

На правах рукописи



Сурков Максим Александрович

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА КУРСАНТОВ
В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВОЕННОГО ВУЗА
НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Воронеж – 2019

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный университет»

Научный руководитель: доктор исторических наук, кандидат педагогических наук, профессор
Комаровская Елена Петровна

Официальные оппоненты: **Мартишина Нина Васильевна**,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», кафедра педагогики и менеджмента в образовании, заведующая

Сергеева Марина Георгиевна,
доктор педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», кафедра социальной педагогики Института иностранных языков, профессор

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»**

Защита состоится 29 марта 2019 г. в 13.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 394036, г. Воронеж, проспект Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте. ФГБОУ ВО «ВГУ» [http: /www/ scinee.vsu.ru/disser](http://www/scinee.vsu.ru/disser).

Автореферат разослан «28» января 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е. В. Кривотулова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современных условиях развития общества модель «образование через всю жизнь» может быть реализована благодаря креативности индивида, творческому мышлению личности, способностям и устремленности к самоусовершенствованию, готовности брать на себя ответственность. Главной ценностью общества являются его граждане, и задача государственных и общественных институтов - создать наиболее благоприятные условия для самоактуализации и развития творческих способностей всех его членов.

Современные требования к воспитательному процессу в военных вузах нацелены на формирование не только стремления к овладению профессией, но и «мировоззренческой позиции...; профессионально важных качеств...; общей культуры...» через... «скоординированные действия органов военного управления и должностных лиц всех уровней по обучению и воспитанию личного состава; обеспечение непрерывности и комплексного подхода в работе с различными категориями личного состава, сочетание мер коллективного и *индивидуального* воздействия, направленных на всестороннее нравственное, духовное и физическое развитие военнослужащих...», а также «...наличие подготовленных в профессиональном отношении кадров и необходимой материальной базы работы с личным составом...» (Приказ от 12 октября 2016 г. № 655 «Об организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации»).

Индивидуальное творчество курсантов во внеучебной воспитательной деятельности военного вуза напрямую зависит не только от государственной политики в сфере образования, но и от собственной активной позиции, когда молодой человек выступает как субъект собственного формирования и развития. Стратегия современного высшего образования и требования ФГОС заключается в предоставлении возможности курсантам военного вуза, проявить и реализовать собственный творческий потенциал с учетом личностной ориентации и потребностей воспитанников в индивидуальном творчестве. Поэтому необходимо использование активных форм и методов в воспитательной работе военного вуза в целом и метода проекта, в частности.

Степень разработанности проблемы. Изучение организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности отражено в работах отечественных и зарубежных ученых, посвященных:

- специфике творческого процесса - Э. Боно, Дж. П. Гилфорд, Э. П. Торренс, Т.В. Черниговская и др.;
- процессу индивидуализации в образовании в исследованиях К. А. Абульхановой-Славской, Б. Г. Ананьева, А. Г. Асмолова, В. А. Беликова, И. Ф. Бережной, Н. И. Вьюновой, А. Н. Леонтьева, А. В. Петровского, В. А. Сластенина и др.;

– проблематике учебно-воспитательного процесса в трудах Е. В. Бондаревской, Т. А. Дроновой, Э. Ф. Зеера, М. Ю. Зеленкова, С. В. Кульневича, Ю. Н. Кулюткина, В. В. Серикова, В. И. Слободчикова, Г. С. Сухобской, Н. Е. Щурковой, И. С. Якиманской и др.;

– методам проектов как средству развития личностного творчества в исследованиях В. М. Ахунова, Я. В. Боровиковой, В. В. Гузеева, С. И. Каргапольцевой, У. Х. Килпатрика, Н. А. Масюковой, А. М. Новикова, Д. А. Новикова, Т. Г. Новиковой, Н. Ю. Пахомовой, Е. С. Полат, О. Л. Раковской, Ю. К. Рахмановой, В. И. Рубинова, И. С. Сергеева, Т. Л. Стениной, А. Л. Суханова, И. Д. Чечель, О. В. Чурюкановой, С. Т. Шацкого и др.

Однако проблема научного обоснования организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза в контексте внеучебной проектной деятельности относится к наименее изученной в педагогической науке. Необходимость ее научного осмысления и практическая реализация определяется рядом **противоречий** между:

– потребностью общества и самой личности в развитии собственного творческого потенциала и недостаточной готовностью воспитательной среды военного вуза к организации индивидуального творчества курсантов во внеучебной работе;

– коллективной организацией жизнедеятельности военного вуза и необходимостью реализации индивидуального подхода;

– педагогическими возможностями внеучебной проектной деятельности и недостаточным использованием ее в процессе развития индивидуального творчества курсантов в военном вузе.

Научная задача исследования заключается в разработке модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности и ее программного обеспечения.

Цель исследования – теоретически обосновать и в ходе опытно-экспериментальной работы проверить эффективность модели и педагогических условий организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Объект исследования – воспитательный процесс военного вуза.

Предмет исследования – организация индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

В качестве **гипотезы** исследования выдвинуто предположение о том, что организация индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности может быть эффективной, если:

– уточнено понятие «индивидуальное творчество курсантов» в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, что позволит более целенаправленно осуществлять внеучебную деятельность

– выявлены педагогические возможности внеучебной проектной деятельности в воспитательном процессе военного вуза, которые оказывают влияние на организацию индивидуального творчества курсантов в проектной деятельности;

– разработана модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, которая включает: подходы, принципы, программу, структурные компоненты, этапы, критерии и показатели успешной организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности;

– разработана программа организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, нацеленная на творческое развитие личности курсантов;

– выявлены педагогические условия организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, способствующие эффективности данного процесса.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы **задачи исследования:**

1) на основе анализа научной психолого-педагогической литературы уточнить понятие «индивидуальное творчество курсантов» в контексте воспитательного процесса военного вуза;

2) выявить педагогические возможности внеучебной проектной деятельности в воспитательном процессе военного вуза;

3) разработать модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности;

4) разработать программу организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности;

5) выявить и обосновать комплекс педагогических условий организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Методологическую основу исследования составили подходы:

– *системный* (Э. Н. Гусинский, Т. А. Ильина, Н. В. Кузьмина, Г. П. Щедровицкий, Э. Г. Юдин и др.), позволяющий представить целостной совокупностью развитие индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности;

– *деятельностный*, определивший рассмотрение и использование индивидуальной проектной деятельности в воспитательном процессе военного вуза как постоянно возобновляющейся исследовательской, познавательной деятельности, способствующей личностной творческой самореализации курсантов, взаимоувязанной, прежде всего, с процессами индивидуализации (К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, В. А. Беликов, И. Ф. Бережная, Н. И. Вьюнова, В. В. Давыдов,

А. Н. Леонтьев, А. В. Петровский, В. Н. Сагатовский, В. А. Сластенин, Э. Г. Юдин и др.);

– *антропологический*, где одна из фундаментальных установок – признание способности личности к самоосуществлению, саморазвитию, ее самоценности (Б. Г. Ананьев, Н. А. Бердяев, Р. Бернс, Э. Боно, Г. Гегель, Э. В. Ильенков, И. Кант, В. Б. Куликов, А. Маслоу, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский, Б. М. Теплов, Э. Фромм и др.);

– *личностно-ориентированный*, направленный на реализацию воспитательных воздействий начальника курса, курсового офицера на личностные особенности курсанта, его творческий потенциал и знание психологических механизмов творчества (Е. В. Бондаревская, Т. А. Дронова, Э. Ф. Зеер, С. В. Кульневич, Ю. Н. Кулюткин, В. В. Сериков, В. И. Слободчиков, Г. С. Сухобская, И. С. Якиманская и др.);

Теоретическую основу исследования составили: теории развития индивидуальности (К. А. Абульханова-Славская, А. Г. Асмолов, Р. Бернс, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Э. Фромм и др.); теории личностно-ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, В. В. Давыдов, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.); теории непрерывного образования как основы творческого развития личности (В. А. Сластенин); антропологическая парадигма в педагогике (В. И. Слободчиков и др.); современные концепции воспитания личности (Н. М. Борытко, В. В. Сериков, Н. Е. Щуркова и др.).

Для решения поставленных задач в исследовании использовался следующий комплекс **методов**:

– теоретических (изучение научной литературы по проблеме исследования, анализ, синтез, обобщение, сравнение, систематизация, моделирование, проектирование);

– эмпирических (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, экспертные оценки, педагогический эксперимент; обработка данных методами математической статистики, качественного анализа).

Опытно-экспериментальной базой исследования является Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2013 по 2018 гг. и включало в себя:

первый этап (2013–2014 гг.) – изучение научной литературы по проблеме исследования, выявление степени ее разработанности, определение противоречий, объекта, предмета, цели и задач исследования, выдвижение гипотезы;

второй этап (2014–2017 гг.) – разработка модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, определение педагогических условий эффективности организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, проведение констатирующего и формирующего этапов опытно-

экспериментальной работы по проверке эффективности разработанной модели, ее программного обеспечения и педагогических условий;

третий этап (2017–2018 гг.) – завершение опытно-экспериментальной работы, обобщение теоретических и систематизация экспериментальных данных, проверка основных положений гипотезы, анализ и оформление результатов исследования.

Научная новизна исследования:

– уточнено понятие «индивидуальное творчество курсантов», которое рассматривается как интеллектуально-практическая деятельность личности, направленная на создание новых индивидуально и социально-значимых ценностей, где курсант выступает как субъект творческого развития;

– выявлены педагогические возможности внеучебной проектной деятельности, заключающиеся в развитии творческих способностей курсантов военного вуза; создании ситуации выбора проблемы, способов ее решения в организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности; удовлетворении индивидуальных потребностей и интересов курсантов в воспитательном процессе военного вуза;

– разработана и обоснована авторская модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности и ее программного обеспечения;

– разработаны критерии и показатели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза;

– определены педагогические условия организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию воспитания в высшей военной школе: расширены теоретические представления об организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, в частности:

– о сущности индивидуального творчества в контексте внеучебной проектной деятельности;

– теоретически обоснована авторская модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, позволившая конкретизировать формы, методы, средства организации индивидуального творчества курсантов военного вуза;

– определены критерии и показатели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности;

– обоснованы педагогические условия для успешной организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Практическая значимость. Разработано и экспериментально апробировано программное обеспечение модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Теоретические и эмпирические результаты диссертационного исследования внедрены в практику воспитательной работы Военно-воздушной академии имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина, АНО ОВО «Институт социального образования», АНО ДПО «Центр региональных социально-гуманитарных связей».

Реализованная программа «Управление проектом» может быть использована в качестве содержательно-методического обеспечения организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Достоверность полученных научных результатов и выводов исследования обеспечивается выверенностью теоретико-методологических положений; концептуальными методологическими подходами (системным, деятельностным, антропологическим, личностно-ориентированным); соответствием комплекса методов диссертационного исследования его целям и задачам, использование качественного и количественного анализа полученных данных, целенаправленной проверкой гипотезы опытно-экспериментальной работой.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Индивидуальное творчество курсантов понимается как интеллектуально-практическая деятельность личности, направленная на создание новых индивидуально и социально-значимых ценностей, где курсант выступает как субъект творческого развития. В структуре индивидуального творчества выделяются аксиологический, когнитивно-творческий, операциональный компоненты.

2. *Педагогическими возможностями* внеучебной проектной деятельности, под которой понимается процесс индивидуальной продуктивной деятельности, предполагающей поэтапно постановку проблемы, поиск информации, планирование проекта, собственно проектирование и реализацию творческого индивидуального проекта курсанта в системе воспитательной работы военного вуза, являются: развитие творческих способностей курсантов военного вуза; создание ситуации выбора проблемы, способов ее решения и т.д. в организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности; удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов курсантов в воспитательном процессе военного вуза.

3. Модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности включает: цель - организация индивидуального творчества курсантов в

воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности и следующие блоки:

– *методологический блок* – методологические подходы (системный, деятельностный, антропологический, личностно-ориентированный), принципы (ориентации на ценностные отношения, культуросообразности, индивидуализации, самовоспитания, активизации, целостности и системности воспитательных воздействий);

– *организационно-деятельностный блок*: проект как средство организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза; программа «Управление проектом», включающая формы: *традиционные* (лекционно-семинарские занятия, занятие), *нетрадиционные* (лекция пресс-конференция, лекция вдвоем; круглый стол, семинар-коллоквиум; семинар-практикум; вебинар; деловая игра; интегрированное занятие); методы: *репродуктивные* (объяснительно-иллюстративный; образно-ассоциативный; повествовательного изложения; демонстрационный; иллюстративный; практической деятельности; самостоятельной работы), *продуктивные* (проблемное, диалогическое, персонифицированное изложение; эвристический диалог; брейнсторминг, кейсы; метод проектов); средства: технические, в том числе мультимедийные); этапы (проблемно-целевой, творческий, презентационный);

– *результативный блок*: структурные компоненты индивидуального творчества (ценностно-мотивационный, личностно-творческий, проектно-технологический), критерии и показатели: *ценностный критерий* (*показатели*: культурные идеалы и духовные потребности; творческие интересы и ценностные установи; личные убеждения, творческая позиция и мотивация для реализации индивидуального творчества в проектной деятельности); *креативный критерий* (*показатели*: творческий потенциал; самоактуализация творческих способностей; креативность); *деятельностный критерий* (*показатели*: владеет технологией проектной деятельности; применяет на практике знания по проектированию с учетом интеллектуальных умений; использует технические навыки и средства в работе над проектами); результат: реализация в проектной деятельности индивидуального творчества курсантов в системе внеучебной воспитательной работы военного вуза).

4. Комплекс *педагогических условий* для успешной организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности включает: приобщение курсантов к идеалам мировой и отечественной культуры; формирование социальной направленности личности средствами проектной деятельности; саморазвитие и самореализация личности курсанта в воспитательном процессе военного вуза; мотивацию курсантов на удовлетворение ими своих творческих интересов и духовных потребностей средствами проектной деятельности; создание комфортной психологической среды для признания

курсантами индивидуального творчества как личной и интеллектуальной ценности; комплексный подход в применении воспитательных воздействий на курсантов военного вуза, способствующий практической реализации индивидуального творчества субъектов воспитания с учетом индивидуально-психологических возможностей каждого конкретного молодого человека; реализацию субъект-субъектного взаимодействия в воспитательном процессе военного вуза для развития индивидуального творчества курсантов; создание исследовательского поля для творческой самореализации курсантов и использование результатов проектной деятельности в практической воспитательной работе.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования. Основные результаты исследования обсуждались на международных, всероссийских, межрегиональных, региональных научно-методических и научно-практических конференциях: XXII, XXIII, XXV Международных Рождественских образовательных чтениях (г. Москва, 2014, 2015, 2016, 2017); V Международной научно-практической конференции «Академические Жуковские чтения» (г. Воронеж, 2017); Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Воронежского государственного университета «Воронежская педагогическая школа: опыт прошлого – вызовы современности» (г. Воронеж, 2018); VII Международной научно-практической конференции «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (г. Воронеж, 2018), Всероссийской научно-практической конференции «Россия в эпоху революций 1917–2017 гг.: опыт осмысления российского самосознания» (Санкт-Петербург, 2017).

Структура диссертационной работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, проанализирована степень разработанности проблемы исследования, определены объект, предмет, цель исследования, сформулированы гипотеза и задачи, обозначены методы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость работы, представлены сведения о достоверности, апробации результатов исследования, определены положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Теоретические аспекты реализации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военных вузов средствами проектной деятельности»** рассмотрены: индивидуальное творчество как психолого-педагогическая проблема; современные требования к воспитательному процессу в военном вузе; специфика проектной деятельности курсантов в воспитательном процессе военного вуза; разработана модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Уточнение понятия «*индивидуальное творчество курсантов*», потребовало рассмотрения дефиниций «индивидуальный», «творчество», «творческая личность». Данная проблематика разрабатывалась в трудах философов, педагогов, психологов и пр. Среди отечественного наследия представлены работы Г. С. Батищева, П. П. Блонского, Н. А. Бердяева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. Н. Дружинина, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьева, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейна, В. А. Сухомлинского, Б. М. Теплова, К. Д. Ушинского, Т. В. Черниговской, Г. Д. Чистяковой, В. Д. Шадрикова, С. Т. Шацкого, Г. П. Щедровицкого и др. Среди зарубежных исследователей – Э. Боно, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, У. Сандлер, Л. Терстоун, Э. Торренс, Э. Фромм и др. Б. Г. Ананьев отмечал, что «творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности». Н. А. Бердяев считал саму личность творческим актом. Важны представления А. Г. Асмолова «о человеке как *индивиде* в системе биогенеза, человеке как личности в системе социогенеза, человеке, как индивидуальности в системе персоногенеза». Понятие индивидуального творчества разрабатывали Н. М. Волошина, В. Н. Дружинин, Б. М. Теплов, Э. Фромм и др.

На основе анализа литературы в нашем исследовании под индивидуальным творчеством курсантов мы будем понимать интеллектуально-практическую деятельность личности, направленную на создание новых индивидуально и социально-значимых ценностей, где курсант выступает как субъект творческого развития. Для более емкого изучения феномена индивидуального творчества выделены следующие *компоненты*: *аксиологический*, который обусловил рассмотрение в научном познании роли ценностей и, собственно, творчества как ценности в системе координат индивида; *когнитивно-творческий*, способствующий научному осмыслению творческого саморазвития индивида в системе воспитательной деятельности; *операциональный*, нацеленный на теоретическое обоснование и практическую реализацию эффективных способов организации воспитательной работы в военном вузе, через индивидуальное творчество курсантов.

Нами определены уровни реализации воспитательного процесса: вуз, факультет, кафедра, курс (подразделение). Реализуют цели и задачи внеучебной воспитательной работы в индивидуальном и групповом взаимодействии с курсантами начальник курса и курсовые офицеры, которые непосредственно выступают носителями профессиональных традиций, норм, знаний, практических навыков.

Под внеучебной *проектной деятельностью* понимается процесс индивидуальной продуктивной деятельности, предполагающей поэтапно постановку проблемы, поиск информации, планирование проекта, собственно проектирование и реализацию творческого индивидуального проекта курсанта в системе воспитательной работы военного вуза. В

содержании внеучебной проектной деятельности курсантов выделены: целевая, поисковая, планирования, проектирования, презентационная составляющие. Вследствие разносторонности общественной жизни, многоплановости социальных сфер, существует множество различных *классификаций социальных проектов* по разным основаниям, которые приведены в диссертации. Внеучебная проектная деятельность, реализуемая в воспитательном процессе военного вуза, опирается на креативность, творческий потенциал личности курсантов. Реализация проектной деятельности в контексте индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза предусматривает следующие *этапы: проблемно-целевой, творческий, презентационный*. Задачи реализации проектной деятельности в контексте индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза представлены в конкретных *функциях* в логике внеучебного творческого проекта: мотивационной, информационной, организационно-деятельностной, самоактуализации.

На основе анализа и систематизации научной литературы разработана **модель** организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, которая представлена тремя **блоками**: *методологическим, организационно-деятельностным, результативным*, предполагающая практические поэтапные шаги для достижения цели исследования, интегрирующая, как традиционные воспитательные формы, методы, средства воздействия на личность курсанта, так и использование метода проекта (рис. 1).

В основе организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности лежат следующие *принципы: индивидуализации* (создает оптимальные условия для раскрытия, развития и реализации творческого потенциала курсанта с опорой на индивидуальные качества личности средствами проектной деятельности, в том числе, и приобщение к научному творчеству); *активизации* (предполагает реализацию индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза через выбор «нетривиальной стратегии творческого мышления» (В. Г. Разумовский) на основе проектной деятельности); *самовоспитания* (готовит курсантов военного вуза к творческой самореализации и личной ответственности в проектной деятельности в условиях внеучебной воспитательной работы). Для наиболее полного изучения феномена индивидуального творчества курсантов определены *критерии и показатели* организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза.

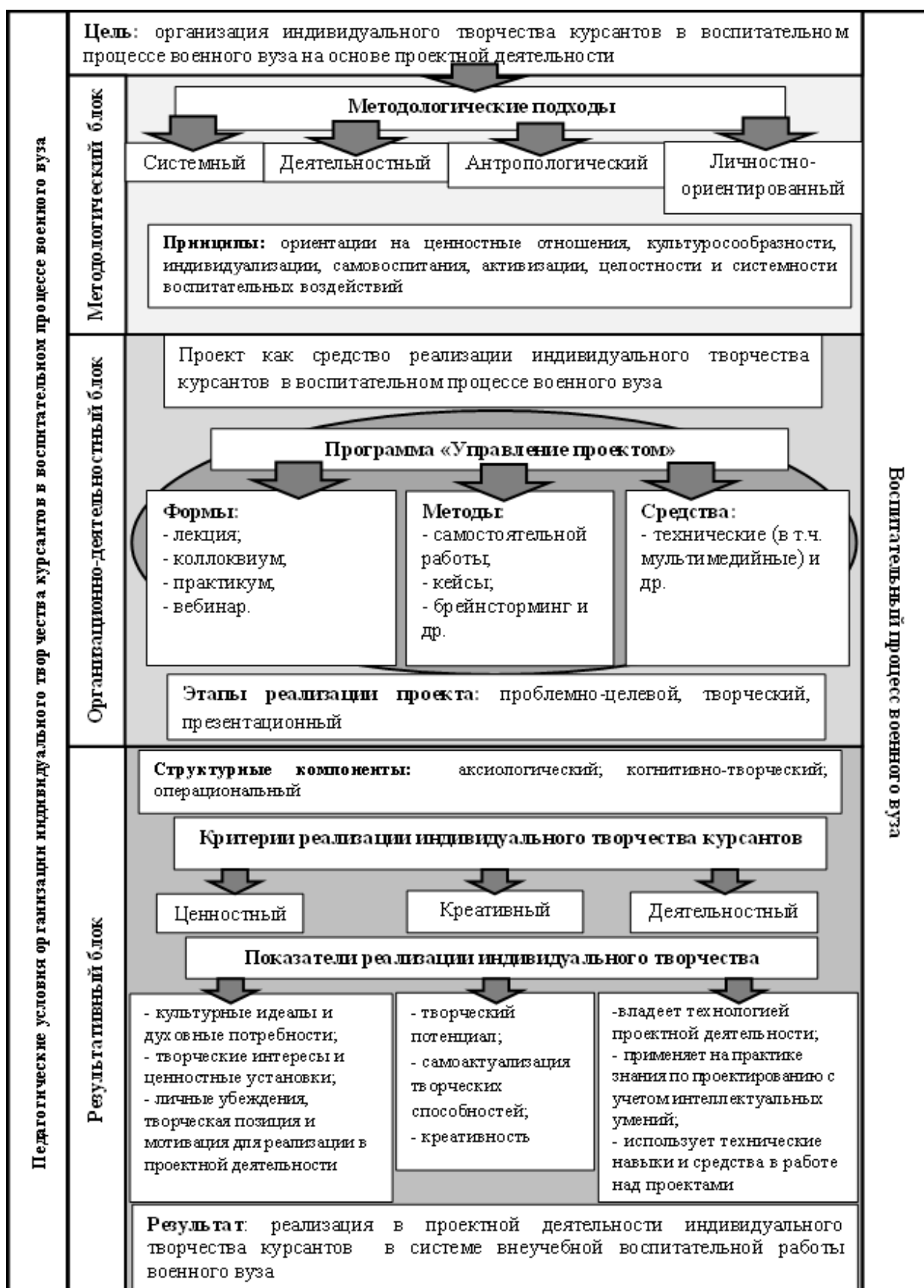


Рисунок 1 - Модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности

Разработанная модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности призвана обеспечить повышение эффективности использования методов, форм и средств воспитательной работы в военном вузе, в целом, и развития индивидуального творчества курсантов, в частности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по внедрению модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности» разработана и апробирована программа организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности; определены педагогические условия, которые обеспечат эффективность организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности; приведены результаты опытно-экспериментальной работы по организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности; даны практические рекомендации.

На первом этапе экспериментальной работы было протестировано 210 курсантов Военно-воздушной академии имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина с использованием методик М. В. Гамезо, И. А. Домашенко для изучения самооценки личности и В. Э. Мильмана для определения творческого и исследовательского потенциала. На основе данного тестирования было определено количество участников эксперимента – 60 человек. Далее они были разделены на экспериментальную (28 участников) и контрольную (соответственно, 32 человека) группы.

Опытно-экспериментальная работа включала проведение констатирующего и формирующего эксперимента. В ходе констатирующего эксперимента была проведена диагностика, нацеленная на выявление:

- уровней предметного, символического, знакового, образного мышления и креативности с использованием «Теста на мышление и креативность» Дж. Брунера;
- уровня творческого потенциала посредством методики «Самооценка творческого потенциала личности» (Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов);
- ценностных ориентаций с использованием методики «Ценностные ориентации» (терминальные ценности) М. Рокича.

Обработка полученных результатов методами математической статистики (χ^2 Пирсона) показала, что данные в экспериментальной и контрольной группах в начале эксперимента имеют незначительные расхождения.

Представим в таблице 1 диагностический инструментарий, исходя из выделенных компонентов/критериев/показателей организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного

вуза на основе проектной деятельности, используемый для работы на формирующем этапе эксперимента.

Таблица 1 - Методы диагностики, применяемые на констатирующем этапе эксперимента

Компоненты	Критерии / Показатели	Метод диагностики
Аксиологический	<p align="center"><u>Ценностный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -культурные идеалы и духовные потребности; -творческие интересы и ценностные установки; -личные убеждения, творческая позиция и мотивация для реализации в проектной деятельности 	<p>Тест «Самооценка творческого потенциала личности» (Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов) Методика «Ценностные ориентации» (терминальные ценности) (М. Рокич)</p>
Когнитивно-творческий	<p align="center"><u>Креативный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - творческий потенциал; - самоактуализация творческих способностей; - сформированность творческого мышления 	<p>Тест на мышление и креативность (Дж. Брунер)</p>
Операционный	<p align="center"><u>Деятельностный:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет проектной деятельностью; - применяет на практике знания по проектированию с учетом интеллектуальных умений; -использует технические навыки и средства в работе над проектами 	<p>Экспертная оценка индивидуальных проектов, выполненных курсантами</p>

Для практической реализации модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности на формирующем этапе для членов экспериментальной группы разработана и реализована программа «Управление проектом», целью которой было развитие индивидуального творчества курсантов во внеучебной проектной деятельности.

Задачами являлись:

- выявить сущность социальных, бизнес-проектов и проектной деятельности;
- освоить основы проектной деятельности и разработки бизнес-планирования;
- рассмотреть индивидуальное творчество как основу проектной деятельности;
- овладение формами и методами моделирования процессами управления проектами на основе индивидуального творчества.

Срок обучения 72 часа, режим занятий: по 3 часа 4 раза в месяц.

Практика реализации проектной деятельности для организации воспитанных воздействий и ее влияние на индивидуальное творчество курсантов военного вуза должна быть научно обоснована с учетом применения педагогических технологий в воспитательной работе и экспериментально подтвержденных методических рекомендациях для данного контингента студентов.

В рамках экспериментальной работы курсантами был разработан и защищен ряд проектов, среди которых: «Открытое образование: Телешкола», «МИГи (Малые интеллектуальные игры)», «Гиннес-проект», «Жизненный путь и карьера офицера», клиповые проекты, квесты и др.

В конце формирующего эксперимента была проведена итоговая диагностика по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Заключительный этап опытно-экспериментальной работы включал сопоставление результатов, полученных на констатирующем и формирующем этапах, статистическую обработку и анализ.

На рисунке 2 представлены результаты по уровню креативности («Тест на мышление и креативность» Дж. Брунера) контрольной и экспериментальной групп до и после проведения эксперимента.

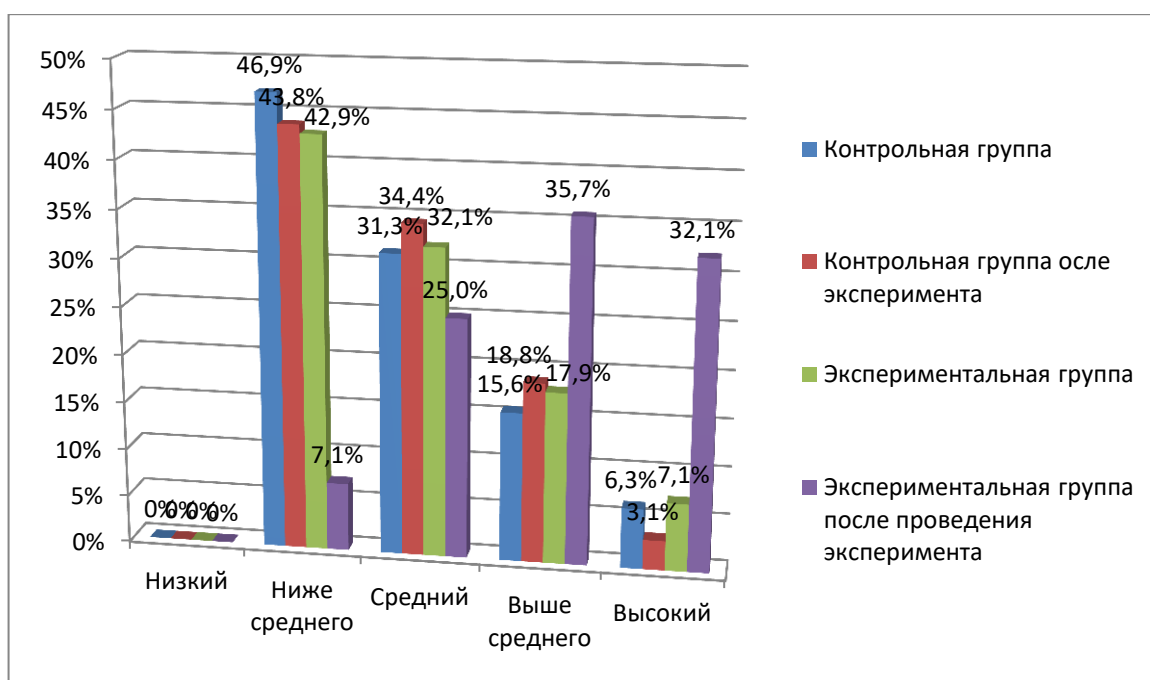


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня креативности контрольной и экспериментальной групп до и после проведения эксперимента

Из результатов, представленных в диаграмме, можно сделать вывод о том, что уровень креативности в экспериментальной группе, после проведения формирующего эксперимента, значительно вырос: у курсантов с уровнями креативности выше среднего и высокого, данный показатель увеличился на 17,8 % и 25,0 % соответственно, в то время как уровень креативности курсантов контрольной группы, после проведения

эксперимента, остался практически прежним. Данный факт доказывает эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

Изучение ценностных ориентаций курсантов по методике «Ценностные ориентации» (М. Рокич) с акцентом на терминальные ценности: активная, деятельная жизнь; здоровье (физическое и психическое); интересная работа; любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком); материально обеспеченная жизнь; наличие хороших и верных друзей; общественное признание (уважение окружающих); счастливая семейная жизнь; творчество (возможность творческой деятельности); удовольствия (жизнь, полная удовольствий, развлечений, приятного проведения времени) позволило сделать вывод, что в контрольной группе ценности практически не поменялись и претерпели незначительные сдвиги.

Для наглядности сходств и различий ответов контрольной и экспериментальной групп представим их в виде диаграммы на рисунке 3.

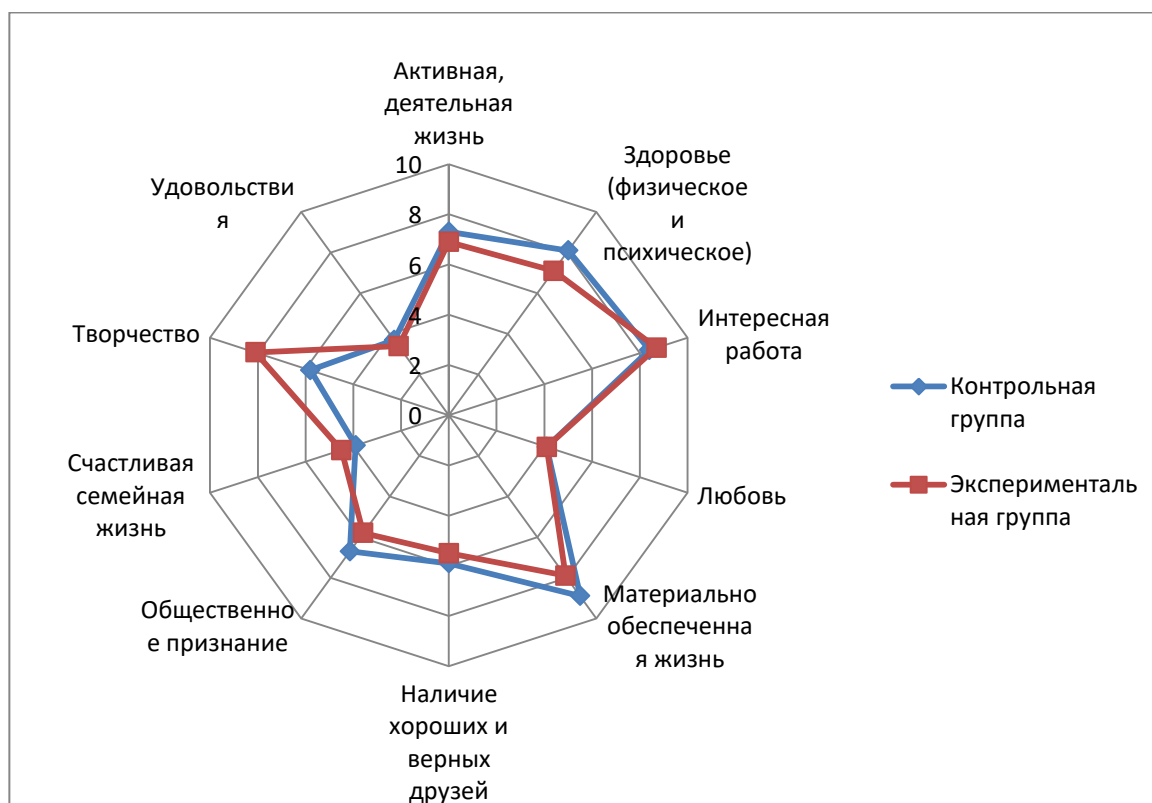


Рисунок 3 – Результаты теста «Ценностные ориентации» для контрольной и экспериментальной групп после проведения эксперимента

В экспериментальной группе сдвиги ценностей так же незначительны, за исключением ценности «творчество» - она переместилась с 7 места на 2. Нам видится, что это говорит о восприятии курсантами экспериментальной группы творчества как действительной ценности и осознании необходимости саморазвития и самовыражения через творческую деятельность.

Результаты теста «Самооценка творческого потенциала личности» (Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов) обобщены в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты теста «Самооценка творческого потенциала личности» контрольной и экспериментальной групп до и после проведения эксперимента (в %)

Группы	Творческий потенциал личности				
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Контрольная группа до проведения эксперимента	-	34,4	37,5	15,6	12,5
Экспериментальная группа до проведения эксперимента	-	32,1	39,3	17,9	10,7
Контрольная группа после проведения эксперимента	-	31,3	40,6	15,6	12,5
Экспериментальная группа после проведения эксперимента	-	3,5	17,9	42,9	35,7

Уровень самооценки творческого потенциала у курсантов в экспериментальной группе значительно повысился: по уровню выше среднего – на 25 %, по высокому уровню самооценки – на 25%.

Для того что бы сделать вывод о том, что данные изменения были получены вследствие педагогического воздействия использовалась методика определения достоверности совпадений и различий для экспериментальных данных, измеренных в порядковой шкале - критерий однородности χ^2 Пирсона. Подсчеты для каждого вида мышления и уровня креативности приведены в таблице 3.

Таблица 3 - Эмпирические значения критерия χ^2 для различных видов мышления

Группы	Креативность	Самооценка творческого потенциала
Контрольная и экспериментальная группа до проведения эксперимента	0,119831	0,120203
Контрольная и экспериментальная группа после проведения эксперимента	17,09821	16,17821
Контрольная группа до проведения эксперимента и контрольная группа после проведения эксперимента	0,506344	0,087619

Экспериментальная группа до проведения эксперимента и экспериментальная группа после проведения эксперимента	13,51407	15,30158
--	----------	----------

Из полученных данных видно, что до начала эксперимента эмпирические значения у контрольной и экспериментальной групп меньше критического значения, так же данное значение ниже критического у контрольной группы до проведения эксперимента и контрольной группы после проведения эксперимента, из этого мы можем сделать вывод, что характеристики экспериментальной и контрольной групп до начала эксперимента, а контрольной группы до начала эксперимента и после него, совпадают с уровнем значимости 0,05 по статистическому критерию χ^2 Пирсона.

Эмпирические значения контрольной и экспериментальной группы после проведения эксперимента и экспериментальной группы до и после проведения эксперимента, больше критического значения. Исходя из этого, мы делаем вывод, что достоверность различий характеристик экспериментальной и контрольной групп после окончания эксперимента, а экспериментальной группы до и после окончания эксперимента по статистическому критерию χ^2 составляет 95%.

Таким образом, с помощью критерия χ^2 мы доказали, что применение предлагаемой нами модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности и ее программного обеспечения приводит к статистически значимым отличиям результатов (на уровне 95%) и произошедшие изменения в экспериментальной группе являются следствием педагогического воздействия.

На заключительном этапе исследования была проведена оценка индивидуальных проектов, выполненных курсантами экспериментальной группы, независимыми экспертами по следующим параметрам: актуальность, новизна, вид социального проекта, перспективность, оригинальность, проработанность/завершенность проекта и оценка презентации проекта.

Результаты *экспертного опроса* показывают, что у курсантов экспериментальной группы существенно повысился уровень индивидуального творчества, выразившейся в представленных собственных индивидуальных проектах. Наибольшее количество баллов получил проект «Жизненный путь и карьера офицера» (119 баллов), затем профориентационный клип (102 балла) и «Открытое образование: Телешкола» (98 баллов).

В ходе опытно-экспериментальной работы создавались педагогические условия, обеспечивающие эффективность модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

Результаты опытно-экспериментальной работы доказали эффективность разработанной модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, подтвердив тем самым выдвинутую гипотезу. Анализ результатов эксперимента показал, что применение разработанной нами модели способствует развитию индивидуального творчества курсантов. Даны *практические рекомендации* для организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности.

В заключении обобщены результаты исследования и сформулированы его основные *выводы*.

Установлено, что индивидуальное творчество курсантов рассматривается как интеллектуально-практическая деятельность личности, направленная на создание новых индивидуально и социально-значимых ценностей, где курсант выступает как субъект творческого развития. В структуре индивидуального творчества выделяются аксиологический, когнитивно-творческий, операциональный компоненты.

Индивидуальное творчество курсантов осуществляется в воспитательном процессе военного вуза, специфика которого заключается в нормативной регламентации, закрытой воспитательно-образовательной среде, в содержательном наполнении проектной деятельности, через реализацию индивидуального творчества курсантов в виде социальных проектов, направленных на разработку стратегии профессиональной карьеры.

Теоретические основы изучения индивидуального творчества курсантов базируются на системном, деятельностном, антропологическом, личностно-ориентированном подходах, которые позволили разработать модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, включающую методологический, организационно-деятельностный, результативный блоки.

В основе реализации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности лежат следующие принципы: индивидуализации, активизации, самовоспитания.

Реализация проектной деятельности в контексте индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза предусматривает следующие этапы: проблемно-целевой, творческий, презентационный.

Выделены функции индивидуального творчества курсантов в логике внеучебного творческого проекта: мотивационная, информационная, организационно-деятельностная и самоактуализации.

Критериями реализации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности

являются: ценностный, креативный, деятельностный, к которым был разработан и реализован комплекс условий.

Результаты опытно-экспериментальной работы доказали, что эффективность внедрения модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности были обеспечены следующими педагогическими условиями:

- приобщение курсантов к идеалам мировой и отечественной культуры;
- формирование социальной направленности личности средствами проектной деятельности;
- саморазвитие и самореализация личности курсанта в воспитательном процессе военного вуза;
- мотивацию курсантов на удовлетворение ими своих творческих интересов и духовных потребностей средствами проектной деятельности;
- создание комфортной психологической среды для признания курсантами индивидуального творчества как личной и интеллектуальной ценности;
- комплексный подход в применении воспитательных воздействий на курсантов военного вуза, способствующий практической реализации индивидуального творчества субъектов воспитания с учетом индивидуально-психологических возможностей каждого конкретного молодого человека;
- реализацию субъект-субъектного взаимодействия в воспитательном процессе военного вуза для развития индивидуального творчества курсантов;
- создание исследовательского поля для творческой самореализации курсантов и использование результатов проектной деятельности в практической воспитательной работе.

Индивидуальное творчество напрямую зависит от активной субъектной позиции, когда молодой человек выступает как субъект своего формирования и развития.

Научная задача, поставленная в исследовании, которая заключалась в разработке модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности и ее программного обеспечения, решена. Предположение о том, что эффективность внедрения модели организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военного вуза на основе проектной деятельности, составляющей научно-методическое обеспечение воспитательного процесса в военном вузе, возможна при соблюдении педагогических условий, подтвердилось.

Перспективы исследования. Сложность и вариативность изучаемой проблемы исследования, ее дальнейшая разработка может состоять в расширении научного и художественного творческого потенциала курсантов военных вузов во внеучебной воспитательной работе на основе проектной деятельности; сравнение особенностей индивидуального творчества обучающихся в военных и гражданских вузах; специфике проявления

индивидуального творчества курсантов, при реализации проектов разной направленности.

Основное содержание диссертации и положения, выносимые на защиту, изложены в следующих публикациях автора:

**Статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях,
определенных ВАК РФ**

1. Сурков М. А. Проектная деятельность в образовании в психолого-педагогических исследованиях / М. А. Сурков // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2017. – Т. 276. – № 3. – С. 45–47.
2. Сурков М. А. Воспитательный процесс в технических вузах в контексте индивидуального творчества студентов/ Е. П. Комаровская, М. А. Сурков // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2018. – № 1. – С. 118–125.
3. Сурков М. А. Теоретические основы индивидуального творчества курсантов / М. А. Сурков // Вестник Воронежского государственного университета. Серия Проблемы высшего образования. – 2018. – № 2. – С. 80–82.

Статьи в теоретических и научно-методических журналах, сборниках

4. Сурков М. А. Проектная деятельность в системе профессионального образования / М. А. Сурков // Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук : межвузовский сборник научных работ. Вып. 14. – Москва : Издательство РГСУ, 2013. – С. 126–133.
5. Сурков М. А. Социальное проектирование в воспитательном процессе военного вуза / М. А. Сурков // XXII Международные Рождественские образовательные чтения. Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук : межвузовский сборник научных работ. – Вып. 15. – Том II. – Москва : Издательство РГСУ, 2014. – С. 299–311.
6. Сурков М. А. Современные требования к воспитательному процессу в военных вузах / М. А. Сурков // Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук : межвузовский сборник научных работ. – Вып. 16. – Москва : Институт международных социально-гуманитарных связей, 2015. – С. 144–151.
7. Сурков М. А. Модель организации индивидуального творчества курсантов в воспитательном процессе военных вузов средствами проектной деятельности / М. А. Сурков // XXIII Международные Рождественские образовательные чтения. Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук : межвузовский сборник научных работ. – Вып. 17. – Часть I. – Москва : Институт международных социально-гуманитарных связей, 2016. – С. 112–123.

8. Сурков М. А. Теоретические основы индивидуального творчества / М. А. Сурков // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении : сборник научных статей / [под ред. И. Ф. Бережной, С. В. Поповой]; Воронежский государственный университет. – Выпуск 11. – Воронеж : ООО «Издательство Ритм», 2017. – С. 47–51.
9. Сурков М. А. Реализация индивидуального творчества курсантов средствами проектной деятельности в системе высшего военного образования / М. А. Сурков // XXV Международные Рождественские образовательные чтения. Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук : межвузовский сборник научных работ. – Вып. 18. – Часть I. – Москва : Институт международных социально-гуманитарных связей, 2017. – С. 16–20.
10. Сурков М. А. Научные подходы к изучению проектного менеджмента / Е. П. Комаровская, М. А. Сурков // XXV Международные Рождественские образовательные чтения. Актуальные проблемы гуманитарных, социальных и экономических наук : межвузовский сборник научных работ. – Вып. 18. – Часть I. – Москва : Институт международных социально-гуманитарных связей, 2017. – С. 20–26.
11. Сурков М. А. Развитие творческой активности курсантов в процессе проектной деятельности / М. А. Сурков // Академические Жуковские чтения : материалы V Международной научно-практической конференции. – Воронеж : Военный учеб.-науч. Центр Военно-воздушных сил ВВА им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, 2017. – С. 182–184.
12. Сурков М. А. Теоретико-методологические основы творчества / М. А. Сурков // Россия в эпоху революций 1917-2017 гг. : опыт осмысления российского самосознания : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбПДА, 2018. – С. 217–220.
13. Сурков М. А. Факторы воспитания будущих офицеров в технических вузах в контексте индивидуального творчества / М. А. Сурков // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы VII Международной научно-практической конференции. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2018. – С. 188–191.
14. Сурков М. А. Воспитание курсантов в технических вузах в контексте индивидуального творчества / М. А. Сурков // Воронежская педагогическая школа: опыт прошлого – вызовы современности : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Воронежского государственного университета. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2018. – С. 149–154.

Учебно-методические материалы

15. Сурков М. А. Образовательная программа «Управление проектами» / М. А. Сурков. – Воронеж : ЦРСГС, 2017. – 38 с.

16. Сурков М. А. Образовательная программа «Моделирование процессов проектного управления» / М. А. Сурков. – Воронеж : ЦРСГС, 2017. – 30 с.