

На правах рукописи

Ли Донглин

**ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ КИТАЙСКИХ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ КИНОМУЗЫКИ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Воронеж – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Мезинов Владимир Николаевич

**Официальные
оппоненты:** **Уколова Любовь Ивановна,**
доктор педагогических наук, профессор,
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кафедра музыкального искусства института культуры и искусств, заведующая

Мазкина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кафедра педагогики и педагогической психологии, преподаватель

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»**

Защита состоится «01» марта 2019 г. в 15.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 394036, г. Воронеж, пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: /www/scince.vsu.ru/disser](http://www/scince.vsu.ru/disser).

Автореферат разослан «24» декабря 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е.В. Крivotулова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Толерантность является, безусловно, важнейшей ценностью мировой человеческой культуры. Не будет голословным утверждение, что в свете технологического развития и научно-технического прогресса это культурное завоевание без преувеличения является условием выживания человеческого рода. Драматические события прошлого века, в ходе которых новейшие технологии были поставлены на службу «пещерному национализму» и ксенофобии, более чем наглядно подтверждают данный тезис.

В связи с ускорением темпа социальных изменений, а также усилением интеграционных и миграционных процессов перед современным китайским обществом необычайно остро встает проблема воспитания толерантной личности. У многих людей проявляется стремление к формированию собственной картины мира и индивидуальных моделей поведения.

Однако социальные институты, образовательные учреждения, особенно школа, в этом плане традиционно характеризуются интолерантностью, направленностью на формирование у них жестко нормативных представлений о социуме, его ценностях и поведении в нем.

Перед педагогической наукой в настоящих условиях стоит важнейшая задача: способствовать формированию толерантности у новых поколений, транслировать данную ценность. Важность этой задачи осознаётся широкой мировой общественностью, что находит отражение, в том числе, и в международных правовых документах .

Генеральная ассамблея «ЮНЕСКО» принимает Декларацию принципов терпимости (1955 г.). В данном документе отмечается, что «воспитание является наиболее эффективным средством предупреждения нетерпимости». Принципы толерантности Декларации выступают в качестве ориентиров для разработки национальных нормативно-правовых документов.

Однако следует заметить, что осознание фундаментальной важности деятельности по воспитанию толерантности подрастающего поколения не является само по себе решением вопроса. Более того, реалии начала третьего тысячелетия показывают, что человечество перенесло в него и свои деструктивные качества, а педагогические попытки культивировать терпимость и формировать толерантную картину мира у новых поколений далеко не всегда являются успешными и продуктивными.

В связи с этим поиск новых механизмов и средств воспитания толерантности является важнейшей задачей педагогики. Обозначенные аспекты исследуемой проблемы свидетельствуют о ее актуальности.

В условиях современной системы образования школа и другие образовательные учреждения в Китае приобретают все большую свободу в выборе направлений, методов и средств их развития: появляются различные типы школ, внедряются инновационные технологии, разрабатываются и реализуются авторские программы и т.п.

Одним из актуальных аспектов психолого-педагогического сопровождения подростков в воспитании толерантности является проектирование и создание адекватной их возможностям (поддерживающей) и стимулирующей дальнейшее развитие культурно-образовательной среды.

В настоящее время социальная ситуация и возрастные психологические особенности, обуславливая развитие национального самосознания молодежи, часто подталкивают молодых людей к крайним позициям, к национальной нетерпимости и экстремизму.

Закладывая фундамент базовой культуры, киномузыка участвует в процессе становления полноценной личности и в процессе ее социализации. Через формирование отношений к людям, приобщение к культуре и этическим нормам современного общества, музыка позволяет проникнуть в суть различных культур, этносов, преодолеть предрассудки и стереотипы.

Киноискусство способствует усвоению подростками социальных норм, культурных ценностей, поведенческих образцов, воспитывает определённые взгляды на жизнь и общество.

Многие исследователи отмечают, что кинематографу доступно любое событие и явление. У кинематографа поистине уникальная возможность перенести зрителя в совершенно иные культурные, социальные, этнические условия.

К преимуществам использования кинематографа в воспитательном процессе относятся его доступность, популярность у подростков, интерес к просмотру кинофильмов, чётко заданные небольшие временные границы, что позволяет использовать целостное произведение в воспитательной работе.

Современное киноискусство занимает особое место в культуре общества, обладает уникальными возможностями для развития и воспитания личности. Киномузыка формирует представления о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Интерес к потенциалу применения киномузыки для воспитания подростков в духе толерантности обусловлен актуальными чертами современной социокультурной ситуации в Китае. «Визуальный поворот» в культуре, провозглашенный во второй половине прошлого века делает особенно актуальным научное осмысление роли аудиовизуальных культурных продуктов как средства воспитания подростков. Осмысление возможностей и принципов реализации новаторских медиа технологий для трансляции культурных ценностей в педагогическом процессе в этом общем контексте является, безусловно, актуальным и своевременным.

Степень изученности проблемы. Проведенный анализ научной литературы показал, что понятие «толерантность» до сих пор остается дискуссионным, не приобрело четкого статуса и имеет довольно широкий диапазон интерпретаций, поскольку в силу своей многосторонности является объектом изучения различных наук – философии, этики, психологии, педагогики и др., что порождает возникновение различных подходов к

рассмотрению изучаемого феномена. Неоднозначность её понимания делает сложной эту проблему для научного исследования и разработки методов, направленных на развитие толерантного сознания.

В частности, можно отметить работы философов Н. А. Бердяева, Р. Р. Валитовой, В. М. Золотухина, В. А. Лекторского, П. П. Николсона, Л. В. Скворцова, В. С. Соловьева, Л. Н. Толстого, М. Уолцера, Б. М. Хомякова и др.; этнографов и историков М. Н. Губогло, Л. Н. Гумилева, В. И. Козлова и др.; педагогов З. Т. Гасанова, В. П. Комарова, В. С. Кукушкина, Б. Риардон, П. Степанова и др.; психологов А. Г. Асмолова, В. В. Бойко, И. Б. Гриншпун, Е. Ю. Клепцовой, Н. М. Лебедевой, Ф. М. Малхозовой, Г. У. Солдатовой, А. В. Тишкова, Л. А. Шайгеровой, Е. И. Шлягиной и т. д.

Накоплен определенный теоретический и эмпирический опыт воспитания толерантного поведения в образовании в России (И. В. Абакумова, Е. М. Аджиева, Н. А. Асташова, Л. А. Гейденрих, Т. А. Дронова, Л. И. Рюмшина и др.) и Китайской Народной Республике (Сунь Гохун, Фэн Лиш, Чень Минда, Фэн Мяомяо, Мэн Сян, Чжан Цзюньцзе, Фэн Цзяньцзюнь, Люй Цзяньхуа, Фэн Шаочжэнь, Сю Юнь и др.).

В ходе исследования были выявлены следующие **объективные противоречия:**

- между увеличением запросов общества к толерантности его граждан и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения данного процесса в системе образования;

- необходимостью воспитания толерантности у китайских подростков и недостаточной разработанностью содержания и технологий воспитания толерантности в системе общего образования;

- между значительными потенциальными возможностями воспитания толерантности у китайских подростков средствами киномузыки и их низкой реализацией на практике.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**, которая состоит в выявлении педагогических условий воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки. Противоречия, актуальность и недостаточная практическая разработанность проблемы воспитания толерантности определили выбор темы диссертационного исследования: «Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки».

Цель исследования – научно обосновать педагогические условия и разработать модель воспитания толерантности у китайских подростков средствами киномузыки.

Объект исследования – воспитание толерантности китайских подростков.

Предмет исследования – воспитание толерантности у китайских подростков средствами киномузыки в общеобразовательной средней школе.

Гипотеза исследования: воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки будет успешным и результативным, если:

- раскрыта сущность, структура, общекультурное значение и педагогическое содержание категории «толерантность», отражающая важность осмысления данного феномена в педагогической науке;
- обоснованы особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, определяющие направленность и содержание воспитательной деятельности;
- в качестве средства воспитания толерантности выступает киномузыка, которая обладает большими педагогическими возможностями;
- воспитательный процесс будет строиться на основе модели, в которую включены взаимосвязанные блоки: методологический, содержательный, результативный;
- теоретически обоснован комплекс педагогических условий воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, способствующих эффективности данного процесса.

Задачи исследования:

1. Определить структуру и педагогическое содержание категории «толерантность».
2. Рассмотреть особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.
3. Выявить педагогические возможности киномузыки как средства воспитания толерантности.
4. Разработать и обосновать модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.
5. Научно обосновать педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

Методологической основой исследования являются концептуальные положения философской, педагогической и социально-психологической теорий о личности:

экзистенциально-гуманистический подход (Е. В. Бондаревская, Г. П. Новикова, Р. М. Рогова и др.) позволяет рассмотреть воспитательный процесс в русле гуманистической парадигмы, предусматривающей уважение к личности каждого человека, осмысление подростками общечеловеческих ценностей с позиций толерантности, своего культурного кода;

диверсификационный подход (И. Б. Гриншпун, Т. Ю. Ломакина, И. Г. Пчелинцева и др.) нацелен на сложность и многомерность феномена толерантности, через изучение онтологических, гносеологических, аксиологических, социологических, психологических оснований данного феномена;

личностный подход (Е. В. Бондаревская, И. А. Зимняя и др.) позволяет учитывать индивидуальные потребности и интересы личности подростка в процессе воспитания толерантности средствами киномузыки;

диалогический подход (М. М. Бахтин и др.) рассматривает толерантность как один из наиболее существенных компонентов диалога, полноценного личностного бытия и последующего развития подрастающего поколения;

фасилитативный подход (Э. М. Гусейнова и др.) позволяет изучить толерантность как психологический феномен, формирование которого возможно благодаря специальному обучению и воспитанию.

Опорой исследования стала концепция личностно-ориентированного подхода к воспитанию, в которой ребенок рассматривается в качестве центральной фигуры образовательного процесса (Е. В. Бондаревская, А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, С. В. Кульневич, В. В. Сериков и др.), а также труды в области методологии педагогических исследований (Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, Б. З. Вульф, В. В. Краевский, Л. А. Лиферов, М. М. Поташник, М. Н. Скаткин, В. С. Шубинский и др.).

Теоретические основы исследования:

- философско-методологические основы исследуемой проблемы рассмотрены в работах В. Г. Афанасьева, М. С. Кагана, Б. Д. Парыгина;

- психологический анализ, затрагивающий разные аспекты толерантности как сложного социально-психологического феномена, содержится в трудах Б. Г. Ананьева, Г. М. Андреевой, А. А. Бодалева, Я. Л. Коломинского, А. А. Леонтьева, М. И. Лисиной, Б. Ф. Ломова, В. Н. Мясищева, Н. Н. Обозова, А. В. Петровского, С. Л. Рубинштейна, Л. И. Уманского, Д. Б. Эльконина;

- психолого-педагогические аспекты рассмотрены в трудах В. А. Кан-Калика, Х. Й. Лийметса, А. В. Мудрика, Н. Е. Щурковой и др., типология толерантной личности разрабатывается Г. Оллпортом;

- взаимосвязь ценностных ориентаций человека, его действий и духовного здоровья, проблем этики, норм и ценностей, ведущих к реализации человеком своего Я и своих возможностей, анализируется в трудах Б. С. Братусь, О. С. Васильевой, В. Я. Дорфман, Е. Р. Калитеевской, Д. А. Леонтьева, Г. С. Никифорова, Ю. М. Орлова, Ф. Р. Филатова, Э. Фромма и др.);

- особенности личностного развития подростков, формирования их ценностных ориентации представлены в работах А. С. Арсеньева, Л. С. Выготского, Л. И. Божович, И. В. Дубровиной, И. С. Кона, Д. И. Фельдштейна, А. Фрейда, Ст. Холла, Э. Шпрангера, Э. Эриксона и др.;

- вопрос эмоциональной устойчивости, душевного равновесия представлен в работах Л. И. Анциферовой, Л. С. Выготского, Б. Ф. Ломова, Г. С. Никифорова, В. Э. Чудновского и др.

В определении педагогического контекста понимания содержания понятия «толерантность» мы опираемся на работы А. Г. Асмолова, Г. У. Солдатовой. В вопросах рассмотрения толерантности как качества современного педагога важными для нас являются идеи Ю. П. Поваренкова,

который выделяет социальную (или социально-психологическую) и психологическую (или психофизиологическую) толерантность.

Для понимания кино как культурного продукта и роли киномузыки в нём мы обращаемся к идеям Б. Балаш, С. Эйзенштейна, И. Иоффе, З. Лиссы, Р. Мэнвелла и Дж. Хантли, Т. Шак.

Методы исследования. В рамках диссертационной работы для решения поставленных исследовательских задач был использован комплекс методов:

- *теоретических* – анализ и обобщение научных источников по проблеме исследования, моделирование;

- *эмпирических* – наблюдение, беседа, тестирование; педагогический эксперимент;

- *математико-статистических*: методы математической обработки данных, их системный и качественный анализ, графическая интерпретация.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- выявлена сущность толерантности, понимаемая как интегративное качество, которое обеспечивает способность личности принимать иные взгляды, убеждения, образ жизни, другое мировоззрение, вне зависимости от пола, возраста, социального статуса, национальности и религиозной принадлежности. Данный феномен представлен совокупностью трех компонентов: когнитивным, эмоциональным, поведенческим;

- охарактеризованы особенности воспитания толерантности у подростков в общеобразовательной средней школе средствами киномузыки;

- определены педагогические возможности киномузыки как средства воспитания толерантности у китайских подростков и способов его применения в процессе воспитания;

- разработана модель воспитания толерантности китайских подростков в общеобразовательной школе средствами киномузыки, включающая три взаимосвязанных блока – методологический, организационно-деятельностный и результативный;

- теоретически обоснованы и экспериментально апробированы педагогические условия воспитания толерантности у китайских подростков средствами киномузыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят вклад в теорию воспитания: расширено представление о толерантности как качестве личности китайского подростка, киномузыка рассмотрена как эффективное средство воспитания толерантности; разработанная модель воспитания толерантности может выступать теоретической основой данного процесса в общеобразовательной школе; теоретически обоснованы педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки во внеурочное время.

Исследование обогащает складывающуюся теорию толерантности подростков, дополняя ее вариантом воспитания средствами киномузыки; результаты исследования могут служить теоретической базой для

дальнейшего исследования проблем воспитания толерантности у китайских подростков в образовательных учреждениях разных типов, а также в учреждениях дополнительного образования и детских летних лагерях.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении Программы воспитания подростков Киноклуба во внеучебную деятельность общеобразовательной средней школы № 44 г. Далянь (Китайская народная республика). Теоретические положения и эмпирические результаты работы могут быть использованы:

- для практической деятельности по воспитанию толерантности у китайских подростков на разных уровнях – от создания программ государственного и регионального масштаба до концептуальной организации работы конкретного кино клуба;

- при разработке учебных курсов, тренингов и мастер-классов по педагогике, социальной работе, этике, культурологии, кросс-культурному анализу и для специальных курсов по проблематике толерантности;

- классными руководителями во внеучебной работе, а также студентами во время практики.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивалась методологической обоснованностью исходных позиций, использованием совокупности методов исследования, адекватных его задачам и логике, разнообразными источниками информации, статистической значимостью и выверенностью экспериментальных данных, личным участием автора в экспериментальной работе, проверкой выявленных педагогических условий, соотнесением полученных результатов с данными других психолого-педагогических исследований.

Основные этапы исследования.

На *первом, подготовительном этапе* (2013-2014 гг.), исследовались подходы к изучаемой проблеме в философской и психолого-педагогической литературе, определялись теоретические основы исследования, формулировка проблемы исследования, изучение состояния ее разработанности, разработка категориального аппарата, формировалась методология опытно-экспериментальной работы.

На *втором, поисково-практическом этапе* (2014-2015 гг.), определялись педагогические условия формирования толерантности у китайских подростков; проводился констатирующий этап эксперимента, была разработана Программа воспитания толерантности подростков Киноклуба и подготовлен материал для проведения формирующего эксперимента; осуществлялась опытно-экспериментальная работа по созданной программе.

Третий этап (2015-2017 гг.) посвящен организации и проведению формирующего эксперимента с целью проверки эффективности предлагаемой Программы, обобщению и оформлению результатов опытно-экспериментального исследования: систематизированы и статистически обработаны данные; обобщены теоретические положения и

экспериментальные выводы, произведено литературное оформление текста диссертации.

Опытно-экспериментальная база исследования. Экспериментальной базой исследования является общеобразовательная средняя школа № 44 г. Далянь (Китайская Народная Республика). В исследовании приняли участие 63 подростка в возрасте 13-14 лет (среднее звено) и 76 подростков в возрасте 15-16 лет (старшее звено).

Положения, выносимые на защиту.

1. Толерантность подростков рассматривается как интегративное качество, которое обеспечивает способность личности принимать иные взгляды, убеждения, образ жизни, другое мировоззрение, вне зависимости от пола, возраста, социального статуса, национальности и религиозной принадлежности. Данный феномен представлен совокупностью трех *компонентов*: когнитивным, эмоциональным и поведенческим.

2. Опираясь на культурные измерения Г. Хофстеде, выявлены особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, среди которых:

- нацеленность подростков на *образование/познание* других мировых культурных образцов киномузыки, через изучение и принятие иных ценностей, приобщение к жизненным аспектам массовой культуры, к этическим иным нормам современного многонационального, многоконфессионального, мультикультурного мирового сообщества;

- специфические и самобытные черты психологии личности китайских подростков, как представителей социокультурного пространства с определённым *культурным кодом* (историческая, политическая, этническая, религиозная и пр. общность), транслирующим *коллективное сознание и коллективный опыт* поколений, проявляющихся в интересах, убеждениях, ценностях, образе жизни и т.п.;

- *мотивация и высокая адаптивность* подростков к мировым культурным образцам киноиндустрии, проявляющаяся, в том числе, и в *ролевых аттитюдах*.

3. Ведущим средством воспитания толерантности китайских подростков выступает киномузыка, которая обладает следующими *педагогическими возможностями*: облегчает подростку восприятие содержания фильма; воздействует на чувства и эмоции подростка; создает положительный эмоциональный фон; способствует развитию коммуникативных способностей и эмпатии подростков.

4. Модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки включает:

- **методологический** блок содержит *цель, методологические подходы* (экзистенциально-гуманистический; диверсификационный; личностный; диалогический; фасилитативный), *принципы* (культуросообразности, связи воспитания толерантности с жизнью, учёта индивидуальных и половозрастных особенностей подростков, целенаправленности,

уважительного отношения к личности, диалогичности и сотрудничества) и *структурные компоненты* (когнитивный, эмоциональный, поведенческий);

- **организационно-деятельностный** блок включает *программу воспитания толерантности подростков Киноклуба, задачами которого является:* воспитание сознания личности; организация деятельности и формирование опыта толерантного поведения; стимулирование деятельности и поведения.

В программе обозначены: виды деятельности (групповая и общественно организованная активная культурно-досуговая деятельность), *формы* (беседа, дискутирование; брейнсторминг; круглые столы), *методы* (воспитания сознания личности; организации деятельности и формирования опыта толерантного поведения; стимулирования деятельности и поведения), которые использовались в процессе воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, а также *этапы* реализации (подготовительный, основной, заключительный);

- **результативный** блок содержит *критерии и показатели:*

- **познавательный критерий** (*показатели:* социокультурные потребности китайских подростков; этические и коммуникативные нормы толерантного взаимодействия; личный багаж культурных образцов киномузыки);

- **эмпатийный критерий** (*показатели:* эмоциональный отклик на лучшие образцы мирового культурного наследия; субъективное сопереживание при соприкосновении с лучшими мировыми кинообразцами; социокультурные интересы, отражающие культурный код нации);

- **мотивационный критерий** (*показатели:* мотивация к системному изучению мирового кинонаследия; толерантные образцы поведения при диалогическом и групповом взаимодействии; адаптивность к интолерантным проявлениям в кинопродукции) *и уровни* (низкий, средний, высокий) воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

В модели также обозначены педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

5. Для воспитания толерантности подростков необходимы следующие **педагогические условия:**

- создание культурно-образовательной среды, стимулирующей развитие толерантности подростков;

- организация взаимодействия подростков в воспитательной деятельности и культурном досуге;

- совместная деятельность педагогов и подростков на основе общих киноинтересов для развития толерантности подростков, как ее результата;

- создание атмосферы доверия, уважения, признания, поддержки, обеспечивающих этническую и социальную самоидентификацию подростков;

- высокий уровень педагогической толерантности у педагога;

- реализация модели воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на конференциях и семинарах; материалы исследования нашли отражение в авторских публикациях: сборниках научных статей и тезисов, опубликованных в г. Ельце, Белгороде, Воронеже, Стерлитамаке. Основные результаты исследования апробировались на Международных научно-практических конференциях (2016 г. Воронеж, Елец), на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (2014 г. Елец), Межрегиональной научной конференции (2016 г. Воронеж), IV Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития» (2018 г. Борисоглебск), докладывались на заседаниях кафедры музыкального образования и кафедры психологии и педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина.

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность исследования; определены цель, объект и предмет; формулируются гипотеза, задачи исследования; описаны методы исследования; характеризуются этапы работы; раскрыты научная новизна, теоретическое и практическое значение исследования; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические аспекты исследования процесса воспитания толерантности подростков средствами киномузыки», рассмотрены психолого-педагогические основания изучения заявленной проблемы; общекультурное значение и педагогическое содержание категории «толерантность»; киномузыка как средство воспитания толерантности подростков; педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки; модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

Толерантность является объектом изучения многих наук: педагогики, психологии, философии и других. В педагогике толерантность изучается недавно. Представление о толерантности как признании равноправия, отказе от доминирования и давления, признании многомерности и разнообразия человеческой культуры, общепризнанных норм, верований, отказ от сведений данного многообразия к единообразию или к доминированию какой-то одной точки зрения находит отражение в исследованиях А. Г. Асмолова и Г. У. Солдатовой.

Противоположной точки зрения при изучении «толерантности» придерживается А. А. Реан. Он предполагает, что понятие толерантности психофизиологическое и подразумевает снижение реакции на какой-то негативный момент в результате ослабления чувствительности к его действию.

Толерантность – это личностно-прочувствованный поступок. Это суждение подтверждается заключениями о том, что толерантность на эмоционально-чувственном уровне тесным образом сопряжена с моралью. Помимо этого на эмоционально-чувственном уровне толерантность внеисторична, так как укрепилась в многочисленных культурно-исторических обычаях народов.

Подлинная толерантность обеспечивается внутренней душевной свободой человека, которая возможно не всегда совпадает со свободой внешней. Российские исследователи отмечают ценностный характер толерантности и связь с нравственным формированием человека.

Китайские авторы предлагают похожие подходы к изучению толерантности. Идеи толерантности, высказывались ещё Конфуцием, который называл главными добродетелями гуманность, гармоничность во взаимодействии с людьми, бескорыстность и самоотверженность.

Развивая идеи Конфуция, Сю Юнь называет толерантность одной из фундаментальных ценностей. По мнению Фэн Лиша, толерантность является мерой зрелости человека. Фэн Цзяньцзюнь и Фэн Мяомяо полагают, что толерантность – это принятие многообразия мира и истины относительно природы и человечества, многоликости её сознания на основе рационального и разумного способа мышления, поведения и отношения к жизни, в построении межличностных отношений.

Для кросс-культурного анализа **особенностей** воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки использовалась модель культурных измерений Г. Хофстеде, с помощью которой определены три составляющие:

- *когнитивная* (познавательные функции индивида – знания, представления, анализ, восприятие, рациональное осмысление и осознание, сопоставление и соизмерение признаков объекта с целями и мотивами индивида) – нацеленность подростков на *образование/познание* других мировых культурных образцов киномузыки, через изучение и принятие иных ценностей, приобщение к жизненным аспектам массовой культуры, к этическим, и прочим нормам современного многонационального, многоконфессионального, мультикультурного мирового сообщества;

- *аффективная* (положительные эмоции, субъективные переживания, интересы) – опора на специфические и самобытные черты психологии личности самих китайских подростков, как части социума, так и представителей социокультурного пространства с определённым культурным кодом (историческая, политическая, этническая, религиозная и пр. общность), транслирующим *коллективное сознание и коллективный опыт* поколений, проявляющихся в интересах, убеждениях, ценностях, образе жизни и т.п.

- *конативная* (поведенческая, имеет отношение к интрапсихическим (мотивационным и волевым) и интерпсихическим процессам регуляции поведения, адаптивность) – учёт мотивации подростков как фактора,

влияющего на воспитание толерантности китайских школьников средствами киномузыки и *ролевых аттитюдов*, среди которых:

- *традиционалист* (рациональный слушатель и зритель с уже сформировавшимся музыкальным вкусом, как правило, учащийся музыкальной школы);

- *любитель разнообразия* (эмоционален, ориентирован на собственный имидж, подвержен внешнему и внутреннему влиянию, для данного индивида очень важна причастность к группе);

- *инноватор* (оригинальный, независим от мнения одноклассников, ориентирован на новинки, пытается быть «на шаг впереди», любит выделяться, музыкальные предпочтения часто меняются);

- *равнодушный* (находится под воздействием выбора ближайшего окружения; музыкальные вкусы сходны с большинством, изменчивы и адекватны; не имеет музыкальных предпочтений, либо его предпочтения слишком слабы).

Одним из перспективных направлений воспитания толерантности является киноискусство. Теория искусства кино еще не сложилась окончательно, но уже совершила стремительное развитие, модернизируя художественные возможности за короткий срок своего существования.

Начиная с беззвучных движущихся фотографий, немного кино, кинематограф обошел в развитии и литературу, и театр, и занял свое место в каждом из нас. Кинематограф существует более ста лет. В современном мире кинематограф является важнейшим средством мировой коммуникации, путем выражения общественных настроений и мнений.

Киноискусство обладает большой популярностью среди подрастающего поколения. Кино занимает большую часть социокультурного пространства, являясь частью социальной среды подростка. Будучи видом времяпрепровождения, оно может уступать только лишь Интернету.

Именно поэтому кинематограф можно рассматривать как один из факторов социализации. Киноискусство, являясь социокультурным пространством, несет в себе следующие функции: информационную, воспитательную, развлекательную, коммуникативную, которые реализуются комплексно через эстетическое воздействие кинопроизведения.

Особую воспитательную роль несет в себе киномузыка, вызывающая глубинные переживания личности. Исследовательский интерес к киномузыке проявлялся еще в начале появления искусства кино; первые попытки научного осмысления музыки, звучащей в кино (или к звуковой дорожке фильма), отмечены в первом десятилетии XX века (исследования С. Бугославского, «Музыка в кино», 1928).

На протяжении прошлого столетия были изданы немногочисленные, но особо ценные искусствоведческие работы: М. Черемухин («Музыка звукового фильма», 1939), Т. Корганов и И. Фролов («Кино и музыка», 1964), З. Кракауэр («Природа фильма», 1974), З. Лисса («Эстетика киномузыки», 1970), О. Дворниченко («Гармония фильма», 1982).

Музыка, звучащая в кино, как массовое явление охватывает все стороны современной культуры. Это происходит вследствие того, что музыкальная составляющая фильма проявляется, как звуковое зеркало, отражающее достаточный спектр культурной жизни человека – его традиции, ценности и идеалы, обнажает социальные проблемы общества и эпохи в целом и т.п.

Мэн Сян и Чень Минда полагают, что киномузыка имеет множество важных функций, являясь чрезвычайно эффективным средством воздействия в современных условиях. Киномузыка является отдельным видом искусства и, как каждое искусство, имеет разнообразные роли.

Фэн Шаочжэнь полагает, что киномузыка унаследовала огромный потенциал от музыкального искусства, соединив его с искусством кинематографа. Киномузыка особенно хорошо передаёт эмоциональное состояние для зрителя.

«Музыка в кино» или в более распространенном определении «киномузыка» – длительное время является объектом исследовательских рефлексий, так как еще с истоков возникновения кинематографа его музыкально-звуковая составляющая была неотъемлемой частью реализации художественного замысла режиссёра, воздействуя через фильм на чувства и эмоции зрителя.

Искусство кино имеет в своем арсенале огромный потенциал воспроизведения в художественной ненавязчивой форме «вечных» для человечества вопросов и тем: Добра и Зла, Любви, человека и общества.

Наравне с литературой, изобразительным искусством и классической музыкой, кино, обладая не меньшей убедительностью, через художественные образы позволяет раскрыть фундаментальные ценности человеческой жизни, обнажить актуальные для каждого исторического периода социальные проблемы, выделить «главные» вопросы и в течение восприятия фильма дать ответы на них.

На основе анализа научной литературы по проблеме исследования разработана *модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки*, включающая методологический, организационно-деятельностный, результативный блоки (рисунок 1).

Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки строится на основе следующих *принципов*: культуросообразности, связи воспитания толерантности с жизнью, учёта индивидуальных и половозрастных особенностей подростков, целенаправленности, уважительного отношения к личности, диалогичности и сотрудничества.

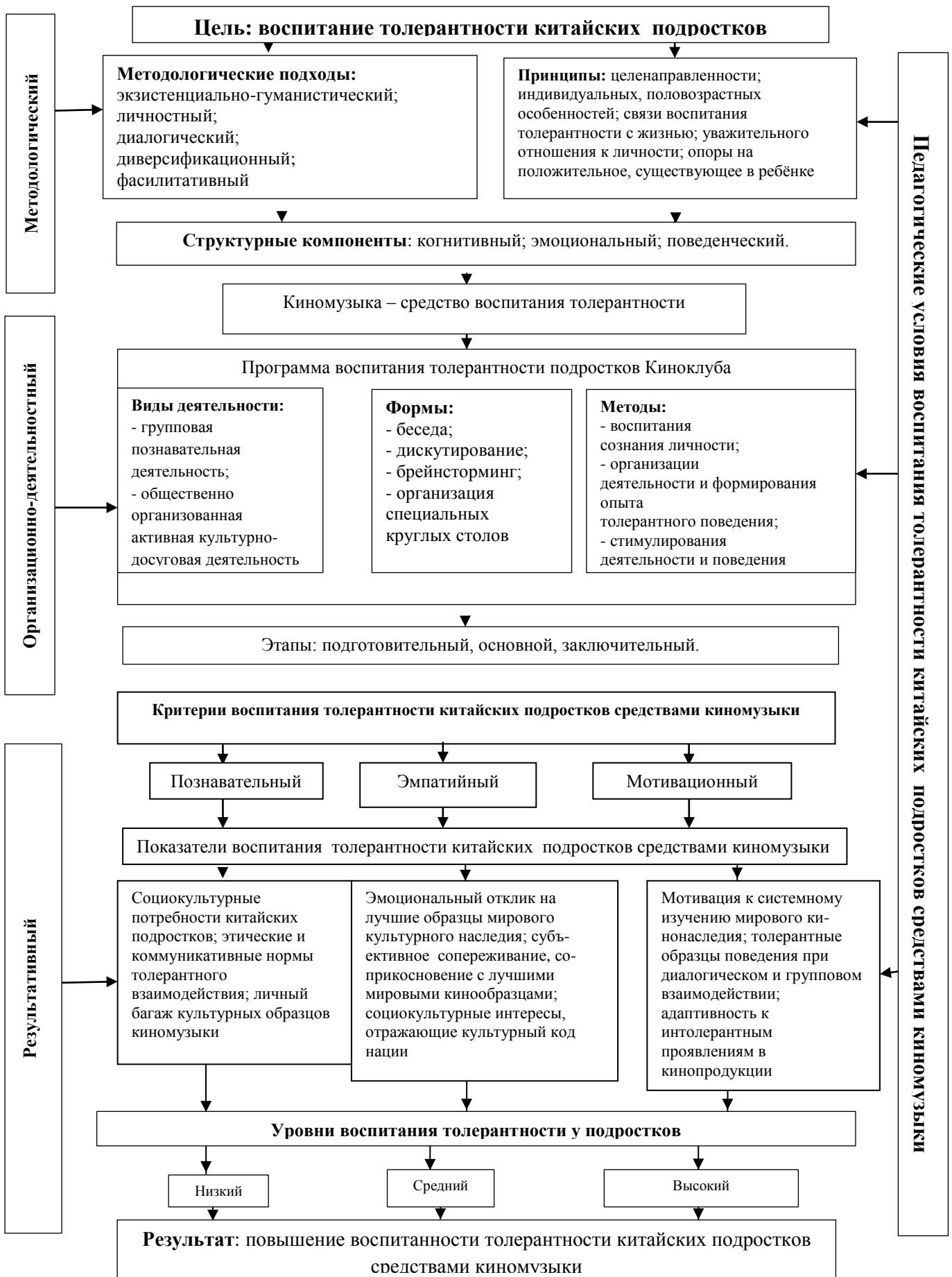


Рисунок 1 – Модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки

Поэтапная реализация модели воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки в ее практической составляющей включает в себя: подготовительный, основной и заключительный этап.

В исследовании определены *критерии, показатели и уровни* воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии и показатели воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки

Критерии	Показатели
Познавательный	Социокультурные потребности китайских подростков
	Этические и коммуникативные нормы толерантного взаимодействия
	Личный багаж культурных образцов киномузыки
Эмпатийный	Эмоциональный отклик на лучшие образцы мирового культурного наследия
	Субъективное сопереживание при соприкосновении с лучшими мировыми кинообразцами
	Социокультурные интересы, отражающие культурный код нации
Мотивационный	Мотивация к системному изучению мирового кинонаследия
	Толерантные образцы поведения при диалогическом и групповом взаимодействии
	Адаптивность к интолератным проявлениям в кинопродукции

Во второй главе рассмотрена организация опытно-экспериментальной работы по воспитанию толерантности китайских подростков средствами киномузыки. Исследование проходило на базе общеобразовательной школы г. Далянь (КНР), в котором приняли участие школьники 13-15 лет: 63 подростка контрольной группы и 76 подростков экспериментальной группы.

Для решения задач констатирующего этапа эксперимента мы использовали следующие методики:

1) Для диагностики уровня толерантности подростков был использован экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова), помогающий диагностировать три аспекта толерантности: этническую, социальную толерантность и толерантность как черту личности.

2) Для изучения способности школьников к эмпатии была предложена методика изучения эмпатических способностей (В. В. Бойко), предназначена для оценки умения сопереживать и понимать мысли и чувства другого.

3) Для изучения базовых убеждений была использована шкала базисных убеждений Р. Янова-Бульмана (в адаптации М. А. Падуна и А. В. Котельниковой).

Проведенный входной контроль с применением методов математической статистики показал, что по результатам констатирующего этапа эксперимента значительных различий в проявлениях толерантности между группами не было.

Основная работа на формирующем этапе эксперимента по воспитанию толерантности проводилась на факультативах, позже был создан дискуссионный кино клуб на базе средней школы. Занятия с подростками проходили 1-2 раза в неделю. Занятия были направлены на:

- расширение кругозора учащихся, углубление их знаний в различных областях (культурология, религиоведение, история, медицина и др.) в аспекте отношения к людям со статусом «инакий»;
- развитие критичности мышления и интеллектуальной самостоятельности, развенчание устойчивых мифов, предрассудков, негативных стереотипов;
- расширение у подростков диапазона принятия других людей, по каким-либо признакам отличающихся от них;
- развитие способности к сопереживанию, сочувствию (эмпатии);
- формирование терпимого отношения к жизненным проявлениям «инакости».

При построении программы движение шло от простого к сложному – от более простых для восприятия фильмов, постепенно повышая уровень их сложности. Реализация потенциальных возможностей киномузыки для воспитания толерантности китайских подростков была обеспечена, во-первых, доступностью фильма для понимания школьников, что обусловлено возрастными особенностями, при просмотре или прослушивании подростки имели возможность идентифицировать себя с героями, т.к. этот психологический механизм позволяет глубже прочувствовать его ситуацию и сопереживать героям.

Отбирая фильмы для просмотра, учитывались особенности художественного восприятия китайских подростков и реальная типология зрительских предпочтений. Важным условием для отбора фильмов было соответствие его психофизическим особенностям подростков и соответствие основным композиционным закономерностям построения произведений искусства.

Во-вторых, гуманистической направленностью фильмов – формирование толерантности средствами киноискусства, в целом, и киномузыки, в частности, нуждается в педагогическом содействии

постижению учащимися проблематики и смысла фильма на предкоммуникативной и посткоммуникативной фазах просмотра.

Подбирались фильмы, соответствующие воспитательным задачам, с музыкальным рядом, однако, некоторые занятия были построены исключительно на прослушивания саунд-треков из фильмов с дальнейшей беседой/дискуссией/круглым столом или брейнстормингом (к какому сюжету подошла бы эта музыка, фантазии на тему содержания мелодии, сочинения, в которых требовалось описать, какие чувства, мысли, визуальные картины, которые вызывает данная музыка и т.д.).

Не ограничиваясь подбором фильмов определенного жанра, было создано жанровое разнообразие в программе клуба, в фильмотеку клуба вошли фильмы разных лет и разных стран. Большую часть фильмотеки составили, как известные фильмы, так включены и малоизвестные. Выбор фильмов был основан на соответствии фильма поставленным задачам.

Создавая фильмотеку, ставилась цель уделить внимание всем видам толерантности. Поэтому в фильмотеке представлены фильмы, способствующие воспитанию:

- *этнической и конфессиональной* («Внук Гагарина» (2007), режиссеры А. Панин, Т. Владимирцева; «Полуночная жара» (1967), режиссер Н. Джуисон; «Список Шиндлера» (1993), режиссер С. Спилберг и др.); *гендерной* («Дикая река» (1994), режиссер К. Хэнсон; «Рабство» (2007), режиссер М. Кройцпайнтнер и др.);

- *сексуальной* («Парад» (2012), режиссер С. Драгоевич; «Так внезапно» (2002), режиссер Д. Лерман; «Филадельфия» (1993), режиссер Д. Демме и др.);

- *социальной* («Рожденные равными» (2006), режиссер Д. Сэвадж и др.);

- *физической и интеллектуальной* («Человек дождя» (1998), режиссер Б. Левинсон; «Я – Сэм» (2001), режиссер Д. Нелсон; «День восьмой» (1996), режиссер Ж. Ван Дормел; «Филадельфия» (1993 г.), режиссер Д. Демме) и иной толерантности.

Заключительный этап опытно-экспериментальной работы также включал сопоставление результатов, полученных на констатирующем и формирующем этапах, статистическую обработку и анализ.

Данные, полученные в результате входящего и итогового контроля и обработанные с использованием метода математической статистики – критерия Стьюдента, показали повышение уровня толерантности китайских подростков, что позволяет говорить о достоверности различий показателей толерантности как черты личности китайских школьников на начало и конец эксперимента.

Рассмотрим динамику проявления толерантности в каждой группе. Показатели толерантности подростков контрольной и экспериментальной групп отражены в таблице 2 и 3.

Таблица 2 – Уровни толерантности китайских школьников контрольной группы

	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	t-крит. Стьюдента
	%	%	%	
<i>этническая толерантность</i>				
начало эксперимента	5,1	75,7	19,2	18,6**
конец эксперимента	9,0	78,2	12,8	
<i>социальная толерантность</i>				
начало эксперимента	5,1	62,8	32,1	15,2**
конец эксперимента	6,4	71,8	21,8	
<i>толерантность как черта личности</i>				
начало эксперимента	5,1	85,9	9,0	21,8**
конец эксперимента	12,8	78,2	9,0	

Условные обозначения:

* - различия значимы на уровне $p < 0.05$

** - различия значимы на уровне $p < 0.01$

Таблица 3 – Уровни толерантности китайских подростков экспериментальной группы

	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	t-крит. Стьюдента
	%	%	%	
<i>этническая толерантность</i>				
начало эксперимента	6,4	74,4	19,2	21,5**
конец эксперимента	15,8	73,0	11,2	
<i>социальная толерантность</i>				
начало эксперимента	3,2	58,4	38,4	23,2**
конец эксперимента	22,4	60,2	17,4	
<i>толерантность как черта личности</i>				
начало эксперимента	7,9	81,0	11,1	24,3**
конец эксперимента	22,4	69,7	7,9	

Условные обозначения:

* - различия значимы на уровне $p < 0.05$

** - различия значимы на уровне $p < 0.01$

По результатам исследования показатели толерантности школьников экспериментальной группы претерпели значительную положительную динамику. Наиболее выражена у китайских подростков обеих групп толерантность как черта личности. Так, высокий уровень толерантности как черты личности характерен для 7,9 % подростков контрольной группы и 5,1 % подростков экспериментальной группы.

Для большинства китайских подростков обеих групп характерен средний уровень толерантности как черты личности (63 человека, что

составляет 81,0 % выборки, среди подростков экспериментальной группы, и 85,9 % среди подростков контрольной группы).

Низкий уровень наблюдается у минимального количества китайских подростков (11,1 % среди подростков экспериментальной группы и 9,0 % среди подростков контрольной группы).

Наименее выражена у китайских подростков обеих групп социальная толерантность, т.е. толерантность к различным социальным группам. Высокий уровень социальной толерантности наблюдается только у 3 подростков контрольной группы, что составляет 3,2 % выборки, и у 3 подростков, что составляет 5,1 % выборки, экспериментальной группы.

У большинства подростков средний уровень социальной толерантности – 58,4 % среди подростков экспериментальной группы и 62,8 % среди подростков контрольной группы.

Достаточно высокое процентное соотношение китайских подростков с низким уровнем социальной толерантности: в группе подростков экспериментальной группы этот показатель составляет 38,4 %, среди подростков контрольной группы показатель несколько ниже – 32,1 %.

Уровень этнической толерантности китайских подростков тоже достаточно низок. Так, высокий уровень этнической толерантности характерен для 6,4 % подростков экспериментальной группы и для 5,1% школьников контрольной группы.

Достаточно высока доля школьников с низким уровнем этнической толерантности – по 19,2 % в обеих группах.

Для большинства же подростков характерен средний уровень этнической толерантности: 74,4 % среди школьников экспериментальной группы и 75,7 % среди школьников контрольной группы.

Подводя общий итог исследования толерантности китайских подростков, можно отметить, что у большинства подростков достаточно высокий потенциал к толерантному поведению, причём среди школьников экспериментальной группы динамика показателей толерантности по всем критериям выше, что показывает эффективность разработанной и апробированной нами Программы воспитания толерантности подростков Киноклуба.

В заключении обобщены результаты исследования и сформулированы его основные **выводы**:

1. Выявление *сущности толерантности*, проявляющейся в установке на принятие другого человека, на эмпатическое понимание, на открытое и доверительное общение и готовность к взаимопониманию в отношениях между представителями различных культур в поликультурной среде, позволяет более целенаправленно и эффективно осуществлять воспитание толерантности подростков средствами киномузыки.

2. Определены *особенности воспитания толерантности* китайских подростков средствами киномузыки, среди которых: нацеленность подростков на *познание* других мировых культурных образцов киномузыки,

через приобщение к массовой культуре, к нормам современного мультикультурного мирового сообщества; специфические и самобытные черты психологии личности китайских подростков, как представителей социокультурного пространства с определённым *культурным кодом*, транслирующим *коллективное сознание и коллективный опыт* поколений; *мотивация и высокая адаптивность* подростков к мировым культурным образцам киноиндустрии, проявляющаяся, в том числе, и в *ролевых аттитюдах*.

3. Для проведения опытно-экспериментального исследования разработана *модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки*, которая интегрирует в себе три блока: методологический, организационно-деятельностный, результативный; включает в себя виды деятельности, методы, формы, средства, этапы, педагогические условия для участников воспитательного процесса; критерии, показатели и уровни.

4. Эффективность воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки обеспечивается созданием комплекса обоснованных *педагогических условий*: создание культурно-образовательной среды, стимулирующей развитие толерантности подростков; организация взаимодействия подростков в воспитательной деятельности и культурном досуге; совместная деятельность педагогов и подростков на основе общих киноинтересов для развития толерантности подростков, как ее результата; создание атмосферы доверия, уважения, признания, поддержки, обеспечивающих этническую и социальную самоидентификацию подростков; наличие и развитость педагогической толерантности у педагога; реализация модели воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

5. Полученные результаты свидетельствуют о том, что толерантность китайских подростков исследована в диссертации на широком обобщении имеющихся научных данных. Результаты исследования, например, взаимосвязи показателей, выявленные с помощью корреляционного анализа, могут стать основанием для прогнозирования личностного и социального развития подростка.

Перспективы исследования. Проведенное исследование имеет прогностическое значение, так как создает реальные предпосылки для дальнейшего научного поиска при исследовании специфики воспитания толерантности с учетом возрастных аспектов, рассмотрении проблемы в контексте особенностей организации поликультурной среды в условиях дополнительного, профессионального образования.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора

***Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК
Министерства образования и науки РФ***

1. Ли Донглин. Педагогические условия воспитания толерантности подростков средствами киномузыки / Ли Донглин // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 37 (Том 1). – С. 85–90.
2. Ли Донглин. Формирование толерантности в педагогической среде / Ли Донглин // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 38 (Том 2) – С. 120–126.
3. Ли Донглин. Динамика развития толерантности подростков средствами киномузыки / Ли Донглин // Успехи современной науки. – 2017. – №4 (Том 2). – С. 23–28.

***Научные статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и
материалов научных конференций***

4. Ли Донглин. Музыкальные традиции в современном Китае / Ли Донглин, Л. А. Пиджоян // Инновационные подходы в современном художественном образовании : материалы 4-й международной научно-практической конференции. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2013. – С. 64–66.
5. Ли Донглин. Две песни-две судьбы / Ли Донглин // Актуальные проблемы современного музыкального и художественно-эстетического образования : материалы Международной научно-практической конференции. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2014. – С. 144–148.
6. Ли Донглин. Музыкально-сценические жанры и киноискусство как средство воспитания толерантности у подростков / Ли Донглин // Музыкальное образование и воспитание в российской провинции : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2016. – С. 123–127.
7. Ли Донглин. Эволюция роли музыки в мировом кино / Ли Донглин // Инновационные подходы в современном художественном образовании : материалы VIII Международной научно-практической конференции (9 декабря 2015). – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2015. – С. 47–50.
8. Ли Донглин. О необходимости воспитания толерантности в условиях современности / Ли Донглин // Психология и педагогика в образовательной и научной среде : международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (17 ноября 2016 г., г. Сургут). – Стерлитамак : АМИ, 2016. – С. 109–111.
9. Ли Донглин. Музыкально-сценические жанры и киноискусство как средство воспитания толерантности у подростков / Ли Донглин // Новая наука: от идеи к результату : международное научное периодическое издание

по итогам Международной научно-практической конференции (29 мая 2016 г, г. Сургут) / в 3 ч. – Стерлитамак : АМИ, 2016. – Ч. 2. – С. 50–53.

10. Ли Донглин. Педагогическое толерантность / Ли Донглин // Новая наука : проблемы и перспективы : международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (4 февраля 2016 г., г. Стерлитамак) / в 3 ч. – Стерлитамак : РИЦАМИ, 2016. – Ч.3. – С. 93–96.

11. Ли Донглин. Высшее музыкальное образование в современном Китае и России : сходства и различия / Ли Донглин // Северная музыка (КНР). – Харбин, 2017. – С. 47–48.

12. Ли Донглин. Психологическая характеристика профессиональной толерантности учителя / Ли Донглин // Новая наука : стратегии и векторы развития : международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (Магнитогорск, 8 февраля 2017 г.). – Стерлитамак : АМИ, 2017. – Ч. 2. – С. 80–83.

13. Ли Донглин. Музыка в звуковом кино и в других видах синтетического искусства / Ли Донглин // Новая наука : современное состояние и пути развития : международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции. – (Стерлитамак, 30 января 2017). – Стерлитамак : АМИ, 2017. – С. 66–69.