

Научный руководитель:

Потанина Наталия Леонидовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Ученая степень, ученое звание, должность: доктор филологических наук, профессор

Почтовый адрес: 392008, Россия, г. Тамбов, ул. Советская, д. 181к, каб. 414

Рабочий телефон: 8 (4752) 72-34-34

Адрес электронной почты: tatulia_tmb@mail.ru

Официальные оппоненты:

Похаленков Олег Евгеньевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского»

Ученая степень, ученое звание, должность: доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы

Почтовый адрес: 48023, г. Калуга, ул. Ст. Разина, 26

Рабочий телефон: +7 (4842) 57-61-20

Адрес электронной почты: olegprokhalenkov@rambler.ru

Список основных публикаций оппонента Похаленкова О.Е. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет:

1. Похаленков О.Е. Образно-мотивный комплекс «инициация» в истории мировой литературы (на примере произведений о войне) // ФИ ЛОЛОГОС. Выпуск 1 (28). Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. С. 49 – 57 (0,5 п.л.).

2. Похаленков О.Е. Художественное пространство «война» vs хронотоп «война» в романе Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» // Известия Смоленского государственного университета. 2016. №1 (33). С.73 – 81 (0,5 п.л.).

3. Похаленков О.Е. Структура мотива инициации в прозе о Первой и Второй мировых войнах // Вестник Брянского государственного университета. 2016 (1). С. 191 – 196 (0,3 п.л.).

4. Похаленков О.Е. «Все люди - враги» Ричарда Олдингтона: анализ мотивной структуры романа // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2016. Выпуск № 2, С. 48 – 54 (0,2 п.л.).

5. Похаленков О.Е. Мотивно-тематический комплекс «инициация» в произведениях о Первой и Второй мировых войнах // Вестник Тюменского

государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2016. Том 2. № 2. С.64 – 75 (0,7 п.л.).

6. Похаленков О.Е. Мотивный комплекс «социальная адаптация» и его функция в романах Р. Олдингтона «Все люди – враги» и Э. Хемингуэя «Фиеста (И восходит солнце)» // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2017. № 1. С.124-131 (0,4 п.л.).

7. Похаленков О.Е. Сравнительно-сопоставительное исследование прозы о войне на примере сюжетной модели «инициация» // Вестник славянских культур. 2017. Т. 44. № 2. С. 126 – 136 (0,6 п.л.).

8. Похаленков О.Е. Сюжетная модель «инициация» в художественной прозе о Первой мировой войне (Э.М. Ремарк и М. Горецкий) // Известия Смоленского государственного университета. 2017. № 1 (37). С. 36 – 44 (0,5 п.л.).

9. Похаленков О.Е. Эрих Мария Ремарк и Арно Зурмински (проблема взаимодействия литературной традиции в военной прозе) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 3. С.109 – 116 (0,4 п.л.).

10. Похаленков О.Е. Возникновение и своеобразие образа героя войны в истории мировой литературы // Известия Смоленского государственного университета. 2018. № 1 (41). С.28-37 (0,5 п.л.).

Липнягова Светлана Геннадьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Ученая степень, ученое звание, должность: кандидат филологических наук, доцент

Почтовый адрес: 660049 г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89

Рабочий телефон: (3911) 217-17-77

Адрес электронной почты: lipnjagova@list.ru

Список основных публикаций оппонента Липняговой С.Г. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет:

1. Липнягова С. Г. Варианты реализации категории театральности в английском романе XIX-XX вв. История и поэтика зарубежных литератур [Текст] : межвузовский сборник научных трудов / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Краснояр. гос. педагог, ун-т им. В.П. Астафьева» ; отв. ред. М.И. Воропанова. - Красноярск : [б. и.], 2008 (ИПК КГПУ).
2. Липнягова С. Г. «Между актами» Вирджинии Вульф как роман - метафора / Филологические науки [Текст] : научные доклады высшей школы, № 4 - М. 2006. С.33-39.

3. Липнягова С. Г. Театр и театральность в поэтике английского романа XX века: (на примере романа «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда) / С. Г. Липнягова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2006. - №3,4. 1, -С. 49-53.
4. Липнягова С.Г., Щукина М.С. Девальвация ренессансной концепции человека в пьесе А. Николаи "Гамлет в остром соусе"/ Сибирский филологический форум. 2019. № 4 (8). С. 74-81.
5. Липнягова С.Г., Щукина М.С. Репрезентация ренессансной гуманистической концепции человека в пьесах "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" Т. Стоппарда, "Убийство Гонзаго" Н. Йорданова, "Офелия" Т. Ахтман, "Гамлет в остром соусе" А. Николаи, "Фортинбрас спился" Я. Гловацкого / Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 12. С. 100-103.
6. Горбань В.В., Исаева Т.Б., Липнягова С.Г. Особенности употребления стилистических приемов в древнеанглийской поэзии на основе древнеанглийского письменного поэтического памятника "Беовульф" / Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2019. № 4 (50). С. 180-187.
7. Липнягова С.Г., Пудова О.А. Рождество как контрапункт интермедиальности в романе Т.Л. Пикока «Усадьба Грилла» / IX Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «Молодежь: свобода и ответственность». Материалы и доклады Межрегиональной научно-практической конференции. 2019. С. 427-442.
8. Липнягова С.Г., Пудова О.А. Интермедиальность художественного мира Томаса Лава Пикока "Усадьба Грилла": законы театра и оперетки / Филологические науки.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный университет»

Почтовый адрес: Республика Башкортостан, г. Уфа, 450076, Приволжский федеральный округ, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Заки Валиди, дом 32

Телефон организации: + 7 (347) 272-63-70

Адрес электронной почты: rector@bsunet.ru

Список основных публикаций ведущей организации по теме исследования за последние 5 лет:

1. Ишимбаева Г.Г. Кавер-версия шекспировской пьесы: «Макбет» Ю Несбё // Вестник Башкирского университета. 2020. Т. 25. № 2. С. 348-351.
2. Ишимбаева Г.Г. Трансформация шекспировского сюжета о Гамлете в романе И. Макьюэна «В скорлупе» // Российский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 2. С. 133-141.
3. Ишимбаева Г.Г. Интертекст русской литературы в новелле Т. Манна «Тонио Крегер» // Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 1. С. 68-76.
4. Ишимбаева Г.Г. Рецепция образа Гете в литературе постмодернистской эпохи // Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128.
5. Ишимбаева Г.Г. Мотив убийства отцом неузнанного сына в романе Д. Симмонса «Пятое сердце» // Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 6. С. 410-418.
6. Ишимбаева Г.Г. Две «близнечные» фабулы романа Д. Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» // Вестник Башкирского университета. 2017. Т. 22. № 3. С. 820-824.
7. Ишимбаева Г.Г. Диалектика притяжения-отрицания идей Ницше в романе Д. Таррт «Тайная история» // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2016. № 3-1. С. 78-83.
8. Ишимбаева Г.Г., Ленкова Н.Р. Нарративные стратегии Сервантеса в романе «Дон Кихот» // Вестник Башкирского университета. 2019. Т. 24. № 3. С. 618-624.
9. Ишимбаева Г.Г., Ленкова Н.Р. Постмодернистская рецепция образа доктора Ди (У. Эко, П. Акройд) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2017. Т. 23. № 1-1. С. 53-60.
10. Ишимбаева Г.Г., Шушпанова М.А. Особенности гиноцентризма в английской литературе второй половины XX века («Золотая тетрадь» Д. Лессинг и «Обладать» А. Байетт) // Вестник Башкирского университета. 2018. Т. 23. № 1. С. 111-118.
11. Гумерова Н.Р. Трансформация сюжета о Фаусте в романе П.

Акройда «Дом доктора Ди» // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2016. № 1. С. 147-151.

12. Ленкова Н.Р. Особенности истолкования образа Елены Троянской в романе Р. Ная «Фауст» // Общественные науки. 2016. № 6-1. С. 89-96.

13. Михайленко Е.Н. Мистерия нового времени: о жанровой природе библейской драмы Д.Г. Байрона «Каин» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 13. № 3. С. 73-76.

14. Михайленко Е.Н. Сюжет о Каине Авеле в английской романтической драматургии первой четверти XIX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 3-3 (45). С. 126-129.

15. Эрштейн М.О. Интермедиаальный аспект названия пьесы А. Стриндберга «Пляска смерти» // Современный ученый. 2017. № 7. С. 221-225.