания художественного образа / Хуачжао Лу, Л.А. Ломова // Педагогика и искусство. – Выпуск 3. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – С. 78-81.

6. Лу, Хуачжао Некоторые вопросы начального обучения пению / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы 8-ой Международной научно – практической конференции. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – С. 169-172.

7. Лу, Хуачжао Идеомоторные ощущения вокалиста в процессе создания музыкального образа / Хуачжао Лу, А.С. Петелин, Е.С. Лизунова // Развитие личности как стратегия современной системы образования : материалы Международной научно – практической конференции 22-23 марта 2016 года. Ч. 2. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2016. – С. 136-138.

8. Лу, Хуачжао Метод эмоционального выражения вокальной музыки / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы IX Международной научно-практической конференции. 8 – 9 декабря 2016 г. – Воронеж: ВГПУ, 2016. – С. 54-59.

9. Лу, Хуачжао Индивидуальный подход к обучению вокалу студентов вуза / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы V Международной

научно-практической конференции 21-22 марта 2017 года. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2017. – С. 114-115.

10. Лу, Хуачжао Совершенствование вокально-исполнительских качеств студента: дикция / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Инновационные подходы в современном художественном образовании: материалы X Международной научно-практической конференции. – Воронеж: ВГПУ, 2017. – С. 206-211.

11. Лу. Хуачжао Использование теории резонансного пения на уроках вокала / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2017 : сборник докладов участников II Международной научно-практической конференции (Белгород, 17-18 октября 2017 г. ) : в 2 т. / отв. ред. Н. В. Васильева, Н. С. Кузнецова, О. Н. Хмельницкая. – Белгород : БГИИК, 2018. – Том 1. – С. 46-50.

12. Лу, Хуачжао Структурные компоненты развития вокально-исполнительского потенциала студента-музыканта / Хуачжао Лу, А.С. Петелин // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы VII Международной научно – практической конференции 21-22 марта 2018 года. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2018. – С. 117-118.