

На правах рукописи

Короткова Наталья Сергеевна

**МОДИФИКАЦИИ ЖАНРА РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ
Л.Е. УЛИЦКОЙ**

Специальность 10.01.01 – Русская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Воронеж – 2021

Работа выполнена на кафедре русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент
Тернова Татьяна Анатольевна

Официальные оппоненты – **Осьмухина Ольга Юрьевна**, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва», кафедра русской и зарубежной литературы, заведующий

Зеленина Варвара Сергеевна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», кафедра «Русская филология», старший педагог дополнительного образования

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»**

Защита состоится «15» декабря 2021 г. 17.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.038.14 по адресу 394018, г. Воронеж, Пл. Ленина, 10, ауд. 37.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте: <http://www.science.vsu.ru/disser>

Автореферат разослан «12» ноября 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Житенев Александр Анатольевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Реферируемая диссертация посвящена исследованию жанровых трансформаций романа в творчестве современной российской писательницы Людмилы Евгеньевны Улицкой.

Творчество Людмилы Евгеньевны Улицкой (1943) представляет собой значимое явление современной русской литературы. Оно демонстрирует особенности, характерные для современного литературного процесса, в том числе многочисленные жанровые трансформации.

Жанр в произведениях Л.Е. Улицкой перестает быть статическим, он приобретает способность к преобразению, к живым изменениям, зависящим от намерений автора, от выстраиваемого им художественного пространства. Среди авторских стратегий Л.Е. Улицкой можно отметить соотнесенность гражданской и эстетической позиций автора, которая приводит к формированию новых повествовательных форм, в том числе в области жанра романа.

Актуальность исследования определяется сформировавшейся в современной литературе потребностью осмысления новых форм романа, представленных в современной прозе вообще и в творчестве Л.Е. Улицкой в частности. Необходимо установить зависимость оригинальных авторских романских форм от художественных намерений автора, от создаваемого ею художественного пространства, от выбранной авторской стратегии. Опора при анализе жанровых модификаций романа в творчестве Л.Е. Улицкой на эстетические представления автора позволит выявить авторские особенности эволюции романских форм.

Степень разработанности темы диссертации. Проблеме анализа трансформаций жанра романа в творчестве различных авторов посвящены

исследования Е.В. Беликовой¹, Е.Г. Белоусовой², Ю.В. Бельской³, С.А. Бозриковой⁴, А.Э. Воротниковой⁵, В.И. Демина⁶, И.Г. Драч⁷, Ю.А. Ивановой⁸, Н.З. Кольцовой⁹, С.А. Орловой¹⁰, Т.А. Терновой¹¹ и других литературоведов. Существенный вклад в изучение проблемы жанровых особенностей творчества Л.Е. Улицкой внесли Е.О. Белобородова¹², О.А. Васиярова¹³, М.В. Магомедова¹⁴, И.А. Мартыанова¹⁵, О.Ю. Осьмухина¹⁶, О.В. Побивайло¹⁷ и др. Вопрос о романе как жанре произведений Л.Е. Улицкой рассматривали Н.В. Гюнтер¹⁸, Т.А. Новоселова¹⁹, С.И. Тимина²⁰, Д.Е. Тищенко²¹

¹ Беликова Е.В. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» в зарубежной мифокритике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2014. № 1 (15). С. 183-188.

² Белоусова Е.Г. О кинематографичности романа В. Набокова «Машенька» // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2017. № 47. С. 88-99

³ Бельская Ю.В. Проблема мифологизма в романе Л.М. Леонова «Пирамида»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Астрахань, 1999. 20 с.

⁴ Бозрикова С.А. Синтез публицистического и художественного в романе non-fiction (на материале «Хладнокровного убийства» Т. Капоте) // Филология и культура. 2012. № 4 (30). С. 179-181.

⁵ Воротникова А.Э. Миф в романе К. Вольф «Кассандра»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2001. 21 с.

⁶ Демин В.И. Исторический миф и миф об истории в современном постмодернистском романе: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2012. 28 с.

⁷ Драч И.Г. Поэтика романа-монтажа (на материале американской, немецкой и русской литератур): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2013. 22 с.

⁸ Иванова Ю.А. Категория мифологического времени в современном романе-мифе (на примере романа Джеймса Джойса «Улисс»): автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2002. 20 с.

⁹ Кольцова Н.З. «Мы» Евгения Замятина как неомифологический роман: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1998. 25 с.

¹⁰ Орлова С.А. Мифо-фольклорный контекст романа Ф.М. Достоевского «Бесы»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Курган, 2010. 23 с.

¹¹ Тернова Т.А. Жанр как парадокс: модели маргинального жанрообразования в русском имажинизме // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2010. № 1. С. 103-110 и др.

¹² Белобородова Е.О. Боги и герои (миф в типологии персонажей Л.Е. Улицкой) // Молодая филология – 2018. Человек, культура, социум: Сб. ст.; отв. ред. И.А. Подюков. Пермь: ПГГПУ, 2018. С. 11-16.

¹³ Васиярова О.А. Проблема определения термина «кинематографичность» на примере прозы Людмилы Улицкой // Вестник Чувашского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (81). С. 41-47.

¹⁴ Магомедова М.В. Элементы мифологической картины мира в произведениях Л. Улицкой // Язык. Словесность. Культура. 2011. № 2. С. 88-102.

¹⁵ Мартыанова И.А. Метапоэтика живописи и кино в прозе Л. Улицкой, Л. Петрушевской и Д. Рубиной // Textus. 2008. № 12-1 (12). С. 336-340.

¹⁶ Осьмухина О.Ю. «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Зеленый шатер» Л. Улицкой: переосмысление традиции лирической эпопеи // Филология и культура. 2013. № 3 (33). С. 206-209.

¹⁷ Побивайло О.В. Мифология семьи в прозе Людмилы Улицкой // Филология и человек. 2010. № 1. С. 145-151.

¹⁸ Гюнтер Н.В. Потустороннее пространство в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» // Пятый этаж: Сб. научн. ст. Барнаул: Алтайский гос. пед. ун-т, 2015. С. 124-126.

¹⁹ Новоселова Т.А. Концепция судьбы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2012. 23 с.

²⁰ Тимина С.И. Л. Улицкая «Лестница Якова» (к дискуссии о судьбе жанра романа в современной литературе) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2017. № 183. С. 31-35.

²¹ Тищенко Д.Е. Роман Л. Улицкой «Зеленый шатер»: проблематика, поэтика // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. 2014. № 2. С. 190-194.

и др. Определённое влияние на освещение проблемы трансформаций жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой оказали труды таких ученых, как Е.Д. Кадацкая²², А.М. Казиева и А.О. Бродзели²³, Н.В. Максимова²⁴ и др. Однако проблема комплексного изучения оригинальных авторских вариантов романа применительно к творчеству Л.Е. Улицкой еще не рассматривалась, что и определяет актуальность настоящего исследования. Среди лакун, которые необходимо заполнить, особенно выделяются вопросы о способах проникновения в жанр романа писательницы элементов мифа, кино, публицистики.

Объектом данного исследования является жанр романа в творчестве современной российской писательницы Л.Е. Улицкой.

Предмет исследования – оригинальные авторские варианты жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой, появление синтетических жанровых форм на стыке романа и мифа, романа и кино, романа и публицистических жанров.

Цель работы заключается в рассмотрении романов Л.Е. Улицкой «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер», «Лестница Якова», а также повести «Сонечка» и выявлении в них синтетических, авторских жанровых форм, в структуре которых жанр романа сочетается с элементами других искусств (культурных явлений) – мифа, кино или публицистики.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить особенности романа-мифа и проанализировать романы Л.Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» и «Медея и ее дети» с точки зрения воплощения в них разных вариантов мифологизма.

²² Кадацкая Е.Д. Трансформация семейного мифа в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети» // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 6: Мат. Междунар. научн. конф. Майкоп: АдГУ, 2018. С. 45-49.

²³ Казиева А.М., Бродзели А.О. Авторский неомифологизм в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети»: вектор развития // Наука в современном мире: поиск инновационных и креативных решений: Межвуз. сб. научн. и науч.-метод. тр. Пятигорск: ПГУ, 2019. С. 119-130.

²⁴ Максимова Н.В. Театр в романе Л. Улицкой «Лестница Якова» // Трансформация жанра историко-литературном процессе: Сб. тр. конф. Астрахань: АГУ, 2016. С. 98-101.

2. Проанализировать варианты репрезентации мифологического начала в произведениях писательницы «Сонечка», «Зеленый шатер» и «Лестница Якова».

3. Изучить особенности жанра киноромана и выявить элементы кинематографизма в романе Л.Е. Улицкой «Зеленый шатер».

4. Описать закономерности взаимодействия романа и публицистических жанров и показать элементы публицистики в романах Л.Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» и «Лестница Якова».

Материалом для исследования стали тексты романов Л.Е. Улицкой «Зеленый шатер», «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети», «Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова», а также повести «Сонечка».

Методологическую базу исследования составили труды в области теории жанра (М.О. Альмаганбетов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Е.М. Мелетинский, Т.С. Симян, Б.В. Томашевский и др.); романа как жанра (Н.А. Ахметьянова, М.М. Бахтин, О.А. Бердникова, О.В. Бугославская, Е.Ю. Горбынко, Л.А. Есауленко, Т.В. Затеева, И.Р. Куряев, Е.Е. Моттирони, Е.Г. Муценко, Т.А. Никонова, О.С. Октябрьская, Н.Т. Рымарь, В.П. Скобелев, Т.А. Тернова, А.В. Фролова, С.Ш. Шарифова); жанровых форм в творчестве различных авторов (О.Ю. Алейников, О.А. Дронова, О.В. Зубова, Н.З. Кольцова, А.Б. Криницын, Е.В. Кузнецова, Е.В. Любезная, А.В. Миронов); жанровых трансформаций и появления синтетических жанровых форм (Р.Б. Ахмадиев, А.В. Барашкова, М.В. Безрукавая, О.П. Белова, М.А. Ерофеева, Н.М. Ильченко, Н.Ю. Казакова, О.А. Камышева, В.С. Ковалева, Н.З. Кольцова, Е.В. Ласточкина, И.А. Мартьянова, Ю.В. Пономарева, О.В. Романовская, Т.Н. Фоминых), а также лингвистические и литературоведческие исследования творчества Л.Е. Улицкой (М.В. Бочкина, Е. Ван, В.С. Вуколова, Е.Т. Глазинская, Т.А. Загидулина, С.А. Ишекова, Е.А. Карпова, Н.В. Ковтун, И.А. Куликова, Е.Э. Латыпова, И.Б. Ничипоров, Е.М. Очеретова, С.К.В. Петрова, Н.В. Преснякова, Н.С. Прыгунова, Т.В. Садовникова, Т.А. Скокова, А.Н. Соколов, Т.А. Шарыпина, Д.М. Шевцова, Н.В. Шляпкина) и т. д.

Методы, использованные для достижения цели диссертации и решения поставленных задач:

1. Текстологический анализ как средство последовательного рассмотрения жанровых особенностей художественного текста писательницы.

2. Биографический и историко-литературный (культурно-исторический) методы, определяющие рассмотрение описываемых автором явлений и образов в историческом контексте, сквозь призму культурно-исторических событий России XX века; выступающие как способы анализа текста в свете биографии автора и истории литературного процесса.

3. Описательный метод, применяемый с целью получить максимально объективную информацию о соотношении жанровых элементов в художественном тексте Л.Е. Улицкой.

4. Системный подход к анализу художественного текста, проявляемый посредством методов анализа и синтеза, которые позволяют создать комплексное представление о жанровой специфике романов писательницы.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые предпринимается попытка комплексного анализа романов Л.Е. Улицкой с точки зрения жанровых изменений разного плана; обнаруживаются точки пересечения жанра романа с такими культурными явлениями, как миф, кино и публицистика; выявляются жанровые особенности разного типа; устанавливаются их содержательные и языковые репрезентации в тексте; обуславливается зависимость жанровой формы от сюжета произведения, поднимаемых в нем проблем и авторской позиции писательницы, специфики ее художественного новаторства. Элементом новизны является также междисциплинарный характер исследования, соотносимый с природой мышления автора. Применяемый в исследовании системный подход позволяет оценить явления жанрового плана в романе Л.Е. Улицкой в комплексе, а также увидеть специфику эволюции жанра романа в творчестве писательницы.

Теоретическая значимость диссертации состоит в разработке и расширении научных представлений о жанровых формах и их видоизменениях в

современном литературном тексте. Обосновано включение в предмет анализа различных уровней текста: уровня сюжета, уровня языка, уровня авторских стилистических приемов. Рассмотрены авторские варианты таких синтетических литературных жанров, как роман-миф, кинороман, роман с элементами публицистики.

Практическая ценность диссертации связана с возможностью использования ее материалов в процессе дальнейшего исследования жанра романа. Результаты, полученные в итоге комплексного многоаспектного анализа жанровой природы творчества Л.Е. Улицкой, могут быть применены с целью дальнейшего разноаспектного изучения жанровых форм современной литературы. Результаты осуществленного исследования могут найти применение в вузовских курсах истории русской литературы, стилистики текста, курсов и спецкурсах по жанроведению и авторской стилистике, в организации научно-исследовательской работы студентов по анализу художественного текста.

Положения, выносимые на защиту:

1. В творчестве Л.Е. Улицкой жанр романа представлен в оригинальных авторских вариантах, обусловленных поднимаемыми в них проблемами, творческими намерениями писательницы, ее художественной и мировоззренческой позицией.

2. В творчестве Л.Е. Улицкой формируются синтетические (комплексные) жанровые разновидности романа-мифа, получающего разнообразные интерпретации: 1) в романе «Казус Кукоцкого», представляющем первую модель романа-мифа у Л.Е. Улицкой, повествование осуществляется параллельно в двух пространствах – реальном и мифологическом; 2) в романах «Медея и ее дети», «Зеленый шатер», «Лестница Якова», а также в повести «Сонечка» представлена вторая модель – мозаичный мифологизм, при котором многочисленные и разнообразные элементы разных мифов, существуя как разнородные, образуют сложное, многокомпонентное единство.

3. Л.Е. Улицкая обращается к жанру киноромана, используя в романе «Зеленый шатер» элементы киноэстетики, в числе которых быстрая смена сцен, временные, пространственные и персонажные перемещения, визуализация, воздействие на разные органы восприятия читателя, «стоп-кадр», транстрав, флешбэк, флешфорвард. На уровне языка созданию кинематографичности служат короткие предложения, преобладание диалогов и другие средства.

4. Одной из форм выражения авторской позиции в творчестве Л.Е. Улицкой является публицистическое (документальное) начало. В творчестве писателя наблюдаются два способа проникновения публицистического начала в романский текст. В романе «Казус Кукоцкого» публицистическое начало выступает фоном для художественного повествования. В текст вводятся реальные исторические события и персонажи, герои, высказывающие важные для общества мысли, анализируются сложные социальные проблемы. В романе «Лестница Якова» художественное и публицистическое начала занимают равные позиции. В тексте рассматриваются актуальные социальные проблемы, присутствуют реальные исторические персонажи и события, вводятся элементы автобиографизма, цитируются дневники, письма, записные книжки, архивные документы, используется стилистика очерка и репортажа и т. п.

5. Таким образом, элементы мифа, кино, публицистики получают в жанре романа Л.Е. Улицкой разнообразные реализации и интерпретации, определяя развитие сюжета, выбор образов и мотивов, стилистику текстов. В творчестве Л.Е. Улицкой формируются оригинальные жанровые модели романа-мифа, киноромана, романа с публицистическим уклоном.

Апробация работы проводилась в ходе докладов на научных и научно-практических конференциях: международной научно-практической конференции «Художественный текст глазами молодых» (г. Ярославль, 22 октября 2016 г.); международной научной конференции «Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н.М. Лебедева» (г. Тверь, 22-23 сентября 2017 г.). Результаты диссертационного

исследования докладывались на заседаниях кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета в 2017-2019 годах. Материалы диссертации отражены в 7 публикациях, в числе которых публикация в коллективной монографии и 3 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Изложенную стратегию исследования отражает **структура** диссертации, которая включает введение, три главы и заключение. Библиография содержит 250 наименований, в том числе список словарей и энциклопедий из 10 наименований и список источников из 5 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** предлагается общая характеристика работы, даётся обоснование её актуальности, определяются объект, предмет, цели и задачи предпринятого исследования, его методологические основания, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность. Здесь же формулируются выносимые на защиту основные положения, уточняются использованные в ходе диссертационного исследования методы, определяется материал исследования, а также приводятся сведения, касающиеся апробации основных положений и практических результатов диссертации.

В **главе 1 «Роман-миф в творчестве Л.Е. Улицкой»** раскрывается понятие романа-мифа, определяется базовое для исследования определение данного понятия, освещается история появления и изучения романа-мифа в русской литературе, проводится анализ вариантов мифологического в романах Л.Е. Улицкой.

В параграфе **1.1. «Роман-миф в жанровой системе»** выявлено, что роман-миф относится к числу синтетических жанровых форм, сформировавшихся на основе романа. Появление мифологических компонентов в жанре романа является своего рода возвращением к истокам жанра, поскольку на ранних этапах своего развития роман был неотделим от мифа, в частности, античного.

Мифологические элементы в романе могут присутствовать на тематическом, сюжетном уровне, а также на более глубоком уровне авторского мифотворчества, создания писателем неомифа, постижения им реальности в символическом, мифопоэтическом смысле.

В настоящем исследовании роман-миф понимается как синтетический прозаический жанр большого объёма, в котором тематически или символически представлены элементы мифологического восприятия и описания действительности.

В русском романе-мифе чаще всего наблюдается неомифологизм – творение писателем собственного мифа, актуального для современности. Материалы традиционных мифов творчески перерабатываются писателями, и на их основе формируются новые сюжеты, трактовки, мифологические стратегии. Многие романы Л.Е. Улицкой вполне могут быть отнесены к синкретической жанровой разновидности романа-мифа, которая получает в произведениях писательницы разнообразные интерпретации.

Параграф **1.2. «Модели мифологизма в романах Л.Е. Улицкой “Казус Кукоцкого” и “Медея и ее дети”»** посвящён анализу разных вариантов мифологизма в романном творчестве писательницы – мозаичного и построенного на бинарном мифологическом пространстве.

В большей части романов Л.Е. Улицкой мифологизм приобретает характер мозаичности. Автор вплетает в сюжетную и идейную ткань произведений большое количество мифологических элементов, которые могут изначально восприниматься как разрозненные (подобно элементам мозаики), но затем складываются в определенную систему и начинают выполнять единый замысел автора, подобно тому, как в составе мозаичного полотна мы, отойдя на расстояние, уже не видим отдельных элементов.

В романе «Медея и ее дети» элементы мифологической мозаики – отсылки к античной мифологии (образ Медеи, которая у Л.Е. Улицкой является современной реализацией древнегреческой героини, на данном этапе развития цивилизации научившейся сдерживать свои страсти), христианские мотивы

(праведничество Медеи, мотив абсолютного понимания, образ потерянного рая и др.), сакральный «средний мир» (сны и видения героинь-женщин), крымский миф, мифологемы дома и семьи, дары (удивительные способности и свойства, которыми обладают героини-женщины) и т. д.

Особое положение занимает в системе романов-мифов Л.Е. Улицкой роман «Казус Кукоцкого». Автор выстраивает действие в нем в двух пространствах – реальном и мифическом (сакральном, мистическом). Это скрытое пространство параллельно действительности, существует одновременно с нею и не имеет у Л.Е. Улицкой однозначной трактовки. Это не загробный мир, не сон, не видения героев, не их персональные безумные миры. Это некое «среднее» пространство, которое имеет несомненные мифические корни и вытекает из представления о бинарности мира, свойственного мифу. В романе «Казус Кукоцкого» основной обитатель данного пространства – полубезумная, теряющая память Елена Георгиевна – один из самых добрых и сердечных персонажей произведения. Имеет отношение к «среднему миру» и сам Павел Алексеевич Кукоцкий с его мистической способностью к «внутривидению». Для доктора его «средний мир» стал благом и способствовал его профессиональным успехам, для Елены он сделался проклятием и определил со временем ее почти полный уход от реальности.

В романе «Казус Кукоцкого» присутствуют и элементы мозаичного мифопостроения. Писательница вводит в него такие мифологические символы и образы, как двери и окна, образ дороги, образ кошки, символика воды и зеркала, христианская символика (образ чистилища) и др. Однако главным здесь является бинарность мифологического пространства, которая служит преобладающим сюжетостроительным элементом, что выводит автора в данном романе на новый уровень мифологизма.

В параграфе **1.3. «Элементы романа-мифа в произведениях “Сонечка”, “Зеленый шатер”, “Лестница Якова”»** проведён анализ произведений Л.Е. Улицкой с мозаичным вариантом мифологизма.

Особое место в творчестве Л.Е. Улицкой занимает повесть «Сонечка», поскольку в этом раннем произведении происходит формирование романного мышления автора. В повести «Сонечка» Л.Е. Улицкая начинает спор с романом соцреализма и формирование собственной романной формы. При этом в повести «Сонечка» мы видим мифологическую мозаику, включающую праведничество Сонечки, сочетание в ее образе мифических и реалистических составляющих, библейскую легенду о Лии и Рахили, мифологизацию творчества, «средний мир», мифологемы дома и семьи и т. п. Здесь закладываются основные мысли, создаются мифологемы, строится мифологическое пространство – все эти особенности мифологизма автора более отчётливо проявятся в ее более поздних романах.

В романе «Лестница Якова» элементами мифологической мозаики, создаваемой автором, становятся библейский миф о «Лестнице Иаковлевы», сюжет о предательстве Иуды, мифологема воды, «средний мир», образ Якова – святого, мученика, праведника и прародителя (патриарха). В романе «Зеленый шатер» мифологическими элементами являются миф о Минотавре и лабиринте-жизни, по которому скитаются диссиденты в поисках свободы; образы птиц; мифологемы дома и семьи, снова получающие здесь оригинальное толкование; христианские мотивы (мысль о христианстве как о культурной основе, объединяющей, а не разделяющей людей, миф об Иуде и т. п.).

Стремление Л.Е. Улицкой к конструированию собственного мифологического пространства, к мозаичному сочетанию различных традиционных и новых мифологических сюжетов, образов, мотивов и символов свидетельствует о преобладании в её произведениях неомифологизма.

В главе 2 «**Кинороман в творчестве Л.Е. Улицкой**» подробно рассматривается понятие жанра киноромана, формулируется актуальное для данного исследования определение киноромана, описывается история исследования жанра киноромана в литературоведении, анализируются элементы кинематографичности в романе «Зелёный шатёр», представленные на уровне сюжета и на уровне авторских кинематографических приёмов.

В параграфе **2.1. «Особенности жанра киноромана»** мы рассмотрели теоретические основы формирования данного синтетического жанрового образования.

Кинороман появился в литературе в 1920-1930-х годах, после того как в жизнь людей вошел кинематограф со своей особой эстетикой, своими законами развертывания повествования. Это синтетический жанр, включающий особенности, свойственные кино, в привычную систему романа с его большим объемом, многочисленными героями и многомерностью повествования. Кинематограф привносит в роман зрелищность (яркость повествовательных моментов), сценичность (формирование повествования как смены сцен и эпизодов), монтажность (принцип резкой смены сцен и эпизодов, без смягчающих и связующих элементов между ними, с изменением масштаба кадра), динамичность (стремительность развития действия), особый характер изобразительности, языковые особенности (повествование при помощи глаголов настоящего времени и др.). Писатели могут использовать в художественном тексте приемы, связанные с работой оператора, создавать для читателя «эффект присутствия», включать его в действие и т. п.

Мы понимаем кинороман как жанровую разновидность художественного текста, в котором присутствуют элементы кинематографичности – зрелищность, визуализация, сценичность, монтажность, динамичность, смена временных и пространственных планов и др.

Писатели могут использовать кинематографические приемы осознанно, а могут – на уровне интуитивного стремления к новизне формы, в поиске авангардного, модернистского построения произведения большого объема. Кинороман в этой связи соответствует тенденциям развития современной культуры с ее стремлением отойти от привычных форм и схем и найти такие, которые будут по-новому воздействовать на читателей, будить его воображение, поражать его художественное восприятие.

В параграфе 2.2. «**“Зеленый шатер” Л.Е. Улицкой как кинороман**» проанализирован вклад, который внесла в формирование русского киноромана Л.Е. Улицкая.

Роман «Зелёный шатёр» – произведение, в котором элементы кинематографичности реализуются на сюжетном уровне и на уровне формы произведения. К сюжетным ходам Л.Е. Улицкой, являющимся кинематографичными по сути, можно отнести движение сюжета по нескольким параллельно развивающимся линиям; быструю смену сцен; перемещение временных потоков; пространственное и персонажное перемещение; эффектные сюжетные повороты.

Писательница применяет в тексте множество специфических авторских приемов, которые можно охарактеризовать как кинематографические. К ним относятся включение читателя в пространство произведения; визуализация, в том числе использование цветовых образов, эстетических характеристик, эффекта «проявления», описание невербального поведения героев, зрелищность; короткие предложения; преобладание диалогов в повествовательной структуре текста; повышенная эмоциональность в одних фрагментах и полное отсутствие эмоций в других; авторские повествование, а также специфические кинематографические приемы – «стоп-кадр», транстрав, флешбэк, флешфорвард.

Л.Е. Улицкую можно отнести к писателям, обладающим кинематографическим мышлением. Эстетика и поэтика кино воздействуют на нее на сознательном и бессознательном уровне, вызывая потребность кинематографического построения художественного текста. Автор добивается в романе «Зеленый шатер» максимальной зрелищности, изобразительности, объемности, краткости и точности, вовлекает в восприятие текста различные каналы получения читателем информации – зрительный, слуховой, даже обонятельный, осязательный и вкусовой, передавая синкретичное восприятие мира всеми органами чувств.

Обращение Л.Е. Улицкой к стихиям визуального, обонятельного, осязательного, кинематографичность ее мышления связаны со стремлением автора выйти за границы привычной художественности, найти новые способы взаимодействия с читателем и воздействия на него. Кинематографические средства становятся при этом инструментами, адекватными целям автора, способными обслужить ее восприятие мира.

Глава 3 «Элементы публицистики в романах Л.Е. Улицкой» посвящена истории вопроса о взаимодействии публицистики и романа и анализу элементов публицистики в романах Л.Е. Улицкой.

В параграфе **3.1. «Особенности взаимодействия публицистики и романа: к истории вопроса»** рассмотрены способы и история проникновения публицистики в произведения романного жанра.

В современном художественном тексте нередко присутствует творческая интеграция публицистики и художественной литературы. Публицистичность дает автору возможность повысить степень реальности изображаемого и донести до читателя мысль о том, что в данном художественном тексте далеко не все – вымысел, напротив, многое является правдой. В результате читатель вместе с автором наблюдает за настоящим или переносится в прошлое и становится свидетелем исторических событий, в контексте которых разворачиваются судьбы героев художественного произведения.

Публицистичность текста становится результатом стремления автора к осмыслению социальных проблем, которые он описывает, к четкому выражению собственной гражданской позиции и философскому анализу. Писатели стараются передать читателю свои мысли и вызвать у него живой отклик. Публицистическая направленность художественных произведений – знак социоориентированности их авторов, их деятельного включения в жизнь общества, неравнодушия к его проблемам, активной гражданской позиции.

В творчестве Л.Е. Улицкой представлены два варианта репрезентации публицистического начала в романном тексте.

В параграфе **3.2. «Элементы публицистики в романе Л.Е. Улицкой «Казус Кукоцкого»»** мы рассмотрели первый вариант, который обнаруживается в романе «Казус Кукоцкого».

Данный роман можно охарактеризовать как художественное произведение с фоновым публицистическим началом. Средствами формирования публицистического фона в романе становятся описание жизни героев в контексте реальных исторических событий и в тесной связи с ними (сталинские репрессии, преследование «толстовцев», гонения на духовенство, Великая Отечественная война, диссидентство, появление богемы и др.); упоминание реальных исторических персонажей; анализ сложных общественных проблем (например, легализации аборт); создание героев, которые высказывают важные для развития социума мысли (например, Илья Гольдберг); дневниковые записи Елены с прямым обращением к адресату и диалогизмом; медицинские термины; риторические фигуры (парцелляция, инверсия, ряды однородных членов, риторические вопросы и др.) и т. п. Данные приёмы можно назвать сугубо публицистическими способами прозаического повествования.

Тем не менее, художественная сторона романа доминирует над публицистической: все действующие лица в романе вымышлены; в тексте произведения чрезвычайно значимо мифологическое начало. Публицистическая составляющая романа способ создания фона для основного, художественного пласта романа.

Параграф **3.2 «Публицистичность романа «Лестница Якова»»** посвящена анализу второго варианта взаимодействия публицистики и романа в творчестве Л.Е. Улицкой.

Произведение «Лестница Якова» – это роман с максимально выраженным публицистическим началом, которое настолько сильно представлено в тексте, что занимает позицию не менее важную, чем художественная составляющая текста.

В романе изображены исторические события целого века российской истории: Первая мировая война, революция, сталинские репрессии, Великая

Отечественная война, антисемитская кампания в послевоенном СССР, война в Афганистане, перестройка и др. Каждое из событий связано с каким-либо героем романа, проходит через его судьбу, что позволяет автору изобразить основные вехи истории более полно, подробно, многопланово, сделать их наполненными личностным смыслом.

В произведение вводятся реальные исторические персонажи, часть из которых просто упоминается (В.Г. Короленко, А.П. Карсавин и др.), а часть становятся полноценными действующими лицами в эпизодах романа: Н.К. Крупская, Лесь Курбас, Э.И. Книппер-Рабинек, С. Михоэлс, М.А. Волошин, «внук Айвазовского» и др.

Средствами создания публицистического плана романа становятся также рассмотрение в нем актуальных социальных проблем, например, проблемы наркомании и «еврейского вопроса»; автобиографизм – представление в романе истории семьи Осецких на основании истории семьи Улицких и творческое вплетение фактов биографии реальных людей в судьбы героев романа; использование в качестве значимых структурных пластов повествования писем, дневников, записных книжек, архивных документов с указанием их подлинности; фрагментарность сюжета, нелинейный характер повествования; диалогизация повествования, стилистика очерка и репортажа. Автор ведет читателя за собой, погружая его попеременно то в исторический, то в художественный, то в музыкальный, то в научный контекст.

Публицистичность придает роману тот факт, что Л.Е. Улицкая, по сути, становится таким же героем романа, как и другие его персонажи. Автор и повествователь сливаются воедино, а публицистическая и художественная составляющая романа оказываются практически равными по своей роли в тексте. Элементы публицистики служат повышению реалистичности романов Л.Е. Улицкой, приданию им убедительности и усилению воздействия на читателя.

В **заключении** подводятся итоги работы, формулируются основные результаты исследования и намечаются его перспективы.

Для современной художественной литературы характерно расшатывание строгой системы литературных жанров, сложившейся в течение нескольких столетий. Привычная жанровая схема разрушается вследствие активного развития в литературе авторского начала, сгенерированного антропоцентризмом сегодняшней культуры. Определяющим фактором формирования произведения становится не сложившаяся художественная система, а личностные представления и интенции писателя.

В творчестве Л.Е. Улицкой новые жанровые формы возникают как итог воплощения в тексте авторских мировоззренческих позиций и художественного замысла. Тексты писателя становятся пространством жанровой свободы. Писательница творчески контаминирует в своих произведениях жанровые черты романа и других явлений культуры (мифа, кино, публицистики).

Таким образом, Л.Е. Улицкая выходит на уровень творчества, который можно назвать наджанровым, внежанровым или всежанровым. Любой из этих терминов – попытка подчеркнуть, что жанр романа перестает руководить ею в процессе создания того или иного художественного текста, достраивается ею в процессе создания произведения.

Основные положения диссертации отражены

в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Короткова, Н.С. «Зеленый шатер» Л. Улицкой как кинотекст / Н.С. Короткова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 4. – С. 53-56.

2. Короткова, Н.С. Два варианта мифологизма в романах Л.Е. Улицкой / Н.С. Короткова // Верхневолжский филологический вестник. – 2020. – № 1 (20). – С. 43-49.

3. Короткова, Н.С. Притчевое начало в романе Л. Улицкой «Лестница Якова» / Н.С. Короткова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2020. – Т. 20. – № 1. – С. 101-103.

Научные статьи, опубликованные в других изданиях

4. Короткова, Н.С. «Быт» и «бытие» в романе Л. Улицкой «Зеленый шатер» / Н.С. Короткова // Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н.М. Лебедева: Мат. конф. – Тверь: СФК-офис, 2017. – С. 189-195.

5. Короткова, Н.С. Авторская маска в романе Л. Улицкой «Зеленый шатер» / Н.С. Короткова // Художественный текст глазами молодых: Мат. междунар. науч.-практ. конф. – Ярославль: ЯрГУ, 2018. – С. 119-123.

6. Короткова, Н.С. «Зеленый шатер» Л. Улицкой как социальный роман о диссидентстве / Н.С. Короткова // Литературная классика XX века: актуальные подходы: монография: посвящается 100-летию со дня рождения А.М. Абрамова; под ред. Т.А. Никоновой. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2018. – С. 280-285.

7. Короткова, Н.С. Особенности современного сюжетостроения на примере романа Л.Е. Улицкой «Лестница Якова» / Н.С. Короткова // Художественный текст глазами молодых: Мат. IV междунар. научн. конф.; сост. М.Г. Пономарева, Е.А. Федорова. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2020. – С. 199-207.