

На правах рукописи



Белозерова Анна Владимировна

**«Человек и война в романе С. Фолкса "И пели птицы..."
(проблематика и поэтика)»**

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Воронеж – 2021

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Потанина Наталия Леонидовна

Официальные оппоненты: **Похаленков Олег Евгеньевич,**
доктор филологических наук, доцент,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Калужский государственный университет им. К. Э.
Циолковского», кафедра литературы Института
Филологии и Массмедиа, профессор

Липнягова Светлана Геннадьевна,
кандидат филологических наук, доцент,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева», кафедра мировой
литературы и методики ее преподавания, доцент

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный университет»

Защита состоится «26» мая 2021 г. в 17.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.038.14 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» по адресу: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке Воронежского государственного университета и на сайте ВГУ по адресу: <http://www.science.vsu.ru/disser>.

Автореферат разослан «23» апреля 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного
совета



Житенев Александр Анатольевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

На протяжении всего XX века в литературоведении происходит формирование новых подходов к изучению процессов восприятия и интерпретации художественного опыта прошлых эпох. При этом актуализируются сложные проблемы «пульсации» художественных идей, взаимных притяжений и отталкиваний литературных жанров и стилей, вопросы о путях и способах восприятия традиции в их соотношении со спецификой воспринимающего художественного сознания. В современную эпоху, отмеченную переосмыслением опыта постмодернизма, наблюдается новый подъем интереса к военной прозе, которая в силу своей гуманитарной направленности обладает целым рядом свойств, привлекающих к ней читательское внимание и делающих ее благодатным полем для исследования как общих закономерностей историко-литературного процесса, так и отдельных жанровых форм, демонстрирующих развитие и углубление в новейшей литературе того антропологического поворота (с его вниманием не только к телесности и рассудку, но и к душе человека), которым было отмечено начало XX столетия.

Себастьян Фолкс (Sebastian Faulks, р. 1953, Доннингтон, Великобритания) - известный британский писатель и журналист, член Королевского литературного общества Великобритании, автор более десяти романов, среди которых наибольшую известность ему принес роман «И пели птицы...» («Birdsong», 1993), сюжетно связанный с событиями Первой мировой войны. В Великобритании книга «Birdsong» (в русском переводе – «И пели птицы...») обрела огромную популярность. В течение многих лет этот роман входит в число пяти книг, наиболее востребованных британским читателем. В Англии этот роман включен в программы для школьного изучения. На русский язык роман был переведен Сергеем Ильиным в год столетия с начала Первой мировой войны.

Обращение к творчеству С. Фолкса объясняется потребностью в расширении представлений о специфике эстетических позиций современного

писателя, а также о принципах и способах художественной рефлексии мировой военной катастрофы в современном романе.

Степень разработанности проблемы. До недавнего времени Первую мировую войну называли «забытой». В конце XX века ученых все чаще стал привлекать вопрос о месте Первой мировой войны в общественном сознании. «Вероятно, ни с одной из великих войн, - писал А.П. Лиферов, не связано такое же молчание и сознательное искажение народного самосознания, как с войной 1914-1918 гг. Несмотря на огромное количество исторической литературы по этому периоду, изданной за последние десятилетия, Первая мировая война до сегодняшнего дня остается «белым пятном»¹. <...> Все это говорит об отношении к Первой мировой войне, к ее памяти и к ее героям, господствовавшем в течение многих лет»².

Не только события Первой мировой войны, но и феномен военной прозы еще нуждается в современном осмыслении. По верному замечанию О.Е. Похаленкова, до настоящего времени понятие «военной прозы» не получило четкого определения ни в отечественных, ни в зарубежных источниках. Так, в «Словаре литературоведческих терминов»³ это понятие тематически соотнесено только со Второй мировой войной. В «Литературной энциклопедии терминов и понятий»⁴ это определение отсутствует. Нет его и в авторитетных англоязычных словарях под редакцией Р. Фаулера⁵ и М. Абрамса⁶. Немецкий словарь литературных терминов дает следующее определение военной прозы, которого мы будем придерживаться в настоящей работе: «Военная литература – это литературные произведения, в которых война является основным событием сюжета и темой»⁷.

Своеобразие литературы о Первой мировой войне 1914 - 1918 гг. состоит

¹ Лиферов А.П. Россия и первая мировая война: актуальность проблемы // Россия в первой мировой войне. Рязань, 1994. С.12.

² Там же.

³ Словарь литературоведческих терминов / под ред. С.П. Белокуровой. СПб.: Паритет, 2006.

⁴ Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

⁵ The Routledge Dictionary of Literary Terms / ed. Peter Chils and Roger Fowler; based on A Dictionary of Modern Critical Terms edited by Roger Fowler. London; N.Y. Routledge, 2006.

⁶ A Glossary of Literary Terms / ed. M.H. Abrams (Cornell University). Seventh edition. Boston: Thomas Learning, 1999.

⁷ Sachwörterbuch der Literatur / Gero von Wilpert. - 7., verb. u. erw. Aufl. - Stuttgart : Kröner, 1989. - XI, С.467.

в том, что к ней гораздо чаще, чем литературоведы, обращаются историки, психологи, философы и социологи. На основании произведений, дневниковых записей и писем приводятся примеры, служащие весомым подтверждением глубокой трагичности военных событий. Проблема «человек и война» оказалась предметом междисциплинарных исследований. Ценнейшие наблюдения о закономерностях мировой катастрофы содержатся в работах Л.Н. Будаговой, А.И. Иванова, Л.Н. Семеновы, Т.Н. Фоминых, В.Е. Хализева, J.W. Aldridge, A. Barlow, S. Cooperman, Fr. Hoffman и др.

Научных работ, посвященных военной прозе, и по сей день немного. Это исследования М.Г. Балоновой⁸, А.И. Борозняка⁹, Г. Бергельсона¹⁰, А. Головатенко¹¹, О.В. Головань¹², В.Н. Девекина¹³, Д.В. Затонского¹⁴, А.М. Зверева¹⁵, А.И. Иванова¹⁶, О.Е. Похаленкова¹⁷. Следует согласиться с О.Е. Похаленковым, автором докторской диссертации «Мотивные комплексы и повествовательные стратегии романов «потерянного поколения» в контексте военной прозы XX века» (2019) в том, что «все они, и советские, и современные, отличаются определенной заданностью в оценках творчества и отсутствием внимания к поэтике романов»¹⁸. Среди них большое место занимают исследования, в которых изображение войны ставилось в прямую зависимость от экстра-эстетических позиций автора. Так, социальный критицизм писателей нередко трактовался как свидетельство их антибуржуазности. Выдвижение простого солдата в центр повествования в романе, повести или рассказе о войне

⁸ Балонова М.Г. Проблема героя в позднем творчестве Э. Хемингуэя (40–50-е гг.): дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2002.

⁹ Борозняк А.И. «Мертвые будут обвинять вас...». Роман Э.М. Ремарка «Время жить и время умирать» в контексте дискуссии о преступлениях нацизма // Новая и новейшая история. 2008. № 1. С. 185–200.

¹⁰ Бергельсон Г. Во имя мира // Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Три товарища. М.: Транспорт, 1991. С. 3–14.

¹¹ Головатенко А. Жизнь сводилась к смерти: восприятие Первой мировой войны и ее последствий по роману Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» // История. 2004. 1–7 марта (№ 9). С. 21–24.

¹² Головань О.В. Семантико-ассоциативная структура концепта «война»: На материале произведений Р. Олдингтона и В.М. Гаршина: дис. ... канд. филол. наук. Барнаул, 2003.

¹³ Девекин В.Н. Э.М. Ремарк // Немецкая антифашистская литература 1933–1945 г. М.: Высшая школа, 1965.

¹⁴ Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М.: Сов. писатель, 1988.

¹⁵ Зверев А.М. Американский роман 20–30-х гг. М.: Художественная литература, 1982.

¹⁶ Иванов, А.И. Первая мировая война в русской литературе 1914–1918 гг. Тамбов, 2005.

¹⁷ Похаленков О.Е. Мотивные комплексы и повествовательные стратегии романов «потерянного поколения» в контексте военной прозы XX века: дис. ... док.. филол. наук. Смоленск, 2019.

¹⁸ Там же. С. 15–16.

встречало осуждение представителей как западного, так и советского истеблишмента. Нередко приверженность писателей военной теме интерпретировалась критикой как стремление авторов эксплуатировать успех, который им принесли их ранние романы («Фиеста» и «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона и др.), как свидетельство их творческой неспособности к осмыслению новых тем и проблем, созданию новых сюжетов и образов.

На протяжении долгого времени исследователи обходили вниманием и весь тот сложный комплекс проблем, который связан с изображением Первой мировой войны в русской литературе. Если не считать редкие исключения, в советских исследовательских работах основное внимание уделялось событиям, последовавшим за Первой мировой войной, а именно - революции и Гражданской войне.

На рубеже 1980-90 годов появляются исследования, в которых говорится о возможности и насущной необходимости изучения литературы о Первой мировой войне в общем контексте развития военной прозы. Одна из таких работ («Литературные стратегии войны, стратегии литературной войны» Дж. Книбба) была опубликована в 1989 году по итогам конференции «Литература, революция и война», прошедшей в университете Окленда. По мысли Книбба, образы и мотивы литературы о Второй мировой войне обнаружили их преемственную связь с произведениями о Первой мировой войне: «Мы отметили у авторов двух войн, что, в то время как они отвергали тексты о прошедшей войне, считая их слишком “художественными”, после того, как они начали писать о Второй войне, у них появилась потребность в таких текстах...»¹⁹

К концу XX в. пробелы в художественном осмыслении Первой мировой войны в западноевропейской и отечественной литературе постепенно начинают восполняться. Немалую роль в этом играет и потребность в осознании места и роли этой войны в общем культурно-историческом процессе XX столетия. К

¹⁹ Knibb J. Literary strategies of war, strategies of literary war // Literature and war / ed. by David Bevan. Amsterdam: Rodopi, 1990. P. 21.

числу писателей, расширивших круг произведений о Первой мировой войне, относится С. Фолкс. В нашей стране творчество С. Фолкса практически не исследовано. Среди немногочисленных работ, посвященных отдельным аспектам его творчества, можно назвать научные статьи А.В. Белозеровой²⁰, Д.В. Мельниковой, С.В. Скворцовой²¹, Н.Л. Потаниной²².

Научная новизна работы выражается, прежде всего, в том, что она является первым опытом системного исследования художественной прозы С. Фолкса, осуществленным в отечественном литературоведении в жанре кандидатской диссертации. Исследование вводит в научный обиход статьи и интервью писателя, а также научные работы о нем, еще не переведенные на русский язык. Новым является определение способов художественного осмысления проблемы «человек и война» в современном английском романе на основе комплексного подхода, позволяющего учесть и показать роль классической поэтики в ее сочетании с нон-классическими приемами. Рассмотрение романа в ракурсе историко-философской, нравственно-эстетической, психологической и социальной проблематики, отображение творческой эволюции писателя, а также определение философско-эстетических позиций С. Фолкса в их соотношении с проблемой «человек и война» осуществлено впервые в отечественном и зарубежном литературоведении.

²⁰ Белозерова А.В. Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 3. С. 59-62 (Работа посвящена рассмотрению факторов формирования эстетических воззрений знаменитого британского писателя С. Фолкса. Автором показано, что формирование эстетических воззрений этого британского прозаика происходило под влиянием литературных предшественников (Ч. Диккенс, Э. Золя, Д. Г. Лоуренс, Д. Остин, Г. Флобер). Диахроническое исследование эстетических исканий С. Фолкса дает возможность наглядно представить философско-эстетические основы его идиостиля, а также уточнить закономерности развития современной британской литературы).

²¹ Мельникова Д.В., Скворцова С.В. Мотив травмы в романе С. Фолкса (S. Faulks) «Пение птиц» («Birdsong») // Поволжский педагогический поиск. Ульяновск, 2017. № 2. С. 152 – 160. (Приводятся результаты исследования мотива травмы в произведении Себастьяна Фолкса (S. Faulks) «Birdsong» («Пение птиц»). (В статье определено понятие травмы, трактуемое как последствие сильнейшего эмоционального шока, нарушающего осознание человеком времени, себя и мира. Установлено, что Фолкс использует травму и ее последствия как ключевой элемент в характеристике персонажей и как особое художественное средство актуализации личностных свойств героев. Произведена систематизация травм основных персонажей с учетом влияния травматических состояний на их личность и жизнь).

²² Потанина, Н.Л. Актуальные способы конструирования текста в современном западноевропейском романе // Нефилология. 2018. Т. 4. № 13. (В работе выявляются особенности актуальной поэтики в современном западноевропейском романе, описания обновленных способов реализации авторской стратегии и тактики. В результате проведенного поэтологического анализа обоснована специфика палимпсеста как имманентного свойства неклассического текста в романе С. Фолкса).

Целостно проанализирован роман С. Фолкса в контексте западноевропейского литературного дискурса о войне. Выявлены тенденции возрождения памяти речевых жанров, характерные для романа новейшего времени. На конкретном художественном материале описан принцип палимпсестной организации текста и поэтологические функции «вставных конструкций» как фактора трансформации жанровой парадигмы романа. На этой основе определены закономерности осмысления проблемы «человек и война» в современном британском романе. В связи с выбором романа ведущего британского прозаика С. Фолкса в качестве репрезентативного основания для анализа современной художественной рефлексии Первой мировой войны стало возможным по-новому, с использованием нового категориального аппарата, проанализировать творческую историю современного романа о войне и отразившиеся в нем эстетические позиции и поэтику автора, обосновать их природу и на этой основе прийти к ряду оригинальных в теоретическом и практическом отношении выводов и рекомендаций.

Цель данного исследования состоит в системном изучении проблематики и поэтики романа С. Фолкса «И пели птицы...» в контексте литературы о Первой мировой войне.

Избранная цель предполагает решение следующих конкретных **задач исследования:**

- 1) охарактеризовать основные исторические трактовки войны как социокультурного феномена;
- 2) выявить ведущие тенденции в интерпретации военной темы в литературе XX-начала XXI вв.
- 3) определить истоки формирования и своеобразие эстетических взглядов С. Фолкса;
- 4) восстановить творческую историю романа «И пели птицы...» в контексте военного дискурса С. Фолкса;

5) определить особенности художественной структуры и способы художественного осмысления проблемы «человек и война» в романе Фолкса «И пели птицы...».

Методология и методы исследования. В основу исследования положены классические принципы научного познания: принцип сравнения как основы интеллектуального освоения мира; принцип детерминизма, устанавливающий социально-временную обусловленность художественных явлений; принцип развития, обосновывающий динамику художественных явлений; принцип историзма, предполагающий необходимость изучения художественных явлений в контексте исторических условий; принцип преемственности, определяющий закономерности соотношения традиции и новации в литературе; принципы системности, предполагающий рассмотрение каждого компонента художественной системы автора в его взаимосвязях и взаимодействиях с другими компонентами данной системы, а также установление места этой системы среди других художественных систем; принципы научной объективности, доказательности и корректности.

Исследование романа С. Фолкса предполагает применение комплексного подхода, соединяющего в себе элементы биографического, культурно-исторического, сравнительно-исторического, психологического, культурологического, поэтологического, рецептивного подходов и методов.

Объектом исследования является художественная структура романа С.Фолкса «И пели птицы...», рассмотренная в контексте творчества писателя и зарубежной военной прозы XX - начала XXI вв.

Предметом исследования является роман С.Фолкса «И пели птицы...» как феномен современной художественной прозы о войне, особенности его проблематики и поэтики.

Теоретико-методологическую основу диссертации составили труды по историософии и теории войны (К. Клаузевиц, И.В. Купцов, З.П. Яхимович, Н.А. Бердяев, П. Прудон, С. Франк и др.), истории Первой мировой войны (А. М. Зайончковский, И.И. Ростунов, Н.В. Смирнов и др.), труды, посвященные

этическим проблемам войны (И.А. Ильин), фундаментальные труды, посвященные общим проблемам эстетики и поэтики (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, Е.М. Мелетинский, В.Я. Пропп, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, В.Е. Хализев, В.Б. Шкловский), проблеме войны в литературе (И.Ф. Герасимова, А.И. Иванов, О.Е. Осовский, О.Е. Похаленков, Т.Н. Тарасова, Т.Н. Фоминых и др.). В диссертации учтены работы современных исследователей военной прозы (А.Г. Бочаров, Е. Добренко, А.А. Никифоров, К.В. Раевская, М. Свердлов, П.М. Топер, А. Varlow, S.L. Brandt, J. Campbell и др.).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Концепция человека в творчестве С. Фолкса сложилась под влиянием натурализма и экзистенциализма, что выразилось в акцентировании животной природы человека, в стремлении сблизить процессы художественного и естественнонаучного познания, в понимании войны как абсурда и «пограничной ситуации», в которой человек совершает выбор своего пути.

2. Вопрос о сущности человека, о пределах его возможностей и устремлений является ключевым в романе «И пели птицы...» (первоначальное название - «Как далеко ты можешь зайти?»). Решение этого вопроса определяет архитектонику романа и способы изображения человека.

3. Зафиксированный в заглавии орнитологический код («И пели птицы...»), сочетаясь с пейзажным и другими культурными кодами романа, воплощает авторское представление о фатальном одиночестве человека в природном мире.

4. Персонажная поэтика романа, включающая в себя портретные, психологические, физиологические, речевые характеристики героев, описание их связей с повседневностью, природой, вещным миром и т.д., формирует образы героев, способных осознать и принять на себя ответственность за дальнейшую судьбу человечества и будущее природного мира.

5. Палимпсест служит организующим принципом романа Фолкса. Он выступает и как метафора памяти (исторической и индивидуальной), и как принцип введения в нарратив «чужого» текста.

6. Тема мировой военной катастрофы объединяет между собой семь частей романа, изображающих разные локусы и временные пласты (Франция 1910 и 1916 годов, Англия 1978 года, Франция 1917 года и Англия 1979 года). Отдельные временные срезы, накладываясь друг на друга в воспоминаниях персонажей, углубляют смысловую перспективу образов.

7. Поэтика «вставных конструкций» (С.Г.Исаев, Н.Г.Владимирова), основанная на включении в нарратив фронтовых писем, обнаруженных, согласно сюжету романа, спустя много десятилетий после окончания войны, способствует установлению связи между военным настоящим героев романа и мирным будущим их потомков. Тем самым решается задача «обращения к прошлому с любовью», которую С. Фолкс считает актуальной для современного романа о войне.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что материалы и выводы диссертации могут служить основой для дальнейшего исследования способов художественного осмысления проблемы «человек и война» в современной зарубежной литературе и в творчестве С. Фолкса. Результаты исследования могут быть использованы в вузовской практике преподавания зарубежной литературы, теории и истории английской литературы, в специальных курсах и семинарах по актуальной поэтике, в научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов, аспирантов.

Степень достоверности и апробация результатов. Достоверность и обоснованность выводов, полученных в результате проведенного исследования, подтверждается изучением научной литературы, использованием традиционных и новых научных концепций, анализом информации, а также оперированием эмпирическими данными, полученными в ходе анализа художественного текста и работы над документальными материалами.

Основные результаты исследования были представлены на

международных и всероссийских, а также региональных научно-практических конференциях: «Державинские чтения» (Тамбов, 2015, 2016, 2017, 2018, 2020), «Славянский мир: духовные традиции и словесность» (Тамбов, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020), «Культурные коды зарубежной литературы» (г. Уфа, 2018), «Литература как игра и мистификация» (Калуга, 2018), «Гуманитарные аспекты повседневности» (Воронеж, 2019).

По теме исследования опубликовано 10 статей, 3 из них - в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации для опубликования результатов диссертационных исследований – что свидетельствует о должной апробации результатов научно-квалификационной работы.

Структура диссертации отражает общую логику исследования и включает Введение, три главы, разделенные на 10 параграфов, заключение и список использованной литературы, состоящий из 304 источников, из них 36 на английском языке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава первая «Война как социокультурный феномен и его рецепция в литературе XX – XXI вв.»

В главе рассмотрены вопросы об историсофских трактовках войны, об отражении проблемы человек и война» в европейской литературе XX века и особенностях образа войны в современном художественном дискурсе.

Сделан ретроспективный обзор философских трактовок войны как фактора преобразования определенных форм насилия. Рассматриваются социальные цели войны и ее функции в человеческом обществе. Обосновывается специфика войны как инструмента насилия, который травмирует человека физически, нравственно и психически, а также наносит экономический ущерб воюющему народу.

Исследование войны имеет давнюю традицию. Войну как особое

состояние общества исследовали мыслители прошлого (Платон, Аристотель, Цицерон, Августин Аврелий, Эразм Роттердамский, Ж.-Ж.Руссо, Г.Гроций, Т.Гоббс, Ш.Л. Монтескье, И.Кант, И.Г.Фихте, Г.В.Ф. Гегель, К. Клаузевиц и др.). При этом историки философии называют мыслителей, видевших позитивные свойства войны (Гераклит, Аристотель, Н. Маккиавели, Г. Гегель, В. Кузен, П.-Ж. Прудон, К. Клаузевиц, Ф. Ницше, Ю. Эвола, Н.А. Соловьев и др.), и мыслителей, войну осуждавших (Б. Паскаль, Платон, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, В. Гюго, Л. Толстой, Д. Брайт и др.).

Русские философы Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин, Ф.А. Степун и др. рассматривали войну как «духовный недуг человечества». Этические аспекты феномена войны исследованы и в трудах современных ученых (Р.Г. Апресян, Д.А. Волконогов, А.А. Гусейнов, Э.А. Поздняков и др.). В работах последних 20 лет применено множество подходов к анализу предпосылок и динамики войны в истории человечества, акцентированы вопросы социальной антропологии войны (С. Браун, Р. Коллинз).

Литературоведение, как и другие области научного знания, обращается к изучению художественной интерпретации войны, представленной в произведениях писателей. В сознании читателей художественное осмысление войны ассоциируется с творчеством А. Барбюса, Я. Гашека, Б. Келлермана, Т. Манна, Р. Олдингтона, Д.Д. Пассоса, Э.М. Ремарка, Г. Фаллады, Э. Хемингуэя, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, Ф. Степуна и др. Среди отечественных писателей, откликнувшихся на события Первой мировой войны, были А. Блок, В. Брюсов, З. Гиппиус, Н. Гумилев, В. Маяковский, К. Паустовский, И. Северянин и др.

Произведениями «Три солдата» (1921) Дж. Дос Пассоса, «Огромная камера» (1922) Э. Каммингса, «В наше время» (1925) и «Фиеста (И восходит солнце)» (1926) Э. Хемингуэя, «Солдатская награда» (1926) У. Фолкнера впервые заявила о себе литература «потерянных» (или «потерянности»), отразившая реалии Первой мировой войны.

В начале XX века одной из первых на события Первой мировой войны

отреагировала и английская литература. Исследования разных лет, посвященные проблематике и поэтике английского романа (Н.Г. Владимирова, А.К. Исламова, Т.Н. Красавченко, Н.Л. Потанина, О.Е. Похаленков, Н.А. Соловьева, Т.Г. Струкова, С.Н. Филюшкина, И.О. Шайтанов, М. Бредбери, С. Джойс, С. Кин и др.) вскрывают те его качества, которые обуславливают точность постановки этических проблем и тонкость художественного исследования человека в кризисных, пограничных ситуациях. Очевидно, что на рубеже XX – XXI веков тема мировой войны отнюдь не уходит из поля зрения современных авторов, но становится основанием для глубоких размышлений о сущности человека, его возможностях и месте в мире. Предметом осмысления современных романистов становятся процессы адаптации человека к нечеловеческим условиям существования, проявления инстинкта самосохранения, вопросы о том, как далеко может зайти человек, поставленный перед угрозой почти неотвратимой гибели, и может ли человечество как вид рассчитывать на кого-либо еще в природном мире, кроме самого себя.

Глава вторая «Проблема "человек и война" в контексте эстетических исканий С. Фолкса» посвящена вопросам формирования эстетических взглядов писателя, его «литературным учителям» и истокам военного дискурса в творчестве Фолкса.

Размышления над проблемой «человек и война», занимающей ключевое место в художественном сознании С. Фолкса, соотнесены с определением тех литературных традиций, которые видятся Фолксу наиболее значимыми. Они способствуют выработке индивидуально авторских способов художественного изображения мира, адекватных сегодняшнему этапу в развитии литературы.

Еще в отроческом возрасте мысль о писательстве стала парадоксальным следствием бунтарских настроений Фолкса и его любви к чтению. Творчество Джейн Остин оказалось тесно связанным в сознании подростка с идеей социальной справедливости, а роман «Сыновья и любовники» Д.Г. Лоуренса убедил его в том, что литературное творчество способно сделать его внутренне свободным. Уже в зрелом возрасте, в 2017 году, С. Фолкс скажет: «Полагаю, в

моей личности все было воспитано книгой...». Это имело и объективные причины. Со времени широкого распространения грамотности - в Англии это произошло к середине XIX века - доверие к авторитету книги стало всеобщим и определило атмосферу и основной вектор культурного развития. Именно во времена Диккенса, по словам Фолкса, начинается эпоха книги, в которую и ему, современному романисту, довелось найти свое место в литературе. Это суждение принципиально для решения вопроса об эстетических позициях Фолкса. Оно демонстрирует в высшей степени уважительное отношение Фолкса к классической литературной традиции и потребность в литературном успехе. Обретя первый читательский опыт после знакомства с романом Д. Остин, современный автор, прошедший через опыт модернизма и постмодернизма, сохраняет прежний пиетет к литературной классике.

Фолкс с детства считал себя «внуком солдата Первой мировой войны и сыном солдата Второй мировой ...»²³. Тема войны не только сопутствовала его взрослению – в образе «холодной войны» она присутствовала в его жизни и в годы зрелости. Потому отнюдь не случайно, что именно тема войны заняла ключевое место в эстетических исканиях писателя и стала в дальнейшем тем жизненным материалом, который был положен в основу одного из самых известных его романов.

В предисловии к роману «И пели птицы...» автор называет своих «литературных учителей», выделяя среди них Г.Флобера, который по праву считается предтечей натурализма, и Э. Золя – теоретика и главу натуралистической школы. Связь эстетических взглядов Фолкса с натурализмом проявляется в биологизме, в принципиальном уподоблении художественного творчества научному исследованию; в позитивистском сближении процессов художественного и естественнонаучного познания. Фолкс говорит о романе «И пели птицы...»: «Эта книга во многом натуралистична...»²⁴.

²³ Интервью с Познером. [Электронный ресурс]. // URL: <https://yandex.ru/video/search?text=%D1%81.%20%D1%84%D0%>

²⁴ Там же.

Эстетические искания Фолкса отражают историю становления художника слова и его самоопределения в современном мире. Можно констатировать, что война стала для С. Фолкса в одно и то же время и материалом для размышлений о сущностных проблемах бытия, и стимулом для постижения человеческой природы, и «местом встречи» с литературными традициями, и творческой лабораторией для выработки тех способов художественного осмысления человека и мира, которые адекватны сегодняшнему этапу в развитии искусства слова и гуманитарного знания.

В главе третьей «Роман С. Фолкса "И пели птицы..." в аспекте поэтики» обоснована структурообразующая роль палимпсеста, выступающего в романе и как метафора памяти (исторической и экзистенциальной), и как принцип введения в нарратив «чужого» текста», литературных реминисценций, дополняющих и углубляющих художественный образ войны и мира.

Установлено, что осмысление проблемы «человек и война» является фактором, объединяющим между собой все семь частей романа. В них изображаются разные территории и разные эпохи (Франция 1910 и 1916 годов, Англия 1978 года, Франция 1917 года и Англия 1979 года). При этом отдельные временные пласты, накладываясь друг на друга в воспоминаниях персонажей, углубляют смысловую перспективу образов войны и мира, прошлого и настоящего.

На основе анализа поэтики вставных конструкций показано, что включение в нарратив фронтовых писем, обнаруженных, согласно сюжету романа, спустя много десятилетий после окончания войны, способствует установлению связей между военным настоящим героев романа и мирным будущим их потомков. Тем самым реализуется основной идейный посыл, без которого, по мнению автора, невозможно современное художественное прочтение истории. Этот посыл состоит в «обращении к прошлому с любовью».

Описаны особенности персонажной поэтики, направленной на выявление тех человеческих свойств, которые позволяют ответить на

волнующие автора вопросы о сущности человека. Что такое человек? Насколько влиятельно в нем телесное (животное) начало, постулированное дарвинизмом и поддержанное фрейдизмом? Изначально роман Фолкса «И пели птицы» назывался «Как далеко ты можешь зайти?». Фолкс констатирует, что именно этот вопрос лежит в основе его внимания к войне.

Персонажная поэтика Фолкса, в целом, традиционна. Она включает в себя портретные, психологические, речевые и др. характеристики персонажа. В системе образов романа выделяются персонажи-деятели, способные осуществить осознанный выбор в пограничной ситуации войны и смертельной опасности, принять на себя ответственность за дальнейшую судьбу как своих близких, так социального и природного мира в целом.

Специфика персонажной поэтики Фолкса определяется и тем, что он отказывается от традиционного для военной литературы изображения подвига и героизма и переносит акцент на проблему девальвации ценности человеческой жизни. С этим связано отсутствие жесткого противопоставления «своих» и «чужих» в системе образов романа и размывание образа врага. Писателю близка характерная для романов «потерянного поколения» мысль о том, что солдаты противоборствующих стран не испытывают ненависти друг к другу, поскольку постепенно начинают осознавать, что причины мировой войны имеют наднациональный характер.

В ходе анализа романного хронотопа основное внимание уделено поэтике повседневности. Изображение повседневности воюющего народа способствует, с одной стороны, выявлению глубинных основ национального характера, а с другой – определению тех общих свойств, которые присущи народам, физически и нравственно-психологически травмированным войной.

В заключительных параграфах этой главы показано, что в художественном мире Фолкса существует устойчивая система поэтических кодов: пейзажных, орнитологических, акустических и др. Зафиксированный в заглавии романа орнитологический код («И пели птицы...»), сочетаясь с пейзажным и другими культурными кодами романа, воплощает авторское

представление о фатальном одиночестве человека в природном мире и обусловленной этим необходимостью для человечества предпочесть миссию защиты и сохранения мира разрушительным тенденциям социальной жизни.

В **Заключении** подводятся итоги и формулируются выводы исследования.

В романе «И пели птицы...» создан многомерный образ мировой военной катастрофы. Обращение писателя к масштабному событию Первой мировой войны обусловлено как объективной значимостью войны в истории человечества, так и обстоятельствами его личной биографии. Фолкс называет Первую мировую войну трагедией, которую британцы до конца не пережили и сегодня.

Интерес писателя к войне был связан с выяснением вопроса о сущности человека. Проблема «человек и война», играя важную роль в творческом сознании С. Фолкса, побуждает автора к размышлениям об уроках истории, о человеческой натуре, ее силе и слабостях, о личной ответственности и ответственности всего человечества, о его миссии в мире.

На основе комплексного исследования романа С. Фолкса «И пели птицы...» в диссертации охарактеризованы особенности художественного осмысления Первой мировой войны. Определено место романа С. Фолкса «И пели птицы...» в современной литературе о войне как книги, не только способствующей сохранению духовной памяти, но и предостерегающей человечество от радикальных и необдуманных решений, воссоздающей трагедию войны и намечающей возможные пути ее предотвращения.

Фолкс ставит вопросы, осознаваемые современным человеком как наиболее острые. Среди них вопросы о сохранении памяти прошлого и опасности ее искажения - хроноциде. Очевидно, что многочисленные и многослойные ассоциации, составляющие основу рассмотренного романа, могут быть восприняты только подготовленным читателем. Доверие к интеллектуальным возможностям и историко-культурному опыту реципиента, в совокупности с повышенным вниманием автора к метапроблематике и

метапрозе, убедительно свидетельствуют о стремлении современного романиста реализовать коммуникативную природу искусства, что является принципиальным для неклассической художественности. В связи с этим творчество Фолкса является одним из перспективных объектов литературоведческого исследования, открывающим возможности для формирования обновленной концепции современного романа.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Белозерова А.В. Поэтика повседневности в романах С. Фолкса // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. - 2019. - № 2. - В 2-х т. Т. 2. - Филологические науки. - С. 63-72.
2. Белозерова А.В. Мотив адюльтера в романах Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» и С. Фолкса «И пели птицы...» // ФИЛОЛОГОС. - 2020. - Вып. 1 (44). - С. 5-13.
3. Белозерова А.В. Проблема «человек и война» в эстетических исканиях С. Фолкса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2020. - Том 13. Выпуск 3. - С. 59-62.

в других изданиях:

4. Белозерова А.В. «Человек воюющий» в русской и немецкой литературе первой трети XX века // Альманах молодёжной науки. № 1. - Филология. Журналистика. - Тамбов, 2017. - С. 125-132.
5. Белозерова А.В. «Свои и чужие» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»// «ФИЛКО: филология, культура, образование»: сб. мат. Междунар. науч. конф. [Электронный ресурс]. Воронеж, 2017. URL: <http://js.ugd.edu.mk/index.php/fe/article/view/2084/1854>.
6. Белозерова А.В. Тема мировой войны в зарубежном романе второй половины XX – начала XXI веков // Славянский мир: духовные

- традиции и словесность: сб. мат. Междунар. науч. конф. - Вып. 8. - Тамбов, 2018. - С. 131-135.
7. Белозерова А.В. Элементы игры в романе С. Фолкса «И пели птицы...» // Литература как игра и мистификация. Мат. VI Междунар. науч. чт. «Калуга на литературной карте России». - Калуга, 2018. - С. 250 - 255.
 8. Белозерова, А.В. Проблема повседневности в романе С. Фолкса «И пели птицы...» / Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы в XXI веке. Сб. научных трудов. Вып. IX / ред. Т.Г. Струкова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2019. - С. 78-86.
 9. Белозерова А.В. Проблема культурных кодов в эстетических исканиях С. Фолкса // Культурные коды мировой литературы. Мат. II Всеросс. конф. - Уфа, 2018. - С. 113-118.

раздел в монографии:

10. Белозерова А.В. Первая мировая война в художественной прозе Ф. Степуна и Э.М. Ремарка («Из писем прапорщика-артиллериста», «На Западном фронте без перемен») // Литература и современные проблемы культурной коммуникации: коллективная монография / Науч. ред. Н.Л. Потанина. - Тамбов, 2015. - С. 313-364.