На правах рукописи

Петрова Светлана Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Воронеж 2018

Работа выполнена в Таганрогском институте имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Научный руководитель:	доктор педагогических наук, доцент **Надолинская Татьяна Васильевна**
Официальные оппоненты:	**Сергеев Алексей Николаевич,** доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра информатики и методики преподавания информатики, профессор
	Карпачева Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кафедра педагогики и образовательных технологий, доцент
Ведущая организация:	**ФГБНУ «Институт художественного образования Российской академии образования»**

Защита состоится «24» января 2019 г. в 13 часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 394036, г. Воронеж, пр. Революции, 24, ауд. 412.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ ВО «ВГУ» http: /www/science. vsu.ru / diser.

Автореферат разослан «23» ноября 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета Е.В. Кривотулова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Учитывая возрастающее влияние средств и технологий мультимедиа на мировое образовательное пространство, а также необходимость изменения форм, методов и подходов профессиональной подготовки педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, можно сделать вывод о важности исследования вопросов, связанных с формированием медиакомпетентности современного учителя, направленной на повышение качества обучения, воспитания и развития обучающихся на разных уровнях общего и профессионального образования.

Одним из аспектов информатизации обучения педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования является погружение в процесс творческой конструктивной деятельности средствами мультимедиа, формирование навыков использования медиасредств в профессиональной деятельности, умений конструирования собственных мультимедийных сред. Именно в процессе повышения квалификации педагог получает необходимые знания, умения, навыки, формирует индивидуальные и творческие аспекты личности, определяющие вектор его дальнейшего профессионального развития.

Учитывая неоднозначность и противоречивость понятия «медиакомпетентность», рамки нашего исследования ограничиваются проблемой формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования, что соответствует современному социальному заказу и требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Национальной доктрины образования в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на 2008-2020 гг. В нормативных актах отмечен ориентир на приоритетное решение задачи подготовки высокообразованных и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества. Все это актуализирует необходимость формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, в том числе и в системе дополнительного профессионального образования. Наличие социального заказа, выраженного в актуальных нормативных документах, заключающегося в необходимости формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин определило актуальность выбранной проблемы исследования.

Степень разработанности научной проблемы. Общие подходы к развитию медиакомпетентности учителя, в том числе в системе дополнительного профессионального образования, раскрыты в работах Д. Баака, Т.М. Гончаровой, Дж. Тулодзиски, Р. Кьюби и др. Особенности использования мультимедийной образовательной среды в педагогической практике изучались в работах Г.О. Аствацатурова, Е.Д. Нелуновой, А.В. Поповой и др. Развитие медиакомпетентности учителя в сфере использования ресурсов медиа в процессе практического их ис-

пользования рассматривались в работах И.В. Вайсфельда, А.А. Новиковой, Н.П. Петровой, Ю.Н. Усова, А.В. Федорова, Н.Ф. Хилько, И.В. Челышевой и др.

Проблема развития медиакомпетентности учителя, в качестве координации деятельности ребенка в сфере внеурочной работы представлена в исследованиях Р. Арнхейм, Ж. Гонне, З. Кракауэр, Г. Кругер, М. Маклюэн, С. Френе и др.

Исследованию доминант воздействия медиа на личность и сознание педагога посвящены работы А.Я. Берштейна, И.В. Вайсфельда, П.С. Гуревича, Н.А. Лебедева, К.К. Парамоновой, В.И. Пудовкина, В.Н. Ружникова, В. Самуйленко, Ю.Н. Усова, С.И. Черепинского, А.В. Шарикова и др.

Вопросы развития медиакомпетентности учителя гуманитарно-художественного профиля рассмотрены в работах Т.М. Гончаровой, Р. Кьюби, Т.В. Надолинской, А. Силвэрблэта, Дж. Тулодзиски и др.

Проблема развития профессиональных и медийных компетенций учителя, в том числе и в системе дополнительного профессионального образования, отражена в работах Т.В. Добудько, М.И. Жалдак, Л.Н. Королевой, И.В. Марусевой, М.Г. Музафаровой, Н.Н. Огольцовой и др.

Возможности мультимедиа в образовательном процессе рассмотрены в диссертационных работах А.Н. Гавриченкова, Н.В. Клемешовой, Н.П. Петровой, В.А. Стародубцева. Компетентностный подход в системе образования изучаются в трудах Е.В. Бондаревской, И.А. Зимней, А.В. Хуторского и др.

Вопросам использования новых медиа и мультимедийных технологий в работе учителя в процессе модульного обучения уделяется внимание в работах М.Ю. Бухаркиной, С.И. Гудилиной, Л.С.Зазнобиной, Ю.Ф. Катхановой, Н.А. Лепской, Н.Н. Огольцовой, Е.С. Полат, Е.Е. Прониной, В.Я. Суртаева.

Несмотря на изученность многих аспектов формирования медиакомпетентности современного педагога, до сих пор остается недостаточно разработанной сущность и структура медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин. Отсутствует педагогическая модель формирования медиакомпетентности педагогов в мультимедийной образовательной среде, не проводилось специального исследования по выявлению педагогических условий, способствующих эффективности данного процесса. Таким образом, можно заключить, что в системе дополнительного профессионального образования существует ряд **противоречий** между:

– возрастающей значимостью и практической востребованностью медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин и недостаточным вниманием к ее сформированности в процессе повышения квалификации;

– потенциалом курсов повышения квалификации и отсутствием педагогической модели и необходимых условий формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин;

– необходимостью оценки уровня сформированности медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин и отсутствием критериев и показателей, позволяющих диагностировать уровень ее сформированности.

Данные противоречия обусловили выбор темы исследования «Формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в

системе дополнительного профессионального образования» и определили *научную задачу исследования*: выявление педагогических условий и разработка педагогической модели формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин на основе конструирования мультимедийной образовательной среды в системе дополнительного профессионального образования.

Цель исследования – разработка, обоснование и реализация модели и педагогических условий формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования.

Объект исследования – формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин.

Предмет исследования – формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин будет эффективным если:

– определены сущность и структура медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, которая раскрывает особенности ее формирования в системе дополнительного профессионального образования;

– разработана и апробирована педагогическая модель формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, которая является теоретической основой образовательного процесса в процессе повышения квалификации;

– педагог создает мультимедийную образовательную среду как подсистему информационного пространства школы, выступающую средством формирования медиакомпетентности в процессе повышения квалификации;

– выявлены педагогические условия формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, способствующие становлению профессиональной, медийной и творческой компетенций.

Цель, объект, предмет и гипотеза обусловили постановку **задач исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнить сущность и структуру медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин.

2. Разработать и экспериментально проверить эффективность реализации педагогической модели формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин по созданию мультимедийной образовательной среды.

3. Создать мультимедийную образовательную среду педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации.

4. Обосновать педагогические условия, необходимые для успешного формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации.

Методологической основой исследования явились следующие подходы:

– *системный* (А.Н. Гавриченков, В.В. Мантуленко, О.Б. Модулина, Е.Д. Нелунова, Т.С. Панина и др.), позволяющий рассматривать формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественного профиля в процессе повышения квалификации, как единую систему;

– *деятельностный* (И.В. Вайсфельд, В.В. Васильев, С.И. Гудилина, А.И. Нелунов, Н.П. Петрова, С. Френе, Н.Ф. Хилько), утверждающий необходимость проявления активности, инициативы, ответственности в процессе конструирования медиатекстов слушателями в процессе повышения квалификации;

– *личностно-ориентированный* (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, А.И. Нелунов, В.В. Сериков, А.В. Шариков и др.), предполагающий принятие, понимание и индивидуализацию слушателей, что способствует развитию системы ценностей, личностных и творческих качеств;

– *компетентностный* (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, Р. Кьюби, А. Силвэрблэт, Дж. Тулодзиски, А.В. Хуторский и др.), заключающийся в выявлении компетенций педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, необходимых для формирования медиакомпетентности;

– *интегрированный* И.Г. Захарова, Т.В. Карамышева, Н.Н. Красильников, К.Г. Кречетников), обеспечивающий создание системы продуктивного взаимодействия педагогов гуманитарно-художественного профиля с преподавателем.

Теоретическую основу составили ведущие положения: концепции лично-ориентированного обучения в системе повышения квалификации и высшего профессионального образования педагогов (Л.Н. Королева, М.Г. Музафарова, Н.Н. Огольцова, Т.С. Панина, И.Ф. Бережная, Н.И. Вьюнова и др.); *эстетической теории медиаобразования* (Ю.Н. Усов, С. Френе, Н.Ф. Хилько, Ю.М. Рабинович и др.), *практической теории медиаобразования* (Д. Букингэм, М. Маклюэн, К. Бэзелгэт и др.); *теории «критического мышления»* (Л. Мастерман, Ж. Гонне, Д. Букингэм и др.); *теории и практики организации учебного процесса вуза на основе информационных и мультимедийных средств обучения* (А.Н. Гавриченков, Т.Г. Головко, Н.Н. Огольцова и др.).

Методы исследования:

– теоретические: анализ, систематизация, сравнение, обобщение, моделирование;

– эмпирические: анкетирование; наблюдение; изучение педагогического опыта; тестирование; педагогический эксперимент; *статистические методы* обработки полученных данных опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальной базой исследования явились: кафедра филологии и искусства, кафедра информационных технологий Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Ростовской области «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО); Волгодонский, Шахтинский, Таганрогский, Каменск-Шахтинский филиалы ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО. В педагогическом эксперименте принимали участие

учителя русского и иностранного языков, литературы, музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, всего 300 респондентов.

Этапы исследования:

Первый этап (2009–2010 гг.). В этот период осуществлялся анализ тематической литературы; анализировалось состояние исследуемой проблемы; определялись исходные позиции; формулировались цель, объект, предмет, гипотеза, задачи; разрабатывались методологические основы исследования.

Второй этап (2011–2013 гг.). На данном этапе была уточнена гипотеза исследования в процессе разработки основных аспектов исследования, создавалась педагогическая модель формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации, разрабатывалась авторская программа и диагностический инструментарий.

Третий этап (2014–2018 гг.). Проводилась апробация и внедрение основных положений исследования в курсовую подготовку педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, обобщались и систематизировались результаты опытно-экспериментальной работы, формулировались выводы, определялись дальнейшие перспективы исследования.

Научная новизна исследования:

– раскрыта сущность медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, которая способствует созданию мультимедийной образовательной среды урока, вариативного комплекса дисциплины и универсального интерактивного гипертекстового пространства, в качестве структурных компонентов медиакомпетентности рассматриваются профессиональные, медийные и творческие компетенции, которые раскрывают сущность медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин;

– разработана педагогическая модель формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в мультимедийной образовательной среде, которая включает: цель, методологический, содержательный, технологический и диагностический блоки, а также результат;

– раскрыты сущность, структура и разновидности мультимедийной образовательной среды предмета, урока, которую конструирует педагог гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации;

– выявлены педагогические условия формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в мультимедийной образовательной среде, способствующие эффективности данного процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят вклад в теорию и практику дополнительного профессионального образования применительно к проблеме исследования; расширены представления об этапах развития медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин и рассмотрены особенности деятельности на каждом из них; разработанная педагогическая модель развития медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин может служить теоретической основой организации данного процесса для преподавателей общественных и естественно-математических дисциплин в системе дополнительного профессионального обра-

зования; выявленные педагогические условия способствуют более успешному формированию медиакомпетентности современного учителя.

Практическая значимость исследования: разработана авторская программа «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды» повышения квалификации педагогов гуманитарно-художественного профиля; подготовлены учебно-методическое пособие, методические рекомендации по видам творческой конструктивной деятельности учителя, обеспечивающие успешное освоение программы повышения квалификации; создана система критериев и показателей оценки эффективности развития медиакомпетентности учителей гуманитарно-художественного профиля в процессе курсовой подготовки. Результаты теоретического и эмпирического исследования внедрены в процесс повышения квалификации педагогов гуманитарно-художественных дисциплин Ростовского областного института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования и могут быть использованы в системе дополнительного профессионального образования.

Личный вклад соискателя. Соискателем в диссертационном исследовании впервые определен педагогический потенциал мультимедийных технологий формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин с учетом специфики их профессиональной деятельности. Исследователем разработана педагогическая модель и представлены методические рекомендации по созданию мультимедийной образовательной среды предмета, урока, художественно-творческой деятельности.

Степень достоверности результатов исследования обеспечена методологической и теоретической обоснованностью его исходных данных, опорой на современные достижения психолого-педагогической науки, комплексностью и адекватностью методов исследования сути решаемой проблемы; непосредственным участием диссертанта в эксперименте; сочетанием количественного и качественного анализа результатов исследования; длительностью опытно-экспериментальной работы и получением положительных результатов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Медиакомпетентность педагога гуманитарно-художественных дисциплин – это динамическая система ценностей, личностных качеств, профессионально-личностного опыта, медиаобразовательных знаний, умений и способностей субъекта к осмыслению, анализу, созданию и творческой интерпретации образовательных и художественных медиатекстов в мультимедийной образовательной среде. Структурными компонентами медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин является совокупность профессиональных, медийных и творческих компетенций в аналитической, поисковой, конструкторской и креативно-моделирующая деятельности, необходимых для эффективного решения профессиональных и педагогических задач. Формирование медиакомпетентности – это целенаправленное взаимодействие педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации с целью созда-

ния условий формирования медиакомпетентности как совокупности профессиональных, медийных и творческих компетенций.

2. Педагогическая модель формирования и развития медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин включает: цель – формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования; методологический блок, включающий подходы, принципы, которые являются теоретической базой развития медиакомпетентности; содержательный блок, включающий программу «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды»; технологический блок, предполагает последовательное и непрерывное осуществление взаимосвязанных между собой методов, форм, средств, определенных действий его участников по формированию медиакомпетентности, системообразующим фактором в этом блоке и целостно в модели выступает МОС, и диагностический блок, отражающий уровни развития, критерии и показатели развития медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин.

3. Мультимедийная образовательная среда – это подсистема информационного образовательного пространства современной школы, сконструированная педагогом из аудио-, видео-, тексто-графических и художественных медиатекстов учебного назначения с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Педагогическими условиями, способствующими формированию медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин по созданию мультимедийной образовательной среды, выступают: 1) учет уровня сформированности медиакомпетентности и индивидуальных особенностей слушателей; 2) моделирование самостоятельной работы в различных видах профессиональной деятельности (аналитическая, поисковая, конструкторская, креативно-моделирующая); 3) творческое конструирование мультимедийной образовательной среды; 4) обеспечение сотрудничества преподавателя курсовой подготовки и слушателя в процессе работы над различными медиахудожественными формами.

Апробация и внедрение результатов. Апробация осуществлялась в ходе экспериментальной работы в процессе обучения на курсах повышения квалификации учителей гуманитарно-художественного профиля г. Ростова-на-Дону и Ростовской области. Основные теоретические положения и практические результаты диссертации представлены: на научно-практической конференции-выставки «Информационные технологии в образовании» (2010–2017 гг.) (г. Ростов-на-Дону); V Всероссийской научно-практической заочной конференции с международным участием и выпуском сборника трудов молодых ученых «Научные проблемы образования третьего тысячелетия» (г. Самара, 2011 г.); научно-практической конференции «Формирование конкурентоспособного специалиста в условиях модернизации экономики региона» (г. Ростов-на-Дону, 2011 г.); Международном интерактивном сетевом семинаре «Интегративные процессы в современном образовании» и научно-практической конференции «Человек культуры в информационном обществе» (г. Москва, 2011-2012 гг.); научно-практической кон-

ференции «Формирование специалиста в условиях современной экономики» (г. Белгород, 2012 г.); научно-практической конференции «Наука в информационном пространстве» (г. Донецк, 2012-2016 гг.); научно-практической конференции «Инновационный потенциал профессиональной подготовки будущих специалистов художественного образования» (г. Бердянск, 2013 г.); научно-практической конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения» (г. Москва, 2016 г.); Международной конференции «Современные информационные технологии в образовании» (г. Москва, г. Троицк, 2017 г.); Международной заочной научно-практической конференции «Гуманитарные аспекты высшего профессионального образования» (г. Макеевка, ДНР, 2017 г.); Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (г. Ростов-на-Дону, 2017-2018 гг.).

Основные положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры истории и теории музыки, кафедры музыкального и художественного образования и общей педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова ФГБОУ ВО (филиал) «Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)», кафедры экономической теории РГЭУ (РИНХ) в 2011-2018 гг.

Результаты диссертационного исследования отражены в 27 публикациях, в том числе 4 – в журналах, входящих в реестр ВАК РФ.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяется объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, раскрываются методологические основы и методы исследования; характеризуется его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, этапы исследования, излагаются положения, выносимые на защиту, содержатся основные сведения о личном вкладе, достоверности, апробации и внедрении результатов диссертационного исследования в практику.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования» проанализированы зарубежные и отечественные исследования по проблеме формирования медиакомпетентности учителя, раскрываются исторические, объективные и субъективные предпосылки формирования понятия «медиакомпетентность» педагога, выявлена ее структура и разновидности, уточнен термин «мультимедийная образовательная среда» в соответствии с профессиональной деятельностью педагогов гуманитарно-художественных дисциплин и предложена педагогическая модель формирования медиакомпетентности в системе дополнительного профессионального образования.

Раскрытие сущностных характеристик понятия «медиакомпетентность педагогов гуманитарно-художественных дисциплин» потребовало анализа основ-

ных положений эстетической теории медиаобразования, представленных в работах Ю.Н. Усова, С. Френе, Н.Ф. Хилько, Ю.М. Рабиновича, практической теории медиаобразования, рассмотренных Д. Букингэмом, М. Маклюэном, К. Бэзелгэт, теории «критического мышления», освещенных в исследованиях Л. Мастермана, Ж. Гонне, Д. Букингэма, Р. Фергюсон. Теоретические аспекты проблемы формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин изучены в контексте личностно-ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, И.А. Зимняя и др.), а также теории и практики организации учебного процесса на основе информационных и мультимедийных средств обучения в системе высшего и дополнительного профессионального образования (А.Н. Гавриченков, Т.Г. Головко, Н.Н. Огольцова).

Зарождение представлений о медиакомпетентности за рубежом связаны с возникновением прессы и кино в 20-30 гг. XX в. Особую ценность представляют исследования С. Френе, французского медиапедагога, успешно сочетающего педоцентризм европейской педагогики и творческой деятельности в редакции и типографии при создании школьных газет во внеурочное время. С момента зарождения медиаобразования сущность медиакомпетентности имела непосредственную связь с процессом самореализации личности при контакте с медиасредствами, что приводит к трансформации представления об исторически сложившейся роли творца и приближает процесс развития медиакомпетентности к изобретательству новой плоскости мышления и мобилизации информации. Изменение способов восприятия и получения информации привели к изменению ее анализа и переработки, что, по мнению ведущих медиапедагогов 20-30-х годов (Р. Арнхейм, З. Кракауэр, С. Френе и др.), оказывает влияние на личность учителя. Бесспорно, совершаемые попытки формирования знаний и умений педагогов в области использования медиасредств определило предпосылки пересечения андрагогики с педагогикой.

Необходимо отметить ориентацию медиапедагогов (А. Хогкинсон и др.) 60-х годов на эстетическую теорию медиаобразования. Большое внимание, уделяемое отражению личности в процессе оценки и индивидуальной деятельности при создании фильма, заложило предпосылки к формированию представления о медиа как целостной структуры, отражающей все стороны человеческой сущности. Бельгийский профессор Дж. Педерсон отмечал особую роль медиа в развитии критического мышления, аналитических способностей и эстетического восприятия, хотя более важным отмечал этические и духовные аспекты контакта аудитории с фильмом. В целом, общее направление развития зарубежного медиаобразования этого периода можно охарактеризовать как эстетически ориентированное и имеющее прикладной характер, что в сочетании заложило предпосылки понимания деятельности в медийной сфере как творческого процесса.

Предпосылкой к возникновению современного понимани медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин явилось развитие средств медиа и активной созидательной деятельности с их использованием в 80-е годы прошлого века. Термин «медиакомпетентность» был сформулирован за рубежом в конце 90-х годов европейскими исследователями (Д. Бааке, С. Блумке, И.

Поттингер) как способность личности к взаимодействию, обработке и анализу медиа и предложен в качестве основной цели медиаобразования.

Российская история развития теоретических и практических аспектов, приведших к формированию понятия медиакомпетентности современного учителя, имеет несколько отличий от зарубежного опыта. Прежде всего, следует отметить деятельностную направленность системы российского медиаобразования с момента его зарождения и усиленный акцент российских медиапедагогов на психологию восприятия медиа и их воздействия на личность и сознание. Процесс формирования понятия «медиакомпетентность педагогов гуманитарно-художественных дисциплин» в отечественных исследованиях в течение XX – начала XXI вв. имеет следующие этапы: *Ранний этап* (20-30-е годы XX века) – зарождение теоретических и методологических предпосылок формирования термина «медиакомпетентность», где ставится акцент на медиаграмотность; развивается эстетическая концепция медиаобразования; *период застоя* (40-50-е годы XX века) в отечественном медиаобразовании практически полностью отсутствует креативный подход и ориентация на развитие творчества в медийной сфере, обусловленные идейно-политическим прессингом; *Эстетическо-деятельностный этап* (50-90-е годы XX века) – наблюдалось активное развитие эстетической концепции медиаобразования в процессе деятельности учителя и школьников в рамках кружковой внеклассной работы. Данный период отличается активным возникновением курсов повышения квалификации учителя, ориентированных на развитие его творческого потенциала.

Современные отечественные исследователи рассматривают медиакомпетентность учителя как важную составляющую его профессиональной реализации с ориентацией на творческую реализацию его личности. Н.Н. Огольцова в своем исследовании отмечает среди основных задач системы повышения квалификации самовыражение личности педагогов в информационной деятельности при помощи в и технологий медиа. С точки зрения М.В. Кузьминой, медиакомпетентность − это не только способность к художественной, к художественно-публицистической или художественно-коммуникативной деятельности. А.В. Федоров дает высокую оценку использования информационных технологий в целях развития медиакомпетентности, выделяя в качестве основных задач внедрение медиа в учебный процесс

Сравнительный анализ зарубежной и отечественной литературы помог уточнить термин «медиакомпетентность педагогов гуманитарно-художественных дисциплин» как способность к критическому осмыслению, творческому анализу и креативной деятельности при контакте, переработке и создании учебных и художественных медиатекстов. С учетом особенностей деятельности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации было выявлено, что медиакомпетентность является совокупностью ряда компетенций (профессиональных, медийных, творческих) и имеет три уровня развития: начальный, ключевой, функциональный.

Опираясь на исследования Т.М. Гончаровой, А. Силвэрблэт, Д. Бааке и других мы можем выделить следующие группы медийных компетенций педагогов

гуманитарно-художественных дисциплин: аксиологические (ценностные), продуктивные и репродуктивные. Опираясь на работы Н.П. Пучкова, И.Б. Отческой, Н.А. Пахтусовой, Е.В. Вострокнутова и С.Г. Разуваева, С.М. Коломиец и другие, мы можем выделить следующие разновидности творческих компетенций педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования: креативно-аксиологические, профессионально-деятельностные, аналитико-коммуникативные. В соответствии с документом «Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО» неотъемлемой составляющей профессиональной компетенции являются ИКТ-компетенции педагога, структура которых отражает основные подходы информатизации учебного процесса. По нашему мнению, профессиональные компетенции являются навыки и умения педагогов гуманитарно-художественных дисциплин решать методические, дидактические, организационные задачи своей предметной области с использованием средств и технологий ИКТ.

На основе изучения работ исследователей, представленных по проблеме развития компетентности педагога в деятельности по организации учебного процесса с использованием информационных и мультимедийных средств обучения, нами было выявлено, что формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин эффективно при конструировании мультимедийной образовательной среды. Проанализировав работы Т.К. Алдиярова, А.М. Байгановой, Г.О. Аствацатурова, Л.В. Кочегаровой и др. по данной проблеме, мы рассматриваем мультимедийную образовательную среду как подсистему информационного образовательного пространства современной школы, сконструированное педагогом из аудио-, видео-, тексто-графических и художественных медиатекстов учебного назначения с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Большое значение для исследования имели работы по анализу творческой конструктивной деятельности учителя в процессе выполнения проекта, представленные в трудах Н.С. Колмагоровой, Л.П. Куренной, Т.К. Гусевой, М.Г. Музафаровой, Т.С. Паниной, которые позволили выявить этапы развития медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественного профиля и основные виды его деятельности при создании мультимедийной образовательной среды в процессе курсовой подготовки. Выявлены и проанализированы факторы, оказывающие влияние на профессионально-личностный опыт педагога гуманитарно-художественных дисциплин, как субъективной предпосылки формирования его медиакомпетентности.

Проведенные теоретические исследования позволили создать педагогическую модель формирования медиакомпетентности педагога гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования (рисунок 1). Данная модель содержит пять основных блоков: целевой, методологический, содержательный, технологический и диагностический. Целевой блок определяет ориентиры реализации модели, направленные на формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования. Методологический блок

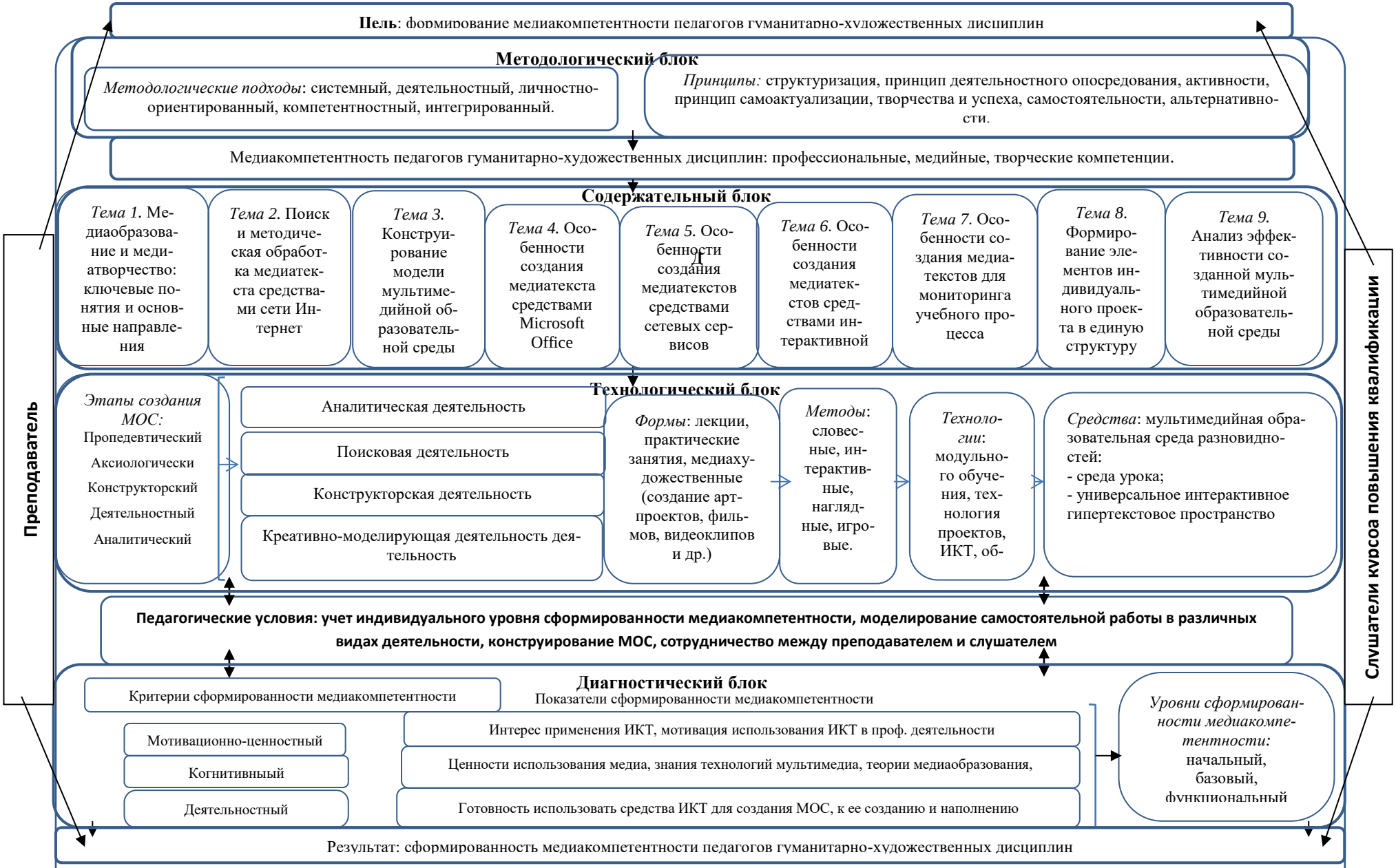

Рисунок 1 – Педагогическая модель формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования

содержит методологические подходы, и принципы обучения педагогов в системе дополнительного профессионального образования. Содержательный блок отражает темы авторской программы «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды». Технологический блок, предполагает последовательное и непрерывное осуществление взаимосвязанных между собой методов, форм, средств, определенных действий его участников по формированию медиакомпетентности. Системообразующим фактором в этом блоке и целостно в модели выступает МОС, при конструировании которой слушатели проходят следующие этапы: пропедевтический, аксиологический, конструкторский, деятельностный и аналитический. В процессе проведения курсов повышения квалификации реализуются технологии модульного обучения, проектов, информационно-коммуникационные и облачные технологии с использованием словесных (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), интерактивных (работа в группах, мозговой штурм, круглый стол), наглядных (иллюстрации, демонстрации), игровых (деловые игры, моделирование образовательной ситуации) методов обучения. Диагностический блок, включающий методики диагностики формирования и развития медиакомпетентности (анализ статистических результатов при помощи t-критерия Стьюдента, методика САН В.А. Доскина, Н.А. Лаврентьева, В.Б. Шарай и М.П. Мирошникова, методика М. Рокича «Ценностные ориентации», методика А.С. Лачинса «Гибкость мышления», тест Е.П. Ильина «Творческие способности», тестирование на результативность созданной МОС по адаптированной методике А.Д. Ишкова и Н.Г. Милорадовой, П. Хонни и А. Мемфорда) позволяют проверить показатели провести диагностику показателей следующих критериев: мотивационно-ценностного, когнитивного, деятельностного. В зависимости от сформированности показателей можно выделить следующие уровни: начальный, базовый, функциональный. и качество образовательного процесса курсовой подготовки, содержит уровни, критерии и показатели развития медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования» рассмотрена классификация информационно-коммуникационных технологий, проведен сравнительный анализ средств и технологий мультимедиа, используемых учителем в процессе курсовой подготовки, описаны разновидности и этапы создания мультимедийной образовательной среды. Раскрыты особенности творческой конструктивной деятельности слушателей, включающей следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, конструкторскую, креативно-моделирующую. Представлено содержание и структура программы курсовой подготовки «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды».

Опираясь на работы Е.В. Астаховой, И.Г. Захаровой, Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной, М.Е. Моисеевой, А.В. Петрова выделим основные виды ИКТ: технологии мультимедиа, технологии гипермедиа, универсальные инструментальные средства и средства обеспечения коммуникации. В.В. Мантуленко, Л.И. Долинер, Г.М. Троян и др. понимают мультимедиа в качестве конечного информационного продукта – объекта медиа, что позволяет констатировать деятельностный подход в процессе взаимодействия с мультимедиа и ИКТ, отметить его результативность и рассматривать ИКТ как средство формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе конструирования мультимедийной образовательной среды.

В данной главе представлена программа курсовой подготовки «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды», которая реализует принципы проблемности, мобильности. Программа направлена на создание выявленных педагогических условий формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации. Целью программы является развитие медиакомпетентности учителя в творческой конструктивной деятельности посредством создания мультимедийной образовательной среды урока, вариативного комплекса дисциплины, универсального интерактивного гипертекстового пространства. Реализация цели программы предполагает решение следующих задач:

– обобщение и систематизация современных достижений медиаобразования как отрасли педагогической науки;

– овладение современными педагогическими технологиями создания медиатекстов учебного назначения;

– изучение современных педагогических технологий и информационно-коммуникационных технологий для создания мультимедийной образовательной среды для использования медиатекстов в учебной деятельности;

– усвоение правовых и эстетических особенностей использования медиатекста в профессиональной педагогической деятельности.

Эксперимент по выявлению эффективности предложенной педагогической модели проходил в несколько этапов: констатирующий, формирующий и завершающий. Педагоги были сгруппированы в экспериментальные (ЭГ) и контрольные (КГ) группы по 25 человек по предметным областям: учителя русского языка (ЭК1 и КГ1), литературы (ЭК2 и КГ2), учителя иностранных языков (ЭК3 и КГ3), учителя музыки (ЭК4 и КГ4), учителя изобразительного искусства (ЭК5 и КГ5), смешанные группы учителей музыки, изобразительного искусства, МХК (ЭК6 и КГ6). Формирование групп осуществлялось на базе ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО в течении всего периода исследования в соответствии с государственным заказом, обучение слушателей осуществлялось в рамках деятельности кафедры филологии и искусства. В соответствии

с требованиями министерства образования Ростовской области количество слушателей в группе должно составлять 25 человек.

Первый этап – констатирующий. Основной задачей данного этапа являлось: разработка критериев, формирование диагностического аппарата, формирование групп и проведение анкетирования. На данном этапе выявлены критерии, показатели и уровни (начальный, базовый, функциональный) сформированности медиакомпетентности педагогов.

Для обоснования необходимости исследования поставленной проблемы на данном этапе было проведено исследование, направленное на определение степени готовности к развитию медиакомпетентности учителей гуманитарно-художественных дисциплин региона.

Отмечая частоту использования технологий мультимедиа в своей профессиональной деятельности, 9,1% опрошенных указали, что они совсем их не используют, 72,7% пользуются редко и только 18,2% используют мультимедиа часто в своей работе. Результаты опроса показывают уровень формирования профессиональных компетенций педагогов (рисунок 2)

Рисунок 2 –*Результаты опроса педагогов гуманитарно-художественных дисциплин на констатирующем этапе эксперимента*

Данные, полученные нами на этом этапе, показали низкий уровень развития профессиональных и медийных компетенций медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, выраженное в ограниченном использовании средств и технологий мультимедиа и гипермедиа в профессиональной педагогической деятельности, и отсутствием четких представления об их комплексном применении в мультимедийной образовательной среде. С целью определения ценностных ориентаций личности как составляющей медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин нами была применена методика «Ценностные ориентации» М. Рокича, которая была модифицирована в соответствии с целями нашего исследования. Было выявлено, что ценности, необходимые слушателям для успешного формирования медиакомпетентности имеют высокие ранги, следовательно, низкий уровень значимости.

Оценка уровня самочувствия, активности и настроения педагогов после прохождения курсовой подготовки слушателей с целью исследования возможного изменения личностных качеств осуществлялась при помощи опросника «Самочувствие. Активность. Настроение» (САН). Полученные данные характеризуют уровень личностных характеристик педагогов гуманитарно-художественных дисциплин как средний, что недостаточно для эффективного развития медиакомпетентности в рамках курсов повышения квалификации

существующей тематики. Исследование уровня творческого мышления педагогов гуманитарно-художественных дисциплин проводилось при помощи методики «Гибкость мышления» А.С. Лачинса. Результаты тестирования выявили низкий уровень креативной гибкости мышления педагогов. С целью определения уровня формирования творческого мышления слушателей на констатирующем этапе эксперимента нами был проведен тест «Творческие способности» по методике Е.П. Ильина, выявил обладание слушателями начального и ключевого уровня формирования медиакомпетентности.

На данном этапе был выявлен низкий уровень медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин и высокий уровень мотивации использования средств и технологий мультимедиа в профессиональной деятельности. Полученные данные выявили необходимость решения поставленной проблемы и обусловили проведение дальнейшего исследования.

Второй этап – формирующий. На данном этапе проводился формирующий эксперимент, создавались педагогические условия формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, выявленные в ходе исследования. В процессе исследования принимали участие 12 групп педагогов (6 контрольных групп (КГ) и 6 экспериментальных групп (ЭГ)). В каждой экспериментальной или контрольной группе – 25 человек, всего 300 респондентов.

Содержательная часть эксперимента представлена программой «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды», которая рассчитана на 36, 72 и 108 часов. В ходе формирующего эксперимента создавались педагогические условия, выявленные ранее в ходе исследования. К педагогическим условиям формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования мы можем отнести: учет индивидуального уровня сформированности медиакомпетентности и индивидуальных особенностей слушателей, моделирование самостоятельной работы в различных видах профессиональной деятельности, самостоятельное конструирование мультимедийной образовательной среды, обеспечение сотрудничества преподавателя курсовой подготовки и слушателей в процессе работы над различными медиахудожественными формами.

В процессе освоения каждой темы проводились лекционные и практические занятия, педагоги гуманитарно-художественных дисциплин выполняли проектные задания. В результате выполнения проектного задания слушатели проходили различные этапы построения мультимедийной образовательной среды: при выполнении задания в теме 1 – пропедевтический этап, при освоении 2 и 3 темы – аксиологический этап, при выполнении заданий 4, 5, 6, 7 тем – конструкторский этап, в результате выполнения задания в 8 темы – деятельностный этап, в результате освоения 9 темы – аналитический этап. В результате обучения в каждой теме слушатели проходили тестирование, обобщенные результаты которого помогли выявить уровень сформированно-

сти их медиакомпетентности (рисунок 3). В девятой, заключительной теме, деятельность слушателя заключается в анализе сконструированной им мультимедийной образовательной среды по предложенной методике, разыгрыванию образовательной ситуации, предусмотренной в ней, и анализу полученных результатов. Можно отметить существенную динамику сформированности медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин на данном аналитическом этапе конструирования МОС (рисунок 4).

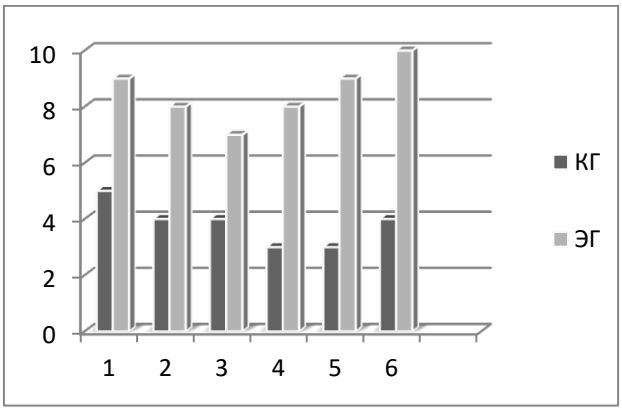

Рисунок 3 – *Формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин*

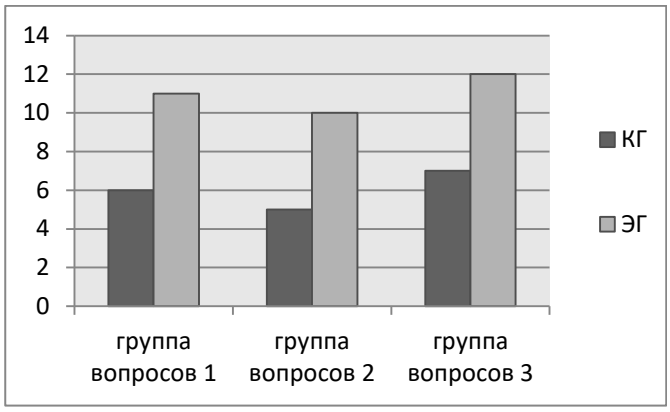

Рисунок 4 – *Формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в девятой теме*

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность разработанной педагогической модели формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе курсовой подготовки по программе «Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды», правомерность выявленных педагогических условий.

Третий этап – завершающий. На данном этапе определялась результативность процесса формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин. С целью оценки эффективности созданного образовательного пространства нами отслеживалась динамика развития профессиональных (анкетирование в результате освоения тем 1, 2, 3 и 8) и медийных (анкетирование в результате освоения тем 4, 5, 6 и 7) компетенций педагогов, проверка статистической гипотезы осуществлялась при помощи t-критерия Стьюдента. Полученное значение t-критерия Стьюдента превышает его критическое значение при требуемом уровне значимости, делаем вывод о статистической значимости сравниваемых величин и достоверности полученных в результате анкетирования данных. Следовательно, в результате проведенного исследования наблюдается положительная динамика в формировании профессиональных и медийных компетенций педагогов гуманитарно-художественного профиля в ЭГ.

С целью определения динамики формирования ценностных ориентаций личности как составляющей медиакомпетентности педагогов гуманитарно-

художественных дисциплин в КГ и ЭГ на завершающем этапе эксперимента нами была применена методика «Ценностные ориентации» М. Рокича. Результаты тестирования слушателей КГ и ЭГ на определение рангов терминальных и инструментальных ценностей ценностей на заключительном этапе ценности, необходимые слушателям для успешного формирования медиакомпетентности, имеют низкие ранги, следовательно, высокий уровень значимости (рисунок 5).

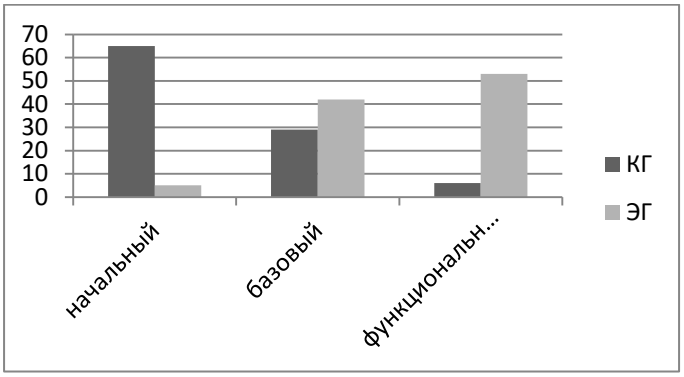

Рисунок 5 – *Обобщенные данные распределения рангов ценностей педагогов на завершающем этапе*

Результаты оценки психоэмоциональных характеристик педагогов гуманитарно-художественных дисциплин КГ и ЭГ по методике САН на завершающем этапе представлены на Рисунке 6. Результаты исследования по методике А.С. Лачинса «Гибкость мышления» показали положительную динамику креативной гибкости мышления слушателей. Результат прохождения теста «Творческие способности» по методике Е.П. Ильина на завершающем этапе выявил обладание слушателями ЭГ функционального и ключевого уровня формирования медиакомпетентности по сравнению с КГ, что свидетельствует о положительной динамике формирования творческой компетенции медиакомпетентности педагогов (рисунок 7).

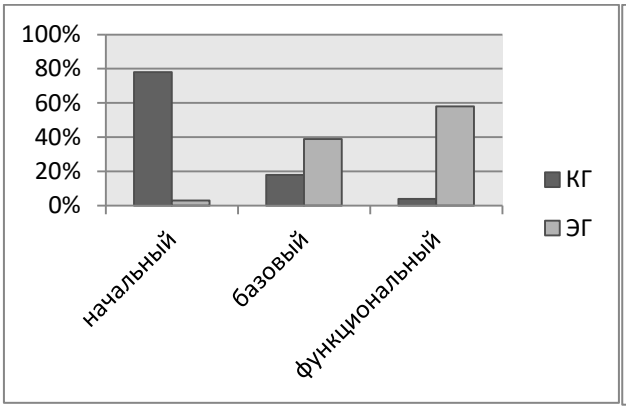

Рисунок 6 – *Обобщенные результаты тестирования по методике САН на завершающем этапе*

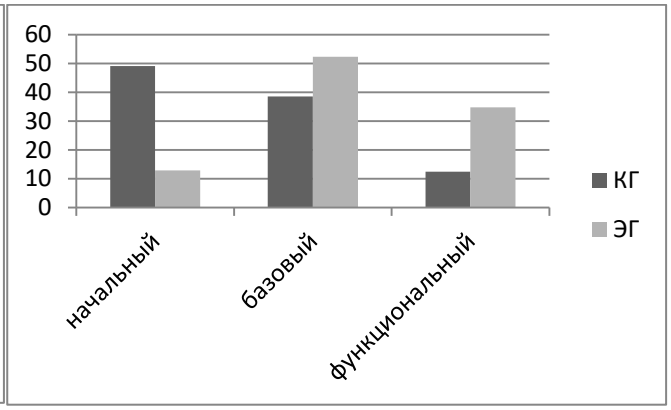

Рисунок 7 – *Обобщенные результаты исследования творческих способностей педагогов на завершающем этапе*

Контрольной и экспериментальной группам педагогов гуманитарно-художественных дисциплин до начала обучения и после его окончания было предложено оценить свои созданные ранее электронные медиатексты к уроку, проходя тестирование и выстраивая в результате графическую модель

развития собственной медиакомпетентности. Данный тест представляет собой адаптацию опросника опросника стилей деятельности А.Д. Ишкова и Н.Г. Милорадовой, а также опросника «LearningStylesQuestionnaire» П. Хонни и А. Мемфорда. С целью увеличения наглядности и эффективности оценки результатов исследования нами были произведены расчеты коэффициента, предложенного в исследовании Т.Г. Головко, характеризующего степень развития медиакомпетентности. Данный коэффициент использовался для анализа результатов работы в контрольной и экспериментальной группах.

Сравнительный анализ результатов анкетирования входной и итоговой диагностики сформированности медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в контрольных и в экспериментальных группах показал значительную динамику развития медиакомпетентности в экспериментальных группах, что свидетельствует об эффективности предложенной программы обучения.

В заключении диссертации обобщены основные результаты и сформулированы **выводы исследования**:

1. Уточнено понятие медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин, которое представляет собой динамическую систему ценностей, личностных качеств, профессионально-личностного опыта, медиаобразовательных знаний, умений и способностей субъекта к осмыслению, анализу, созданию и творческой интерпретации образовательных и художественных медиатекстов в мультимедийной образовательной среде. В результате исследования выявлено, что в структуру медиакомпетентности педагога входит совокупность профессиональных, медийных и творческих компетенций.

2. Эффективному формированию медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин способствуют следующие педагогические условия: учет индивидуального уровня сформированности медиакомпетентности, моделирование самостоятельной работы в различных видах деятельности, конструирование МОС, сотрудничество между преподавателем и слушателем.

3. Разработана педагогическая модель формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в системе дополнительного профессионального образования, которая включает: целевой блок (определяющий ориентиры реализации модели, направленные на формирование медиакомпетентности педагогов), методологический (содержащий методологические подходы и принципы), содержательный блок (включающий темы авторской программы повышения квалификации по конструированию мультимедийной образовательной среды), технологический блок (отражающий последовательное и непрерывное осуществление взаимосвязанных между собой методов, форм, средств, определенных действий его участников по формированию медиакомпетентности) и диагностический блок (содержащий критерии, показатели и уровни сформированности медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин).

2. В результате исследования выявлено, что формирование медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин эффективно в процессе создания мультимедийной образовательной среды. МОС понимается как подсистема информационного образовательного пространства современной школы, сконструированная педагогом из аудио-, видео-, текстографических и художественных медиатекстов учебного назначения с использованием информационно-коммуникационных технологий. При конструировании мультимедийной образовательной среды педагоги погружаются в творческую конструктивную деятельность, представляющую собой совокупность аналитической, поисковой, конструкторской и креативно-моделирующей видов деятельности.

Перспективы исследования. Предметом дальнейших исследований могут стать такие аспекты рассматриваемой проблемы, как изучение процесса формирования медиакомпетентности педагогов других предметных областей на различных уровнях общего и профессионального образования; изучение педагогических условий развития педагогического медиатворчества педагогов по созданию медиатекстов и мультимедийной образовательной среды в системе дополнительного образования школьников.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Публикации в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ

1. Петрова С.В. Медиатворчество как педагогическая категория в зарубежных и отечественных исследованиях: историко-теоретический аспект / С.В. Петрова // Педагогика искусства. – 2014. – № 1. – URL: http://www.art-education.ru.

2. Петрова С.В. Развитие педагогического медиатворчества учителей гуманитарно-художественного профиля в системе дополнительного профессионального образования / С.В. Петрова // Известия ЮФУ. – 2014. – №12. – С.77-82.

3. Петрова С.В. Развитие педагогического медиатворчества учителя гуманитарно-художественного профиля в процессе повышения квалификации: теоретический аспект / С.В. Петрова // Известия ЮЗГУ. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2014 – №4. – С.97-103.

4. Петрова С.В. Модульное обучение как фактор формирования медиакомпетентности педагогов гуманитарно-художественных дисциплин в процессе повышения квалификации / С.В. Петрова, Т.В. Надолинская // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №4. – URL: http://www.science-education.ru/article/view?id=27941

Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

5. Петрова С.В. Медиатекст как фактор формирования медиакомпетентности конкурентоспособного специалиста / С.В. Петрова // Формирование конкурентоспособного специалиста в условиях модернизации экономики региона: сборник материалов научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону: Изд-во ДГТУ, 2011. – С. 293 -297.

6. Петрова С.В. Развитие медиатворчества педагога в процессе создания мультимедийной образовательной среды / С.В. Петрова // Научные проблемы образования третьего тысячелетия: сборник научных трудов конференции. – Самара: изд-во «Инсома-Пресс», 2011. – С. 127– 131.

7. Петрова С.В. Программное обеспечение интерактивной доски как фактор развития медиатворчества слушателей курсовой переподготовки/ С.В. Петрова // Вестник ТГПИ. – Таганрог: изд-во ТГПИ 2012. – №6. – С. 34-38.

8. Петрова С.В. Совершенствование личного информационного пространства как фактор активизации медиатворчества слушателей курсовой подготовки / С.В. Петрова // Человек культуры в информационном обществе: сборник материалов научно-практической конференции. – Москва, 2012. – С. 43-45.

9. Петрова С.В. Программное обеспечение интерактивной доски как фактор формирования медиаграмотности преподавателя / С.В. Петрова // Формирование специалиста в условиях современной экономики: сборник материалов научно-практической конференции. – Белгород: изд-во Белгородского университета кооперации, 2012. – С. 92-94.

10. Петрова С.В. Развитие медиатворчества учителя гуманитарно-художественного профиля в процессе формирования личного информационного пространства на занятиях курсовой подготовки / С.В. Петрова // Информационные технологии в образовании – 2012: сборник научных трудов участников XXII Южно-Российской межрегиональной научно-практической конференции-выставки. – Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2012. – С.155 – 116.

11. Петрова С.В. Развитие медиатворчества учителя в процессе работы с ресурсами сети Интернет / С.В. Петрова // Наука в информационном пространстве: сборник материалов научно-практической конференции. – Донецк: изд-во Донецкого национального технического университета, 2012. – С. 48 - 51.

12. Петрова С.В. Совершенствование личного информационного пространства как фактор активизации медиатворчества слушателей курсовой подготовки / С.В. Петрова // Человек культуры в информационном обществе: сборник материалов научно-практической конференции. – Москва, 2012. – URL: http://www.art-education.ru.

13. Петрова С.В. Развитие медиатворчества педагога гуманитарно-художественного профиля на курсах повышения квалификации / С.В. Петрова // Информационные технологии в образовании: сборник трудов участников XXIII Южно-Российской межрегиональной научно-практической конференции-выставки. – Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2013. – С. 134 – 135.

14. Петрова С.В. Медиатворчество как фактор профессионального развития специалиста художественного профиля / С.В. Петрова // Инновационный потенциал профессиональной подготовки будущих специалистов художественного образования: сборник материалов научно-практической конференции. – Бердянск, 2013. – С. 125-128.

15. Петрова С.В. О развитии медиаобразования в отечественной педагогике / С.В. Петрова // Создание основанной на ИКТ системы управления качеством основного общего образования, обеспечивающей доступ к образовательным ресурсам и сервисам: сборник в 2-х ч. – Ростов-на-Дону: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2013. – ч.1 – С.111-122.

16. Петрова С.В. Технология работы с интерактивной доской (на примере программного обеспечения Smart Notebook): учебно-методическое пособие / Т.В. Надолинская, С.В. Петрова. – Ростов-на-Дону: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2014. – 88 с.

17. Петрова С.В. Творческая конструктивная деятельность педагогов гуманитарно-художественного профиля по созданию мультимедийной образовательной среды: учебно-методическое пособие / С.В. Петрова. – Ростов-на-Дону: Изд-во ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2015. – 92 с.

18. Петрова С.В. Особенности развития педагогического медиатворчества учителя в системе повышения квалификации / С.В. Петрова // Гуманитарные аспекты высшего профессионального образования: тематический сборник научных трудов по социально-гуманитарным проблемам: материалы региональной научно-практической заочной конференции.– Макеевка: ГОУ ВПО ДонНАСА, 2016. –238 с.

19. Петрова С.В. Технологии мультимедиа как средство развития педагогического медиатворчества учителя в процессе повышения квалификации / С.В. Петрова // Современные информационные технологии в образовании: материалы XXVII Международной конференции. – Москва: «Тровант», 2016. – С. 640 -643.

20. Петрова С.В. Развитие педагогического медиатворчества учителя гуманитарно-художественного профиля в процессе создания авторского фильма / С.В. Петрова // Современные тенденции развития науки и технологий: периодический научный сборник по материалам XIII Международной научно-практической конференции. – Белгород.: изд-во «Эпицентр», 2016. – С.140-142.

21. Петрова С. В. Развитие креативности педагога в процессе повышения квалификации при работе с мультимедиа / С.В. Петрова // Информационные технологии в образовании-2016: периодический научный сборник по материалам XVI Южно-Российской межрегиональной научно-практической конференции-выставки. – Ростов-на-Дону: изд-во «Эверест», 2016. – С.192-193.

22. Петрова С. В. Мультимедиа как фактор развития педагогического медиатворчества учителя гуманитарно-художественного профиля / С.В. Петрова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: научный сборник по материалам Международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2017. – С.113-115.

23. Петрова С. В. Формирование творческих компетенций педагогов гуманитарно-художественных дисциплин средствами ИКТ / С.В. Петрова // Информационные технологии в образовании-2016: периодический научный сборник по материалам XVI Южно-Российской межрегиональной научно-практической конференции-выставки. – Ростов-на-Дону: изд-во «Эверест», 2016. – С.85-86.

24. Петрова С. В. Технологии мультимедиа как средство развития творчества педагога гуманитарно-художественного профиля в процессе курсовой подготовки / С.В. Петрова // Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения: периодический научный сборник по материалам XVI Международной научно-практической конференции. – Москва: 2016. – С. 228-230.

25. Петрова С. В. Мультимедийная образовательная среда как интегрированная педагогическая система развития медиатворчества учителя / С.В. Петрова // Педагогика искусства. – Москва, 2017. – URL: http://www.art-education.ru/

26. Петрова С.В. Развитие педагогического медиатворчества учителя гуманитарно-художественного профиля при работе с технологиями Web 2.0 в системе повышения квалификации / С.В. Петрова // Гуманитарные аспекты высшего профессионального образования: тематический сборник научных трудов по социально-гуманитарным проблемам: материалы региональной научно-практической заочной конференции. – Макеевка: ГОУ ВПО ДонНАСА, 2017. – С.238-240.

27. Петрова С.В. Алгоритм формирования педагогического медиатворчества учителя в процессе повышения квалификации / С.В. Петрова // Современные информационные технологии в образовании: материалы XXVIII Международной конференции. – Москва: «Тровант», 2017. – С. 640-642.