

**Научный руководитель:**

**Потанина Наталия Леонидовна**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

**Ученая степень, ученое звание, должность:**

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики

**Почтовый адрес:** 392036, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33.

**Рабочий телефон:** +7 (915) 872-22-57

**Адрес электронной почты:** tatulia\_tmb@mail.ru

**Официальные оппоненты:**

**Шишкова Ирина Алексеевна**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»

**Ученая степень, ученое звание, должность:**

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков

**Почтовый адрес:** 123104, г. Москва, Тверской бульвар, 25.

**Рабочий телефон:** +7 (495) 694-06-78

**Адрес электронной почты:** ishishkova@yandex.ru

**Список основных публикаций оппонента Шишковой И.А. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2015-2020):**

1. Шишкова И.А. Сентименталистская революция и викторианские ценности в литературе США // Вестник КГУ №2, 2019. С.86-90.

2. Шишкова И.А. Энигма Брэнзуэлла Бронте в творчестве Дафны дю Морье // «Успехи современной науки и образования». №6, Т. 4, 2016. С. 68-71.

3. Шишкова И.А. Сказки братьев Гримм как прорыв в английской детской литературе девятнадцатого столетия (на англ. языке) // Сказки, мифы и современность. К 200-летней годовщине «Детских и семейных» сказок Братьев Гримм. Материалы Международной научной конференции. Ч. 2. Т. 2. Франкфурт-на-Майне, 2015. С. 625-632.

4. Шишкова И.А. Жанровое своеобразие «Романа лорда Байрона» Джона Краули // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование», 2013, № 2 (12). С. 8-14.

5. Шишкова И.А. Этикет викторианского мироустройства в произведениях Шарлотты Мэри Янг // Вестник КГУ № 1, 2017. С. 103-106.

### **Сомова Елена Викторовна**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

#### **Ученая степень, ученое звание, должность:**

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры всемирной литературы

**Почтовый адрес:** 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

**Рабочий телефон:** +7 (499) 245-03-10

**Адрес электронной почты:** shalot1@rambler.ru

#### **Список основных публикаций оппонента Сомовой Е.В. в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2015-2020):**

1. Сомова Е.В. Роман У. Пейтера «Мариус-эпикурец» в контексте философских и эстетических исканий второй половины XIX века // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 23

(734). Серия Языкознание и литературоведение. Художественное сознание и действительность. – М: ФГБОУ ВПО МГЛУ, 2015. – С. 172-181.

2. Сомова Е.В. Символика раннехристианского искусства (живопись катакомб) в историческом романе Н. Уайзмана «Фабиола» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 3 (742). Серия Языкознание и литературоведение. – М: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2016. – С. 97-112.

3. Сомова Е.В. Философия истории в романе Ч. Кингсли «Ипатия» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 7 (798). Серия Гуманитарные науки. Философия, этика и эстетика диалога. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2018. – С. 72-89.

4. Сомова Е.В. Традиция «школы катастроф» в историческом романе Дж. Уайт-Мелвилла «Гладиаторы» // Вестник Московского государственного лингвистического университета, 2018. – Выпуск 15 (810). Серия Гуманитарные науки. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2018, С. – 84-92.

5. Сомова Е.В. Традиция исторического романа В. Скотта в творчестве Э. Бульвер-Литтона и У.Х. Эйнсворта // Наука и школа. 2019. № 3. С. 39-46.

6. Сомова Е.В., Щемелева Е.Б. Образ Помпей в английском историческом романе (Э. Бульвер-Литтон, Р.Д. Харрис) // Городской текст в английской и других европейских литературах сборник статей по материалам Международной конференции российской ассоциации преподавателей английской литературы. Мининский университет. 2019. С. 113-120.

7. Сомова Е.В., Щемелева Е.Б. Роль пространственных образов в романе Р.Д. Харриса «Помпеи» // Литература в школе. 2020. № 4.

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»)

**Почтовый адрес:** 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55А.

**Рабочий телефон:** +7 (3812) 67-01-04

**Адрес электронной почты:** rector@omsu.ru

**Список основных публикаций ведущей организации в рецензируемых изданиях по теме исследования за последние 5 лет (2015-2020):**

1. Киричук Е. В., Михайлова О.А. Символика пространства в пьесе Мориса Метерлинка «Непрошенная». Вестник ОмГПУ. Гуманитарные исследования. Омск, Изд-во ОмГПУ, 2017, № 1 (14), с.72-77 (ВАК).

2. Киричук Е.В. Н.Е. Ерофеева, О.В. Сизова, Т.В. Мальченко, Г.И. Родина. О художественном выражении идеала в романах С. Оуэнсон. Modern Journal of Language Teaching Methods (MJLTM) Vol. 8, Issue 12, December 2018, P. 192-205 (WOS).

3. Киричук Е.В. Концептология образа "усталого поэта" в лирике С. Малларме. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2018. № 4. С. 102-105. (ВАК).

4. Киричук Е.В., Шарафадина К.И. Литературная флористика в масштабах национального метатекста одного века (рецензия на монографию С.Г. Горбовской «Флорообраз во французской литературе XIX века». СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2017. 274 С.) «Текст. Книга. Книгоиздание» № 22, Томск, 2020. С.139-146 (WOS, Scopus).

5. Демченков С.А. Мобильный роман: жанровая и родовая специфика. Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2017. Т. 16. № 2. С. 156-164. (WOS).

6. Демченков С.А. Генезис внеродовых форм в литературе (очерк – эссе – блог) Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т. 10. № 5. С. 673-684.

7. Беликова Е.В. Специфика художественного мифологизма в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 9-4 (51). С. 114-115. (ВАК).

8. Беликова Е.В. Раблезианские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2020. № 1 (39). – С. 30-35. (ВАК).