

На правах рукописи



МАХДИ АЛИ Салих Махди

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИЙСКИХ
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ
ИРАКСКОЙ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Воронеж – 2019

Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
доцент **Дюжакова Марина Вячеславовна**

Официальные оппоненты: **Овчинникова Александра Жоресовна**,
доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»,
кафедра дошкольного и начального
образования, профессор

Бредихин Анатолий Петрович,
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Курский государственный
университет», кафедра рисунка и живописи,
доцент

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Елецкий государственный уни-
верситет им. И. А. Бунина»**

Защита состоится «28» июня 2019 г. в 13.00 часов на заседании объеди-
ненного диссертационного совета Д 999.010.03 на базе ФГБОУ ВО «Воронеж-
ский государственный университет», ФГКВООУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-
воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина»
(г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический универ-
ситет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского» по адресу: 394036, г. Воронеж,
пр. Революции, 24, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и на сайте ФГБОУ
ВО «ВГУ» <http://www/scince.vsu.ru/disser>.

Автореферат разослан «26» апреля 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е. В. Крivotулова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Профессиональная подготовка дизайнера невозможна без сложившихся эстетических взглядов, формируемых в процессе эстетического развития в вузе. Необходимость эстетического развития студентов, обучающихся по данному направлению, обусловлена призванием дизайнера быть носителем национальной культуры, ее художественных и иных ценностей, формирующим самосознание и бережное отношение к истории, культуре страны, обеспечивающим трансляцию социокультурного опыта от поколения к поколению, высоким уровнем конкуренции на рынке труда, интеграцией российского образования в мировое образовательное пространство, растущим уровнем запроса потребителей продуктов дизайна.

Современный дизайнер должен обладать богатым историко-культурным знанием, нестандартным мышлением, умением воспринимать и ценить прекрасное, создавать продукт, отражающий творческий замысел автора. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн).

Источником эстетического развития студентов-дизайнеров является приобщение к национальной культуре. Традиционно подготовка российских дизайнеров происходит с помощью погружения в национальную русскую культуру и знакомства с образцами западного искусства. Культура Востока изучается гораздо меньше. При этом национальная культура стран Востока обладает богатым наследием, являясь колыбелью средневекового и современного искусства разных стран.

Необходимость обращения к настенной росписи, популярной в традиционной культуре Ирака, рассмотрение фрески как средства эстетического развития российских студентов-дизайнеров объясняется тем, что идеалом развития личности в Ираке всегда считалось умение понимать красоту творений мастеров искусства, в том числе и живописи, ценить гармонию, которая веками служила средством эстетического воспитания и развития. Создание условий для успешного развития гармоничной личности является одной из основных задач государства, а изучение влияния живописи и настенной росписи на духовный мир молодого человека, обучающегося в вузе, является важной научной проблемой. В нашем исследовании иракская настенная роспись (фреска) рассматривается как средство эстетического развития российских студентов-дизайнеров, как источник для новых художественных идей, образов, замыслов.

Степень разработанности проблемы. Теоретико-методологические основы культуры как фундамента эстетического развития широко представлены в философской и культурологической литературе (А. И. Аль-Акедий, И. Х. Аллаф, Р. И. Аль-Самарай, А. Л. Андреев, А. А. Аранов, А. И. Арнольд, С. Н. Артановский, Н. А. Бердяев, В. С. Библер, С. Н. Большакова, Г. Д. Гачев, С. Н. Иконникова, И. П. Ильин, М. С. Каган, М. А. Некрасова, А. Я. Флиер и др.).

Культурно-воспитательный процесс, как и мировой художественный процесс в целом, а также роль искусства в развитии творческих способностей студентов, исследовались такими известными учеными, как В. С. Библер, А. Я. Гуревич, Л. М. Баткин, Б. А. Ерасов, В. Л. Иноземцев, В. А. Кантор, Ф. Х. Кессиди, Б. Ф. Поршневу, П. Рикер, Р. Харрис и др.

В работах отечественных и зарубежных ученых (Атмад Иосиф Аль-Акедий, С. Бенхабиб, Ибрагим Халил Аллаф, П. Ланд, Сафа Хатам Садун, Хамид ад-Дин Кирмани, Т. А. Дронова, М. В. Дюжакова, В. А. Мальцева, А. Ж. Овчинникова, Э. В. Паничева, Н. К. Шабанов и др.) затронуты важные проблемы современной педагогики и эстетики, в частности – вопросы художественного воспитания студентов.

Изучению проблемы эстетического развития как психолого-педагогической категории посвящены работы Б. Г. Ананьева, Ю. Б. Борева, С. Н. Булгакова, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, Н. Б. Крыловой, А. Н. Леонтьева, Б. Т. Лихачева, С. Л. Рубинштейна, В. П. Тугаринова, П. А. Флоренского и др.

Вопросы профессионально-личностного становления специалистов-дизайнеров раскрыты в исследованиях Т. Ю. Благовой, О. В. Будниковой, А. А. Вербицкого, Ю. А. Горюновой, А. И. Джабера, А. В. Иконникова, А. В. Казарина, Е. Н. Ковешниковой, Н. Н. Мосоровой, О. В. Сюткиной, Н. Б. Ульяновой, Е. М. Фандеевой, М. В. Цейтлиной, В. В. Чижикова, В. А. Шурова и др.

Проблемы традиционной культуры освещаются в научных трудах ведущих специалистов в этой области (Ф. Абдуль-Хамид, Х. М. Аль-Багдадий, К. Ф. Аль-Маликий, Р. Аль-Жадержий, Х. Аль-Захавий, Т. И. Аль-Иссави, Х. Аль-Султаний, А. Р. Аль-Халиди, С. Аль-Хатать, Х. Р. Амри, А. Бердников, Б. В. Веймарна, Х. А. Ибрагим, Д. Г. Кхму, Г. М. Рзокий, Р. Тебоний, И. Фатхи, З. Хадид, С. Шумов и др.).

Особенности применения основ орнаментального искусства в образовании и воспитании студентов представлены в работах разных исследователей (Р. А. Абу-рас, Д. А. Айгоби, М. С. Аль-Атум, Х. А. Аль-Сакер, Т. А. Бадаева, М. В. Баканова, Н. П. Бесчастнов, А. Бехнси, А. Г. Заховаева, И. Ю. Иванова, Н. Т. Климова, Ф. Мохсен, Г. Т. Титорева, А. Х. Файяд, М. Ю. Хадр, Ю. Ханфар и др.).

Следует отметить диссертацию Халафа Намира Касама (Ирак) «Формирование ценностного отношения у студентов-дизайнеров к арабской художественной культуре средствами орнамента», которая стала первым серьезным исследованием педагогических аспектов художественной культуры Ирака, изучаемой в высших учебных заведениях всех арабских стран. То же можно сказать и о воздействии живописи на аксиологическое содержание воспитательного процесса. Фреска, как и орнамент, позволяет не только лучше узнать национальную культуру, но и обогатить психолого-педагогический опыт студентов, которым предстоит работать в условиях наступления глобализации и повсеместного распространения массовой культуры.

Анализ теории и практики эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи позволил выявить ряд противоречий:

– между интеграцией российской культуры в мировое сообщество и ограничением в подготовке студентов российскими и западными образцами искусства в образовательном процессе вуза;

– между высокими требованиями современного общества к дизайнеру как носителю историко-культурного знания и недостаточно активным использованием темы восточной культуры в подготовке студентов-дизайнеров;

– между богатым потенциалом иракской настенной росписи для эстетического развития художественных замыслов, идей, образов российских студентов-дизайнеров и недостаточным использованием искусства фресок в российском дизайн-образовании.

Теоретический анализ психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы показал, что системного педагогического исследования возможностей использования иракской настенной росписи (фрески) для эстетического развития российских студентов-дизайнеров не проводилось.

Все сказанное позволяет обозначить **научную задачу**, заключающуюся в выявлении возможностей иракской настенной росписи (фрески) для эстетического развития студентов-дизайнеров.

Актуальность рассмотренной проблемы обусловила выбор темы исследования – «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи».

Целью исследования является разработка модели, выявление и обоснование педагогических условий эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи.

Объектом исследования является эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

Предмет исследования – эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи.

В качестве **гипотезы** исследования выдвинуто предположение о том, что настенная роспись как часть традиционной иракской культуры является эффективным средством эстетического развития российских студентов-дизайнеров, если:

– на основе анализа российской и иракской психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы уточнить понятие «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, что позволит более целенаправленно реализовывать процесс эстетического развития студентов-дизайнеров на материале иракской настенной росписи (фрески);

– разработать и обосновать модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров и провести опытно-экспериментальную работу с целью проверки разработанной модели;

– разработать педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития российских студентов-дизайнеров;

– выявить педагогические условия, способствующие более эффективно-му эстетическому развитию российских студентов-дизайнеров.

В соответствии с указанной целью, объектом и предметом исследования решались следующие **задачи**.

1. На основе анализа российской и иракской психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы уточнить понятие «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров.

2. Разработать модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров и провести опытно-экспериментальную работу по реализации модели в образовательном процессе вуза.

3. Разработать педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития российских студентов-дизайнеров.

4. Определить педагогические условия эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески).

Методологическую базу исследования составляют:

– культурологический подход, обусловивший исследование эстетического развития студентов-дизайнеров с учетом особенностей традиционной иракской культуры (Г. А. Аванесова, А. А. Аронов, М. М. Бахтин, Е. В. Бондаревская, В. В. Вейдле, И. Ф. Исаев, Ж. Маритен, Э. А. Орлова, Л. П. Печко, В. П. Шестаков и др.);

– аксиологический подход, позволяющий рассматривать эстетическое развитие с позиции ценностей, основанных на национальной культуре и традициях, обеспечивая сохранение идеи национальной самобытности в процессе подготовки дизайнеров (М. Вебер, М. С. Каган, Н. О. Лосский, В. Н. Мясищев, В. А. Сластенин и др.);

– личностно-деятельностный подход к организации педагогического процесса, определяющий активное включение студента в образовательную деятельность, учет его индивидуального восприятия при изучении традиционной культуры (Е. П. Белозерцев, Е. В. Бондаревская, И. А. Зимняя, А. Г. Пашков, Л. С. Подымова, В. В. Сериков, В. А. Сластенин и др.).

Теоретической базой исследования явились:

– концепции эстетического воспитания Р. Арнхейма, М. М. Бахтина, Л. С. Выготского, П. Е. Георгиевского, Д. С. Лихачёва, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, П. А. Флоренского, Ф. Шиллера, С. М. Эйзенштейна;

– идеи эстетического развития в образовательном процессе (Ю. К. Бабанский, М. С. Каган, Б. Т. Лихачев, В. А. Сластенин и др.);

– идеи эстетического воспитания и развития в иракской культуре, основанные на национальных традиционных ценностях (Латиф Мухаммед Заки, Аль-Кинани, Маждед Абуд, Р. Аль-Самарай, Ибрагим Халил Аллаф, Атмад Иосиф Аль-Акедий и др.);

– концепции арабских ученых о национальном искусстве фрески как особом типе художественного творчества и философии мироощущения в исламском мире (Р. А. Абурас, М. С. Аль-Атум, А. Аднан, Джабра Ибрагим Джабра,

Х. Н. Касам, Сафа Хатам Садун и др.), а также работы российских исследователей по проблемам арабского искусства (А. Бердников, Е. Сердюк, М. Б. Писотровский, А. Смирнов, Ш. М. Шукуров и др.);

– концептуальные идеи дизайна (Е. Л. Абаймова, Т. В. Адорно, К. Ф. Аль-Маликий, А. Р. Аль-Халиди, В. Р. Аронов, Л. Н. Безмоздин, Н. И. Воронина, О. В. Генисаретский, В. Л. Глазычев, К. Кантор, Е. Н. Лазарев, С. М. Михайлов, В. Ф. Сидоренко, Р. Самарай и др.);

– теории развития творческой деятельности в процессе решения художественно-творческих задач (С. Е. Игнатъев, И. Ф. Исаев, В. С. Кузин, Э. В. Паничева, А. В. Щербаков и др.).

Методы исследования. Для реализации исследовательских задач и проверки гипотезы был использован комплекс методов, адекватных цели, предмету и задачам исследования: *теоретические* – анализ культурологической, искусствоведческой, психологической, педагогической литературы по проблемам эстетического образования; историко-педагогический анализ идей становления и развития понятий «эстетическое развитие», «эстетическое развитие студентов-дизайнеров», «настенная роспись», «фреска»; синтез, обобщение; моделирование; *эмпирические методы* – тестирование, опросы; педагогический эксперимент; изучение педагогического опыта, анализ продуктов творческой деятельности студентов, изучение комплекса средств настенной росписи; статистические методы обработки экспериментальных данных – математический критерий χ^2 – угловое преобразование Фишера

Опытно-экспериментальная база исследования – Воронежский государственный педагогический университет (профиль «Дизайн»). Исследованием было охвачено 63 студентов (из них были сформированы контрольная и экспериментальная группы).

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2009 по 2018 год и включало в себя три этапа.

Первый этап (2009-2011 гг.) – теоретический анализ междисциплинарных литературных источников по изучаемому вопросу (по философии, культурологии, искусствоведению, педагогике, психологии и по образовательным технологиям в дизайне); определение проблемы, цели, гипотезы и задач исследования, подготовка к опытно-экспериментальной работе; изучение методов обучения и воспитания студентов в вузах Ирака и России. Были освоены теоретические дисциплины для углубления знаний в области эстетики и живописи, а также проведен констатирующий этап эксперимента со студентами профиля «Дизайн» Воронежского государственного педагогического университета.

Второй этап (2011-2013 гг.) – завершение теоретической части диссертационного исследования, написание статей обзорно-обобщающего характера, характеризующих прошлое и настоящее арабской эстетической мысли в области эстетического воспитания и развития, развитие (история и современность) традиционной культуры Ирака. Разработана и апробирована модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами традиционной иракской культуры на примере настенной росписи (фрески), проведен формирующий этап эксперимента на базе Воронежского государственного педагогического университета.

ческого университета, была разработана образовательная программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака».

Третий этап (2013-2018 гг.) – проведение контрольного этапа эксперимента, позволившего углубить представления о сущности эстетического развития средствами традиционной иракской культуры на примере настенной росписи (фрески). Было осуществлено сравнение уровня эстетического развития студентов Воронежского государственного педагогического университета до и после проведения формирующего этапа эксперимента. Проанализированы результаты, сделаны выводы и обобщения, оформлен текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования:

– на основе теоретико-методологического анализа российской и иракской психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы уточнено понятие «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, позволившее более целенаправленно реализовывать процесс эстетического развития студентов-дизайнеров на материале иракской настенной росписи: эстетическое развитие – процесс, направленный на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, к переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания;

– разработана и апробирована модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), включающая цель; методологические подходы; принципы; структурные компоненты эстетического развития; педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»; совместную деятельность студента-дизайнера и преподавателя; критерии и показатели; уровни; педагогические условия эстетического развития студентов-дизайнеров средствами настенной росписи;

– разработана педагогическая программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития российских студентов-дизайнеров, направленная на формирование у них эстетического сознания и воспитание средствами национальной художественной культуры эстетического отношения к явлениям традиционной культуры через формирование интереса к прошлому иракской культуры на примере искусства фрески, а также на эстетическое развитие личности дизайнера с учетом норм художественного вкуса и развитие устойчивого интереса к изобразительно-творческой деятельности;

– выявлены педагогические условия эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), определяющие успешность процесса эстетического развития российских студентов-дизайнеров в контексте разработанной модели и педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака».

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты вносят вклад в теорию профессиональной подготовки дизайнеров через:

– расширение научных представлений о понятии «эстетическое развитие студентов-дизайнеров» как о процессе, направленном на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, пережи-

ванию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания;

– обоснование выбора иракской настенной росписи (фрески) как образца традиционной иракской культуры для эстетического развития российских студентов-дизайнеров, учитывая эстетическую ценность фресок, обусловленную их глубиной и исторической значимостью, отражающей идеи художника своей эпохи, которую он субъективно стремился выразить в своем творении;

– разработку модели эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), включающей цель, методологические подходы, принципы, структурные компоненты эстетического развития, педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», критерии и уровни, позволяющие эффективно организовать педагогический процесс по эстетическому развитию студентов-дизайнеров;

– выявление педагогических условий эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), определяющих успешность процесса эстетического развития российских студентов-дизайнеров в контексте разработанной модели и педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака».

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных данных в образовательном процессе в вузе, в работе дизайнеров. Предлагаемая программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», будучи частью образовательного процесса на факультетах эстетической направленности, содержит конкретные предложения по усовершенствованию подготовки специалистов-дизайнеров в вузе. Особое внимание уделено заданиям для российских студентов-дизайнеров, специализирующихся в области настенной росписи. Результаты исследования внедрены в работу отделения «Дизайн» Воронежского государственного педагогического университета.

Достоверность научных результатов и выводов достигалась за счет применения научно-обоснованных данных и методологических подходов с опорой на методы, соответствующие объекту, предмету и задачам диссертационного исследования, а также за счет репрезентативности выборки и сочетания качественных и количественных подходов к обработке экспериментальных данных.

Положения, выносимые на защиту

1. Эстетическое развитие студентов-дизайнеров – это процесс, направленный на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания.

2. Модель эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески) включает: цель: эстетическое развитие студентов-дизайнеров средствами традиционной иракской фрески; методологические подходы (культурологический, аксиологический, личностно-деятельност-

ный); принципы: культуросообразности, творческой направленности, индивидуализации и дифференциации, продуктивности; структурные компоненты эстетического развития: эстетическое восприятие, эстетическое отношение, эстетическая деятельность; педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»; совместную деятельность студента-дизайнера и преподавателя – участников процесса эстетического развития; критерии: познавательный, ценностно-смысловой, деятельностный, показатели (усвоение знаний, формирующих базу эстетического образования; умение выражать свое отношение и высказывать оценочное суждение о работе иракских художников; умение реализовывать эстетические замыслы), уровни (низкий, средний, высокий); педагогические условия эстетического развития студентов-дизайнеров средствами настенной росписи. Результатом реализации данной модели является повышение уровня эстетического развития российских студентов-дизайнеров.

3. Разработана педагогическая программа эстетического развития российских студентов-дизайнеров «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», направленная на приобщение студентов к восточной культуре как колыбели средневекового и современного искусства разных стран, к традиционным культурным ценностям Ирака (духовная медитация, родоплеменная поддержка, растворение в мире природы). Целями программы является формирование у студента-дизайнера эстетического сознания средствами национальной художественной культуры; эстетического отношения к явлениям традиционной культуры через формирование интереса к прошлому иракской культуры на примере искусства фрески, а также эстетическое развитие личности дизайнера с учетом норм художественного вкуса и развитие устойчивого интереса к изобразительно-творческой деятельности.

Программа предполагает применение различных *методов* (объяснительно-иллюстративного, практической работы, самостоятельной работы, наглядной демонстрации); *форм* (лекции-визуализации по изучению истории искусства Древнего Ирака; проблемной лекции по изучению влияния фрески на мировосприятие и психологию современного человека; лекции-диспута по изучению декоративных элементов из исламской современной архитектуры в работе дизайнера; лекции-пресс-конференции по изучению роли фрески в современном дизайне; посещение выставок и творческих мастерских и последующим обсуждением на семинарах в форме круглого стола; встречи с иракскими художниками, знакомство с их творчеством, организация совместных просмотров работ и студентов, и приглашенных авторов); *средств* (мультимедийных технологий, слайдов, наглядных пособий, образцов дизайн-проектов, изделий дизайна, выставок работ); *технологий дизайн-образования* (выполнение индивидуальных заданий по созданию эскизов, рисунков, макетов, композиций, активное применение мультимедийных технологий для демонстрации наглядного материала (тематических сайтов, слайдов с изображениями картин великих мастеров); разработка проектов по созданию моделей оформления интерьеров с изображениями арабской фрески; мастер-класс преподавателя по изображению арабской фрески, просмотры работ студентов при участии педагогов других дисциплин, специалистов художественных факультетов, профессионалов-дизайнеров, мастеров-художников; презентации студентов по темам искусства, эстетики, современного дизайна и т.п.).

4. Педагогическими условиями эстетического развития российских студентов-дизайнеров являются: использование образа традиционной иракской фрески для формирования ценностного отношения студентов к национальной культуре; создание творческой атмосферы в учебной группе, предполагающей использование на занятиях наглядных изобразительных средств, творческих заданий, обмен эстетико-оценочными суждениями, профессиональное мастерство педагога (проведение мастер-классов), создание партнерских отношений в процессе общения педагога и студентов-дизайнеров как участников единой эстетической деятельности, обеспечение целостности образовательного процесса за счет интеграции теоретического и практического обучения.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе проведения конференций. Материалы диссертации нашли отражение в публикациях автора, докладах и сообщениях на научно-практических конференциях и семинарах на кафедре педагогики и методики дошкольного и начального образования Воронежского государственного педагогического университета, кафедре дизайна Багдадского университета; в процессе экспериментально-преподавательской работы со студентами факультета художественного образования и искусств ВГПУ; при чтении лекций и проведении практических работ со студентами факультета, а также на всероссийской научной конференции «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», 28-29 октября 2013 г. (Воронеж), всероссийской научно-практической конференции «Технологическое образование как феномен эффективной самореализации молодежи», 26-27 марта 2018 г. (Воронеж), VII Международной конференции «Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности» (Воронеж, 2018), региональном научно-практическом семинаре «Актуальные проблемы развития коррекционной педагогики и специальной психологии. Развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей и подростков в различных институциональных условиях» (Воронеж, 2018).

Структура диссертации: диссертационное исследование включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** обоснована актуальность исследования, его теоретическая и практическая значимость, научная новизна, определены цели и задачи, гипотеза, объект и предмет исследования, представлена степень научной разработанности проблемы исследования, дано обоснование выбора методологических основ исследования и его источниковедческая база, представлены положения, выносимые на защиту, приведена информация об апробации и внедрении результатов диссертационной работы.

В **первой главе «Теоретические основы эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи»** прове-

ден теоретико-методологический анализ проблемы эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески).

Основными методологическими подходами исследования являются:

– культурологический подход, обусловивший исследование эстетического развития студентов-дизайнеров с учетом особенностей традиционной иракской культуры;

– аксиологический подход, позволяющий рассматривать эстетическое развитие с позиции ценностей, основанных на национальной культуре и традициях, обеспечивая сохранение идеи национальной самобытности в процессе подготовки дизайнеров;

– личностно-деятельностный подход к организации педагогического процесса, определяющий активное включение студента в образовательную деятельность, ориентацию образовательного процесса на личность студента, учет его индивидуальных особенностей развития, творческое своеобразие, уникальность восприятия окружающего мира.

Теоретический анализ литературы позволил исследовать понятие «эстетическое развитие студентов-дизайнеров». Согласно мнениям большинства российских и иракских ученых, освоение эстетических норм происходит в процессе эстетического развития и воспитания, а результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие (Ю. К. Бабанский, Е. В. Гончарова, Б. Т. Лихачев, В. Н. Шацкая и др.). Термин «развитие» обозначает «объективный процесс и результат внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное). Развитие, как известно, является «результатом количественных и качественных изменений в организме человека. Оно связано с переходами из одного состояния в другое, восхождениями от простого к сложному, от низшего к высшему» (М. С. Каган).

Эстетическое развитие – это процесс «формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни и эмоционально-психологического отношения к ней; необходимое дополнение к учебной деятельности, развивающей рационально-логическое мышление» (И. П. Подласый). Согласно «Большому психологическому словарю», эстетическое развитие – это «развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения». Для понимания категории эстетического развития важна теория М. Кагана, в которой речь идет о том, что овладение миром проходит через пять видов деятельности – познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную, коммуникативную, художественно-эстетическую. Изучению проблемы эстетического развития как психолого-педагогической категории посвящены работы Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Н. Б. Крыловой, А. Н. Леонтьева и др., где эстетическое развитие определяется как процесс, направленный на развитие эстетического восприятия, эстетического отношения студента-дизайнера, способного к творческой эстетической деятельности «по законам красоты».

В арабской терминологии понятия эстетического и художественного образования рассматриваются как близкие по сути термины. Эстетическое (художественное) развитие, по мнению теоретика искусства Махмуда Бассиуни, является важным аспектом образования, нацеленным на формирование личности посредством искусства. В работах ученого Латифа Мухаммеда Заки эстетическое развитие рассматривается как результат педагогического процесса, который помогает учащимся понимать язык искусства и его функции в обществе; знать, как влияет искусство на окружающую среду, на развитие языка и традиций, производства и творчества, формирует критическое суждение через его эстетический образ. В работах иракских авторов речь чаще всего идет о проблеме связи традиции и новаторства в арабском искусстве, о более тесной, по сравнению с Европой, близости прошлого и настоящего (Латиф Мухаммед Заки, Аль-Кинани, Маждед Абуд, Р. Аль-Самарай, Ибрагим Халил Аллаф, Атмад Иосиф Аль-Акедий и др.).

Сегодня в образовательных организациях Ирака существует проблема общего развития эстетических вкусов и потребностей, поэтому основными задачами учебных заведений по формированию у студентов эстетического отношения к действительности в ближайшие годы будут являться: а) развитие творческих способностей, умений и навыков у студентов чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, в быту; б) формирование способности у студента воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формирование навыков использования средств искусства для познания общества и природы; в) развитие глубокого понимания, с точки зрения дизайна, красоты природы, способности приумножать эту красоту.

Таким образом, эстетизация образовательного процесса в России, как и в Ираке, базируется на классических многовековых национальных традициях, на формировании идеала прекрасного, который в иракских вузах связан с арабомусульманской культурной традицией.

На основе теоретико-методологического анализа российской и иракской научной литературы была уточнена формулировка понятия «эстетическое развитие», применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, которое мы определяем как процесс, направленный на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания.

В качестве средства эстетического развития российских студентов-дизайнеров в настоящем диссертационном исследовании предлагается фреска как одна из основных техник настенной росписи в иракской национальной культуре. Фреска как образец настенной живописи Ирака обладает богатыми развивающими возможностями, поскольку олицетворяет глубинные основы иракской культуры, ее исторические корни и повседневную жизнь людей в разные исторические эпохи. Эстетическое воздействие фрески на формирование личности студента и ее идеалов связано с ее прикладным характером и в то же время с духовно-возвышенной природой данного вида живописи.

Можно выделить 3 основных компонента в освоении фрески как образца настенной росписи: 1. Освоение базовых знаний об особенностях национального арабского искусства фрески. 2. Формирование оценочных суждений у студентов-дизайнеров, эстетического отношения к действительности, воспитание вкуса к образному восприятию и отражению самых разных проявлений действительности (традиции и новации), а также совершенствование художественных умений и творческих навыков, в частности умения сопереживать, эмоционально реагировать на произведения искусства. 3. Формирование практических навыков у студентов-дизайнеров по освоению способов изображения разных видов иракской фрески как особого языка национальной художественной культуры.

Знакомство российских студентов с иракской настенной росписью (фреской) позволяет расширить их представления о творениях мастеров Ирака, что делает фреску средством эстетического развития. Эстетическая ценность фресок состоит в том, что их создание обусловлено глубиной и исторической значимостью идей художника своей эпохи, которую он стремился отразить в своем творении. Идея во фреске всегда раскрывается на конкретном жизненном материале, воплощенном в художественных образах. Поэтому, осмысливая художественные образы фресок, российские студенты научатся видеть их замысел (тему), затем – эстетическую привлекательность в ее раскрытии, а уже после – анализировать художественные средства изображения и давать им оценку. Такой подход будет способствовать проникновению в язык искусства фресок и образует целостность их эстетического восприятия средствами художественного изображения, послужит определенным источником для новых творческих идей, образов, замыслов.

Представленная в настоящем исследовании модель раскрывает механизм процесса эстетического развития российского студента-дизайнера средствами настенной росписи (фрески) (рисунок 1).

В основу модели положены следующие методологические подходы: культурологический, аксиологический, личностно-ориентированный.

Целью представленной модели является эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами настенной росписи (фрески).

Основными принципами реализации эстетического развития студентов-дизайнеров средствами настенной росписи (фрески) являются принципы культуросообразности, творческой направленности, индивидуализации и дифференциации, продуктивности.

Содержательная часть модели включает структурные компоненты эстетического развития: эстетическое восприятие; эстетическое отношение; эстетическую деятельность. Средством эстетического развития российских студентов-дизайнеров была избрана иракская настенная роспись (фреска). Процесс эстетического развития реализуется через освоение студентами педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», разработанной для российских студентов-дизайнеров. В рамках дисциплинарного курса студент-дизайнер знакомится с историей развития искусства фрески и проявлениями в художественных образах национального характера; изучает воздействие эстетического идеала на практику создателей фрески, углубляет представление о понятии прекрасного на лучших образцах иракской живописи.



Рисунок 1 – Модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески)

Программа включает 3 модуля («История развития фресковой живописи»; «Фреска в исламском искусстве»; «Фреска в современном дизайне»). Каждый модуль содержит историко-культурный аспект, педагогические задачи, направленные на формирование эстетического восприятия фресок и познание студентами особенностей их художественных форм изображения средствами искусства, а также техники изображения фресок.

Программа предполагает применение различных методов (объяснительно-иллюстративного, практической работы, самостоятельной работы, наглядной демонстрации); форм (традиционной лекции, лекции-визуализации, семинара-дискуссии, лабораторного практикума, мастер-класса, просмотра); средств (мультимедийных технологий, слайдов, наглядных пособий, образцов дизайн-проектов, изделий дизайна). Реализация программы осуществлялась на основе применения различных технологий дизайн-образования, в том числе лекции-визуализации по изучению истории искусства древнего Ирака (Месопотамия), Вавилонской цивилизации; проблемной лекции по изучению влияния фрески на мировосприятие и психологию современного человека; лекции-диспута по изучению декоративных элементов из исламской современной архитектуры в работе дизайнера; лекции-пресс-конференции по изучению роли фрески в современном дизайне.

Практический блок включает выполнение индивидуальных заданий по созданию эскизов, рисунков, макетов, композиций, посещение выставок и творческих мастерских с их последующим обсуждением, активное применение мультимедийных технологий для демонстрации наглядного материала (тематических сайтов, слайдов с изображениями картин великих мастеров, презентации студентов по темам искусства, эстетики, современного дизайна и т. п.), разработка проектов по созданию моделей оформления интерьеров с изображениями арабской фрески. Программа содержит мастер-класс преподавателя по изображению арабской фрески.

В разработанной модели участниками образовательного процесса являются студент-дизайнер и педагог, осуществляющие совместную деятельность, сотрудничающие друг с другом на основе личностно-ориентированного подхода, партнерских отношений, совместной деятельности.

Разработанная модель включает критерии, определяющие эффективность эстетического развития: познавательный, ценностно-смысловой, деятельностный. Показателем познавательного критерия является: знание о фреске как носителе национальных ценностей; знание элементов изобразительного творчества при создании фрески; знание основных способов создания композиции в соответствии с замыслом.

Ценностно-смысловой критерий определяется через способность воспринимать и выражать свое отношение к произведениям иракских мастеров; анализировать предметы исторической письменности, символы, мифы, знаки, содержащиеся во фресках; оценивать отношение к образу фрески, ее элементам, видеть их связь с историко-культурными основами иракской фрески.

Деятельностный критерий подразумевает умение воплощать композиционные замыслы в эскизах, дизайн-проектах; создавать продукт интерьера в соот-

ветствии с историко-культурными основами иракской фрески; воплощать замыслы по созданию традиционных иракских фресок для различных интерьеров и дизайнерской среды.

Представленные в первой главе критерии и показатели легли в основу разработки *трех уровней* эстетического развития. **Низкий уровень** эстетического развития характеризуется поверхностным представлением о настенной живописи как форме изобразительного творчества, слабо выраженным умением воспринимать, оценивать и выражать свое отношение к образу фрески. **Средний уровень** эстетического развития определяется наличием у студентов-дизайнеров базовых знаний о фреске как носителе национальных ценностей, умением объективно воспринимать, оценивать и выражать свое отношение к образу фрески, **Высокий уровень** эстетического развития характеризуется демонстрацией студентами глубоких знаний об искусстве традиционной фрески. Студенты-дизайнеры демонстрируют умение создавать проекты на основе традиционных иракских фресок для различных интерьеров.

Для успешной реализации процесса эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески) были предложены следующие педагогические условия: использование образа традиционной иракской фрески для формирования ценностного отношения студентов к национальной культуре; создание творческой атмосферы в учебной группе; профессиональное мастерство педагога (проведение мастер-классов); создание партнерских отношений в процессе общения педагога и студентов-дизайнеров как участников единой эстетической деятельности; обеспечение целостности образовательного процесса и развития личности за счет интеграции теоретического и практического обучения.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по эстетическому развитию российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи» посвящена опытно-экспериментальной работе, анализу результатов эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Воронежского государственного педагогического университета (профиль обучающихся «Дизайн») в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В эксперименте участвовали студенты 2-4 курсов, всего 63 человека. Для проведения эксперимента мы разделили студентов на 2 группы – контрольную (31 человек) и экспериментальную (32 человека).

Констатирующий этап эксперимента представлял собой базовый срез исходного уровня эстетического развития у студентов-дизайнеров и проводился как в экспериментальной, так и в контрольной группе (всего в исследовании участвовало 63 человека).

Для оценки *познавательного* критерия – усвоения знаний у студентов-дизайнеров об арабской культуре, формирующих базу эстетического образования – мы использовали опросник «Эстетическое значение фрески в традиционной культуре» и анкеты для выявления уровня знаний студентов об арабской культуре и искусстве иракской фрески.

Для оценки *ценностно-смыслового* критерия студентам было предложено написать эссе на одну из тем: «Искусство Древнего Ирака в произведениях иракских художников», «История иракской культуры в мифах, эпосах и сказках», «Исламское декоративное искусство», «Орнамент как форма восточной философии», «Арабская литература – “Тысяча и одна ночь”». В эссе оценивалось умение выражать свое отношение и высказывать оценочное суждение о работе иракских художников и арабском искусстве в целом. Кроме того, для оценки ценностно-смыслового критерия была использована модифицированная методика ценностных ориентаций Милтона Рокича. Студентам были предоставлены списки ценностей (18 понятий), которыми характеризуются фрески, и они должны были присвоить каждому понятию номер в соответствии с его значимостью (от 1 до 18).

Для оценки *деятельностного* критерия, оценивающего умение реализовывать эстетические замыслы, студентам были предложены практические задания по выполнению фрески, замысел которых отражает историю и культуру Ирака (например, национальную идею «Мир, революция, жертвоприношение и мир, мирное сосуществование»; культурные исторические формы, символы и коннотации – традиции и ритуалы, мифы и древние цивилизации, а также характер народного наследия через традиционные формы и цвета, простые символы, декоративные фольклорные образы и т. д.).

Для выявления идентичности КГ и ЭГ был использован математический критерий ϕ^* – угловое преобразование Фишера, который позволял сопоставить две выборки по частоте встречаемости исследуемых признаков (высокий, средний и низкий уровни умения реализовывать эстетические замыслы). Согласно математической обработке данных частота встречаемости высокого, среднего и низкого уровней умения реализовывать эстетические замыслы в КГ и ЭГ достоверно не различается (диапазон изменения $\phi^*_{\text{эмп.}} = 0,284; 0,304; 0,518; p > 0,05$).

В целом можно сделать вывод, что у большинства студентов-дизайнеров как контрольной, так и экспериментальной группы был отмечен недостаточно высокий уровень умения реализовывать эстетические замыслы.

Формирующий этап эксперимента проводился в экспериментальной группе для студентов-дизайнеров Воронежского государственного педагогического университета по разработанной автором программе «Искусство фрески в художественной культуре Ирака». Данная программа направлена на приобщение российских студентов к традиционным культурным ценностям Ирака (духовная медитация, родоплеменная поддержка, растворение в мире природы). Целями освоения дисциплины «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» является формирование у студента-дизайнера эстетического сознания средствами национальной художественной культуры, эстетического отношения к явлениям традиционной культуры на примере иракской настенной росписи (фрески). Программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» включает 3 модуля: *Модуль 1. «История развития фресковой живописи»*. *Модуль 2. «Фреска в исламском искусстве»*. *Модуль 3. «Фреска в современном дизайне»*. Каждый модуль состоит из теоретического и практического блоков. Программа содержит мастер-класс преподавателя по изображению арабской фрески, просмотры работ студентов при участии педагогов других дисциплин, специалистов художественных факультетов, профессионалов-дизайнеров, мастеров-художников.

Формирование практических навыков происходит в рамках творческих работ студентов по созданию эскизов, моделей оформления интерьеров с изображениями арабской фрески. Практические блоки каждого модуля содержат задания по изготовлению образцов барельефа, скульптуры, росписи, мозаики в соответствии с темами теоретического блока. Например, построение композиций на исторические темы, цветных композиций на основе примеров исторических элементов из различных эпох (шумерских, вавилонских и ассирийских, например, крылатый бык, ворота Иштар, Гильгамеш и др.) с добавлением новых элементов, изучение проблемы синтеза традиций и преемственности; графические задания, упражнения, закрепление способов использования геометрической или растительной конфигурации из орнамента на фоне фрески (заполнить пространство декоративными формами): работа с эскизом (графика), интеграция письменных элементов с декоративными формами. Использование буквенных форм (один из видов арабского шрифта) с орнаментами геометрическими или растительными; создание композиции арабской фрески, использование исламской архитектуры (арки, купола, арабеска и т. д.) с декоративными и письменными элементами.

На *контрольном этапе* эксперимента был проведен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, осуществлена диагностика и сравнение уровней эстетического развития у студентов-дизайнеров в контрольной и экспериментальной группах. Для определения уровня эстетического развития респондентов были использованы те же методы диагностики, что и на констатирующем этапе. Уровень экспериментальной группы (32 человек) диагностировался после проведения со студентами формирующего этапа эксперимента (по программе «Искусство фрески в художественной культуре Ирака») и применения модели. Уровень контрольной группы (31 человек) диагностировался в процессе обычной учебной деятельности в среде дизайн-образования. Анализ результатов данного этапа эксперимента показал повышение уровня эстетического развития у российских студентов-дизайнеров экспериментальной группы в сравнении с контрольной группой.

При оценке *познавательного* критерия по результатам анкетирования из 32 студентов-дизайнеров экспериментальной группы Воронежского государственного педагогического университета высокий уровень знания арабской культуры показали 19 студентов (59,37%), средний уровень – 12 человек (37,51%), низкий – 1 (3,12%).

В контрольной группе из 31 человека 11 (35,48%) студентов показали высокий уровень знания арабской культуры, 17 (54,84%) – средний уровень и 3 (9,68%) – низкий.

Для оценки *ценностно-смыслового* критерия была использована модифицированная методика ценностных ориентаций Милтона Рокича. Анализ полученных данных показал, что из 32 студентов-дизайнеров экспериментальной группы высокий уровень ценностно-смысловых суждений характерен для 20 студентов (62,5%), средний уровень был выявлен у 9 (28,12%) человек и 3 (9,38%) респондента продемонстрировали низкий уровень. Таким образом, можно отметить увеличение количества студентов с высоким и средним уровнем ценностно-смыслового критерия в экспериментальной группе.

Применение модифицированной методики М. Рокича для оценки ценностно-смыслового критерия в контрольной группе обусловило следующие результаты: 13 (41,94%) студентов показали высокий уровень ценностно-смысловых суждений, 14 (45,16%) опрошенных – средний уровень и 4 (12,9%) человека – низкий.

По *деятельностному* критерию, определяющему умение реализовывать эстетические замыслы, при выполнении практического задания студенты продемонстрировали следующие результаты: в экспериментальной группе высокий уровень был отмечен у 40,6% респондентов, средний – у 56,4%, низкий уровень был отмечен у 3% студентов. В контрольной группе: высокий уровень – у 20,9%, средний уровень – у 63%, низкий уровень – у 16,1% принявших участие в исследовании. Были отмечены значительные изменения в выполнении практических работ студентами-дизайнерами, усовершенствованы умения работы с эскизом (графика), умение связывать предметы или элементы произведения искусства с пространством, осуществлять выбор соответствующей композиции (горизонтальной, вертикальной, иерархической, круглой и т. д.) с учетом художественного баланса, умение использовать особенности материала в распределении элементов, а также в акцентуации центрального элемента для достижения эстетико-воспитательных целей художника, учет таких факторов рабочего пространства, как размер, цвет, текстура изображения.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень эстетического развития у студентов-дизайнеров экспериментальной группы заметно вырос: высокий отмечен у 57,5% испытуемых, средний – у 35,4%, низкий – у 7,1%, тогда как в контрольной группе высокий уровень был выявлен у 28,9% опрошенных, средний – у 58,2%, низкий – у 12,9% (рисунок 2).

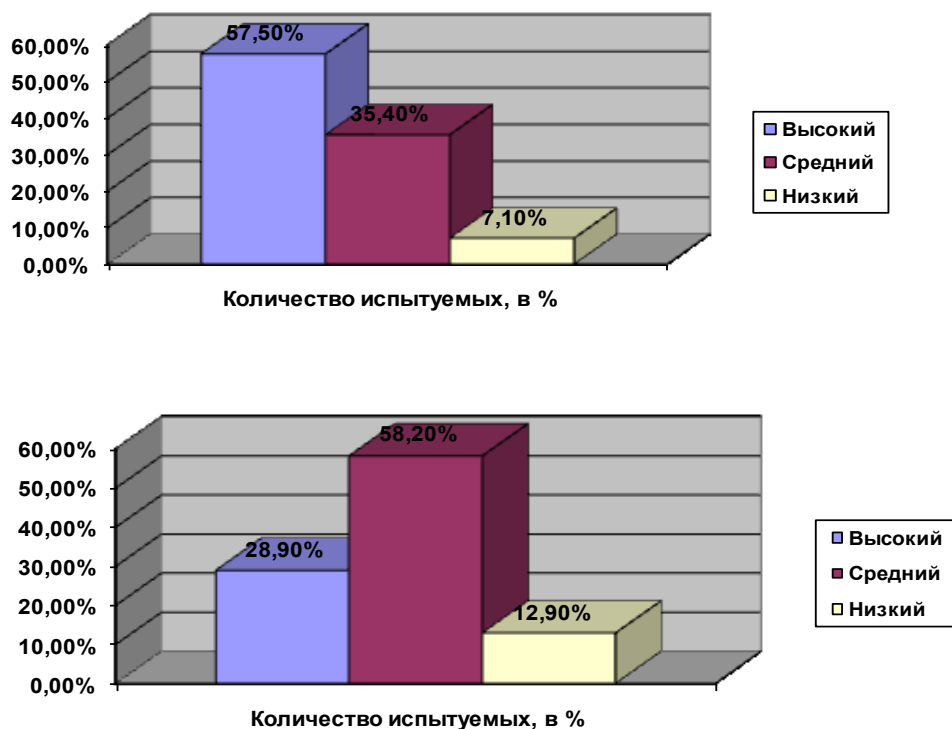


Рисунок 2 – Сравнительные показатели уровня эстетического развития в экспериментальной и контрольной группах студентов-дизайнеров

Для более точного понимания характера произошедших изменений был использован критерий φ^* – угловое преобразование Фишера. Применение данного метода статистической обработки позволяет утверждать, что в ЭГ стала достоверно больше доля студентов с высоким и средним уровнями эстетического развития, чем в КГ. Этот факт свидетельствует о том, что в ЭГ произошел сдвиг в сторону развития всех критериев эстетического развития: познавательного, ценностно-смыслового, деятельностного. Значения критерия φ^* представлены в таблице 1 (ЭГ2 и КГ2 – экспериментальная и контрольная группы на этапе контрольного эксперимента).

Таблица 1 – Значения критерия φ^* при сопоставлении данных по исследованию эстетического развития студентов-дизайнеров в КГ и ЭГ на этапе формирующего эксперимента

Уровни развития	КГ2 и ЭГ2
Высокий	2,28*
Средний	1,80*
Низкий	0,76

Примечание: * – уровень значимости коэффициентов критерия φ^* – угловое преобразование Фишера – $\rho \leq 0,05$.

Проведенный эксперимент подтвердил эффективность разработанной модели и выявленных педагогических условий, способствующих наиболее эффективному эстетическому развитию российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески). Разработанная программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» содержит конкретные предложения по усовершенствованию подготовки специалистов-дизайнеров в вузе. Особое внимание уделено заданиям для студентов-дизайнеров, специализирующимся в области настенной росписи. Это позволяет обогащать опыт реализации творческих проектов и создавать эстетически привлекательные продукты современного дизайна.

В **заключении** представлены основные выводы и результаты исследования, которое подтвердило гипотезу и значимость поставленной проблемы.

1. На основе анализа российской и иракской психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы уточнено понятие «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, рассматриваемое как процесс, направленный на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций, языка, идеалов, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания.

2. Разработана и обоснована модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), включающая цель, методологические подходы, блоки (целевой, содержательный, оценочный), педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре

Ирака», критерии и уровни, позволяющие эффективно организовать педагогический процесс в вузе по эстетическому развитию студентов-дизайнеров.

3. Разработана педагогическая программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития российских студентов-дизайнеров.

4. Выявлены педагогические условия эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), определяющие успешность процесса эстетического развития российских студентов-дизайнеров в контексте разработанной модели и педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака».

Таким образом, фреска как образец настенной росписи в иракской культуре обладает богатым потенциалом для эстетического развития российских студентов-дизайнеров.

Перспективы исследования. Рассматриваемые в диссертации вопросы не противоречат предыдущим исследованиям и не претендуют на исчерпывающее освещение проблемы. Среди аспектов, требующих дальнейшего изучения, – сравнительно-сопоставительный анализ процессов эстетического развития в вузах России и Ирака, разработка системных диагностических методик выявления уровня эстетического развития, изучение других средств эстетического развития студентов-дизайнеров.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях.

Научные статьи в журналах, входящих в реестр ВАК РФ

1. Махди Али Салих. Эстетическое воспитание в иракских вузах: проблемы, традиции и новации / Махди Али Салих // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». – 2013. – № 1. – С. 54-56.

2. Махди Али Салих. Диалектика традиционного и новаторского в искусстве современного Ирака / Махди Али Салих // Вестник Дагестанского научного центра. – 2013. – № 49. – С. 126-129.

3. Махди Али Салих. Категория «идеал» в понимании эстетической культуры арабского Востока / Махди Али Салих // Вестник Дагестанского государственного университета. – 2013. – Вып. 5. – С. 242-245.

4. Махди Али Салих. Фреска как средство эстетического развития студентов-дизайнеров / Махди Али Салих Махди // Известия ВГПУ. – 2018. – №2 (279). – С. 40-42.

Статьи и тезисы докладов в сборниках научных трудов и материалов научных конференций

5. Махди Али Салих. Обучение и воспитание студентов с помощью медиаобразовательных технологий / Махди Али Салих // Проблемы массовой коммуникации: новые подходы: материалы всероссийской научной конференции. – Воронеж, 2013. – С. 110-111.

6. Махди Али Салих. Масс-медиа и искусство Ирака как фактор эстетического воспитания студентов / Махди Али Салих // Акценты. Новое в массовой коммуникации: материалы всероссийской научной конференции. – Воронеж, 2014. – С. 87-90.

7. Махди Али Салих. Эстетическое воспитание в арабской культуре: понятийный аспект / Махди Али Салих// Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности: материалы VII Международной конференции. – Воронеж, 2018. – С. 167-171.

8. Махди Али Салих Махди. Специфика формирования эстетического отношения к реальности в вузах Ирака / Махди Али Салих Махди // Технологическое образование как феномен эффективной самореализации молодежи: всероссийская научно-практическая конференция. – Воронеж, 2018. – С. 172.

9. Махди Али Салих. Особенности эстетического воспитания в вузах Ирака и России: сходство и различия / Махди Али Салих// Актуальные проблемы развития коррекционной педагогики и специальной психологии. Развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей и подростков в различных институциональных условиях : сборник научных статей XV Регионального научно-практического семинара. – Воронеж : Научная книга, 2018. – С. 162-166.

Научное издание

МАХДИ АЛИ Салих Махди

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИЙСКИХ
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДСТВАМИ ИРАКСКОЙ
НАСТЕННОЙ РОСПИСИ**

Специальность: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано в печать 24. 04. 2019. Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать трафаретная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 1,5. Уч. -изд. л. 1,39.
Заказ 74. Тираж 100 экз.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный педагогический университет».

Отпечатано в издательско-полиграфическом центре ВГПУ.
394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86. Тел. (473) 2-55-58-32, 2-55-61-83.